

# جَمْعُ اللُّغَةِ

لابن دُرَيْدٍ  
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الجزء الأول

دار صادر



0160684

Bibliotheca Alexandrina













كتاب  
جَهَنَّمَةُ اللُّغَةِ

للإبن دُرَيْدٍ  
أبي بكر محمد بن الحسين الأزدي البصري  
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

دار صادر  
بيروت





## مقدمة الجمهرة



بسم الله الرحمن الرحيم



## مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم ومربيها ومبيد الرمم ومحييها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومعرفها - جاعل  
الالسنه واختلافها آية - والازمنة ويوم الدين غاية - الكريم ولا يستحق والحكيم بلاشفاق - الرازق المرافق  
العز المرافق - له الحمد والثناء ويده المنع والمطاء ومنه اللأواء والنماء هو اللجأ والمصره وبه العصه والنصره \*  
والصاوة والسلام على سيد الخلق رسول الحق افصح من نطق وابلغ من صدق الذي اوتي الحكمة وفصل  
الخطاب والحجة وام الكتاب - وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما اعتكركيل وكرنهار (أما بعد) فيقول  
العبد الفقير الى رحمة ربه النبي (أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد السورتي) لماوردت حيدر آباد الدكن سنة  
ست وثلاثين وثلاث مائة بعد الألف ذكر لي امر كتاب الجهرة لابن دريد الذي هو عمدة الثنوين وقدوة  
المتأدين وله الفضل الوافر والنبل الظاهر (كما نشره قريبا) واخبرت ان (مجلس دائرة المعارف العثمانية)  
ارادت نشره وبذويته ولكن عوز اديب يتحمل اعباء تعذيبه وتصحيحه عاق دونه فتدبني لذلك وجشني  
هذه المسالك حضرة من طيته نشر الآثار واجبا ما عفت عليه الاعصار وحيد عصره وفريد دهره رئيس  
ذلك المجلس (الثواب عماد الملك مولانا السيد حسين البجراي)

زين الانام جمال مصر ذكركم	من عتد الصدق احبا واجدادا
من هم السعي في احياء مآثره	اخني عليها صروف الدهر او كادا
ماضي العزيمة في حزم وتجربة	آبى المضيئة بالياء قد سادا
فن مآثره احتداث مكتبة	اضحت لصحف علوم الناس مر تادا
ومن مفاخره اجراء مطبعة	زهت بازها رها غورا وانجادا

فانتدبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والتائب من السي في فيا فيه حيث أنه مطبوس الآثار  
مقر الديار ما سلكه خريت من قرون ولا احدى له قضايمون فوطايت صباه وظلت ركابه وملأت وطابه

حتى غدا سهلا قريب الملتقط لا وعمر في مسلكه ولا سقط

وحيت كان طبعه على غير هذا النهج اضاعه واجراؤه على علاه أكسد بضاعة ذكرت للجناب المشار اليه انه  
لا بد للكتاب من تصحيح وتنقيح وهذيب وتوشيح وفهرس مطالبه وابوابه وحصر شعره واربابه حتى يشرف  
عليه الطالب عن كتب ويقوز ببنيته دون تب - فاجتهد حضرة لهذا المشروع وجد فيه من غير كموع حتى رفعه  
الى سلطان الدكن وعظيمها ورئيس الهند وكريمها من اعنى بيت القضاة والعلوم وبذل لذلك كل مكنون  
ومعلوم فارتاح له ارتياح الاكرام وسمح لثله بمال عظيم مبلغه مائة الف من الدراهم

ملك تسمى للسلي ذو بهجة	يهب الجزيل وما لده جزيل
كاسيف عزما والاسود مهابة	والدهر تجربة لده فصول
في الجود حاتم دهره او كبه	ذكر السمول في الوفاء فضول
متהל رجب الجناب فن اتى	ابوابه فكأنه اللوصول
احيا البلاد بمد له وبذله	فالظلم مقهور القوى وغذول
نشر المكارم والعلوم باسرها	وطوى الخاوى فالجهول غمول

فاسررت بانجاز هذا العمل وابرامه واقام ما كنت ازمته واجكامه - فهدبت للكتاب واصلحت الخلل وينت  
ما فيه من الزلل وضمت القهارس المديدة وقيدت الشوارد البديدة فجاء بحمد الله تعالى صحيحا من اللل  
والا سقام بريثا من التصحيح والا وهام

كدرة البحر زمت للرائد	صافية من كل طعن التناقد
فريدة وجيدة في باب	يرغب فيها كل حبر ناب
فرحم الله امرا تحفظا	ودان نفسه بما قد لفظا

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف ويان تأليفه هذا ونسخه وكونه عمدة التوئين

### ﴿ ترجمة للمصنف ﴾ (١)

#### ﴿ نسبه ﴾

ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عاتية بن حنتم بن حماد بن جروين واسم بن وهب بن سلمة

(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب تركة الالباء لابن الاثير وكتاب التهرست لابن التديم ومعجم الادباء  
للحموي وفيت الاعيان لابن خلكان وحموي ذلك فذكر في موضعه ثانيا ان نسب ابن دريد يختلف في هذه الكتب فاختارنا  
الصواب ان شاء الله تعالى

ابن حاتم بن حاتم بن ظالم بن حاضن بن اسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن التوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الأزدى اللثوي البصري \*

### ﴿مولده ووفاته﴾

قال الحسن بن عبد الله بن سعيد اللثوي و أبو الحسن الدريدي قال أبو بكر ولدت بالبصرة في سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين وذلك في خلافة المتصم قال الكمال ابن الأباري (٣٧٥) وذكر ابن شاذان ان ابن دريد مات سنة احدى وعشرين وثلاثمائة في السنة التي خلع فيها القاهرة بالله تعالى أبو منصور محمد بن المنصور وبوع فيها ال ارضى بالله تعالى أبو الباس محمد بن المقدّر بالله تعالى - وذكر ابن كامل انه مات يوم الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر انه مات هو و ابوهاشم الجبائي في يوم واحد ودفنا في مقبرة الخيزران - وقال الناس مات علم اللغة و الكلام بموت ابن دريد و الجبائي - قلت والذي وقع في معجم الادباء للصوى (ج ٦ ص ٤٨٣) انه توفي لثني عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق قلم و الصواب شعبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال أبو الحسن الدريدي دفن بالمقبرة المروقة بالبائية من من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح و وافته عليه المرزباني و التوخي وغيرهما \*

### ﴿شرفه﴾

ابن دريد من بيت علم و رئاسة كان ابوه من الرؤساء وذوى اليسار وكان عمه الحسين بن دريد و جده دريد من النبلاء و قد روى عنهم الانساب والاخبار قال الخطيب قال ابن دريد كان اول من اilm من آبائي حمى وهو من السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بينهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ادوه وفي ذلك قول قالهم \*

وفينا لمر و يوم عمر و كأنه طريد نفته بذحج والسكاسك

### ﴿رأيه وتعليقه﴾

تأديب ابن دريد بالبصرة و قرأ على علمائها و طلب اللغة و الادب و الشعر و النسب ذكر ابو علي التوخي قال جذبي جماعة ان ابن دريد قال كانت ابوعثمان الاشعث ناداني معلى وكان عمى الحسين بن دريد يتولى تربيتي فكان اذا اراد الاكل استدعى اباعثمان يأكل معه فدخل يوما عمى و ابوعثمان يروى قصيدة الحرث بن حنظلة التي اولها \*

آذ شتينا بيننا اسماء \* ربنا وعل منه الثراء

فقال لي عمى اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا وكذا ثم دعا الملم ليأكل معه فدخل اليه



فاكلا ونحدا بعد الاكل ساعة فالى ان رجع للمعلم حفظت ديوان المراث بن حنزة باسمه فخرج المعلم  
فمرقه ذلك فاستظلم واخذ يتبره علي فوجدني قد حفظه فدخل الي عي فاخبره فاعطاني ما كان وعدني به •

### « شيوخه »

- (١) ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني  
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناداني  
(٣) ابو الفضل الباس بن الفرج الرياشي  
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي  
(٥) الحسين بن دريد عمه  
(٦) ابو عمران الكلاني  
(٧) ابو معاذ مرووف بن حسان يروي عن الليث (٨) الكلبي ابو بشر احمد بن عيسى  
(٩) السكن بن سعيد الجرموزي  
(١٠) الحسن بن خضر  
(١١) عبد الاول بن مزيد (وقال مرشد) احديني (١٢) الفضل بن محمد بن الملاف (وقال الفضل)  
اقب الناقه

- (١٣) الشبي  
(١٤) التنوي واسمه يزيد بن عمرو  
(١٥) حامد بن طرفة  
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزبادي  
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين يروي عن المازني (١٨) ابو حنانه عبد الله بن احمد الهزلي الشاعر •

هؤلاء جملة شيوخه الذين وقتت عليهم ومنهم من ذكره  
في الجهرة كما تراه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب  
القرصت انه روى عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات  
الاشراف) فتبر صحيح وصوابه الحسين مصنف ابن دريد

### « تلامذته »

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي  
(٢) ابو علي انعميل بن القاسم القالي صاحب الامالي  
الذي اشتهر بابن ذريده والرواية عنه وملا  
كتبه من علومه واخباره  
(٣) ابو الفرج الاصبهاقي صاحب الاغانى  
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرمازي النحوي  
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه  
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاني  
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله السكري  
(٨) ابو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوى الكتاب  
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس (١٠) ابو عبد الله محمد بن عمر ابن المرزبان صاحب طبقات

- (١١) أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجراحي الكاتب (١٢) الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكتفي بالله  
(١٣) أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب (١٤) علي بن عبيد الله بن المنيرة أبو محمد الجوهري  
(١٥) أبو الفرج المافى بن زكريا النهرواني الجوري (١٦) سهل بن أحمد الديباجي  
(١٧) أحمد بن منصور الشكري (١٨) أبو حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين

## الواعظ

- (١٩) أبو علي بن مقله الكاتب (٢٠) أبو بكر محمد بن بكر البطايي  
(٢١) أبو القاسم حسن بن بشر الآمدي (٢٢) أبو الحسن علي بن حسن السمودي صاحب

## مروج الذهب

- (٢٣) أبو الفتح عبيد الله بن أحمد بن محمد المعروف بمخجنج (٢٤) ابن شاذان وهو أبو علي الفضل بن شاذان  
(٢٥) أبو العباس اسمعيل بن عبيد الله بن ميكال (٢٦) أبو الملاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير  
وساقي ترجمته البندادي

- (٢٧) أبو العباس أحمد بن علي القاساني اللؤلؤي (٢٨) أبو اسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمي اللؤلؤي

## روى عن الحاكم

- (٢٩) أبو الصقر أحمد بن فضل بن شبابة الكاتب الممداني (٣٠) أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز  
(٣١) أبو بكر مبرم مان النحوي (٣٢) أبو بكر محمد بن السري السراج  
(٣٣) أبو عبد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة (٣٤) أبو الحسن علي بن محمد الكاتب  
(في قمر)

- (٣٥) أبو الحسن أحمد بن علي الدريدي وراق ابن دريد (٣٦) أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم بن الجنيدي وراق  
والله صارت كتبه لهدمونه ابن دريد

- (٣٧) ابن خير الوراق ذكرها القالي (٣٨) أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه  
(٣٩) أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب (٤٠) علي بن مهدي روى عنه صاعد اللؤلؤي  
النباتات للأصمعي سنة ثمان وثلاث مائة

- (٤١) أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحلي (٤٢) أبو الحسين محمد بن أحمد البخاري  
(٤٣) أبو علي الفارسي - وهذا يكثر جدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل والتبلي  
(حفظه وعمله عند العلماء)

قال أبو الطيب اللؤلؤي في (كتاب مراتب اللؤلؤين) وهو مختصر مفيد - ابن دريد هو الذي اتهمت إليه لثة

البصريين وكان يحفظ الناس و اوسعهم علما و اقدرهم على شعر و ما ازدهم العلم والشعر في صدر احد  
ازدها بها في صدر خلف الاحمر و ابن دريد و تصدر ابن دريد في العلم ستين سنة - قال و كان يقال ابن دريد  
اشعر العلماء و اعلم الشعراء - و حكى الخطيب عن رأى ابن دريد انه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا  
ما رأيت احفظ منه و كانت تقرأ عليه دووين العرب كلها او أكثرها فيسابق الى انعامها و ما رأته قط قرئ  
عليه ديوان شاعر الا وهو يسابق الى روايته لحفظه له - قال المسعودي و كان ابن دريد يبنّدا من برع في زماننا  
هذا في الشعر و انتهى في اللغة و قام مقام الخليل بن احمد فيها و اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين  
و كان يذهب في الشعر كل مذهب فطورا يجرى و طوراً يرقى - و قال السكّال ابن الانباري كان من اكابر  
علماء العربية مقدما في اللغة و انساب العرب و اشعارهم

### ﴿ كلام العلماء فيه ﴾

سئل عنه الدارقطني قال قد تكلموا فيه و قال ابوخر عبد الله بن احمد المروى سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخّر  
على ابن دريد و نسحق منه لما رى من اليبذان الملعقة و الشراب المصق موضوعا و قد كان جاوز التسعين سنة  
و قال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب - و من الف في زماننا الكتب فرى بافضل العريّة  
و توليد الاقفا و ادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب  
الجمهرة) و كتاب (اشتقاق الاسماء) و كتاب (الملاحن) و قد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأته يروى  
عن ابي حاتم و الرايشي و عبد الرحمن بن اخي الاصمى و سألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عن فلم يعأ به  
و لم يوشه في روايته و التي اتاعلى كبرسته سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره و قد تصفحت  
كتابه الذى اعاد اسم الجمهرة فلم ارد على معرفة ناقصة و لا ترجمة جيدة و عثرت من هذا الكتاب  
على حروف كثيرة انكرتها و لم اعرف غارجا فالتبها في كتابي في مواضعها منه لا بحث انا و غيرى عنها •

### ﴿ الجواب عن كلامهم ﴾

قال ابو عبد الله ليس علم اللغة و روايته كعلم الحديث فلا تشدد فيه و انما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ  
الضابط المتحرى الصواب و هذا و اوضح لمن تأمل رواية ابن دريد و كتبه و ببّد قائلينه هذا اتشر في حياته  
و اعتمد الاثمة رواية و قراءة و بدا و لوه و لم يظن فيه احد انه كاذب في رواية كلمة او اسند الى ائمة  
اللغة ما لم يقولوا و الذى يجب ان يقال فيه صدق الا ترى الى تحريه في الرواية - و ذكره اللغات التي لم تصح عنده  
بقوله لاحقه و لا ادري صحتة فكيف يقال انه اتى باشياء منكّرة مع انه ذكرها شاكا فيها و اورد على من  
رواها كاليث و نحوه •

و اما ما ذكره عنه من الشرب فظله كان يشرب النبيذ على مذهب اهل العراق و غلقوه من الشافعية

ومره بالافكية وقدروى عن بعض اكابر الرواة شرب التينذو وشوه \*

فأذا هذا الجرح غير واضح ولا مفسر وغايته ان ثبت القدح في ديانته فلا يثبت به القدح في رواية اللثة ... اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابى عبد الله عرفة فظويه فهذا تحامل منه وحسد دناه الى الوقوع في مثله و مثل هذا من كلام الاقران بعضهم في بعض كثير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس عند ابن عرفة من العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأه وتلاميذه كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى قول نبطويه ففاته علم كثير وفوائد مهمة واما الالفاظ التي ذكرها فقد بينا ان ابن دريد لم يحكم بالصحة عليها او على غالبها وما سوى ذلك فليس بمفرد في روايتها بل رواها العلماء والمقدمون كالاصمعي وابى زيد وابى عبيدة ولعلك ترى بعض ذلك في الحواشي \*

ولسانا دعى ابن دريد لم يحط به فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمه الله تعالى نعم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا يبدفهما من قصور وقد ذكر ابو الفتح ابن جنى عن نفسه وعن شيخه ابى على القارسي هذا الامر ونبي عليه وقال اردت ان اشير اليه فظال الخطب فضربت على بضعه واشيت بضعه وهذا في وضع اللثة في غير موضعه كالتثاني في الثلاثي ونحوه \*

فلى كل حال كلام القوم تحامل وتكلف ووالجل موقوف في باب الرواية في اللثة والادب وكتابه هذا متمدن القوم كما قاله ابن جنى والقارسي وغيرهما \*

ومن ذا الذي يجومن الناس سالما \* وللناس قال بالنظون وقيل

### ﴿ مؤلفاته ﴾

- (١) اهمها هذا الكتاب اعني (كتاب الجهرة في اللثة) (٢) كتاب السراج اللجام (٣) كتاب الاشتقاق (٤) (كتاب اللانحن) (٥) كتاب صفة السحاب والنيث والرواد (هذه الاربعة طبعت باوروبا)
- (٦) (كتاب المقتبس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب المجرب لابن حبيب) (٩) (كتاب الخيل الكبير)
- (١٠) (كتاب الخيل الصغير) (١١) (كتاب الانواء) (١٢) (كتاب المجتبى المطبوع في دائرة المعارف الثمانية) (١٣) (كتاب المقتضى) (١٤) (كتاب الامالي) (١٥) (كتاب المقصور والمدود)
- (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غريب القرآن لم يتم) (١٨) (كتاب فلت وافلت)
- (١٩) (كتاب ادب الكتاب على طريق كتاب ابن قتيبة قال صاحب التهرست عن ابى الحسن الدر يدي ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء) يسول عليه (٢٠) (كتاب اللغات) اغلته كتاب لغات القرآن الذي يذكره في الجهرة (٢١) كتاب ما سئل عنه قطعاً فاجاب عنه حفظاً جمعه على بن اسمعيل بن حرب عنه

(٢٢) كتاب قويم اللسان كذا حكاها قوت و الظاهر انه ادب الكتاب الذي قدم (٢٣) كتاب الانباز ذكره في الجهرة (٢٤) كتاب نلتاشي في اللغة ذكره القالي (٢٥) كتاب النوادر لابن نريد كذا وقع في الامالي لابي علي القالي (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابي زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر وراه ابو زيد في نوادره واثقه اعلم - قال ابن النديم في التهريست قال لي ابو الحسن الديلمي حضرت وقد قرأ ابو علي بن مقلة و ابو حفص (كتاب الفضل بن سلمة) الذي برديه على الخليل علي ابني بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا مر به وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة ورجعه بالتوسط \*

### ➤ رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته ➤

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج و قتلهم الرياشي وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتي عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها زمانا ثم خرج الى واسي فارس وصحب ابي ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجهرة فقلدها ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا يخذ امرالا بدتوقمه فافاد معها اموالا عظيمة ومدحها بقصيده المصنوعة فوصله بمشرة الآندرد ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بدعزل ابي ميكال وانتقالها الى خراسان ولما وصل الى بغداد انزله علي بن محمد الخوارزمي في جواره وفضل عليه وعرف الامام القنذر بالله خبره ومكانه من العلم فاسران يجري عليه خمسون ديناراً في كل شهر ولم يزل جارية عليه الى حين وفاته

### ➤ اخلاقه ➤

كان ابن دريد سمحاً جواداً لا يمسك درهما ويحكي ان سائلاً سأل شياظم يكن غير دن من نيز فوجه له فانكر عليه احد غلاميه وقال تصدق بالنيز فقال لم يكن عندي شيء سواه ثم اهدى له بد ذلك عشرة دنان من النيز فقال لغلامه اخراجنا نلقاه ناعشرة \*

### ➤ ادبه في التليم ➤

قال ابو هلال السكري اخبرنا ابو احمد قال كنا في مجلس ابن دريد وكان يتعجب ممن يخفى في خراءه فحضر غلام وطى فجعل يقرأ ويكتب الخطاء وابن دريد صار عليه فتعجب اهل المجلس فقال رجل منهم لا تسجروا فان في وجهه غفران ذو به فسمعا ابن دريد قلنا لو ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذو به فنجبروا من صحة سمعه مع علوسه \*

### ➤ رغبته في العلم وكتبه ➤

قال السمعاني سمعت الامير ابانصر بن احمد بن الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد الميكالي يقول نذاكرنا

المتنزهات يوم ما وابن دريد حاضر فقال بعضهم انزه الاماكن نحو طلة دمشق وقال اخرون بل نهر الابله  
وقال اخرون بل سفد سر قند وقال بعضهم نهر وان بنداد وقال بعضهم شبيب وان بارض فارس وقال  
بعضهم نوبهار بلخ فقال هذه متنزهات اليون فان اثم عن متنزهات القلوب قلنا وما هي يا ابا بكر  
قال (عيون الاخبار) للقيتي و(الزهره) لابن داود و(تلق المشتاق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول  
ومن تلك زهره قتيه وكأس تحت وكأس تصيب  
فزهتنا واستراحتنا تلاقى العيون ودرس الكتب

### شعره

شعره كثير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تاملت البلاد ودخلت النور والتجادواراد الشعراء  
مقابلها وراموا مساجلتها غير انه لم يبلغ شوطها احد ولا عينها وبنمضي جامعة لاجبار العرب وآثارها  
مع سلاسة في الفاظها وعذوبة في سوارها وقد طبعت مراراً بسلامبول ومصر واورامع شروح مختلفة  
وقصيدة اخرى في المقصور والمدود طبعت ايضاً واشهر كثيرة ذكرها القائل في اماليه والزجاجي  
وغيرهما - وهاك نذرة منها يدل على جودة القريحة وذكاء النجزة وحسن المسلك ولطافة المأخذ انشد  
القائل (ج ١ ص ٧٨)

قلب قطع فاستحال نجيباً	بجري فصار مع الدموع دموا
ردت الاحشاء زفراته	تقصضن منه جوارحاً وظلوما
عجيا لنا ضرمت في صدره	فاستتبعت من جفته ينو ما
لحب يكون اذا تلبس بالحناء	فيظا يظهر في الجفون ريماً

وانشد ايضاً (٢٣١)

ليس السليم سليم افنى حرة	لسكن سليم القلة النجلاء
نظرت ولاوسن يخاطب عينا	نظر المريض بسورة الاعفاء

ومن معروف شعره ما انشده (ج ٢ ص ١١٥)

ليس المقصر وانما كالمقصر	حكم المصدّر غير حكم المصدّر
لو كنت اعلم ان لحظك موبق	لحذرت من هينك ما لم احذر
لا تحسبي دمي تحذرا غما	نفس جرت في دمي التحذر
خبري خذيه عن العني وعن البكا	ليس اللسان وان قلت يخبر
ولقد نظرت فرد طرفي خاشا	حذر المدى وبهاء ذاك النظر

يأسى يحسن لي التستر فأعلى لو كنت اطلع فيك لم استر

وانشد له (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلباً ذاب من كد ما كان بين ضلوعه قلب

لو كنت صبا وترهوى لملت ما يتجرع الصب

رهوى اقترابك وهو قتاله فثقاؤه وسقامه القرب

وانشد له ايضاً

صدغ كهادمة الخفاف منطف في وجته يجتني من صغها الورود

لو ذاب من نظر خذلته لذاب من لظ عيني ذلك الخلد

وانشد له يا قوت في معجم الادباء ربي عبد الله بن عمارة

بنفسى ترى ضاجت في يته البلى لقد ضم منك النيث والليث والبدر

فلو ان حيا كان قبر الميت لصيرت احشائي لا عطفه قبر

ولو ان عمرى كان طوع ارادنى وساعدنى المقدار فاستك العمر

وما خلت قبر او هواريع النزع يضم قال المزن والطود والبحر

وانشد له في الترجس

عيون ما يلم بها رقاد ولا يعمو محاسنها السباد

اذا ما الليل صاغها استهلت وتضحك حين تنحسر السواد

لما حدق من الذهب المصقى صياغة من يدين له البباد

واجاز من الدر استفادت ضياء مثله لا يستفاد

على قصب الزبرجد في ذراها لا عين من يلاحظها مراد

وانشد له وهو اول شعر قاله

توب الشباب على اليوم بهجته ف سوف تزهه عني يد الكبير

اذا ابن عشرين ما زادت ولا قصت ان ابن عشرين من شب على خطر

وانشد له ابن خلكان قال ومن مليح شعره

غراء لو جلت الخلد و دشماها للشمس عند طلوعها لم تشرق

نحس على دعص تأود فوته قر تألق تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احكم لم يدها او قيل خا طب غير هالم ينطق

وكأننا من فرعها في مرب  
تبدو فيهن لليون ضياءها  
وهذا القدر يكفي للنظرة لشر في مدح الشافعي ورأى ابن جرير الطبري وهذا يدل أن ما رموه به من  
الشرب ليس الا التيذ المختلف فيه \*

### ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فالحق سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر  
من نفسه شيئا ورجع الى الاستماع تلامذه واملائه عليهم ثم عاوده الصالح بعد دخول لئذاه ضار تناوله فكاد  
حرك يديه حركة ضعيفة وبطل من عزمه الى ما فيه فكان اذا دخل عليه الداخل ضجج وتألم لدخوله وان  
لم يصل اليه - قال ابو علي القالي فكنت اقول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته القصيرة \*

مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجوة عليه ما شكا

وكان يصيح لذلك صباح من عشي عليه اوبسل بالمال والداخل بيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن  
كامل العقل رد فيما يسل عنه - قال وعاش بعد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال  
فيرد بأسرع من النفس بالصواب وقال مرة وقد سئلته عن بيت شمر لئن طننت شعثا لم نجد من يشفيك  
من العلم قال ابو علي ثم قال يا بني وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سألته عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك  
قال لي الاصمعي وقد سألته قال ابو علي وآخر شيء سألته عنه جاوبني ان قال يا بني (حال المريض دون المريض)  
فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كثيرا ما يتأمل

فواحرزني ان لا حياة لذيدة ولا عمل يرضى به الله صالح

قال المرزباني قال لي ابن دريد سقطت من منزله فبارس فانكسرت رقوتي فسهرت ليلتي فلما كان آخر  
الليل غمضت عيني فראيت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجا دخل على واخذ بعضادتي الباب وقال انشدني  
احسن ما قلت في الحمر - فقلت مارك ابونواس لاحد شيئا فقال انا اشعر منه فقلت ومن انت قال انا ابوناجية  
من اهل الشام وانشدني \*

وجراء قبل المزج صفراء بعده بدت في لباسي ررجس وشقائق

حكمت وجنة المشوق صر فافسلطوا عليها مزاجا فاكنت لون عاشق

فقلت له اسأت قال ولم قلت لانك قلت وجراء قد مت الحرة ثم قلت بين يوتي ررجس وشقائق قدمت  
الصفرة فلما قد متها على الاخرى فقال ما لهذا الاستصاء في هذا الوقت يا ببيض قال ابن خلكان وجاء  
في رواية اخرى ان الشيخ ابا علي الصارسي النحوي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال



جاءني ابليس في المنام وقال اغترب علي ابني نواس فقلت نعم فقال اجدت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكره بقية الكلام - قلت وذكر الكلال ابن الانباري نحوه في طبقات الادباء وان الشعر لابن دريد وكذا ذكره المعري في بعض رسائله والله اعلم \*

### ﴿ بعض القوائد المنقولة عنه ﴾

ذكر ابن الانباري ان ابا القاسم الحسن بن بشر الآمدي قال سألت ابن دريد عن الكاغذ فقال بالذال المهملة وبالذال المسجمة وبالفاء المحجمة \*

قال ابو علي القالي (ج ٢ ص ١١٨) سمعت ابن خيرا الوراق وقد سأل ابا بكر بن دريد فقال له مم اشتق (العقل) فقال من عقل الناقة لانه يقتل صاحبه عن الجبل اي يحبس ولهذا قيل (عقل الدواء يطنه) اي اسكه واذلك سميت خبراه بالذنهاء (مقولة) لانها تمسك الماء قال فهم اشتق (العقد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شق القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مضروح كأنه ضرحه جانباه اي رفعاه فوقه في وسطه \* قلت وهذا النوع كثير في كتاب الجهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه \*

### ﴿ ما اخذ عليه من التصحيف ﴾

قال السوسلي في الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الخباء من ادم) ببناء معجمة الا علي وهو خطأ وتصحيف وانما هو بالحاء المهملة وهو ممدود في تصحيفات ابن دريد وفيه قول المنجم راد اعلی ابن دريد \*

ألست قد ما جئت تترق      الطرف مجهل مكان تترق  
وقلت كان الخباء من ادم      وهو جاء يهدي ويصطدق

وذلك ان مهلا نزل في جنب وهو حي وضع من مذبح فخطبت ابته فلم يستطع منها فزوجا وكان قدما (اصدقها) من ادم فانشد \*

أنكحها قدما الا را قم في      جنب وكان الحباء من ادم  
لو بأباين جاء خاطبيا      ضرج ما اقف خاطب بدم  
قلت واما قوله (تترق الطرف) فهو اشارة الى بيت قيس بن الخطيم الا وصى  
تترق الطرف وهي لاهية      كأنما شف وجهها ترف

وقد ذكرت بعض الاغلاط التي تدخل في هذا الباب وليس الكامل الامن عدت سقطاته وقلت زلاته \*

ومن ذا الذي رضى سجاياه كلها      كفى المرء نبلا من تعد مساياه

## ﴿مراثيه﴾

رثاه ابو الحسن احمد بن جعفر البرمكي المروفي بمحطة قال \*

قدت بآين دريد كل منشة      لما غدا تلك الاجار والترب  
قد كنت ابكى لقد الجودا ونة      فصرت ابكى لقد الجود والادب  
ولبعض البندادين فيه قصيدة طويلة ذكرها التالي في آخر اماله ومنها \*

عليك ابا بكر سلام ورحمة      بها في جنات الخلد انت مخلد

الى ان قال

لا نثرت بالعلم الخليل نثنتا      نشاهد ان ضمنا منك مشهد  
وجالستنا بالاصمي ومسر      واوجدنا ما لم يكن قبل يوجد  
وخلنا بازيد لدينا مثلا      وانت بفضل العلم اعلى وازيد  
وشاهدتنا بالمازني وعلمه      وما غلبنا اذ حضرت المبرد  
وكنتم اماما في الروايات كلها      يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم خلد بعده      سواثر امثال تور ونجد  
بدائع من نظم وثر كأنها      عقودها هادها حين تنجد

وفي آخرها

فامنك متاض ولا عنك سلوة      فغيرك معدوم وحزني مؤيد  
عليك سلام الله ما ذر شارق      وغرد في الايك الحام المرقد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وهانحن نذكر ما يخص بالجهرة \* قد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه الله لابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال قال الميكالي اعلى علي ابو بكر الدريدي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في سنة (٢٩٧) فارأته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الهمة والقيف فانه طالع له بعض الكتب - قال ابو علي البيهقي السلاوي وكفالك بها فضيلة وعجبة ان يتمكن الرجل من العلم كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القاتل لفظويه النحوي)

ابن دريد بقره      وفيه عي وشره

ويدعي من جمته      وضع كتاب الجهره

وهو كتاب العين والافاق غير

قال ابن الأنباري فاجابه ابن دريد

افق على النحو وارباه قد صار من ارباه قطويه

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(وهذه نبذة من اخبار ابي العباس الميكالي مما يتعلق بالمؤلف)

هو الامير ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبدالواحد بن جبريل بن الناسم بن بكر بن ابي ستي وهو سور بن سور بن سور اربيه المثلوك بن فيروز بن زردجر بن جرام جور - كذا نسبها لقوت في مجمع الادباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال في (ج ٢ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٢٦٢ هـ بيسابور وهو ابن اثنتين وتسعين سنة ودفن بمقبرة باب ممرو وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره سمع بيسابور ابا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه و ابا العباس محمد بن اسحاق السراج و ابا العباس احمد بن محمد الناسرجي وبكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلى بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري و ابي الحسين محمد بن محمد الحجاجي و ابي عبدالله الحاكم وذكره في التاريخ وقال ابو العباس بيسابور فلما قلده امير المؤمنين القنبر بالله اياه عبدالله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسين بن دريد لتأديبه - قال وكان واحد عصره وفي عبدالله بن محمد وابنه ابي العباس قال الدرديدي قصيدته المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها قال الحاكم وسمعت ابا عبدالله محمد بن الحسين الوراق يقول سمعت ابا العباس بن ميكال يذكر صلة الدرديدي في انشاء القصيدة فيهم قال الوراق قلت له وايش الذي وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدى اخذاك الا الى ثلاث مائة دينار صيتها في طبق كاغد ووضعتها بين يديه وذكر الحاكم عن ابي بكر محمد بن ابراهيم الجوهرى ان ابا العباس كان اخذك رجلا اماما في الادب والفروسيه بحيث يشار اليه

### ﴿ اختلاف نسخ الجهرة ﴾

ذكر القرم ان نسخ الجهرة كثيرة الزيادة والنقصان لان ابن دريد املأها بفارس ثم يبتدأ من حفظه فلما اختلف الاملاء زاد ونقص والباقي التي عليها المول هي النسخة الاخيرة وآخر ما صبح من النسخ نسخة ابي الفتح سيده الله بن احمد بن محمد النحوي المروفي بمجئجه لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه

### ﴿ النسخ التي جرى عليها الطبع ﴾

الذي وقفنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (احداها) وهي الاصل وهي اعلامها صحة واجودها كتابة واكثرها فائدة نسخة (المكتبة الآصفية) فرغ منها كاتبها سنة (١٠٧٨ هـ) وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه و ابي

الملاء المرى وعليها حواشي المرى ولان خالويه ايضا كما تراها في ذيل الكتاب وقد اثبتاها برمتها.  
(ثانيها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسماها الحامي الشهير (خد انجس خان) وهي التي قالنا عليها الاصل  
وولولا انها سقيمة جدا لجلطناها اصلا لانها احسن وضماورتيا في غالب المواد - وهي بنت مائتين قريبا (ثالثها)  
نسخة (مكتبة زامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة مما وكأنا نقوله عن  
نسخة (بانكي فور) \*

وقد قلنا بعض الروايات عن (الزهري) للسيوطي فانه ذكر (٥٨) انه ظفر بنسخة من الجهرة بخط ابي القزاحمد  
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايته لها عن ابن جريد وكتب عليها  
حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض اوهاام وتصحيحات - قلت وغالبها في نسخة  
المكتبة الآصفية \*

### الكذب المؤلمة على الجهرة

مذلت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءها الى القرن  
السادس او بعده قليلا ثم تركها الناس وعكفوا على كتب الآخرين - ولا بأس بانورد هنا حكاية ذكرها  
الكمال ابن الانباري (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي - وحضرت حلقته  
يوما وهو قرا عليه (كتاب الجهرة لابن دريد) وقد حكى عن بعض التحرين انه قال اصل ليس لا ايس  
فقلت هذا الكلام كانه من كلام الصوفية فكأن الشيخ انكر على ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئا ظاهرا كان  
بسد ذلك بآلام وقد حضرنا على المادة قال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لا ايس أليس (لا)  
تكون بمعنى ليس - فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لا ايس فذكر شيئا - انتهى \*

فاول من الف في ذلك ابو عمر القاهد غلام طلب وكتب واسع الرواية غير ان له نوادر وغرائب اخطأ فيها  
واستدرك ما فات ابن دريد وسماه (فالت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضا فها اظن والف ابو الملاء  
المرى كتابا في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء \*

والف صاحب بن عباد مختصرا وسماه (جوهرة الجهرة) ولما فرغ منها قال

لمفرغنا من نظام الجوهره  
اعورت العين ومات الجهره -

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عتيق الشاعر وكان يحفظها - وقد جمعا ابن مكرم في (لسان العرب)  
وابن سيدة في (محكمه ومخصمه) غير ان اللسان فيه تخطيط كثير وتكرار وقد فاته ثلث وفوائد وشواهد  
كما يظهر للتأخر عند الاعتبار وكذا ابن سيدة لم يأت عليها في (مخصمه) وذكر ابوابا فاختصر فيها على (كتاب  
الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة بسط - وعلى كل حال ليس الخبر كالبيان وعند الامتحان يكرم

المرء اويهان فعذا (كتاب الجهرة) جلولرائيه على لطاليه فليتبروه على السكب وليفصلوا بين الدر والسحب وقد ذكرت في حواشيه بعض ما ظلت المجد وشارحه من المعاني واللغات وما اختلفوا فيه في باب الروايات فالحمد لله اهل الحمد •

واما التهرس فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والامثال والالفاظ والايات ولم نذكر من الاسماء ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذا لم نذكر اسماء المواضع الواقعة في الايات الا ما شرحه المؤلف • اما الشعر فذكرنا غايته مرتبة وربما يذكر المؤلف مصراعا ولم نقف على تمامه او بعض مصراع جملنا آخره بنزلة القافية وذلك اقل وقد رغبتا في ذكر جميع الايات التي يشدها المؤلف فذكرنا اوائلها وتوابعها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته • وهذا آخر ما اردنا بياناه والحمد لله اولوا وآخرها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم •

### مقدمة المصحح الثاني

قد أفادنا المستشرق فرانسوا نكو الالماني الاصل الانكليزي الوطن بمقالة عدة نسخ من الجهرة المحفوظة في مكاتب أوروبا ولاسيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن من بلاد هولندا وهي كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بنابة الصفة في القرن السابع للهجرة الا ان في المجلد الاول منها نقصا نحو ستين ورقة ولكن هذا الخرم اكمل حديثا من نسخة لا يعلم اين هي اما المجلدان الثاني والثالث فهما من رواية ابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرا في التوفى سنة (٣٨٨) وهي اكمل روايات هذا الكتاب الجليل وقد اتقن ابو سعيد وصحح ما قرأه على ابي بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن قد ظهر في مواضع عديدة ان تفسيره هذا ايضا من امالي شيخه المؤلف ولا يوجد في هذه النسخة الا القليل من التحريفات والنلط •

اما النسخة الثانية فانها محفوظة في خزانة المتحف البريطاني في لندن الا انها ناقصة اخلا يوجد منها الجزء الاول والثاني فقط وهذا الجزء ان من عداد سبعة اجزاء للنسخة الكاملة وخطها على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول بالخط المغربي القديم في غاية الحسن والصحة من رواية ابي علي اسمعيل القالي أحد تلامذة المؤلف والقسم الثاني لا يتجاوز مائتي سنة بالخط العراقي وليس هو في الصحة كالاول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم وأظنه كتب في القرن الرابع او في اوائل القرن الخامس وان كانت الرواية اقصر من سائر النسخ ولكنها في غاية الصحة وفيها زيادات في بعض المواضع •

وهناك اعني في المتحف البريطاني نسخة اخرى وهي مختصر الجهرة الانها قديمة الخط جداً كتب في اولها انها  
كتبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها بالخط البندادي القديم في اكمل الضبط واحسنه غير ان  
الكتاب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التزييل والشر وغير ذلك \*

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب محفوظة ايضا في المتحف البريطاني الانها كتبت قرياً من عهد  
المؤلف فيما اظن وعلى حواشها تصحيحات لا في عمر غلام ثلث ويطران هذه التصحيحات كتبت من املائه  
وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد ويذكر انه روى الجهرة والف كتاباً في تنبيهات على اغلاط المؤلف  
وانا اتأسف انه لا يوجد من هذه الرواية أكثر من هذه النبذة \*

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما محفوظتان في خزانة المكتبة الملكية بباريس خاصة ببلاد القرائنة  
ويوجد عند المقابلة انهما حديثا العهد غير صحيحتي الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية  
احد اهمتاوا في النسخة اليدوية في الايات وانما النسخان لهاتين النسختين قصرا في عملهما من كسل او من  
جهالة باسقاط كثير من متن الكتاب فلا فائدة فيهما الا في نقل الايات التي ظهرت \*

وقد بقيت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لأظن انها تزيد على رواية النسخ التي استعملت  
طبع الكتاب \*

وهي فيما أعرف في نسختان سقيتان في دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة الفضل احمد  
تيمور باشا بوصفها فانها نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان  
في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الاقصى ولا اعرف ما يتضمنانه وقد اخبرت انها قديمتان \*

اما في مكاتب قسطنطينية خاصة الدولة العثمانية فيوجد فيها اعلم بما في نسخ اجلها النسخة المحفوظة في جامع  
السلطان احمد خان المرقوم رقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٩) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة  
كوبريلوزادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد عائف اقدى ونسخة في جامع السلطان  
ابازيدو ونسخة في مسجد امام ابراهيم ونسخة في مسجد امام زاده محمد مراد \*

وقد افادنا العلامة السيد علي بن حسين صدر الدين الحسين البندادي بمعرفة نسختين قد بقيتا في خزانة آية  
العلامة صدر الدين الحسيني الطوسي البندادي وخزانة هذا السيد أنفس مكتبة بيتية في بغداد فقال ماملخصه  
الموجود في مكتبته يعني كتاب الجهرة جلدان الى اربع والسادس فقط وعلى ظهر الاربعة خط جنادة  
ابن محمد بن الحسين الازدي اللقوي وصورته - قرأ علي هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن علي  
الهروي النحوي وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدي اللقوي سنة (٣٩٧) وعليه ايضا ما صورته - بلغ سماع علي  
الشيخ ابني يعقوب بن خرداذقة قراءة الشيخ ابني الحسين عبد الوهاب بن علي بن احمد البيراني وسمع معي ابو محمد

هزمة بن علي الزبيدي وابونصر عبدالله بن سعيد بن حاتم الوائلي السجستاني وابومحمد عبدالله بن علي بن سعيد النجيري وابوقاسم عبدالسلام بن اسميل الهلال وولده محمد وابو احمد عبدالسلام بن عبدالله بن قصبة وعلي ابن بقاء الوراق وذلك يوم الاربعاء التاسع من شيبان سنة (٤١٨) وعلي ظهر الجزء السادس وهو آخر كتاب الجهرة ماصورة - قرأ علي ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره وكتب محمد بن اسحاق المؤدب بخطه وعليه ايضا بخط ابني عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره علي ابني عبدالله محمد بن اسحاق المؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافي قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدي وكتب صخر بن محمد ابو عبيد بخطه في غرة شيبان سنة (٣٧٧) وسبع قراء في ابونصور الحاتمي وابونصر الطلابي والحمد لله \*

من هذا يظهر ان هذين الجليدين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن ولكن لم يحصل لنا المقابلة بهما • ثم قال المستشرق فريتس كرنكر اني قد بذلت الجهد بمون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب وقابلته بالكتب المؤلفة في اللغة العربية عمالا فائدة في تعدادها ولكن ينبغي ان اذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من الجهرة والتي حصل لنا رؤيتها كالحكم لابن علي بن سيده والمجلد لابن فارس وقد قابلت الصفحات التي طبعت في بنداد من كتاب العين للخليل بن احمد وعدة دواوين لقدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق والغرب وما كان محفوظا من المخطوطات لتصحيح ما اورده ابن دريد من الشواهد الشعرية وكثيرا ما ذكر ابن دريد اياتا من الشعر ولم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر وقد رقت بعد خط فاصل ليلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد - واعوذ بالله من الخطأ والغلط وارجو ان وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان قبل عندي لان سمة علم لغة العرب لا يحيط بها الا الملائكة •

### تنبية

ومما ينبغي ان ينبه عليه لتسهيل الناظر في الجهرة ان المصنف اللام قد اختار نهجا مخصوصا في تصنيفه هذا الذي يخالف الطرق الى التجه في كتب اللغة في مصر الذي يده وهو انه شرع بمادة واحدة وكتب كل المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتقليها مرة او مرارا مثاله انه كتب مثلاً (ف ل ي) فكتب لفظ الفيل والليف في تلك المادة او اورد مادة (ب ض ر) فكتب لفظ بضر وضرب وبرض وبرض في تلك المادة ولكنه رتب عليه حروف الهجاء مثلا اذا اراد شخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء وعلي هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة والا ما يجد فيه ما قصد والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب •

ولا يخفى على الناظر الخبير والناظر البصير أن مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة أعمال اليد لا مطبعة مكيئة كما في مصر وبيروت وغير ذلك والحروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جدا فن جمة استعمالها في مثل هذه المطبعة لا يحصى من أن ينكسر بعض الأحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو مفقود ونحن معذرون عن ذلك لما قلناه \*

(العلامات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

١ - إشارة إلى نسخة الهند \* ل إلى النسخة التي في ليدن \* ب - إلى النسخة التي في برتش ميوزيم \* مخ إلى مختصر الجهرة \* م - إلى الشيخ محمد السورتي المصحح الأول \* ك إلى مستر كرنكو المصحح الثاني الألماني \*

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف





سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَشَيْتَ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

﴿الجزء الاول﴾

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بقيدا سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

---

﴿الطبعة الاولى﴾

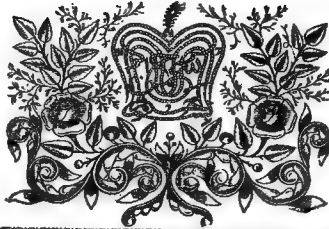
في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثثة ببلدة حيدرآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجراي

المخاطب بالتواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

في الخبرنا في الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاذنجي قال قرأت هذا الكتاب على أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخة بخط أبي علي التالبي في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في الترافة قال قرأته على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي \*

وقال في أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله تعالى \*

في الحمد لله في الحكيم بلاروية الخبير بلا استفادة الأول القديم بلا ابتداء الباقي الدائم بلا انتهاء منشي خلقه على إرادته وعجزهم على مشيئته (١) بلا استئانة إلى مؤز ولا عوز (٢) إلى مؤيده ولا اختلال إلى مدبر ولا تكلفة (٣) لنوب ولا فترة كلال ولا تفاوت صنعة ولا تناقض فطرة ولا إجماله فكرة بل بالأتقان المحكم والأمر المبرم حكمة جاوزت نهاية القول البارة ومعدرة لطفت عن إدراك القطن الثاقبة (أحمد)

على آلائه وهو اللوق الحمد للوجوب المزيده واستوحيه رشد إلى الصواب وقصد إلى السداد وعصمة من الرينغ وإثارة للحكمة وأعوذ به من المي والحصر والسبب والبطر وأسأله أن يصلي على محمد بشير رحمته ونذير عقابه \*

وقال في أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد أبي لما رأيت زهد أهل هذا العصر في الأدب وتناظم من الطلب وعداوتهم لما يجلبون وتضييم لما يطمون (٤) ورأيت أكرم مواهب الله لعبده سنة في القهم وسلطانا بملك به نفسه ولياً تصعب به هواه ورأيت ذا السن من أهل دهرنا تلبة التباوة عليه وملكة الجهل لقياده (٥) مضيقاً لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئة مشدد أو هو غير جيد لأن الباء أصلية والألف في الزائدة (٢) الموز بالتحريك الحاجة ونسخة ب - ولا عون - والاختلال بالخاء المشجعة القفر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لا يعلمون و - أ - ما يعلمون (٥) نسخة ب - ملكة الجهل في يده \*

الأيام مقصرا في النظر فيا يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونبيج ساعته ورأيت الناشئ\* المستقبل (١) ذا الكفاية والأجدة مؤثرا للشهوات صادقا عن سبل الخيرات (حيوت) العلم خزا (٢) على مرفقي فضل إذا ذاعه وجلته سترام فرط بصيرتي عما في اظهاره من حسن الاحدوة الباقية على الدهر فاضرت العقلاء كالمرشد وداجت (٣) الجهال كالنبي نفاة بالعلم انابته في غير اهله واضحه بحيث لا يعرف كنه قدره حتى تناهت في الحال الى (ابن عباس) اسمعيل ابن عبد الله بن محمد بن ميكال) ابده الله توفيقه فاضرت منه شها باذاكيا وسابقا مبرزا وسكيا متناها وعالما متقنا يستبط الحكمة بتظيم اهلهما ويربط العلم بتقريب حملته ويستعز الادب بالبحث عن مظانه لم تطمع به خيلاء الملك ولم تستغزه شررة الشباب فبذلته مصون ما اكننت وابدت مستورا ما اخفيت وسحبت بما كنت به ضنيانا ومذلت (٤) بما كنت عليه شجيحا اذا رأيت لسوق العلم عنده ثقافا ولاهله لدبه مزنة وانما يذبح النفس في احرز اما كنهه ويودع الزرع اخيل البقاع للثقف فارجمت الكتاب المنسوب الى (جمرة اللثة) وابتدأت فيه بذكر الحروف المحجمة التي هي اصل قريح منها جميع كلام العرب وعليها مدار تأليفه واليهام آكاليته وبها معرفة متقاربه من متبائنه ومنقاده من جامع (٥) ولم اجري انشاء هذا الكتاب الى الازراء بلما ثا ولا الطن في (٦) اسلافا وانى يكون ذلك • وانما على مبالغته تحذري وبسبهم تحذري وعلى ما اصلوا نبهي وقدائف ابو عبد الله بن الخليل بن احمد الترهودي رضوان الله عليه (كتاب العين) فاقب من تصدي ثنائيه ونهي من ساء الى نهايته فالمنصف له بالانطب متعرف والمائد متكلف وكل من بعده لم يبع اثر بذلك لم يجعله ولكنه رحمه الله الف كتابه مشكلا (٧) لثقوب فبه وذكاء فطنته وحدة اذهان اهل دهره •

(و امينا ) هذا الكتاب والنقص في الناس قاش والبجز لهم شامل الاخصا ص كدراري النجوم في اطراف الاق فيسفلتنا وحره ووطا نأشازمه ( ٨ ) و اجرنا به على تأليف الحروف المحبة اذ كانت بالقلب اصبق ( ٩ ) وفي الاسماع انخذ وكان علم العامة بها كعلم الخاصة و طالبا منها هذه الجبة بيد آمن الحيرة مشفيا ( ١٠ ) على المراد

[illegible]

(١) في الأصول - المستقبل والصواب المقبول وهو الشاب الحديث السن ومثله الناسي

مارست هـ - ذابست (٤) وفي هامش ل - قال أبو بكر منذ بصره إذا اباح لغيره (هـ) ب - متوحشه

(٦) هـ - على (٧) هـ - مشاكل (٨) الشأز مهموز العين الشد يد الصعب واسله من الارض القليظ الصعب \*

(٩) عبق به لزم و بروی اغنوف نسخه ب - اعلی (١٠) ه - متقیا ایها افعال و از لا واسله من الاثقیة و فی نسخه متقیا ه

جفر و (فَلَّيْ) مثل برني و (فَلَّيْ) مثل عظيم و (فَلَّيْ) مثل هجرع و (فَلَّيْ) مثل سبطر \* ثم جئنا للملحق بالرباعي بحرف من حروف الازواء ابا مثل (فَوَعَلِي) نحو كوز و (قَوَلِي) نحو جهور و (فَلَّيْ) نحو خيل و بيطر و (فَلَّيْ) نحو حذيم (١) وليس في كلامهم (فَلَّيْ) (٢) الا مصنوع كذا قال الخليل فهذا سيل الرباعي في الاسماء والصفات (واما الحاسي) فيوب له ابا لم يخرج فيه الى طلب قرب تا ولها وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الازواء فان عسر مطلب حرف من هذا فليطلب في اللقيف فانه يوجد ان شاء الله تعالى وجنا النوادر في باب قسميناه (النوادر) لقلة ما جاء على وزن القاطن نحو (قَهْرَاءَةٌ) و (طَوْرَاءَةٌ) و (قَرَعْلَاءَةٌ) وما اشبه ذلك على انا الفتيان المستكر (٣) واستعملنا المروف والمرفق الله للصواب \*

### بسم الله الرحمن الرحيم

(هذا كتاب) جهره الكلام واللغة ومعرفته جل منها تؤدي الناظر فيها الى معظمها ان شاء الله تعالى \* (قال ابو بكر) وانما اعرفناه هذا الاسم لا نا اخترنا له الجهور من كلام العرب وارجأنا الوحشي المستكر والله المرشد للصواب \*

(قاول) ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط علمه ببلوغ عدد ابنيهم المتعملة والمهمة ان يعرف الحروف المجعية التي هي قطب الكلام وعمرنجيه بمخارجها ومدارجها وتباعدها وقاربها وما يأتف منها وما لا يأتف ولة امتناع ما امتنع من الاثتلاف وامكان ما امكن وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى القاطن الحروف المجعية بمخارجها ومدارجها وقاربها وتباعدها وما يأتف وما لا يأتف بلفظها ففهم ان شاء الله \*

(اعلم) ان الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفا مرجعهم الى ثمانية وعشرين حرفا (منها) حرفان مختص بها العرب دون الخلق وهما الطاء والظاء (وزعم) آخرون ان الطاء في السريانية والبرانية والحشية كثيرة وان الظاء وحدها مقصورة على العرب (ومنها) ستة احرف للعرب وقليل من السجم وهن الين والصاد والضاد والقاف والطاء والتاء ومسوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والسجم الا الممزقة فلها (٥) لم تأت من كلام السجم الا في الابتداء وهذه الحروف تزيد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تشكلمها العرب الاطرورة فاذا اضطررنا اليها حوّلوا له عند انكلمها الى اقرب الحروف من مخارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والهاء) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصنف (٢) - وليس في كلامهم فيل الامتنوعا [٣] نقل في الزهر من ٨ \* والفتيان المستكر الوحشي (٤) في نسخة - الخاء في الموضعين قال ابن فارس في قفه اللغة ص ٧١ وما اخضعت به لغة العرب الحاء الطاء وزعم اناس ان الضاد مقصورة على العرب دون سائر الامم قال ابو عبيد وقد اخضعت العرب بالاء واللام اللتين للتعريف كقولنا الرجل والفرس فليست في شيء من لغات الامم غير العرب (٥) - فانها ليست من كلام السجم \*

اضطروا اليه قالوا (فور) ومثل الحرف الذي بين (القاف والكاف) و (الجيم والكاف) وهي لغة سائر في  
الذي مثل جل اذا اضطروا اليه قالوا (كجل) بين الجيم والكاف ومثل الحرف الذي بين (الياء والجيم)  
وين (الياء والشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج - فاذا اضطروا للتكلم قال غلامش وكذلك ما اشبه هذا  
من الحروف المرغوب عنها (فاما) بنعيم فانهم يلحقون القاف بالكاف فخطط ٢ - جدا فيقولون الكوم  
يريدون القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة مروفة في بني تميم (قال الشاعر)  
ولا اكلول لكدر الكوم كد نضجت \* ولا اكلول لياب الدار مكثول ٣ -

(ومثل) الحرف الذي بين الياء والجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اى غلامى وكذلك الياء ٤ - المشددة تحول  
جيا فيقولون بصرج وكوفج كما قال الرازي \*

خالى عوف وابو عالج \* المظمان الهم بالشيخ

و بالنداء فائق البرنج

(وكذلك) ياء ٥ - التبعة يحملونها جيا فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلها بين الشين والجيم  
وكذلك ما يشبه هذا ٦ - من الحروف المرغوب عنها وهذه اللغة تعرف في غطابة المؤت يقولون رأيت  
غلامش اى غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال راجز م) \*

نضجت منى ان رأيتى احترش \* ولو حرشت لكشفت عن حرش

من واسع يرق فيه القترش

اي عن حرك قول كاف المخاطبة شينا و انشد ابو بكر لمجنون ليل \*

(١) ب - قال ابو بكر الحرف الذي بين الشين والجيم والياء في اللمذ كر غلامج وفي المؤت غلامش وكذلك فيها يشبه هذا  
من الحروف المرغوب عنها كما ما بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالياء \* (٢) معنى تقليد القاف بالتلفظ بالكاف  
التناسي وهو المراد بقوله ولا اقول لقد التوم الخ - هذا الشعر لا في الاسود الدؤلى ويمرر لحام الطلق ولغيره والمروء فيه  
غلبت لا نضجت \* (٣) في ب - هذا الشعر منقول باسله \*

ولا اقول لقد التوم قد نضجت \* ولا اقول لياب القوم مقول

وفي ل (ولا اقول لياب الدار مقول) بين الكاف والقاف \* (٤) في ٥ - وكذلك الياء التي تحمل جيا في التسب يقولون  
غلامج اى غلامى وكذلك الياء المشددة تجعل جيا في التسب فيقولون بصرج \* (٥) المراد بالنسبة ما هنا الاضافة وفي  
٥ - وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب عنها كالخاف التي تحول شينا في غطابة المؤت نحو رأيت غلامش اى غلامك  
يا امرأة \* (٦) قال ابن فارس اما الذى ذكره ابن فريد في بور و فور فصحيح وذلك ان بورا ليس من كلام العرب فلذلك  
يحتاج العربي عند تعريبه اياه ان يعتبره فاء واما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شئ واي ضرورة بالغا مثل الى  
ان قلب الكاف شينا وهي ليست في سجع ولا قسلة ولكن هذه لغات للقوم \*

فيناش عيناها ويجدش جيدها \* سوى عن عظم الساق منشى دقيق ١-  
 اراد عيناك وجيدك ومنك وان واذا اضطر الذى هذه لتت قال جيدش وغلامش بين الجيم والشين لم يتأله  
 ان يفردوه وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها \*

### ﴿باب صفات الحروف واجناسها﴾

(الحروف) سبعة اجناس يجمعن لقبان (المصنة) و (اللدقة) فاللدقة ستة احرف \* والمصنة اثنان وعشرون  
 حرفا ثلاثة منها مستلآت وتسعة عشر حرفا فصاح فن المصنة الصاح (حروف الخلق) وهى الهزمة والماء والماء  
 والعين والماء والتين مأخذ من اقصى الخلق الى اذناه \* اما الهزمة منهن فن يخرج اقصى الاصوات والماء فيها  
 وهى من موضع النفس والماء ارفع منها وهى اقرب حرف فيها الا ترى انها فى كلام كثير من الناس منطوطة بها حتى  
 تصير الماء ساء والماء ساء قال (روبة بن السجاج) \*

فقد رُتِ التانيات المذمة \* سبعين واسترجين من تألّهي ٢-

وبروى المزمه اراد المزح ومن روى المذمة اراد اللذخ وقال (النعمان بن المنذر) لرجل ذكر عند  
 رجلا ردت كبتا تذيبه فدمته ٣- اى تيبه فدمته (وانشدنا الاشداندانى) عن التوزى عن ابى عبيدة  
 لرجل من بنى سعد (جا هلى)

حبّك بض القول لا تمدهي \* فرك يرزاع الشّباب الزدهي ٤-

يقال شاب برزغ وبرزاع وبزوغ اذ اتهم والهزمة تدخل على الماء كثيرا وتدخل الماء عليها كقولهم اياهات  
 وهيات وازيد وهازيد - فى الدماء والعين تنال الماء فى المدرج والارتفاع فذلك قال قوم من العرب محم  
 ريدون معهم واذا ادغم قيل عمو (الماء) ارفع منها وهى تلى العين والعين على مدرج الماء الا انها اسفل منها  
 فهذا جنس حروف الخلق \*

(واما جنس) حروف اقصى اقم من اسفل اللسان (فن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين) فذلك لم تألف  
 الكاف والقاف فى كلمة واحدة الا بوجاهة ليس فى كلامهم (كك ولا كق) وكذلك حالهما مع الجيم ليس فى  
 كلامهم (جك ولا كج) الا انها قد دخلت على الشين فنشئ الشين وترهبنا من عكدة اللسان بل هى مجاوزة

(١) - ولكن عظم - ب - محقق \* (٢) لم يذكر النضر الثاني فى ب ولا ل \* (٣) ذكر القالى تلميذا مؤلف

فى اماليه ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاسمى قال قال الحارث بن الصرّف ساء حبل بن صلة معاوية بن شكل عند المنذر  
 او النعمان (شك فيه الاسمى) فقال حبل انه قال غلبه تباع اماه مقاء باقراء قوا لا يبتين افصح التضذين منفع السابقين  
 فقال النعمان ردت ان نعمه فدمته \* (٤) المعزبه فى أزرجز نشاط الشباب \* (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير

من النحات \*

فلمكدة الى اتم قد جاء في كلامهم (قش) والقش مصدر قششت الشيء اقشته قشاً اذا استوجبه وقال قششت الشيء يدي قشاً اذا حككته يدك حتى تباحث \* والمثوا هذه الكلمة بناء جعفر قالوا (قششتاً) وقالوا قششت القرحة اذا جفت وبرأت وكانت قلها ايها الكافرون وقل هو الله احد تسميان في صدر الاسلام (القششتين) لانها ابرأتنا من النفاق وقد جموا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر و(كش) البير اذا هدر دبر اخفيا ١ - قال (رؤبة) \*

اني اذا حشني تحبشي \* يوماً وجد الامر ذو تكبشي  
هدر تهدرا ليس بالكشيش

وجموا بين الشين والميم في الشج والجب \*

(جنس) حروف وسط اللسان بما هو منخفض (السين والراي والصاد)

(جنس) حروف ادنى القم \* ومن جنس حروف ادنى القم التاء والطاء والدال وادنى منها ايضا مما هو شاخص الى النار الاعلى (الطاء والتاء والذال والصاد)

### الحروف المذقة

(الحروف المذقة)

(اما المذقة) من الحروف هي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (القاه والميم والياء) لاعمل اللسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملن في القاه الشفتين واسفلن القاه ثم الباء ثم الميم (والجنس الثاني) من المذقة بين اسلة اللسان الى مقدم النار الاعلى وهي (الراء والنون واللام) وهن متميزات بصوت التنة لان التنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق النار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٢ - وسمعت الاثنان اني يقول سمعت اخفش يقول سميت الحروف (مذقة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شئ ذقه وهي اخف الحروف واحسنها امتزاجا بغيرها وسميت الاخر (مصمتة) لانها اصبت ان تختص بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان واما الحرف التاسع والمثرون فخرس بلا صرف يردها ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكناً ابداً فن اجل ذلك لم يبدؤا به فاذا احتجت ان تحركه تحول الى لفظ احد الحروف الثلاثة (الياء والواو والهمزة) فمن لم يبد في الحروف للصحة حين وجد وراجعا الى الهائية والشرين فان اللسان يمتنع من ان يبتدي بساكن اوقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة لحركتها وانتقالها الى حال الهمزة فذلك قالوا في الالف ما قالوا (ومن جنس القم) ايضاً ما يخرج الى الهواء من الشفتين (الواو والياء) وهما الى التنية التي فهذا اجلة خارج الحروف واجناسها واما مين لك بده هذا وجوه

(١) ن - غنيا \* (٢) في ه - بده هذه البارة - قال ابو بكر الخيشوم الذي بين القم والالف يخرج فيه النفس فسمى

الاف كله خيشوما \*

اثلاثا ان شاء الله (وقد فرس) التعويذ مخارج الحروف واجناسها فسيروا آخر وقد ابتعثك وان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخارجها \*

### ﴿باب مخرج الحروف واجناسها﴾

(ذكر حرم) من التعويذ ان هذه التسعة والشرين حرفا لماسة عشر مجرى (اللقق منها ثلاثة) فاعطاءها الماء وهي اخت المزمة والالف (والثاني) البين والماء (والثالث) وهو ادناها الى اتم التين والماء فحده ثلاثة مجار (ثم اتم) فاذناه الى الحلق القاف ثم الكاف اسفل منها قليلا ثم الجيم والشين من اللهاة والياء من وسط اللسان بين وبين ما حاذاه من الحناك الاعلى ثم السين والصاد والزاي يجنب اللسان الايمن من اصول الاخرى الى اصول الثنايا العليا ١- ثم النون تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الان الرء ادخل بطرف اللسان في اتم (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصول الثنايا ثم القاء وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا (ثم الواو والياء والجيم) وهي من بين الشفتين (ثم النون الخفيفة) وهي من الخياشيم لاعمل للسان فيها (ثم الظاء والذال والياء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الصاد) من وسط اللسان بما يليه الى الحافة الجنبية \* (وانما) خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها \* المحس \* والجهر \* والشددة \* والرخاوة \* والمد \* واللين \* والاطباق (فالخروف الميمومة) الهاء والماء والماء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والتاء والقاء وانما سميت ميمومة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية (والمجورة) المزمة والالف واللين والتين والطاء والجيم والياء والصاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والظاء والياء والواو والجيم سميت مجورة لان مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتا (والخروف الرخوة) الهاء والكاف والماء والسين والشين واللين والتين والصاد والطاء والذال والتاء والقاء والزاي سميت رخوة لانها سترت في المجارى \*

(واعلم) ان هذه الحروف ربما كانت ميمومة رخوة وفيها بعض ما في غيرها فاذ لك كدتها (واما) حروف المد واللين فثلاثة لا غير (الواو والياء والالف) وانما سميت لينة لان الصوت يتد فيها فيقيم عليها الترتيم في التوافي وغير ذلك وانما احتمل المد لانها سوا كن اتست مخرجها حتى جرى فيها الصوت (والخروف المطبقة) الصاد والصاد والطاء والظاء لانك اذا لفظت بها اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان يجرى معها (والخروف الشديدة) الطاء والسين ٢- والجيم وغير ذلك مما قد ان تشده اذا لفظت به فهذا جميع مجارى الحروف ومدارجها فانظر فيها نظرا غير كليلا واجل فيها فكريا قبا تظفر بمرادك ان شاء الله وانما عرفتك المجارى لتعرف

(١) كذا في الاصول والذي في كتب القراءات انها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى \* (٢) كذا في الاصول

وقد قدم ان السين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة وما عند ان \*



ما يأتى تلف منها مما لا يأتى تلف فإذا جاء تلك كلمة مبنية من حروف لا تتوَلَّف مثلها العرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها غير هائب لها \*

واعلم أن الحروف إذا تواربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تابعت لأنك إذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف القم ودون حروف الذلاقة كلفته جرسا واحدا وحركات مختلفة الأثرى الذي لك أولت بين الممزة والماء والماء فامكن لو وجدت الممزة تحولها في بعض اللغات لقرنها منها نحو قولهم في (أم والله) هم والله وكما قالوا في (أراق) هراق الماء ولو وجدت الماء في بعض اللسان تحولها وقد ذكرت ذلك آنفا وإذا تابعت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وأنا واصف لك هذا في موضعه إن شاء الله تعالى \*

واعلم أنه لا يكاد يجيئ في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم وأصعبها حروف الخلق فاما حر فإن فقد اجتماعا في كلمة مثل أخ بلا فاصلة واجتماعا في مثل أحد وأهل وعبد ونحو غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدأوا بالأخرى من الحرفين ويؤخروا الأولين كما قالوا (ورل وولد) فبدأوا بالباء - مع الدال وبالراء مع اللام فذكر التاء والدال فالتاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بنية ويدل ذلك على ذلك أيضا إن اعتباس اللام على اللسان أقل من اعتباس الراء وذلك للين اللام فافهم \*

قال الخليل ٢ - لولا بنية في الماء لاشبهت العين فلذلك لم تأتقا في كلمة واحدة وكذلك الماء ولكنها مجتمعات في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حيَّ هل) وكقول الآخر (هباؤ ه) (وحيَّهله) فهي كلمة منهاها هلم وهلا حيثما وفي الحديث (فحيَّ هلا بسر) وقال الخليل سمعنا كلمة شناه (المستع) فأنكرنا تأليفها سئل أعرابي عن ناقته فقال ركبتها رعى المستع فأنشأنا الثقات من علمائنا ٣ - فأنكرنا ذلك فقالوا أنرف المستع ٤ - فهذا أقرب إلى التأليف \*

واعلم أنه لا يستثنى الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الروايد لأنها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يتبع منها الرباعي والخماسي والمثلث بالذاسي من البناء فإذا عرفت مواقع الروايد في الابنية كان ذلك حريا لأن لا تشذ عن الناظر فيها إن شاء الله تعالى والروايد عند بعض النحويين عشرة أحرف وقال بعضهم تسعة تجمع - هذه العشرة الأحرف كلمتان وهي قوله (اليوم شناه) وهذا عمله أبو عبيد المازني \*

(١) في ه - بالتاء على الدال وبالراء على اللام \* (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد وتقل منه صاحب التاج واللسان مختصلاً \* (٣) ه - علمائهم \* (٤) المختص هو بيت وقال ابن شميل في كتاب الإيجاز أنه شجرة وقال أبو الورد قيس هي كلمة معيبة ولا أصل لها \* (٥) يحكى أن المبرد سأل المازني عن الروايد فأنشد هو بيت النعمان قتيبي \* وقد كنت قد مأهوت السها

فقال استلكت عن الزوائد وتشدني قال المازني قد اجبتك مرتين وشغل الشمر لامرأ القيس وليس له \*

## ﴿باب مرة الزوائد ومواضعها﴾

وهي الهزمة والف والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والماء في زيادة الهزمة ان تقع اولاً فيعده اربعة احرف فصاعداً نحو **أَسْوَدًا حَرًّا وَأَخْضَرَ وَأَحْمَرًا** لانها من السواد والحمرة والصفرة والخضرة فاذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهزمة اولاً فلا يجوز الا ان تكون زائدة وان كان معها غير ها من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق والميم توضع زيادتها اولاً في موضع الهزمة فيها - عدده اربعة احرف فصاعداً نحو **مَضْرُوبٌ وَمَقْتُولٌ وَمَرْمِيٌّ وَمَقْضِيٌّ** وكذلك مستخرج وما اشبه فان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان وضحه الاشتقاق وقد زاد الميم آخرها في احرف ٢ - قد اُفرد نالها باباً في آخر الكتاب سترها ان شاء الله تعالى وعلم ان زاد الالف اولاً ولا يستبدأ بالسكن (والالف) لا تكون الاساكنة لكن زاد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة سادسة فهي ثمانية في ضارب وقاتل وثالث في خهاب وكتاب ورا بعتى حتى ومزى وخامسة في جنطى وجبرى (والجنطى) العظيم البطن (والجبرى) القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر وسادسة في قمتى (واعلم ان الالف والياء والواو امهات الزوائد لانهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في المحلى والمصحح بالسداسي خاصة وفي كثير من الرابى • والواو لا زاد اولاً البتة ولكن ثانية في كَوْنٍ وَثَلَاثَةٌ فِي عَجُوزٍ وَرَابِعَةٌ فِي تَرْفُوعٍ وَخَامِسَةٌ فِي قَلَسُورَةٍ وَالْيَاءُ زَادَ اَوَّلًا فِي ضَرْبٍ وَيَوْمٍ وَيَرْبُوعٍ وَثَانِيَةً فِي زَيْبٍ وَحَبْرٍ وَثَلَاثَةً فِي رَغِيفٍ وَرَابِعَةً فِي قِنْدِيلٍ وَخَامِسَةً فِي مَنِيْنٍ وَلَا تَكُونُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ اصلاً في ذوات الاربعة الا في شئ من التكرير وستره ان شاء الله • والنون زاد اولاً في نَضْرِبٍ وَثَانِيَةً فِي جَنْدُبٍ وَثَلَاثَةً فِي جَنْطَى وَحَبْنَلٍ وَرَابِعَةً فِي طَيْفَنٍ وَرِعْشَنٍ وَخَامِسَةً فِي عَطْشَانٍ وَعَشْمَانٍ وَسَادِسَةً فِي زَعْفَرَانٍ وَعَقْرَبَانٍ وَزَادَ علامه للصرف في كل اسم ينصرف وزاد في الافعال ثمانية وخفيفة وزاد في التثنية نحو قولك **سَلِمَانٌ** وفي الجمع نحو قولك **مُسْلِمُونَ** وفي جماعة افعال النساء نحو **يَضْرِبْنَ** و**تَضْرِبْنَ** و**تَضْرِبْنَ** والتاء زاد اولاً في المذكر للسماط نحو انت **تَقْلُ** للرجل **وَتَقْلِيْنِ** للمرأة وتلق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقت ها نحو **طَلْعَةٌ** و**حِزَّةٌ** وهي في فعل المؤنث نحو **ذَهَبَتْ** و**أَفْهَدَتْ** و**أَنْطَلَقَتْ** وفي جماعة النساء نحو **ذَاهِيَاتٌ** و**مَنْطَلَقَاتٌ** وتلق في **مَلَكُوتٍ** و**عَشْبَرَتٍ** وتلق مع السين ٣ - في استعمل ونا تصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولا ذلك وعبدل وخفجل ٤ - وهو

(١) ن - ٤٤ (٢) في نسخة - في احرف سترها ان شاء الله • (٣) ه - وتلق في باب الفعل وتلق مع السين في استعمل ونا تصرف منه • (٤) الخفجل والخفجل الثقل والوخم ويقال من فيه ساحة ولجج وقد خفجله الكسل وذكارين القطاع في الابنية الخفجل بالحاء المهملة بمعنى الاغص وقال لامه زائدة والله اعلم •

من الخنج والخنج شبيه بالرج وجعلوا الماء من حروف الزوائد لأنها تلتحق في الوقف لبيان الحركات نحو قوله ببارك وتعالى (فَبَدَأَ هُمْ أَقْبَدَهُ) ونحو كَيْبِيَّةَ وَحِسَاءِيَّةَ وفي آدِيَةٍ فَادَا وصلت سقطت \*

### ﴿باب الامة﴾

(ج)

اعلم ان الامة التي اصلها النحويون واصطلح عليها اهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية \* فالثلاثية عشرة امثلة فَمَلَّ مثل سَمَدَ وفَمَلَّ مثل قَمَلٍ وفَمَلَّ مثل جَدَمَ وفَمَلَّ مثل جَدَلٍ وفَمَلَّ مثل طَبْطٍ وفَمَلَّ مثل اِبِلٍ وفَمَلَّ مثل رَجَلٍ وفَمَلَّ مثل فَعْدٍ وفَمَلَّ مثل جَرَدٍ وفَمَلَّ مثل ضَلَعٍ \* وفي هذه الامة سالم ومَمَلَّ وسَترَا \* ان شاء الله \*  
والرباعية مائة وخمسة امثلة وقال الاخفش هي ستة فَمَلَّ مثل جَفَرٍ وفَمَلَّ مثل دَرَاهِمٍ وفَمَلَّ مثل بَرْنٍ وفَمَلَّ مثل زَبَرَجٍ وفَمَلَّ مثل سَبَطَرٍ وقال الاخفش فَمَلَّ مثل جَضْبٍ وَاَبَى ذلك سائر النحويين وقالوا جَضْبٌ وقد لحن الرباعي ماباء على قول نحو كَوْنٌ وقول نحو جَوْرٌ وقيل نحو صَيْقَلٌ وفَمَلَّ نحو حَذْيٍ \*

والامة الخامسة اربعة فَمَلَّ نحو سَفَرَجَلٍ وفَمَلَّ نحو قَمَيْسٍ وفَمَلَّ نحو جَرَدَخْلٍ وفَمَلَّ نحو خَزَعِيلٍ \* انظر ج ١ - اللها والخرافات وما يضحك منه قال ابو بكر اخبرني ابو حاتم قال رأيت مع ام الهيثم امرأة في وجهها صفرة قلت مالك قالت كنت وحى بكه فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من قراص صلبة فاعترتني زُلَّةٌ فضحك ام الهيثم وقالت انك لذات غزبلات اى لهو وانشد \*

كَأَنِّي مَتَى اخَذْتُ زُلَّةً \* من طول جذبي بالقرى المفضنة

واعلم ٢ - ان احسن الابنية عديم ان ينوبها متراج الحروف المتباعدة الا ترى انك لا تجد بناء رباعيا مصمت الحروف لا متراجله من حروف الذلالة الاناء يجعل ٣ - بالسين وهو قليل جدا مثل عَسْبَدٍ وذلك ان السين لينه وجب سها من جوهر التنة فلذلك جاء في هذا البناء \*

فاما الحاسي مثل فَرَزْدَقٍ وسَقْرَجَلٍ وشَمْرَدَلٍ فالك لست تجد واحدة الا بحرف وحرفين من حروف الذلالة من مخرج الشفتين او اسلة اللسان فان جاءك بنام مخالف ما رسمت لك مثل دَعَشَقٍ وضَمَجٍ ٤ - وحَضَفَجٍ وصفَهجٍ ٥ - او مثل صَعْبَشٍ وشَفَجٍ ٦ - فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قوما يقتلون هذه الاسماء بالحروف المصمتة ولا يميزونها بحروف الذلالة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من الشعر المستقيم الاجزاء الاما وافق ما بنته العرب من

(١) من هنا الى واعلم اضيف من نسخة ليدن - ورواية اللسان والتاج تخالفك هناك \* قال ابو الهيثم اعتلت ام الهيثم الاعرابية فرارها ابو عبيدة وقال لها ممت كانت عليك قالت كنت وحى مدكة فشهدت مأدبة فاكت جعبة من سفيف هلمة فاعترتني زُلَّةٌ - ولعل ما في الاصل قد صحف والصواب ما ذكر \* (٢) هذا الفصل برمته نقله السيوطي في المزمع ج ١ صفحة ١١٧ اى قوله لعل تقارب المخارج \* (٣) قوله يجعل في نسخة يجبر ويجبل وفي المزمع يجيئ \*

(٤) ن - ضمنج وب - ضمنجج \* (٥) ا - ضمنجج \* (٦) ا - ضمنج \*

الروض الذي أسس على شرا الجاهلية • فلما التلاني من الاسماء والتلاني قد يجوز بالحروف المصته بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خدع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال وان قلبت الحروف قبح فلي هذا القياس فالف ملجاءك منه ويدرفاه أكثر من ان يحصى •

واعلم ان أكثر الحروف استمعا لا عند العرب الواو والياء والهمزة واقل ما يستعملون ثقلها على الستم الظاء ثم للذال ١- ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم التين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فالحف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الزوائد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها ومما يدل لك انهم لا يؤلفون الحروف للمقاربة الخارج انه ربما ائزهم ذلك من كلتين او من حرف زائد فيقولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصل •

واما ما فعلوه من بائين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ) لا يبينون اللام وبدلوها راء لانه ليس في كلامهم لراء ٢- الا انهم قد قالوا وَرَلَّ وهو دويته صغيرة اصغر من الضب وارُلَّ وهو جَبَلٌ لمجاةت الهمزة والواو قبل الراء وانشد (للنابغة) •

وَهَبَّ الرِّجْ مِنْ قَلَاءِ ذِي أَرْلٍ • تَزُجْنِي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْؤُهُ شَيْبًا

فلما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لا تستين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد وابدل قاء الاضمال عند الطاء والظاء والزاي والصاد ٣- واخواتها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ وابدل اقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة •

فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء بدلونها صاد لان ٤- السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الخاء فالت مخير ان شئت جعلتها صاد او ان شئت جعلتها سينا وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وسراط وسقرو صقرو وسبغة وصبغة وسويق وصويق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان يونس ابن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد والتين اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد او الصاد سينا قالوا سوخته وصوته وقالوا اصبح الله عليه نمة وأسبغها ولم يقولوا سبت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط القم مطبقة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان الى التالوا على فاستعملوا ان يقع اللسان عليهما فرفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اقرب الحروف اليها لتقرب المخرج ووجد والصاد أشد ارتفاعا واقترب الى القاف والطاء وكان استعالمهم اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استعالمهم • اياه مع السين فنم قالوا صقر

(١) ن - ثم الدال وفي ه - ثم العين موضع ثم التين • (٢) من هنا الى الشعر اضيف من ليدن ويرثن ميوزيم •

٣ - س - الضاد الخ • (٤) من هنا الى لفظ صبغت زيد من نسخة ليدن • (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء والقاف حرف او حرفين •

والاصل السين وقالوا قسطاً وانما هو قسطٌ وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً حاجزاً از حرفين لم يكثر ثواً و توهّموا الجا و رفة في البناء فابدلوا الاتراهم قالوا صبط وقالوا في السويق الصريق وكذلك اذا جا و رت الصاد والد ال والصاد متقدمة فاذا سكنت للصاد ضفت فيقولونها في بعض اللغات زايافاً اذا تحركت رد و ما الى لفظها مثل قولهم (فلان يز دق) في كلامه فاذا قالوا اصدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يز دز الرعاء) بالزاي فاجاءت من الحروف في البناء من غير ان لفظه فلا يخلو من ان تكون علة داخلة في بعض ما فسرت لك من علل قاروب الخارج \*

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الالبنة في الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثاني وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف او سطر ساكن وعينه ولامه حرفان مثلاً فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفاً ثقيلاً وكل حرف ثليل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره \*

(قال الشاعر)  
وقد التفتي  
والصحيح

(قال الشاعر) \*

جِدْ مَنْ أَمِيسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا

ولنا الأَبْها ٢ - والمكْرَعُ

(والمكْرَع) الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء الساء

قال كرم في الماء اذا غابت فيه اكارعه وكذلك نخل

كوارع اذا كانت اصولها في الماء \*

(وابْأا) ٣ - لشي اخله الله اوم قال الاصمعي (يذكر

قوما زل فيهم فخانوه) \*

صَوَّمْتُ وَلَمْ أُصِرْ مِنْكُمْ وَكَصَّارِمِ

أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَابْأَيْنَبَا

(والأَبْ) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة

اخوذى الرُمة \*

وابْذَوِّلْ عَصْرَ الْبَادِي أَبَا بَتَّةَ

و قَوْصَتْ نِيَّةً أَطْنَابَ تَحِيْمِ

﴿باب التثنية في الصحيح﴾

ما جاء على بناء فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ من الاسماء

والصا ١ - والثاني الصحيح لا يكون حرفين

البنة الا والثاني ثقل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ

ثاني والمعنى ثلاثي وانما سمي ثنائياً لفظه وصورة

فاذا صارت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد

الحروف المسجبة والثاني حرفين مثلي احدهما مدغم في

الآخر نحو (بَيْتٌ بَيْتاً) في معنى قطع وكان اصله بت

فادغموا التاء في التاء قالوا بَيْتاً واصل وزنا لكلمة فَعْلٌ

وهو ثلاثة احرف فلما زجا الادغام رجعت الى

حرفين في اللفظ قالوا بَيْتٌ فادغمت احدى التائين في

ال اخرى وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المسجبة \*

﴿أَبْ بَ﴾

(أَبْ<sup>١</sup>) والابن للرمي قال الفهمز وجل (وفاكِهه واباً)

(١) من هذا الى آخر الباب سقط من نسخة يافى فور التي قبلنا عليها \* (٢) في نسخة - وهما وايتان فالتذكير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى الدار والبلدة \* (٣) والمستقبل يؤب ويشب جيما وحكى في التاج عن ابن دريد

يشب بالكسر \*

(قال أبو بكر) وكان الذي يجب في هذه الآية أن نسوق ممكوا فيها فخطبها بأيا واحدا ففكرنا التطويل فجئناه في باب الهزئة وستره أن شاء الله تعالى •

(وما إلا ب) والو الدفاقص وليس من هذا قالوا آب طماننا قالوا ابوان وكذلك اخ واخوان • ولناقص باب في آخر الكتاب بحمل مفسر ستف عليه أن شاء الله وبه المنون •

(وأب) ١ - الرجل الذي سيفه إذا رد به إليه ليستله •

﴿ آ ت ت ﴾

(آته يوتيه آتا) في بعض اللغات مثل غتته ٢ - إذا غتته بالكلام أو كتبه بالحجة •

﴿ آ ث ث ﴾

(آث التبت) يث ويؤث آتا إذا كثروا التفت ويث أكثر من يؤث •

والتبت (الثبت) والشعر (الثبت) أيضا •

وكل شيء وطأته وورثته من فراش أو بساط قد استه تأثينا •

(والآثا) آثا الليث من هذا (قال الرازي) في التبت •

يخيلن منه ثبته الآثينا

حتى ترى قائمه جثينا

أي عجنونا مقلوبا ٣ - وقال الله بآرك وتال (آثا) ورثيا) وقال أبو عبيدة متاع الليث (وقال النيري) التقي وانما قيل له النيري لأن اسمه محمد بن عبد الله ٤ - ابن غير بن أبي نعيم •

أشأخلك الظالمين يوم بآلوا

بذي الذي - البعيل من الآثا

وروى إلهائك واحسب أن اشتقاق آثا ٥ - من هذا •

(وقال رؤبة •

ومن هوى الرضيع الآثا

نميلة أصباؤها الأواث

(الآثا) الثريات الكثيرات اللحم وقد جرها

أثية واثاها وورثة وثارا وبه سى الرجل آثا •

﴿ آ ج ج ﴾

(آج) للتظلم ٧ - شج وقالوا يؤج أجأ إذا سمع خيفة في عذوه وكذلك أجيج الكبير من خيف النار (وقال الشاعر) يصف ناقة •

فرأحت وأطراف الصوى عزلة

تجج كما آج الظلم المزعج

وقال الآخر •

(١) لم يذكر هذه المادة في ب • (٢) أن أراد الوزن فهو بالعين مهملة وذلك أنهم يزنون الهزئة بالحرف الجلد وهو العين لقرنه منها واستف عليه • (٣) في ه - يقال عجنوت أي مقلوع • (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب وفي كتاب الاشتقاق للمؤلف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعرائهم أي حبيب بن أبي نعيم وهذا كأنه خطأ من الناسخ لأن الشاعر الذي كان يشيب بن زبنيب اخت الحجاج اسمه محمد بن عبد الله وغير جده • (٥) قوله بذي الذي ذي زائدة والمخ بالزاي الجليل وذكر المبرد أن بعضهم صحفه ورواه بذي الذي بالهملة وهو عجيب فقد انشد أبو عبيدة رجاعة بالراء • (٦) ذكر في القاموس أن آثا كناية عن شدة الفزع وقال شارحه الفتح عن ابن دريد • (٧) وكذا في شرح القاموس وقد انشد الجوهري وغيره • يؤج كما آج الظلم المتعرج

كَأَنَّ تَرْدَدًا نَافِئًا

أَجِيجُ مُرَامَ رَفَّةِ السَّمَالِ

يُصِفُ فِرْسًا وَسَاحِلَ النَخْرِ (وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ) الْمَلْحُ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ أَجَّةَ الْقَوْمِ يَعْنِي خِفَ مِنْهُمْ

وَإِخْتِلَاطُ كَلَامِهِمْ (وَأَجَّ الْقَوْمُ إِجْوَانًا) إِذَا

سَمِعْتُمْ لَهُمْ خَفِيفًا عِنْدَ مَنْهُمْ

وَالْأَجَّةُ شِدَّةُ الْحَرْوِ أَجَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْظَمُهُ وَاشْدَدُّهُ

﴿أَحَحْ﴾

(أَح) حِكَايَةُ نَحْنَعٍ أَوْ نَوْجٍ

و(أَح) الرَّجُلُ إِذَا رَدَّدَ التَّحْنُوعَ فِي حَقِّهِ وَسَمِعَ

بِقَلَانِ أَحَةٍ وَأَحَا حَا وَإِذَا رَأَيْتُهُ يَتَوَجَّعُ مِنْ غَيْظٍ

أَوْ حُزْنٍ وَفِي قَلْبِهِ أَحَا حٌ وَاجِيعٌ وَ(الْأَحَةُ) أَيْضًا

كَذَلِكَ وَمِنْهُ اسْتَفْهَامُ أَحِيَّةٍ (قَالَ الرَّاجِزُ) •

يَطْوِي الْمِيزَانُ عَلَى أَحَاحٍ

(وَأَحِيَّةٌ) أَحَدُ رَجَالٍ مِنَ الْأَوَسِّ وَهُوَ أَحِيَّةُ

بَنِ الْجَلَّاحِ الشَّاعِرِ كَانَ رِيسَ الْقَوْمِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ •

﴿أَخَخْ﴾

(أَخ) كَلِمَةٌ قَالَتْ عِنْدَ الْأَوَّةِ وَانْصَبَهَا عِدَّةٌ وَقَوْلُهُمْ

لِلجَلَلِ أَخٌ لِيَرْكَ وَلَا يَقُولُونَ أَخَفْتُ الْجَلَلَ أَمَّا

يَقُولُونَ أَخَفْتُ •

(وَالْأَخُ) اسْمُ نَاقِصٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ

يَقُولُونَ أَخٌ وَأَخَةٌ مِثْلُ ذِكْرِهِ ابْنِ السَّكَيْتِيِّ وَلَا أُخْرَى

مِثْلُ ذَلِكَ •

(وَالْأَخِيَّةُ) دَقِيقٌ يَجِبُ عَلَيْهِ مَا عَوَّيَرِقُ ١ - بَرَزَتْ

أَوْ سَمِنَ وَبَشَّرَ بَلَا يَكُونُ الْأَرَقِيقَا وَمَعْنَى يَبْرِقُ يَبْصُرُ

يُقَالُ بَرَزَتْ الزَّيْتُ أَيُ صَبِيحَتُهُ (قَالَ الرَّاجِزُ) •

تَصِفُوهُ ٢ - فِي أَعْظَمِهِ السَّخِيخَةُ

تَجَشَّوُ الشَّيْخَ عَنِ الْإِخِيَّةِ

شَبَّ صَوْتُ مَصَّةِ الْعُطَامِ الَّتِي فِيهَا الْمَخْجَاءُ الشَّيْخُ لِأَنَّهُ

مُسْتَرْخِي الْخَنَكِ وَاللَّهَوَاتُ وَلَيْسَ لَهَا شَأْنُ صَوْتٍ وَقَالَ

عُظْمُ مَخِيخٍ وَمَخِيخٌ كَمَا يُقَالُ مَكَاتٌ جَدِيدٌ

وَمَجْدِبٌ •

﴿أَدَدَ﴾

(أَدُ) وَهُوَ اسْمُ وَجِلٍّ أَدْنَى طَائِفَةٍ بَنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

وَاحِسِبَ أَنَّ الْهَمْزَ فِي أَحْوَالِهِمْ مِنَ الْوَدَى أَيُ الْهَلْبِ قَلْبُهَا

الْوَاهِمَةُ لِأَنَّهُمَا مَعَانِي أَقْبَتُ وَأَرُخَ لِلْكِتَابِ

الْأَصْلُ وَرُخٌ وَوَقَّتْ (قَالَ الشَّاعِرُ) •

أَدْنَى طَائِفَةٍ أَوْ طَائِفَتَانِ

يَوْمَ الْقِتَارِ بَابًا كَأَدْتَرُوا

(وَالْقِتَارُ) لِلْمَصْدُورِ وَالْقِتَارُ الْأَسْمُ قَالَ نَسَبُ يَتَسَبَّ

فِي الشَّرِّ إِذَا شَبَّ بِهِ وَنَسَبُ يَتَسَبُّ مِنَ النَّسَبِ (وَنَفَرُوا)

مِنْ قَوْمِهِمْ نَفَرَ قُلَانٌ فَلَا نَفَرَ قُلَانٌ عَلَيْهِ إِذَا حَكَمَهُ

بِالنَّبَلَةِ ٣ -

(وَالْأَدُ) مِنَ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ الْقَطِيعُ وَفِي التَّنْزِيلِ الزَّبَرُ

(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) أَوْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ قَالَتْ (جَارِيَةٌ)

مِنْ الْعَرَبِ •

يَا أُمَّتَا رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الدَّرَاعِ • نَعْدَا

(١) - أ - يُبْرِقُ بِالتَّشْدِيدِ • (٢) - ن - يَصْفَرُ • (٣) - أ - بِالْقَلْبِ • (٤) - ب - يَا أُمَّتَا رَكِبْتُ أَمْرًا

إِذَا • (٥) - ن - مَشْبُوحُ الْيَدَيْنِ •

فرجعت الحنين في جوافها (وآدت) الابل تذاذاً  
إذا نذت \*

﴿ اذذ ﴾

(اذ) كلمة لما قد مضى تقول اذ كان كذا او كذا وليست  
من الثلاثي لأنها حرفان ولكنهم قد قالوا (أذ يوذ)  
أذآ) اذا قطع مثل (هذيذ هذا) سواء قلبوا الماء  
هزة \*

وشفرة (هذوذ وأذوذ) اذا كانت قاطعة وانشدنا  
(ابوحاتم) عن ابى زيد عن الفضل \*

يؤذ بالشفرة أي أذ

من قمع ومائة وفلذ

(القمة) طرف السنام (المائة) ٣ - بيت اللين  
وقالوا الشحم الذي في باطن الخمار قال الشاعر \*

اذا استهديت من لحم فأهدي

من المأتات او طرف السنام

ولا تهدي الأمر وما يليه -

ولا تهدي مروق العظام

(والفلذ) القطعة من الكبد قال الشاعر (وهو اعشى  
باهلة يرقى للشر بالاهل)

تكفيه حزة فلذات ألم بها

من الشواء ويروى شرفته النمر

(والنمر) قدح صغير قال النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم (هلموا غموى) واخذ من التمر وهو الشراب

أيض وطاح البين جدًا

قلت منه رشقاً وبرداً

(مشبوح) عرض الباعدين والذراعين ومنه  
قيل شبحه - اذا مبداه فضربه ومنه أشبح الحياء  
اذا امتد وانشد

لما رأيت الأمر اسراً آداً

ولم اجد من القرار بداً

ملأت لحي وغطامي شداً

(والآد) والآيد والآ القوة يقال رجل ذو آد  
وأيد (قال الرازي) \*

أبرح آد الصلتان آداً

اذركت أعواماً عرلاً

وفي التنزيل (والسماء بآيد) أي قوة واحة اعلم  
وقال الرازي في (الآد) وهي القوة \*

تفوت عني شوة وآداً

من بعد ما كنت صلاً نهداً

وقال ٢ - ابرح الرجل اذا جاء بالدهية والبرحاء  
الامر العظيم قال الشاعر (الاعشى)

اقول لما حين جد الرحيل

ابوحت رباً وابوحت جارا

(اعواد) أي وقع السهم على القوس في الاعواد  
على الاعراد \*

(وآدت) الابل تذاذاً اذا حنت الى اوطانها

(١) - اذا مبداه كمرته ومنه شبح الحرباء على العود اذا مبداه \* (٢) ب - وايدت الرجل تأييده  
اذا قوته ونبهه وكذا أبد فلان فلانا اذا اعانه وقواه وفي ه - تفوت ويروى شدة \* وشرة الشياح حديثه ونشاطه والعمل  
بضمتين وتشد يد اللام التشديد الخلق \* (٣) في ه - والمائة التي تسمى بنات اللين وهي الامعاء المتلاصقة بالشحم  
وقال قوم هي الحوايا \* (٤) الامر المسارين يجتمع فيها القتر قاله الجوهري والشاعر يحاطب امرأة \*



دون الري \* ﴿أَزَرَ﴾

(أَزَرَ) الرجل المرأة يورها أرا \* إذا جامعا \*

والرجل (مَيَّوً) إذا كانت كثير الجماع قال الرازي

(واحسبه الأغلب السجلي وأبلى بنت الحارس)

بَلَّتْ بِهِ عَلًا يَطًا مَيَّوًا

ضَخَمَ الْكَوَادِسَ وَأَيَّ زَبْرًا -

(الزبر) الصلب الشديد واحسبه أيضًا من زبر البئر

وهو أن تلويها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر

أزبرها زبرا وزبرا بكسر الباء والزاي (والملايط)

اللطيف الشديد (مَثَلُ مَنْ) (أَرْيُورًا) وهو آوَرُ

وفي الحديث \* الفقير الذي لا زبر له أي \* لا متمد له \*

﴿أَزَزَ﴾

(أَزَزُوا زَا) والأز الحركة الشديدة (وَأَزَّتْ)

القدَرُ إذا اشتد غليانها وفي كتاب الله تعالى (تَوَزَّوْا

أَزًّا) والمصدر الأَزُّ والأَزَزُ والأَزَزُ - قال (رَوْبَةُ)

لَا يَأْخُذُ النَّأْفِكُ وَالتَّحَرَّى

فِينَا وَلَا طَيْعُ الْعِدَى ذَوِ الْإِزِّ -

(النَّأْفِكُ) من تولمهم أَفْكُ الرجل عن الطريق إذا ضل

عنه وفي القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفْكُ) قال

يُصْرَفُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ مِنْ وَجَلْ (فَإِنِّي يُؤْفِكُكُونَ) أي

يُصْرَفُونَ وَاقَّةَ اعْلَمْ (والتحزى) التكهّن - والحازي -

الكاهن - والطليخ - التكبر والانهك في الأباطيل

يقول أانا لا نستصف \*

وقال بيت أَزَزَ - إذا امتلأنا \*

﴿أَسَّسَ﴾

(الأسس) أسس البناء يؤسسه أسسوا أصل الرجل أسه أيضًا

وقد قالوا - الأس - أيضًا ومثل من امتانهم \* فالتصقوا

الحسن بالأس \* - والحسن في هذا الموضع الشر يقول

فالتصقوا الشر بأصول من ماديتهم قال - الرازي - في أس

البناء (واحسبه كذاب بني الحرماز) \*

وَأَسَّسَ جِدَاتِي وَطَيْدُ

قَالَ السَّاءُ فَرَعُهُ الْمَدِيدُ

قلما (الأس) المشوم فاحسبه دخيلا على أن العرب

قد تكلمت به وجاء في الشر القصيح (الأسس)

باقى السِّل في موضع التحل كما سعى باقى التمر في الجلة

قَوْسًا وباقى السمن في النحى كعبا - قال الهذلي - (اسمه

مالك بن خالد النخاعي)

تَأَقَّيْتُ عَلَى الْيَوْمِ وَوَحِيدُ

بُشَيْرُهُ بِالْقِيَانِ وَالْأَسُّ

- الْقِيَانُ - شجر قال قوم هو زرق (٦) التحل وقال

(١) ويدعى زُيُورًا كما بها الأصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف في كتاب ليس صفحة ٦٠ وأنشد لابن محمد القمسي

أكون ثم أسأ زُيُورًا - ورواية الجماعة أسد زُورًا وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القاموس ولا شارب \* (٢) في

هـ - الأزاز بالضم والأزير الصوت أيضًا \* (٣) ويرى قول العدي وقيل العدي \* (٤) لم يذكر في

ل - هذه المسألة \* (٥) المثل يروى - الحقوا الحسن بالأس - وفسره الجوهري الحق الشيء بالشئ

إذا جاءك شيء من ناحية فافضل مثله وكذا هله القاموس والجيد تفسير المؤلف ويدعى الحسن والآسن بالجمعة \*

(٦) قال أبو عمرو الآسن أن يمر التحل فيسقط منها هضم السِّل على الحجارة فيستدل بذلك عليها وكذا بالاصل الآسن والآسن

معناه في ذلك \*

أبو حاتم هو الهاراج وقالوا هو الياسين البري  
والآس بقية الرمادين الأثافي وأسن من زجر  
الضأن يقال أسها أسكاً

﴿أش ش﴾

(أش) القوم يتشون أشكاً

وتأششوا إذا ظم بعضهم إلى بعض وتحركوا وهذا  
القيام للشر لا للخير واجب ان شاء الله أنهم قد قالوا أش  
على غنمه يؤش أشكئل هش سواء ولا ألق على حقيقة

﴿أص ص﴾

(الأص والأص) واحد وجهه آصاص وهو الأصل  
قال الرازي

قَالَ لِمَجْدِ فَرَعْتَ آصَا صَا

وَعِزَّةٌ قَسَاءُ لَنْ تَنَاصِي ١-

(ناصى) فاعل من ناصيه أى جاذبت ناصيته ويقال  
نصى الرجل إذا اخذ كل واحد منها بناصره صا جبه  
(قساء) ثابتة لا توهن

﴿أض ض﴾

يقال أضضى إلى كذا وكذا يؤضضنى أضاً إذا اضطررت  
إليه وقالوا يا أضضى ويضضى (قال رؤبة)

دَا بَتَّ أَرْوَى وَالْدُّيُونُ قَضَى

فَقَطَّلَتْ بَصِغًا وَأَدَّتْ بَصَا

وهى توى ذا حاجج مؤضضا

(والأض) ٢- أيضاً الكسر قال آضه مثل مضه سواء  
فما قولهم - آض يقض - أيضاً فهو منى رجع آض -  
فلان إلى أهله أى رجع إليهم ومنه قولهم فلت كذا وكذا  
أي رجعت إليه

﴿أط ط﴾

(أط يط أطاً واطيطاً) والاطيط صوت الرجل  
الجد يد أو التسع إذا سمعت له صريراً وكل صوت  
يشبه ذلك فهو اطييط قال الرازي

يَطْرَحْنَ سَاعَاتِ إِنِّي لَأَتَّبِعُ فِي

مِنْ كَلِمَةِ الْأَطَا طَقِ السَّبُوقِ

يصف ٣- ابلا امتلات بطونها يطرحن ذببتفن نفساً

شد بدا شيها بالانين والاني وقت الشرب بالشي

والأطاطة - التى تسمع لها صوتا واطيطا وفي الحد يث

حتى يسمع له اطييط من الرحم يبنى باب الجنة وقد سوا

اطيطوا حسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله

(اظظ) مهملة (اعع) مهملة (اغغ) لها مواضع

في المثل تراها ان شاء الله تعالى

﴿أف ف﴾

(أف يوف) إذا تأففت من كرب أو صبر

وقال رجل أفاف كثير التأف وفي التنزيل (فأك

مَلْ لَعْمًا أَفَ) وقال أنا فاعلى أف ذلك وأفاه

أى (أباه) وقول أف لك يارجل إذا اضجرت منه

١- الياسون (١) وانشد هذا الرجز أبوعل القالي في أماليه وروى لا تسمى وذكر بعضهم ان الأس مثلك  
(٢) قل التاج عن بعض نسخ الجهره والأش الكسر كالض و ليس هذا في نسختنا ويجوز ان يريد الوزن فانهم كثيرا ما  
يزنون الهزجة بالين وهذا معروف (٣) قيل الطرح النفس الشديد و يرمى السنوق وهو السنق وهو البشم والتضمة و  
هو اقرب الى السواب

<p>وذكر ابو زيد ان قولهم أَنَّهُ وَثَقَ قَالَ الْأَثَرُ الاطقار والَثَقَ وسخ الاطقار • (أَنْ قَى) اعملت في التثاني الصحيح • ﴿ أَلَا كَ ﴾</p>	<p>في مشيه وَأَلَتْ قرائنه اذا ألمت في عدوه وقال الشاعر - يصف فرسا • حَتَّى دَمِيتَ بِهَا يَلِّقُ فَرِيضَهَا وَكُنَّ صَهْبًا مَهْمَا دَاكُ رُخَامِ</p>
<p>المداك • الصلاة ويقال الصلاة وبالمزاجود وصهونها اعلاها وصهورة كل شيء اعلاه - والصهورة منخفض من الارض ينبت ١ - السدر وربما وقعت فيه فتوال الابل - والرخام - حجر ايض • (وَأَلَّ) الرجل في مشيه اذا اعتر •</p>	<p>(أَلَّ) ومنا يُولُّ أَلَا كَ - اذا اشتدت حرارته وسكنت ريحه • ويوم علكَ أَلَّكُ وسعيكَ "أَكِيكَ" قال الراجز (طامان ابن كعب التميمي جاهلي) اذا الشريبُ أَخَذَهُ أَسَكَّةُ</p>
<p>(وَالْأَلَّ) المهد فبا ذكر ابو عبيدة في قوله انه عن رجل (لَا يُؤَقِّبُونَ فِي مَوْمِنٍ إِلَّا وِلَا ذِمَّةً) (وَالْأَلَّ) الاول في بعض اللغات قال امرؤ القيس • لِيَنْ رُحْلُوقَةً "زُلَّ" - بِهَا لَيْتَانِ تَهْمِلُ يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلَّ الْأَحْلُوقُ الْأَحْلُوقُ</p>	<p>فَقَلَّ حَتَّى يَكُ بَكَّةُ اي يخله ان يورد ابله الحوض حتى ياك عليه اي يردم الشريبه الذي يبقى ابله مع ابله بك يقول غنله حتى يورد ابله فباك عليه اي يردم فيسقى ابله سقيته وكان بعض اهل اللغة يقول سببت سبَّةً - بَكَّةً لان الناس يتناكونها اي يردحون وكل شيء تراكم قد تباك •</p>
<p>يقال زحلوقة وزحلوقة والجمع الزحاليق والزحاليق • وقال ابن السكيت - كل اسم في العرب آخره الزحاليق فهو مضاف الى الله عز وجل نحو شرحيل وعبد ياليل وشراحيل وشهيل وما اشبه هذا الا زنجيل وهو ٣ - الرجل التحب قال الشاعر •</p>	<p>﴿ أَلَّ لَ ﴾ (أَلَّ) الشيء يَلُّ أَلًا وأَلِيلًا اذا برق ولمع وبه سميت الحربة لَأَلَّ لَهَا نَارُهَا • وقال الله يُولُّهُ أَلًا اذا طمنه بالالة وهي الحربة • (وَأَلَّ) القرس يَلُّ وَيُولُّ أَلًا اذا اضطرب</p>

(١) هذا اللفظ زيد من نسخة ليدن وليس هو في نسخ الهند بل يوجد هناك يياضا هكذا (ينبت البعد وربما) \*

(٢) اهل المالية يقولون زحلوقة بالفاء وينونيم وهو اذن قول القالف وهو المكان الزلز الذي يلعب فيه الصبيان بنجد روين  
من فوق الى اسفل - قال الصاغاني قوله حُلُّوا بِنِطِ الْأَرْضِي فِي الْجَمْرَةِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ الْمَضْمُونَةِ وَبِنِطِ الْأَرْضِ فِي التَّهْدِيبِ  
الْأَخْلُوا الْأَخْلُوا فَتَحَ الْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَقَالُوا بِنِطِ الْأَرْضِ فِي الْمَضْمُونَةِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ قَدْ سَحَفَ

(٣) ن - فانه الرجل النثيل ويزوي زنجيل وهو التعجب ويزوي لا يملك التصيل والفضيل الثقيل \*

وأعال يبل إذا كثرت عليه أخواه خبراً أو حاتم عن الأصمعي  
قال خرجت ناشئة خلف جنازة عبيد الله بن معمر  
القرشي التيمي وهي قول\*  
الاهلك الجود والثائل  
ومن كان يشتد السائل ٢ -

ومن كان يطع في ماله  
غنى الشيرة والمائل  
قال الناس صدقت صدقته

﴿ أ م م ﴾

(أَمْ يَوْمُ أَمَّا) إذا قصد للشيء\*  
(وَأَمُّ) رأسه بالعصا يؤمُّه إذا أصاب أُمَّ رَأْسِهِ وهي  
ام الدماغ وهي مجتمعة - فهو أَمِيمٌ ومَأْمُومٌ ٣ -  
والشجة أمةٌ قال أمت الرجل إذا شجبه وامته إذا  
نصلته \*

(والأمة) الوليدة\*  
(والأمة) التهمة يقال كان بنو فلان في أمة أي  
في نسة \*

(والأمة) اليب في الإنسان قال النابغة\*  
فأخذن أبكاراً وهن بأمة

يريد أنهن سبين قبل أن يحسن فجعل ذلك عيباً\*  
(والأمة) معروفة وقد سمى العرب في بعض اللغات  
الأُمَّ مَسّاً وللنحويين فيه كلام ٤ - ليس هذا  
موضعه \*

لما رأت بليلاً زنجيلاً  
تلقن شلاً لا يجمع القصيلاً  
مؤولاً من دونها تروى  
قالت له مقالة تروى  
لنكك كنت حيفة تمصلاً

وقد كانت العرب ربلاءت - بالال - في معنى اسم الله  
جل وعز - قال أبو بكر - الصديق رضي الله عنه لما نزل عليه  
سجتم سلمة - ان هذا شيء لم يلبأ من آل ولا برأين ذهب  
بكم - وقد خففت العرب الال أيضاً كما قال الاعشى\*  
أيض لا يؤهب الهز ال ولا

يقطع رجلاً ولا يخون ال  
(والال) الوسى وكان أهل الجاهلية يزعمون أنه وصى  
إلى أصنامهم وقال أحيحة في شقيل ال وهو الوسى\*  
فمن شأ كاهنًا وذا أله

إذا ما كان من آل نزول  
براهنني فبرهنني بنه ١ -

وارهنه بنى بما عرول  
فما بدرى الفقير متى غناه

وما بدرى التني متى يبل

البيلة - الفقر - يقال عال يبل إذا اختار قول من شاء  
من الكهان وعبد الاصنام ان براهنني ان كل شيء قه  
عز وجل ليس لغيره راحة\* يقال عال يبل وعال  
يسول إذا جار \*

(١) من هاهنا إلى آخر الباب لا يوجد له في - ن - (٢) - الانهيب - ومن كان يصده السائل\* (٣) من  
هنا إلى لفظ الام اشيف من ب\* (٤) قالوا في الأم أمة وأمة وأمة وفي الجمع امات وامهات والقالب في  
ذوى المقول الأمهات والماء زائدة هذا هو الذي قد اشار اليه المؤلف بقوله - وللنحويين فيه كلام \*

(وَأُمُّ الْكِتَابِ) سورة الحمد لانه يبدأ بها في كل صلاة هكذا يقول ابو عبيدة \*  
(وَأُمُّ الْقُرَى) مكة سميت بذلك لانها توسطت الارض زعموا والله اعلم \*

(وَأُمُّ النُّجُوم) الحيرة هكذا جاءت في شذوى الرمة لانها تجتمع النجوم (قال ابو عبيان الاشناداني) سمعت الاخفش يقول كل شئ انضمت اليه اشياء فهو أُمُّ (وَأُمُّ الرَأْس) الجدة التي تجمع الدماغ \*

(وَأُمُّ الْقَوْمِ) رئيسهم الذي يجمع امرهم ١ - وقال الشنفرى يعنى - تَابَطُ شَرَأَه \*  
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ قَوْمَهُمْ  
إِذَا أَحْرَقْتَهُمْ أَوْعَيْتَ وَأَقْلَيْتَ

الحرق - الاعطاء قليلا والحرق ايضا الضيق وهو مأخوذ من الحتر وهو موضع انضمام السرج - وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غمر ولم يلائم - يعنى تَابَطُ شَرَأَه \* وكان رئيسهم اذا غرروا يقال احرقه اذا اعطاه عطاء نورا قليلا شيئا بعد شئ \*

وسميت السماء (أم النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يريد الحيرة - قال ذو الرمة \*  
وَشَيْتَ يَشْجُوْنَ الْقَلَا فِي رَوْؤَيْهِ  
إِذَا حَرَّكَتِ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَا يَكِي ٢ -  
(وَالْأُمُّ) لها مواضع فالأمة القرب من الناس

(١) ن - وبذلك سمى رئيس القوم أمأ لهم - وقد اختلف في اسم الشنفرى - فقيل عمرو بن عمرو قيل ثابت بن جابر وقيل عمرو بن زريق وقيل عمرو بن مالك \* (٢) اصل هذا الشعر تَابَطُ شَرَأَه الوليك بن السلعة حيث يقول  
يرى الوحشة الرأس الابيس ويهتدى \* بحيث احدثت أم النجوم الشوا يك

(٣) فيها مثل ل - قال ابو اسحق اصل القنف عظم الانثى والاتف لانها على الوجه - هكذا قال الاسمعي وفي ب - اصل القنف عظم الاذن \*

من قوله (أُمُّ) وسطاً) وقوله (إِنْ أَرَاهِمُ كَانَ أُمُّهُ) أي اماملو الأمّة الامام والأمّة قامة الانسان والأمّة - الطول والأمّة - الملة (وَأَنَّ هَذِهِ أُمُّكُمْ أُمُّهُ وَاحِدَةٌ)

وقال هذه أُمُّ مَثْوَى فلان اذا كانت صاحبة منزله الذي يزله - وفي الحديث - اندجلا قيل له متى يحدثك بالنساء قال بالبرحة وقيل له بمن قال يا مَثْوَى - فقيل له هلكت واهلكت اما علمت ان الله حرم ان نأقنأه واحسب ان في الحديث انه جيبى به الى عمر نصر الله وجهه فقال استحقوه بين القبر والنبر وعند القبر انه ما علم فان حلف ثقلوا سبيله (قال الرازي)  
وَأُمُّ مَثْوَى تُدْرَى لَيْتَى

وتفترق القنف ذات القروية  
اصل القنف لصوق الاذنين بالرأس وارفاعهما ٣ - وبني بالقنفاء في هذا الموضع الحشفة من الذكر - تدري اي تسرح - ذات القروية الشعر الذي على العانة - وهو هاهنا القيشة وانشد في بدرى \*

وقد اشهد الخيل المنيرة بالضحى  
وانت تدري في البيوت وفرق  
وسى مفروقا بهذا - وفرق يجل له فرق \*  
واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة في قوله تعالى (وانه في أم الكتاب لدينا لكى حكيم) قال الواح المحفوظ

(ب) (ج) (د)

(وَأَمْ أَوْعَالَ) هضبة معروفة - وانشد للججاج  
ابن روبة \*

خَلَى الدُّنَابَاتِ شَيْئًا لَا كَثَمًا

وَأَمْ أَوْعَالَ كَهَا وَاقْرَبًا

(وَأَمْ خَيْرٌ) الضبع

قال أبو بكر - اصل القنف لصوق الاذن بالرأس وارفعها  
وقال الاصمعي - القنف عظم الاذن

﴿ أَدْنَى ﴾

(أَدْنَى الرَّجْلِ بَيْنَ أَنْوَاعِنَا إِذَا تَوَّهْ \*

(وَيَقَالُ أَنَّ الْمَاءَ يُؤْتِي مُنَاثًا) إذا صب في كلام القمان  
ابن عباد أن ماء وغلغله أي صب ماء وأغلغله \*

(وَأَنْ وَأَنْ) حرفان مستعملان خفيفين  
وثقيلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أَرْزُ مَاءٍ يَزْعَمُ أَنْ  
أَنْ صَحِيفٌ (وَأَنْ) في معنى ثم وانشد لابن جيس  
الرياحات \*

بَكَرَ الْمَوَادِلُ فِي الصُّبُورِ

حِجْلُنِي وَأَلُو مَعْنَى

وبقطن شيب قد علا

لَكَ وَقَدْ كَبِرَتْ قَلَّتْ أَنْتَ

(أَوَوَ) احملت - أَوَوَ - لهافي الثلاثي مواضع تراها

إن شاء الله \*

﴿ آتَى ﴾

(آتَى) كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْأَسْتِغْنَامِ وَلَمْ تَجْعَلْ إِلَّا فِي  
الاستغنام \*

﴿ بَابُ الْبَاءِ ﴾

وما يتصل بها من الحروف في الثاني الصحيح \*

﴿ بَبَّتْ ﴾

(بَبَّتِ الشَّيْءُ يَبَبُّ بَبًّا) إذا قطعه قطعا قال الشاعر \*

فَبَتَّ جِبَالَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

أَرْبَ ظُهُورِ السَّاعِدِينَ عَدَوْرُ

المذور - السوء الملقى - قال متم بن نويرة اليربوعي  
يرى أخاه مالكا \*

لَا يُضِيرُ التَّشْعَاةَ تَحْتَ ثِيَابِهِ ٣ -

طَوُّ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرُ عَدَوْرٍ

(وقال آخر) اخبرني زيد بن الطرية ترى أخاها  
وهي ذئب ٤ - \*

إذا نزل الاضياف كان عذورا

على الأهل حتى تستقل مرأحله

(والبيت) كساء من وبر ووصف قال الرازي \* وقال

\* - هوروبة بن الججاج \*

مَنْ كَانَ ذَابَتْ فَهَذَا بَجِي

مَقِظٌ مُصَيِّفٌ مُشَقِي

- (١) ما ذكر المؤلف من كلام لقمان يروى أنه ينسب إلى لقمان وقد ذكره الفضل الغني في أمثاله صفحة ٧٠  
وذلك في قصة أصاب فيها ابلا وغرناقة فذهب لقيم يدعى الأبل وأقام لقمان بطبخ فوصف لقيم وقال المطبخ انت لحم جزورك  
فأرأى ماء وغلغله والفظان صحيحان والزأى أعنى \* (٢) لم يذكره الماد في ولاني ب \* (٣) ذكر أبو العباس  
المبرد وغيره - طَوُّ شَيْئَةٍ غَيْفٌ الْمَثَرُ - وكلنا روى عن المؤلف أيضا في خير هذا الكتاب \* (٤) الطرية بالتحريك ذكرها  
المجدد الأجود التكنين كالي الأصل - ومرأحله في الأصل بالهملة والمعرف بالمعجمة وهو الأجود بالهملة وتوجيه يروى على الحى \*  
(٥) لم يذكره ب \*

تَحْذَرُهُ مِنْ نَجَاتٍ سَيِّئَةٍ

سُودَسِيَانٍ مِنْ بَنَاتِ الدَّاشْتِ

و يروى من نجات شت - اى متفرقة \*

و يقال حَفَّ عَلَى عَيْنٍ - بَشَّهَ بَلَّةً - اى قَطَعَهَا وَ الْمَحْيَ

فِي الْقَطْفَيْنِ وَاحِدٌ - وَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ثَلَاثًا بَيِّنَاتٍ

وَ كُلٌّ مُنْقَطِعٌ مِنْبَتٌ

وَ مِنْ مَكْسُوسَةٍ (بَشَّهَ) يَذَاهُ (تَبَّأً وَ تَبَّأً) اى خَيْرَاتَا

وَ كَأَنَّ - التَّبَّاءَ - بِاسْمِ الْوَالِدِ - الْمَصْدَرُ (قَالَ الرَّاجِزُ)

أَخْسِرَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تَسْتَقِلْ

تَبَّتْ يَدَا صَاحِبِهَا مَا ذَا فُضِلَ

هَذَا مِثْلُ قِيلَ ذَلِكَ فِي مُشْتَرَى الْقِسْوِ وَ انْجَا مُشْتَرَاهُ

رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ قَالَ لَهُ يَدْرَةُ ١ - مِنْ أَيْدِيهِ

يَقُولُ الرَّاجِزُ \*

يَا يَدْرَةُ يَا يَدْرَةُ يَا يَدْرَةُ ٢ -

يَا مُشْتَرَى الْقِسْوِ يَرْدِي حَيْرَةً

شَلَّتْ يَدَا صَاحِبِهَا مَا انْخَسَرَهُ

وَ حِيلُ بَشَّهَ إِذَا كَانَ طَائِعًا وَاحِدًا \*

﴿ بَ ت ث ت ﴾

(بَشَّهَ) الْخَيْلُ يَشُّهَا (بَشَّهَ) إِذَا فَرَعَهَا وَ كُلُّ شَيْءٍ فَرَعَتْهُ

قَدْ بَشَّهَتْهُ وَ فِي التَّنْزِيلِ - كَأَقْرَاشِ الْمَبْثُوثِ \*

وَ (ابْتَشَّ) الْبَرَادُ فِي الْأَرْضِ اى فَرَقَ \*

وَ قَالَ الْفَر (بَشَّهَ) إِذَا لَمْ يَجِدْ كَنْزَهُ حَتَّى يَشْرُقَ \*

وَ قَوْلُ ٣ - (بَشَّهَ) سَرَى وَ ابَشَّهَ إِذَا اطْلَعَتْ عَلَيْهِ \*

(الْبَشَّهَ) مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ

وَ مِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ (أَنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَ حَزَنِي

إِلَى اللَّهِ) \*

﴿ بَ ج ح ج ﴾

(جَحَّ) الْفَرَحَةُ يَجُحُّ بِجَا إِذَا اشْتَهَا وَ كُلُّ شَيْءٍ (جَحَّ)

قَالَ الرَّاجِزُ \*

جَحَّ الْمَزَادُ مُزَكَّرًا مَوْفُورًا -

قَالَ أَوْ كَرِهَ إِذَا مَلَأَهُ - وَ سَقَا مُوَكَّرًا اى مَلَأَهُ \*

وَ اسْتَمَلَ مِنْ مَكْسُوسَةٍ جَبَّ السَّامُ بِجَبِّهِ جَبًّا إِذَا

قَطَعَهُ وَ كُلُّ شَيْءٍ مُقَطَّوعٌ فَهُوَ جَيُوبٌ \*

وَ تَابَعُ (جَبَّأً) وَ بِيرُ أَجَبٍ وَ جَبَّ الْخَلْقِ

يَجِبُهُ جَبًّا إِذَا قَطَعَ مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلَاهُ وَ كُلُّ شَيْءٍ

إِذَا قَطَعَتْهُ قَدْ جَبَّتْ \*

(وَجِبَتْ) الْمَرْأَةُ لِنِسَاءٍ تَجِبُهُنَّ جَبًّا إِذَا ظَنَّ بِهِنَّ بِحَسَنًا

وَ انْشَدْنَا أَبُو عَمِيانُ الْأَشْجَلِيُّ

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

فَهِنْ بِدُكْلَيْنِ كَا لُحْبٍ -

(١) وَ قَعُ فِي أَكْثَرِ الْكُتُبِ عِبْدَاللهُ بْنُ يَدْرَةَ وَ فِي - بِ يَدْرَةَ بِالْمِجْمَعَةِ وَ كَذَا فِي الْقَامُوسِ وَ فِيهِ اخْتِلَافٌ ذَكَرَ أَبُو هَلَالٍ  
السَّكْرِيُّ أَنَّ أَبَاكَ كَانَتْ تَمِيرُ بِالْقِسْوِ فَهَامَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يَسْكُظُ وَمَعَهُ بَرْدَا حَيْرَةٍ وَ نَادَى الْإِنْسَانُ مِنْ أَيْدِيهِ يَشْتَرِي مَنَاعًا رَأْسُ  
يَرْدِي هَذَيْنِ فَهَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَدْرَةَ وَقَالَ لَنَا وَاتَّزَرَ بِأَحَدِهِمَا وَارْتَدَى بِالْآخَرِ فَاتَّزَرَ عَلَيْهِمَا هَلِ الْقَبَائِلُ فَانْقَرَضَ عِبْدَاللهُ الْفَرَسِي  
وَ قَالَ جَسْتُمْ بِمَارِ الْأَبَدِ فَلَزِمَهُمْ هَذَا الْعَارُ (٢) وَ آيَةُ ابْنِ هَلَالٍ وَغَيْرِهِ

يَا مَنْ رَأَى كُفَّةً إِنْ يَدْرُو \* مِنْ صَفْقَةٍ خُفِرَتْ خُسْرُهُ

الْمُشْتَرَى الْقِسْوِ يَرْدِي حَيْرَةً \* شَلَّتْ يَدَا صَاحِبِهَا مَا انْخَسَرَهُ

(٣) يَلْ يَذْكُرُهُ - ل \* (٤) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هِجَرَادٌ مَقْرُطٌ وَ كَرِهَ إِذَا مَلَأَهُ وَ كَذَلِكَ أَقْرَاضُهُ إِذَا مَلَأَهُ وَ ذَكَرَ  
ابْنُ عَبَّاسٍ فِي تَرْجُومَتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَشْتَرِي مِنَ الْمَرْأَةِ إِذَا انْشَقَّتْ مِنَ الْمَاءِ قَالَ وَ يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ شَيْئًا  
مِنْ مَرْطَنَةٍ قَدْ شَقَّ كَا شَقَّ الْمَزَادَةَ \* (٥) الْحَبَالُ قَطْعُ الْإِسْقِ بِالْأَوْسَى وَ لَمْ يَذْكُرِ الْفَطْرُ الثَّانِي ل - وَ ب - \*

أي قد رت عجزها بخيط وهو السبب - ثم ألقت  
إلى النساء ليفطن كما فلت فلتين قالت امرأة  
من قريش - ١ \*

وَأَقَرَّ رَبِّ الْكَلْبَةِ • لَا تَنْكِحَنَّ يَتَّةً

جارية خدي • مَكْرَمَةٌ مَحَبَّةً

تُعَبُّ مِنْ أَجَبِهِ • تَجِبُ أَهْلَ الْكَلْبَةِ

(بَيَّة) اسم ابنها وهو لقب واسمه عبدالله بن الحارث

الوفلي أي تطلب نساء قريش لحسنها •

(وَالْجَبُّ) البئر العميقة التي لا طي لها الكثيرة الماء

البيدة القرو وهو مذكر قال أبو عبيدة لا يكون جباحي

يكون مما وجد غفور إلا ما خره الناس وأنشد للراجز •

فَصَبَّحْتُ بَيْنَ الْمَلَا وَتَمْرَةٍ

جُبَّازِي حَيَاةً مُخَضَّرَةً

فَبَرَدَتْ مِنْهُ لُحَابُ الصَّرَّةِ

ويقال بردت الماء ابردته وليس ابرده بقوي فاما الملا

وتبرفت فوضعان والخرة - العطش - يصف ابلاوردت

هذا الموضع - جام - الماء واحد ما حمة وهي مجتمع الماء

ومعظمه - واللها ب - العطش ومثل من امثالهم -

وما الله بالخرقة تحت الترة •

فاما قولهم جباة مهوز مقصور في معنى الجبان فانك

تراه في الميزان شاء الله تعالى •

(وَالْجُبُّ) ماء معروف لبني ضينة - ٣ \*

﴿بَحَّحَ﴾

(بَحَّحَ) الرجل يَبْحَحُ - بَحَّحُوا بُحْبُوحَةً (وَالْبَحُّ جَمْعُ بَحٍّ)

وَالْبَحُّ الْقَدَاحُ • قَالَ الشَّاعِرُ (خَفَافٌ بِنْدَبَةٍ)

إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرَحِّضْ يَدَيْهَا

وَلَمْ يَقْصُرْ لَهَا بَصَرُ يَسْتَرِ

قَرَوَا أَضْيَافَهُمْ رَجَائِيحُ

يَبْحَشُ بِفَضْلِهِنَّ الْحَيُّ سَمُرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - حَضَّ يَرْحَضُ وَرَحَضَ يَرْحُضُ لَنَظَرٍ هَذَا

الشاعر يرحض بالكرسوهي لثة اهل العالية - والرجح

ما يرحون من قد احهم والرجح القفال - سر - يعني

القداح - والبَحَّحُ - التي لا يحج لها صوت صاف من

القداح لانها تمشح بالارض قبل ان يضرب بها فتخشن -

يعني ان هؤلاء القوم يقرون اضيافهم ويخرون الجزور

في وقت الجذب والبرد فبذو الحسناء لا ترخص يديها

أي لا تنسل لجبتها وذلك من شدة الجوع والقر •

ويقال رجل ابح وامرأة بعاء اذا كانت البحر حلقاء •

واستعمل من معكوسه الصب - وهو الحبيب • وكان يزيد

ابن حارثة الكلبي يسمى حب رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم والحب الحب بيته وأنشد

أُحَادٌ عَرَانِي مِنْ حَيَاتِكَ أَمْ سَحَرُ

(١) أي همد ينشأ في سفیان بن حرب اخت معاوية وأم حبيبة أم المؤمنين قالت هذه الايات قرص بها ابنتها عبدالله

ابن الحارث - وبَيْتِهِ - حكاية صوت الصبي ويقال للسين ايسأو - الخديبة - السمينه • (٢) بالاصل الالهاب وليس صوابا وما

المثل فالاصل فيه حرة تحت قرة ويقال حاله ابلاء الله بالخرقة تحت القرة حدة العطش • (٣) ويقال له الاجاب

وهو الاكثر • (٤) يبع بالضم هو صحيح وفي نسخة يبع بالفتح من باب فتح يفتح • (٥) ن - ويحك عن ابن

دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عبيد الراعي عن معنى قول ابيه (تبست الى آخر البيت) ما الحب قتال

القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهري وفسر غيره الحب بالحبيب وذكر المؤلف هذا الخبر في كتاب الاشتقاق •



اراد من حَبِّكَ •

و (الحَبُّ) القُرْطُ وكذلك خسروايت الراعى يصف  
صائدا •

تَيْتُ الْحَيَّةُ النَّضْنَانُ مِنْهُ

مَكَانُ الْحَبِّ يَسْمَعُ السَّرَا

قال ابو بكر - النضناض التي تحرك لسانها وتلويح  
الحب هو القرط •و (الحَبُّ) ضد البض واما الحب الذي يكون  
فيه الماء فهو فارسي مرعب وهو مولد قال ابو حاتم  
اصله خنب فمرَّب فقلبوا الماء ماء وحذروا التون  
فقل حب و منسى الرجل غنيا لانهم كانوا يبنون  
في الاحباب قال ابو بكر - القرط الذي يلق في  
شعبة الاذن والشف يلق في حثار الاذن ١ - من  
اعلى قال هشفت ومشوف وقرط وقرط وقرطة و  
و اقرط - قال طرفة بن العبد البكري •

الاياء الطَّبِيُّ الَّذِي يَرِيْقُ شِفَاءُ

و لو لا الملك القاعد عدائتي فاء

هذا ان اليتان فالها طرفة في امرأة عمرو بن

هند •

فاما قولهم - احب البير - والمصدر الاحباب وهو  
ان يرك فلا يشور ولا يقال ذلك لثلاثة بل قال لما خلا  
خلاء اذا ضلت ذلك وانشد •

بَارِدٌ زَالِفٌ قَارَةٌ كَمْ يَحْنَبُهَا

قَطَافٌ ٢ - في الركاب ولا خلا •

يُرِيدُ اَنْهَا لَا تَحْرِيْنُ وَلَا تَقْطِفُ •

و (الاحباب) في الابل كالحران في الخيل - قال  
ابو عبيد ومثله قوله جل وعز - (أَنَّى حَبَّتْ حُبَّ التَّيْرِ  
عَنْ ذِكْرِ رِيٍّ) اى لصقت بالارض لحب الخيل حتى  
فانتى الصلاة و الله اعلم - قال بدير محب اذارك ظم شر  
قال الرليز - ابو عمدة القصي (واسمه عبد الله بن  
ربي) ٣ -

حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ ضَرْبًا

ضَرْبٌ بِبَيْرِ السَّوءِ إِذَا حَبَّ

و (الحَبُّ) واحدة حبة وهي الواحدة من حبة البر  
والشعر وما اشبهه الحب ما كان من بذر الشب  
والجمع حب قال الرازي - ابو النجم السلي - •

تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ

فِي جَيْتِ جَرْفٍ وَحَصْنٍ هَيْكَلٍ

وفي الحديث - كالحبة في جبل السيل - وقد سميت  
العرب حيا ومجربا وجيبا وجيا فان كان مشتقا  
من الحب فالنون فيه زائدة وان كان من الجنب فهي  
اصلية وهو عظم البطن •

﴿ بَخَخَخ ﴾

(بَخَخ) كلمة قال عند ذكر الضر وقد خففت فالحقت  
بالرأى بَخَخ بَخَخ - قال الشاعر - يمدح محمد بن  
الاشعث بن قيس •

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ يَتُّ

يَخُجُجُ لَوْلَا دَوْلُو دَوْلُو

(١) حثار بالناء طرف كل شيء • (٢) القطاف اسم لامصدر يقال فدا ابنه قطافا أى ضيق في المشي • (٣) نجد

هذا الرجز في الاصمعيات عدد ٤ - فيه - حلت عليه بالفضيل الى آخره •

البيت لاعتى محمدان فاسر ظمرا آه المجاج قال له

بين الاشج وبين قيس ينة

يخ ينج لوالده وللورود

والله لا ينجحت لاحد بهد ثم قتله - الاشج - الاشعث

ابن قيس بن مديكرب •

وقد قالوا (يخ ينج) فاخرجوها مخرج فاق غاق

واشباها •

واستعمل من مكوسها (خب) الرجل خبا اذا كان

غائبا متكررا قال الشاعر •

وما انا بالخب الختور ولا الذي

اذا استودع الاسرار يوما اذاعها

(وخب البحر) هيجانه • والخب - النامض من

الارض والجمع خبوب واخباب - والحية الخصلة

من اللحم المستطيلة غططها عصب •

(وخب) القرى يخب خبا وخيبا وخيبة

انا اخبابا • ﴿ ب د د ﴾

(بده يده يدا) اذا انجاف • والبدد - باعد بين

التخذين اذا كثرت لطمها - والبادان - لحم باطن الصغدين •

وكل من فرج رجله قد بددها ومته اشتقاق بداد

السرج وبداد القتب - قال الرازي •

جارية اعظمها اجيها

قد سئمتها بالسويق امعا

فبت الرجل فاصمعا

(بذ) من قولهم لا بد منه فاما - البذ الذي يسمى

به الصنم الذي يبدل اصله في السنة - وابده بصره

اذا انبه اياه - وبأ القوم اذا سر واثنين اثنين

يبد كل واحد منهما صاحبه وصرت الخيل بداد

اذا باء • ١١ - اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر •

خوف بن الخرع التيمي •

وذكرت من ابن الحلق شربة

والخيل تمد بالصعيد بداء

واستعمل من مكوسه دب دب دب • وديبا ومثل

من امثالهم - اعيتني من شب الى دب - اى من لدن

ان شئت الى ان ديت على المعاء •

قال ابو بكر - المثل على مخاطبة التأنيث ولك ان فتح

على مخاطبة التذكير - والدب - هذه الدابة المروقة

عربية صحيحة وقد سعى • وبرة بن تلب بن

حوان ابو كلب بن وبرة ابنا له دبا وفي بن شيان

بن يقال له دب • وهودب بن مرة بن شيان وم

عوم دريم الذي يضرب به المثل فيقال - اودى دريم •

﴿ ب د د ﴾

(بده يده يدا) اذا غلبه وكل غالب ياد • وبذت -

هيته بذادة وبذوة - وفي الحديث (البذاة من

الايمان) وفي حديث ابى ذر - حدثنا به الضوى

(١) في نسخة تبتدوا • (٢) الفمر انشده سيبو به وغيره شاهدا على قتال وهو لوف بن عطية بن الخرع التيمي غلط عليه

لقبط بن زراراة الدارمي حين ذكر عن اخيه والحلق الا بل الموسومة بالحلق ويموى الحلق بكسر اللام • وقد نسب البيت قوم الى التائفة

المجعدى وليس له • (٣) هكذا في ل - وب - وفي ه - وقد سعى ومرة بن حيدان ابو كلب بن ومرة ابنا له جبا

ودب بن مرة بن شيان •

يَقَالُ ذَبْتُ وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ هَذَا الْكَلَامُ

عَنْوَظًا - فَتَه اسْتَقْنَا ذِيَانُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - ذِيَانٌ وَذِيَانٌ وَسُفْيَانٌ وَسُفْيَانٌ  
(وَذَبْتُ) الرَّجُلُ عَنْ حَرِيْبِهِ إِذَا مَنَعَ عَنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ -

هُوَ عُلْفَةُ بَيْنَ سَيَارٍ \* - يَوْمَ ذِي قَارِلَا قَتَلُوا الْقُرْسَ

وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ الْقُرْسَ لَا يَمُوتُونَ فَقَتَلَ رَجُلٌ

مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ قَطُنَ رَجُلًا مِنَ الْقُرْسِ فَصَرَعَهُ وَصَاحَ

بِقَوْمِهِ وَيَلْعَنُكُمْ أَنْهُمْ يَمُوتُونَ فَقَالَ \*

مَنْ ذَبَّ مِنْكُمْ ذَبَّ عَنْ تَحِيْبِهِ

أَوْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيْبِهِ

أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيْمِهِ

إِنَّ الشَّرَّاءَ الْكُفَّاءَ مِنْ أَدِيْمِهِ \*

﴿ بَرَرٌ ﴾

(الْبِرُّ) خِلَافُ الْبُحْرِ - الْبِرُّ - طِدُّ الْعُقُوقِ وَرَجُلٌ

- بَرٌّ وَبَارٌّ - وَ - بَرَّتْ - يَمِيْنُهُ بَرًّا إِذَا لَمْ يَحْنُ

- وَبَرٌّ - حَجَّةٌ وَ - بَرٌّ - حَجَّةٌ لَتَانِ وَ - الْبِرُّ - الْمَعْرُوفُ

أَفْصَحُ مِنْ قَوْلِهِمُ الْقَسَمُ وَالْخَطَّةُ قَالَ الْمُتَنَخِّلُ ٧ \*

لَا قَدْرَ دَرِيٍّ إِنْ أَطْمَعْتُ زَأْتَدُمُ

قَرَفَ الْحَيَّوِ وَعِنْدِي الْبِرُّ مَكْنُوزٌ

وَعَرَفَ - كُلُّ شَيْءٍ قَشْرُهُ - وَالْحَيُّ - رَدَى الْمَقْتَلُ خَاصَةً

وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَ لَهْمَ - لَا يَرِفُ الْمَرْءُ مِنَ الْبِرِّ - وَقَدْ

أَوْغِيْرَهُ ١٨ - تَعَدُّ سَنَةَ الْتَزْوِغِ فَتَقْبَلُهَا فِي

صَرَةٍ وَدَفْعِهَا إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ اعْتَرَضَ الْجَيْشُ فَذَا رَأَيْتُ

رَجُلًا فِي هَيْئَةٍ بِذَاذَةِ عَمَشٍ حَجْرَةً فَادْفَعَهَا إِلَيْهِ فَقَبِلَ

الرَّجُلُ ذَلِكَ وَدَفَعَهَا إِلَى شَابِعِ عَمَشٍ حَجْرَةً فَلَا اخْذَهَا

رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ لَمْ تَنْسَ حَدِيْرًا - فَتَاجَلَّ

حَدِيْرًا لِأَنَّكَ فَرَجَعَ الرَّجُلُ إِلَى أَبِي الدَّرْدَاءِ فَخَبَّرَهُ

قَالَ وَلِيَ النِّعْمَةُ رِبْهَا \*

وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ - ذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا - عَنْ الشَّيْءِ إِذَا مَنَعَ

عَنْهُ \* وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عُمَرَ - أَنَّ النِّسَاءَ لَمْ يَلْمِ عَلَى وَضْعِهَا

مَا ذُبَّ عَنْهُ \*

(وَالذَّبُّ) التُّورُ الْوَحْشِيُّ وَيُسَمَّى - ذَبُّ الْبَرَادِ - لِأَنَّهُ

يُرَوِّدُ أَيُّ يَحْمِي وَيَذْهَبُ لَا يَثْبِتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ

قَالَ ابْنُ مِقْلٍ \*

يَعْنِي بِهَذَا ذَبُّ الْبَرَادِ كَأَنَّهُ

فَتَى فَارْسِيٍّ فِي سِرَافِلٍ رَائِعٍ ٣ -

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى وَزْنِ سِرَافِلٍ

الْأَجْمَعُ فَمَا وَاحِدٌ فَلَا وَيُقَالُ ذَبْتُ شَفْتَهُ إِذَا ذَلَّتْ مِنْ

الْعَطَشِ قَالَ الرَّاجِزُ \*

هُمْ سَقَوْنِي عَلَاءً يَدُ نَهْلٍ

مِنْ بَعْدِ مَا ذَبَّ السَّانُ وَذَبَلُ

وَقَالَ أَبُو عُثْمَانَ الْأَشْنَادِيُّ - يُقَالُ ذَبْتُ شَفْتَهُ كَمَا

(١) ن - قَالَ قَعْدُ أَبُو الدَّرْدَاءِ - (٢) ن - جَدِيْرًا بِالْجَيْمِ \* (٣) الشَّرُّ مِنْ شَوَاهِدِ التَّحْوِ وَاللُّغَةُ وَيُرْوَى -

أَنِّي حَوَّنَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ - وَيُرْوَى يَرَوِّدُهَا (٤) ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ فِي ذِي الشَّيْءِ يَنْبَغِي أَنَّا لَا نَ

وَأَسْتَرْخِي وَيُقَالُ لِلنَّسْنِ إِذَا ذَبَلَتْ فِيهِ مِثْلُ ذِي وَجْهِ السَّجَبِ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (بِذِي) فِي السَّحِيحِ وَلَا فِي الْمَثَلِ فِي هَذَا

الْكِتَابِ (٥) وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ لَخْنُظْلَةُ ابْنِ سَيَّارٍ أَوْ ابْنِهِ \* (٦) هَذَا مِثْلُ مَعْرُوفِ (قَالَ الرَّعْشَرِيُّ) أَنَّ الشَّرَّاءَ

قَدْ مَنَعَ إِذَا مَعِضْرِبُ فِي التَّشْبِيهِ \* (٧) فِي نَسْخَةِ قَالِ الْمُتَلَسُّسِ فِي ل - لَمْ يَسْمَعْ قَائِلُهُ وَبُرَى - نَازِلُهُ وَنَازِلُكُمْ \*

ويروى قيرم عهد الجوار وقال آخر - هو عطفة  
ابن عبدة - ٣ -

وكنّت اسراً فضت اليك ربّاجي  
وقبلك ربّي فضت ربوب  
ويروى ربوب \*

(والربابة) قطعة من ادم تجمع فيها القداح قال ابو ذؤيب  
المهذلي - يصف حماراً وانثاه \*  
فكأنتين ربابة وكأنته  
يسرّ قبض على القداح ويصدع  
اي يقضي امره \*

(و الربة) ضرب من الشجر والنبت - ٤ -  
(ورب) كلمة يخففها بعض العرب يقولون رباً كان  
كذا وكذا قال المهذلي - ابو كبير عامر بن حليس -  
أذمير ان يشيب القدال فاني  
رب مفضل ليحب لفتت يفضلي  
المفضل الجماعة من الناس - زهيرة ابنة قوحيم \*  
وربما قالوا - رببت - في معنى - رب - قال ابن احرر  
هو عمرو بن احرر اسلامي \*

وربت سائل متى خجير  
اعارث عيته ام لم تمار  
تبارا مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا التاء - اي  
صارت عوراء وقال عرت العين وعورتها \*

كثر الكلام في هذا المثل فذكر ابو عثمان الاشناداني  
ان المرء السور والير القارة في بعض اللغات اودوية  
تشبهها - وقال آخرون لا يعرف من يبر عليه من يبره \*  
واستعمل من مكوسه - الرب - الله بآرك وتالي  
و - رب - كل شيء ماله \*

(رب) الرجل النعمة - يربها رباً - وقالوا ربابة  
ايضاً - اذا تمها - \*  
(رب) بالمكان وارب اذا اقامه \*  
(رب) السن واليت شمله الاسود - رببت -  
الا يدمهته بالرب قال الشاعر - عمرو بن شاس - \*

فان كنت مني او تويدين صبحتي  
فكوني له كالسن رب له الادم - ١ -  
وسقاء - مربوب - اذا اصلح بالرب قال الراجز  
ابو النجم البجلي \*

كشأ الرب عليه الاشكل  
(الشائط) الذي قد شيطه النار - والاشكل الذي  
فيه شكلة وهي ياض مغطها حمرة وكدرة وهو من  
صفة الرب \*

(والربابة) العهد والمهادون ارببة - قال المهذلي -  
ابو ذؤيب \*  
كانت اربتهم بعز وغرهم  
عقد الجوارو كانوا امشراً غدرا

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امر ابنه عمار وكان لامة سوداء فغيرته زوجته وآذته فقال

ارادت عمارا بالهوان ومن يرد \* عمارا لعمري بالهوان قد ظلم \* فان كنت آء \*

(٢) ن - شيطه \* (٣) يخاطب الحرث الجفني احد الملوك النصارين بالشام وكان اخوه شاس محبوسا عنده في جلة  
اسارى بني نعيم \* (٤) الذي ذكره الاسمي الربة والجمع الرب هو بيت قدوم خضرته \* (٥) لم يذكر ما ياتي في - ل \*

## ﴿ ب ز ز ﴾

(بَزَّ الشَّيْءُ بَبْرُهُ بَزًّا) إذا اغتصبه والمثل السائر -  
من عزَّ بَزًّا - أي من قهر اغتصب - وبَزَّ - وبه عنه  
إذا نزع -  
(والبَزَّ) السلاح يدخل فيه الدرع والمقر والسيف  
قال الشاعر (منتم بن فورة البربوعى فى اخيه مالك  
بريمه)

ولا يكهام بَزُّه عن عدوه

إذا هو لاقى حاسرا أو متنا

فهذا بنى به السيف - وقال الآخر - قيس بن عزة  
المذلى

سرى ثابت بَزَّى ذميا ولم أكن -

سملت عليه شملٌ ملى الأصابع

فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أزع -

من القوم حتى شُدَّ ملى الأشاجع

فويل أم بَزَّ جرسملٌ على الحصى

ووثق بَزُّ ما هنا لك ضائع

فهذا بنى به السلاح كله

وقوله - فويل أم بَزَّ كأنه تلف على سلاحه إذ سلبه

شملٌ لما أسره ثم قال - ووثق بَزُّ ما هنا لك ضائع -

أي أكرم بذلك البر وما أنو وشملٌ لقب تأبط

شرا وكان قاتل هذين البيتين أسره تأبط شرا

وسلبه سلاحه ودرعه وكان تأبط شرا خصيرا

فلما لبس الدرع طالت عليه فسجها على الحصى وكذلك  
السيف لما تخلد طال عليه فسجبه ورجل - حسن  
البرّة - إذا كان حسن الهيئة •

والبرّة - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الراجز  
أبو عديّة الأعرابي •

أحسنُ بيتٍ أكرأ وبزّا

كانما لؤى بصخر لؤى

الاهر - متاع البيت من غير الثياب يقال بيت حسن

الاهرة والظهرة إذا كان حسن الهيئة والبرّة

والظهرة - ما يظهره •

واستعمل من معكوسه - الريب - يقال - برب آرب -

إذا كان كثير شر الوجه والفتون ومثل من أمنا لهم -

كل آرب نفوذ - وآرب لا ينصرف - ورجل آرب

كثير الشر قال الشاعر - الأخطل •

آرب الحاجين بوف سؤى

من التفرا الذين بأز قبان •

- أزمبان - موضع أراد أزمبا ظم يستعمله الشر -

وقال آخر

آرب القفا والنكين كأنه

من الصرصرانيات عود مؤقع

(الصرصرانيات) منسوبة إلى موضع قال أبو بكر •

- الزب - فى لغة أهل اليمن اللجة و - الزب - ذكر

الإنسان عربى صحيح وأنشد •

(١) فى نسخة ب - يدل على أنه السيف • (٢) قوله سرى ثابت المأخوذة فى الأخذ ثابت بن جابر بن سفيان

الهمى الشاعر المعروف بنبأ شرا سلاحه وذلك فى قصة أسره فهم فيها وقد فرس - وقر بمعنى صدم وظل وصارت

فيه وقرات • (٣) لم يذكر هنا البيت فى - ب • (٤) ذكر فى التاج أن ياقوت ضبطه بضم التاف والمرفوع

بفتح كافى الأصل والصواب فى الرواية - على قتان - كما رواه الكرى •

قد حَقَّتْ بِاهْلَ لَا أَجِبَهُ -

ان طال خُصِيَّهٖ وَ قَصُرَتْهُ  
﴿ بَبَسْ سَسْ ﴾

(بَسَّ) السَّوْقُ - يَسُّهٖ بَسًا - اذْكَاهُ بَسْنٌ اَوْزَتْ  
اوْخُمُوهُ وَ ذَكَرَ اَبُو عِيْدَةَ اَنْ قَوْلَ اللهِ عَنِ وَجِلٍ (وَبَسَّ  
الْجِبَالُ بَسًّا) اَي صَارَتْ اَبْجَارًا قَالَ اِلِ اِبْرَهِمَ هَذَا  
رَجُلٌ اسْتَأْذَنَ اِبْنَ قَوْمٍ فَهُوَ يَسْتَجِلُّ اصْحَابَهُ - ٢  
لَا تَغْزِرْ اَخْبِرًا وَ بَسًا بَسًا  
مَلَأَ يَدَ وَدِّ الْعَسِيِّ مَلَأًا - ٣

يَقُولُ لَأَخْبِرَ أَخْبِطًا اِلَى بَسِّ الدَّقِيقِ بِالمَاءِ وَ كَلَامِهِ وَ بَسَّ  
بِالنَّاقَةِ - وَابَسَّ بِهَا - اِذَا دَعَاهَا لِلْحَلْبِ وَ مِثْلُ مَنْ اسْتَأْذَنَ  
لَا اَفْضَلَ ذَلِكَ مَا أَ بَسَّ عِدَّةً بِالنَّاقَةِ اَي مَدَعَاهَا لِلْحَلْبِ قَالَ  
الشَّاعِرُ - اَبُو زَيْدٍ الطَّائِي -  
فَلَمَّا اَقَامَ طَالِبُ الصَّلْحِ مَنَاءً -

مَا اطَافَ الْمُسِيْرُ بِالْدَهْمِ  
وَالْبَدَادِي وَ يَسْرُونَ هَذَا الْبَيْتَ بِغَيْرِ هَذَا -  
وَ بَسَّسْتُ بِالنَّهْمِ - اِذَا دَعَوْتَهَا فَهَلَّتْ لَهَا - يَسُّ يَسُّ -  
وَالنَّاقَةُ الْيُسُوسُ - الَّتِي تَدْرُ عَلَى الْاِبْسَاسِ -  
وَالْبَيْسَةِ - خَبَزَ بِجَنَفٍ وَ يَدُقُّ فَيُشْرَبُ كَمَا يُشْرَبُ

السَّوْقِ وَ احْبَبَ الَّذِي يَسِي الْقَتْرُوتِ \*  
(وَأَنْبَسَتْ) الْحَيَاتُ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ أَنْبَسَتْ - قَالَ  
أَبُو النَّجْمِ -

وَ أَنْبَسَتْ حَيَاتُ الْكَيْبِ الْأَهْمِلِ  
وَ ذَلِكَ عِنْدَ أَقْبَالِ الصَّيْفِ لَا نَهَا تَكْتَرُ وَ تَفْرُقُ  
وَالْبَسُّ ضَرْبٌ مِنْ مِثْنَى الْأَبْلِ كَذَلِكَ حَكَاهُ اَبُو زَيْدٍ  
وَ اسْتَمَلَ مِنْ مَكُونِهِ سَبَّ يَسْبُ سَبًّا وَ اَصْلُ السَّبِّ  
الْقَطْعُ ثُمَّ صَارَ السَّبُّ شَيْئًا لِأَنَّ السَّبَّ غُرُقُ الْأَعْرَاضِ  
قَالَ الشَّاعِرُ ذُو الْفَرْقِ الطَّعْرِيُّ - ٦ -

فَا كَانَ ذَنْبِي مَا لَكَ  
بَأَنْ سَبَّ مِنْهُمْ غَلَامٌ فَسَبَّ  
بِأَيْضِ ذِي شُطْبٍ صَارِمٍ - ٧ -  
يَقَطُّ الطَّامُ وَيَرَى الْمَصْبَ

وَبُرْوَى بَارٍ - يَرِيدُ مَعَاوَةَ غَالِبِ بْنِ صَحْبَةَ ابْنِ الْقُرَزْدَقِ  
لِسَجْمِ بْنِ وَثِيلٍ الرِّيَّاسِيِّ لَمَّا تَوَقَّعَ اِبْرَهِمَ فَمَقَرَّ  
سَجْمٌ خَمْسًا مِ بَدَالِهِ وَ عَرَا غَالِبٌ مَاتَهُ وَ لَمْ يَكُنْ يَلِكُ  
غَيْرَهَا - ٨ - وَ انْشَدَ لِلْقُرَزْدَقِ \*  
الْمِ تَلْمِزًا لِإِبْنِ الْحِجْرِ أَمَّا  
إِلَى السَّيْفِ فَسَبَّكَ إِذَا لَمْ تَعْرِ

(١) هَذَا الرِّجْزُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُو فِيهِ شَاهِدٌ أَنَّ ثَنِيَّةَ الْحَصْبَةِ وَ تَخْفِيفَ قَصْرِ \* (٢) اِخْتَلَفُوا فِي رَوَايَةِ هَذَا الرِّجْزِ  
وَمَعْنَاهُ فَيُرَى خُبْرًا وَ خُبْرًا وَ سَاءً وَ تَسَاءً بِالْبَاءِ وَ التَّوْنِ وَ الْحِزْبِ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَ كَذَلِكَ النَّسْ وَ الْبَسُّ وَ فِي نَسْخَةِ اَي لَا تَهْتِنَا  
لِلْخُبْرِ وَ سَاءً \* (٣) لَمْ يَذْكُرْهُ - وَ ب \* (٤) قَدْ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شَرْحِ الْعَيْنِ وَ خَزَائِفِ الْأَدَبِ وَ شَوَاهِدُ  
الْكَشَافِ فِي قَبِيْدَةِ ابْنِ زَيْدٍ وَ فِي آخِرِهِ بِالْعَيْنِ \* (٥) رَوَى بِكْسَرِهَا وَ صَحَّحَهَا وَ سَبَّحَ اِلَى ابْنِ دُرَيْدٍ بِالضَّمِّ وَ انْشَدَ يَدِ  
وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْقَالِي بِكْسَرِهَا \* (٦) هَذَا الثَّمَرُ لِنُضِيِّ غُرُقِ الطَّهْوِيِّ ذَكَرَهُ الْقَالِي فِي اِمْلَائِهِ ج ٣ صَفْحَةٌ ٥٥  
وَيَنْتَهِي بَيْتٌ

عَمَّا قَبِيْدَ كَوْعٍ عُلُوْلُ الدُّرَى \* نَحْرٌ يُوَاكِمُهَا لَوُ كَبْ  
(٧) وَ ذَكَرَ الْقَالِي أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ رَوَاهُ بِابْيَضٍ يَهْتَزُّ فِي كَفِّهِ اَلْخُثْمُ رَوَاهُ يَقَطُّ الْجَسْمُ وَ يَفْرَى \* (٨) مِنْ هَاهُنَا إِلَى النُّعْرِ  
الثَّالِثِ لَيْسَ فِي - ب - وَ لَا - ل -

وقالوا اراد الاست وكان مقروفا فاحياه القوم  
عن قطرب - وقال مضت سببة من الدهر  
وسببة من الدهر - اى ملاوة - قال الرازي  
رأت غلاما قد صرى في قهرته ٣ -

ماء الشباب غفوان سنينه

صرى جمع - وقدم عهده والمصرأة من الابل والنتم  
التي قد اجتمع اللبغ في ضرعها وفي الحديث (من اشترى  
مصرأة فهو بخير النظرين ان شاء ردها وردها معها  
صاعا من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسببة - الدبر  
وسأل التهان بن المنذر رجلا ملعن رجلا قال كيف  
طعنت قال طعنته في الكبة طعنا في السببة فانفذتها  
من اللبة - قال ابو بكر هلك لابي حاتم كيف طعنته  
في السببة وهو فارس فضحك وقال انهزم فأنبه فلما  
رهقه كعب لياخذ عرفة فرسه طعنته في سبته اى في  
دبره - والسببة لغة هذا الجبل - وقال ابو ذؤيب  
تدلى عليها بين سبب وخيطة ٤ -

شديد الوصاة نابل وابن نابل

منا عيش للمولى مرايب لئلا ي  
مما قرئ في يوم الشتاء المذكور  
وما جبريت الا على عمير ي  
عرايقها مذعورت يوم صوار  
قوله - سبب اى شتم وقوله فسبب اى قطع كاه  
جمل القطع سببا اذ كان مكافاة السبب - ودجل سب  
اذا كانت سببا بالاساس - وفلان سبب فلان اى  
نظيره - وانشد لسان بن ثابت ١ -

لا تسبني فست سبني

ان سبني من الرجال الكرم

والسببة الشقة البيضاء من الثياب وهى السببة ايضا  
قال الشاعر ٢ -

فهم أهلات حول قيس بن ماسم

يبحرون سب الزير فان المزعرا

يزيد لها سها هنا - كانت سادات العرب تصنع  
العام بالزعران لايلى ذلك غيرهم وقال ابو بكر دوى  
قوم سب الزير فان ٣ -

(١) نسب فاللسان لبيد الرحمن بن حسان يهجو مسكين الدارى \* (٢) هذا الشعر للمخبل السدى يهجو به الزيرقان

والبيت مركب من بيتين فالاول

واشهد من عوف حلو لا كثيرة \* يبحرون سب الزير فان المزعرا

والثاني -

وم أهلات حول قيس بن ماسم \* اذا اد لجوا بالليل يدعون كوما

وقبلها -

الم تظلى يا ام عمرة انى \* تحطأ في ريب الزمان لا كبرا

(٣) هذا الرجز لاني محمد القصصى الراجز - والرواية عند الأئمة رب غلام \* (٤) هذا البيت مركب من بيتين

لاني ذوب المحدثي احمدها \*

تدلى عليها بين سب وخيطة \* يجر داء مثل الوكف يكبو غراها

والآخر \*

تدلى عليها بالحبال موكف \* شديد الوكف نابل وابن نابل

قيل انه يريد بالسب والخطبة الحبل والود في هذا البيت • يصف الذي يتتار الصل فتدلى بالحبل الى موضع الصل - وقال ابو عبيدة الخطبة في هذا البيت الحبل والسب الود وانما يصف رجلا يتتار الصل -

### ﴿ بَ شَ شَ ﴾

(بَشَّ بِشًا وَبَشَّ شَةً) اذا احسك اليه وقيه لقاء جيلال قال الازج • لا يَستَدِم السائل منه وَفرا

وَقِيلَ بَشَّ شَةً وَيُشرا

وبنوثة - بطن من العرب من بني النضر واستعمل من مكوسها - شَبَّ التلام شبا با - واشبَّ الى جل اذا كان هبون - واشبَّ الثور - اذا كمل سته - وشبَّ القرص شبا با - وشبَّ النار شوبا وشبا - واشبَّها انا اشبا - وقد مضى للمثل من شَبَّ الى ذُبِّ - والشبَّ - ضرب من الدواء معروف عند العرب - قال الشاعر -

الايَّت عَمِيَّومَ فَرَّقَ بَيْنَا

سَمِيَّ السَّمِّ مَزَّوجًا شَبَّ بَانِي

قال ابو بكر - سَمِيَّ في لغة طي مو غير هاء بمعنى سَمِيَّ ورأيت شبة النار اشتعلها وبسَمِيَّ الرجل شبة • ويقال فلاة يشبها شعرها اذا اظهر يابض وجهها سواد شعرها وقال رجل من طي - جاهل -

مُتَلَكِّنٌ "شَبَّ لَهَا لُونُهَا" -

كما يَشَبُّ البدر لُونُ الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة • ويقال رجل مشبوب اذا كان جيلال قال الازج - الحجاج - تهدي قُدا ما ه عر انين مُضَو

ومن قريش كل مشبوب آغر

وثر (مُشَبَّ) و(شوب) و(شَبَّ) اذا تمسته وذكاؤه وسوا (شيبا) واحسبه في معنى مشبوب من قولهم شَبَّت النار •

### ﴿ بَ صَ صَ ﴾

(بَصَّ الشئ يَبِصُّ بَصِيصًا وَبَصًا) اذا اضاء قال الازج •

يَبِصُّ مِنْهَا لَيْلُهَا الدَّلايِمِص

كدرة البصر زهاها الفاصيص

زهاها رضا واخرجها •

وتسمى العين في بعض اللغات - البصاصة - فاما بَصِيصَ - فالك ستره في بابه مفسرا ان شاء الله •

ومن مكوسة - صَبَّ الماء - وغيره صَبًا و - صَبَّ في الوادي اذا انحدر فيه - ورجل صَبَّ - بين الصبابة - والصبابة رقة الهوى والشوق - والصبابة - كل ما صبته من طعام او غيره مجتمعا ورجل صَبَّ الصبب بنير هاء - والصبابة - القطعة من الخيل نحو السربة ومن التتم ايضا قال الشاعر •

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه المادة • (٢) المملتكس الاسود اراد الفرج

يقال ليلة مملتكس شدة بظلمة لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شعر مملتكس ومملتكك هو الكنيف المجتمع •



(ضَبَّتْ) رَثَّةً - ضَبَّتْ ضَبًّا - إذا انقلب ريقها

قال الشاعر \*

أَيُّنَا أَيُّنَا أَنْ ضَبَّتْ لَنَا نَكْمٌ

على غُرْدٍ مثل الطَّيَّاءِ وَتَاجِلٍ

مُخَاطَبٌ قَوْمًا وَيَقُولُ نَجْعٌ مِنْ أَرَادَتْكُمْ وَتَقَاتَلَكُمْ

حَتَّى لَا تَحْضُوا السَّيِّءَ ٧ - وَالضَّبُّ - هَذَا مَادَا بَةِ

المرودة واللاتي ضَبَّةً \*

وَضَبَّتْ عَلَى الضَّبِّ تَضِيًّا - إذا حَرَشَتْ غُرْجَ

الْيَكْ مَذْبَأً فَأَخَذَتْ بِذَنْبِهِ \*

وَضَبَّةُ الْحَدِيدِ - التي تَجْمَعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ \*

وَأَرْضُ ضَبَّةٍ - ذاتُ ضَبَابٍ وَضَبَّةٌ مِثْلُ قَرَّةٍ

مِنَ الْقَارِ - وَجُرْدَةٌ مِنَ الْجُرْدَانِ - وَاسْتَبَّتْ أَرْضُ

بَنِي فَلَانٍ إِذَا كَرَّ ضَبَابُهَا \*

(وَالضَّبُّ) مَوْضِعٌ - وَالضَّبُّ وَرَمٌ يَكُونُ فِي

صَدْرِ الْبَعِيرِ وَقَالَ فِي خَفِّهِ إِذَا أَصَابَ ذَلِكَ الْبَعِيرُ

فَالْبَعِيرُ سَرًّا وَالنَّاقَةُ سَرَاءً قَالَ الشَّاعِرُ \*

وَإِيَّتْ كَالسَّرَاءِ يَرْبُوتُهَا

فَلَا تَحْزَحْزُ عَنْ عَدَائِ حُجَّتِ

وَيُرْوَى تَزَحْزَحُ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - السَّرُورُ م

يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي صَدْرِهِ \*

وَالضَّبُّ تَحَا فِي مَبْرَكِهِ - فَشَبَّ تَحَا فِيهِ عَنْ فَرَّاشِهِ تَحَا فِي

هَذَا الْبَعِيرِ فِي مَبْرَكِهِ وَالضَّبُّ الْحَقْدُ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةً

الْحَزَامِيُّ \*

ضَبَّةٌ كَالْيَامِ هَوَى سَرَاءً

وَعَدَى كُنْكَلَ سَيْلِ الْمَضْيِقِ

الْيَامُ - ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ شَبَّ الْخَيْلُ بِهَا لِسَرْعَتِهَا

وَالْعَدَى - الرِّجَالُ الَّذِينَ يَدُونُ - وَالضَّبَّةُ -

مِنْ الشَّيْءِ بَاقِيَةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ (ضَبَابَةٌ

كُضَابَةٌ الْإِنَاءِ) وَالصَّيْبُ - صَبَّغَ أَمْرًا - وَالضَّبَا

وَالضَّبَا جَمِيعًا سَرَاءً فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ بَ ض ض ﴾

(بَضُّ) الْمَاءِ يَبِضُّ بَضًّا وَبُضُوعًا إِذَا رَشَعَ مِنْ

صَفْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ وَمِثْلُ مَنْ أَمْلَحَ - فَلَا يَبِضُّ

جَبْرًا أَيْ لَا يَنَالُ مِنْهُ خَيْرٌ \*

وَرَكِي بَضُوضٍ قَلِيلَةُ الْمَاءِ - وَلَا يُقَالُ بَضُّ السَّمَاءِ وَلَا

الْقُرْبَةِ وَنَحْوُ ذَلِكَ الرِّشْعُ أَوْ التَّشْعُ فَإِذَا كَانَ مِنْ

دَهْنٍ أَوْ سَمٍّ فَوَالَتْهُ - وَالْمَثُّ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ (تَبَّثُ

زَيْلُ الْحَمِيَّةِ) وَقَالُوا - تَبَّثُ - وَقَالَ رَجُلٌ بَضُّ بَيْنَ

الْبَضَاظَةِ وَالْبَضُوضَةِ إِذَا كَانَ نَاصِعَ الْيَاسُ فِي سِمَنِ

قَالَ الشَّاعِرُ - (هُوَ أَوْسُ بْنُ حَبْرٍ التَّمِيمِيُّ جَاهِلِيٌّ)

وَإِبِضُّ بَضًّا عَلَيْهِ النُّورُ

وَفِي ضَبْنِهِ مُلَبٌّ مُنْكَسَرٌ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ - فِي بَضِّ الْمَاءِ \*

يَا عُمُ أَدْرَكْنِي فَإِنْ رَكِبْتِي ١ -

صَلَّيْتُ فَأَعَيْتُ أَنْ يَبِضُّ بَمَائِيهَا

وَاسْتَمْلَ مِنْ مَكْرُوسِهِ \*

(١) قوله صَلَّيْتُ بِكسر اللام كافي الأصل والأجود بالفتح \* \* تحلب (٧) لا تحوضوا ولا تحوطوا بمعنى

واحد وفي ب - لا تحوضوا وحاض حول الشيء دارحوله والشعر على رواية القوم لمتنة وهو - على خدد مثل الطباء

عوانى - والله أعلم \*

فأزالت رُفَاكَ تَسْلُ ضُنْي

ونخرج من مكانها ضيائي

والضُبُّ - أن يجمع الحالب خلق الناقة في كفيه قال الشاعر •

جَمَعْتُ لَهُ كُنْفِي بِالرَّمْعِ طَائِعًا

كما جمع الخلقين في الضُبِّ حَالِب

واضْبُ - الرجل على النسي يَضْبُ اضْبًا إذا ذلّ به

زو وما شد يداهم شارقة - والضَّبُّ - فرس من خيل

العرب معروف له حديث - ١ - ويقال للطفلة قبل

أن تنطق ضَبَّةً - واملج ضباب وانما يقال ذلك للطفلة

الضَّحَال خاصة - قال الشاعر - ٢ -

يُطْلَقُ بَعْضًا لِكَأَنَّ ضَبًّا بِهِ

يُطْلَقُونَ الْمَوَالِي يَوْمَ عَيْدِ تَنْدَتِ

الضَّحَال - ضَال النخل وهو ذكرها واما للحيوان

فصل خفيف وإذا خرج طلعا تاما فهو ضبا بها هذا

عن أبي مالك من النوادر •

وقد سمى العرب - ضَبَّةً وَضْبًا وَبَنُو ضَبَّةٍ - بطن

منهم وكذلك - الضباب - بطن أيضا - وَضَبٌ -

اسم الجبل الذي مسجد الخيف في أصله •

والضِّيَاب - السحاب الرقيق معروف ستراه في

بأبهان شاء الله •

بَطَطَ طَ -

(بَطَطَ الجُرْحَ طَطًا) إذا شقته فلما الطائر الذي يسى

البَطَطُ - فهو اعجبى مررب معروف - والبَطَطُ -

عند العرب صفاره وكباره الأَوْزُ - والبَطِيطُ - السَّجَبُ

قال الشاعر •

الْمَاءُ تَجِبِي وَتَرَى بَطِيطًا

من اللّاتين في الحِجَرِ الخوا لي

ويروى في الحب •

ومن معكوسه - رجل طَبُّ بالشيء - حاذق به ومنه

اشتقاق الطيب - ومن امثالهم - من احبَّ طَبًّا -

اي تأتى لاموره وتلطف لها •

وخل طَبًّا - اذا كان حالما بالضوايع من الا و ابي •

(والبَطُّ) السحر قال ابن الاسفل

الا من مبلغ حسان هي

أَطَبُّ كَانَ دَاوُكُ امْ جُونُ

وفي الحديث (طَبُّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

اي سحر - ورجل مطبوب اي مسحور •

(والبَطَّة) وقالوا - البَطَّة - وهي القطعة من الادم

المرتبعة والمستديرة وسترها في بابهان شاء الله وربما

سميت القطعة من الادم التي في حاشية السفرة او حرف

الدلو - البَطَّة - واملج الطباب وقال الشاعر - مالك

ابن خالد الهذلي •

(١) ذكر المؤلف حديثه في الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣١ ومنهم من قبال طبطى حسان بن حنظلة الطائي

فلوس الضبيب الذي حمل كسرى ابرو وعزل فرسه يوم انهزم من بهرام شوبين وفيه شرح ذكر في كتاب الخيل •

(٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينوري البطين التيمي قال وكان رسا قالا للنخل ويقال ان قائله سويد بن

الصامت الا صارى •

أرته من الجرياء في كل موقف ١-

يطبا بأفأ واء النهار المر اكذ

يصف حمار وحش خاف الطراد طجأ الى جبل فصار  
في بعض شبابه فهورى السماء مستطيلة... وقال الآخر \*

وسد السماء السجى الا طيابة

كترس المرأى مستكفاً جنوبها

فذاك رأى السماء مستطيلة لانه في شعب وهذا  
رأها سرية ومدورة لانه في السجى ٢-

﴿ بَ طَ ظَ ﴾

اهملت ٣-

﴿ بَ عَ عَ ﴾

استعمل من معكوسها ٤-

(عَبَّ) في الانعام يعبُّ عباً وهو تابع الجرع قال الراجز

يكرع فيها ويعبُّ عباً

جبيجاً في ماها منكباً

(اى منكساً) رأسه رافضاً عجزه \*

وفي الحديث (مُصَوِّمٌ مَصْمُومٌ وَلَا تَبْصُوهَ عَباً قَالَن

الكلباء من الصب)

والصية ضرب من الطعام \* - وللمين والباء مواضع

في التكرير سترها انشاء الله \*

﴿ بَ غَ غَ ﴾

استعمل من معكوسها \*

(عَبَّ) الطعام يعبُّ عباً والاسم - الصب - والطعام

غالبٌ كما ترى وهوانٌ شخير راضته \*

و(الصب) من اوراد الابل ان ترمي وماو تردى وما من

التدو بذلك سميت الصب لها تأخذ وما

وتزفها يوما - قال ابو بكر قال ابو مالك سألت

العرب عن الصب فقالوا ان تشرب يوما وترد بیده يوم

فيكون وردها الماء يوما واحداً وكان ينيى ان يسمى

ثلاثا - والربع ان غرقها الماء ومين - والحسن ان يوثقها

للماء ثلاثة ايام ثم كذلک الى العشرة وانما سعى عشرة

لانها تشرب يوما ثم ترمي غايه ايام وترد في اليوم العاشر

وفي الحديث (اذ هواناً غباً) والمثل السائر - زرعياً

تردد جياً \*

و(الصب) التناض من الارض والجمع اغياب وغيوب

قال الراجز \*

كأنا في الصب ذى النيطان

ذباب دجن دائم النيطان

الدجن - الباس النيم السماء يوم دجن وايلم دجن

ولالى دجن \*

و(الصب) الضارب من البحر حتى يمن في البره والباء

والثين مواضع في التكرير سترها انشاء الله \*

﴿ بَ تَ تَ ﴾

اهملت \*

(١) لا وجود له في شعر المذلين وبسبه صاحب لسان العرب لاساعة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا براهامستد برة

او سبعة \* (٣) ذكر الجند وغيره بقل أو تارمحر كما وقد بك سمين ويقال انباء \* (٤) العجب ان المؤلف اعمل ب

وهو مستعمل يقال ب الماء اذا سال وله معان أخرى \* (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والصبية شراب يتخذ

من مغاير الرطف وهو عرق كالصنغ يكون حلوا يشرب بمجذع حتى ينتفع ثم يشرب وقال زائدة هو البقن المعجمة \*

﴿ بَبَقَ قَى ﴾

(بَبَقَ يَبْقُ بَقًّا) اذا اوسع من العطية وكذا لك  
بَقَّتِ السماء بَقًّا - اذا جاءت بجر شديد - قال  
الراجز - وهو عريف القوافي -

وَبَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَقَهْ

فَاَخْلَقَ طَرُوبًا كَلَوْنَ رِزْقَهْ

(بَبَقَ) فلان طينا كلامه اذا اكثره ونجى في التكرير  
لها اخوات •

(وَالْبَقَى) البعوض معروف •

ومثل من امثالهم مثل علي بن ابي طالب صلوات الله  
عليه - (خَبَقَةُ خَبَقَةٍ تَرَقَّى عَيْنُ بَقَّةٍ) يقال هذا  
للرجل اذا تكبر وانحجب نفسه ليتواضع قالها علي  
عليه السلام وهو صمد المتبركاته يأمر نفسه بالتواضع •  
ورجل بَقَّاق - كثير الكلام قال الراجز - ابو النجم  
الحلي -

وَقَدْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَبِالْزَمَرِ

أَخْرَجَ فِي السَّفَرِ بَقَّاقَ اللَّيْزِلِ

ومن ميكوسه •

(قَبَّ) تَابَ الفحل قَبِيًّا وقَبًّا اذا سمعت صوته قال  
الراجز •

ذَوِكِدَّةٍ لَنَا بِقَيْبِ

يَقَالُ بَيْرُ ذَوِكِدَّةٍ اِذَا كَانَ عَظِيمُ السَّنَامِ •

(وَالْقَبُّ) القطع يقال ضرب يده قَبًّا كما يقولون

ضربها قَرْهَا •

(قَيْتُ أَقْبَهُ قَبًّا) اذا قطعت •

(قَبَّ) التبت قَبُّ وقَيْبُ قَبًّا اذا يس وهو القيب  
مثل القيف سواء •

(وَالْقَبُّ) قَبُّ الالهة وهي الخشبة المثقوبة التي تدور  
في المحور •

(وَقَبَّ) بطن القرس اذا ملئت خاصرناها بحالها  
والقرس اقْبُ - والاثنى قَبَاء -

وكل شيء جمعت اطرافه فقد قَيْتَه هكذا يقول  
بعض اهل اللثة فان كان هذا صحيحا فانه اشتقاق القَبَّة  
ان شاء الله •

﴿ بَبَكَ كَ ﴾

(بَبَكَ) الشئ يَبْكُ بَكًّا اذا خرقه او فرقه •

(وَالْبَبَكُ) الازدحام وكأنه من الازدحام ٧٢١ - عذم  
من قولهم بَبَكَ القوم اذا ازدحموا وركب  
بعضهم بعضا قال الراجز (هو عامان بن كعب جاهلي)  
اذا التزيب اخذته لَكَّةُ

نَفْلُهُ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةً

قال ابو بكر - لَأَكَّةُ الحرا الشديد مع سكون الريح •  
والشريب - الذي يوردا به مع البلك •

وسميت مَكَّةُ بَكَّةً ٣ - لآزدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قال ابو علي القَبُّ الرقعة في القميص موضع الكتفين ويقال للمرأة انها لحسة الكدنة بكسر الكاف  
وضمها اي ذات لحم •

(٢) ها هنا وم للمجد يجب التنبيه عليه وهو انه زعم ان بكه زاحه ورحمه وهو قد قال شارحه المرتضى وراجعت كتاب  
الجمهرة لابن دريد فراءته قال فيها وبكك فلان يَبْكُ بَكًّا ورحم الرجل صاحبه بكًا زاحه او زحمه هكذا بالواو  
ثم قال كأنه من الازدحام قال ابن سيده يذهب في ذلك الى انه التفریق والازدحام • (٣) ن - وبذلك سميت بكَّةُ

واستعمل

و استعمل من مكوسه - كَبَّ الشئَ يَكْبُهُ كِبَاءً -  
قَبَّه - و يقال طمعه فكبَّه لوجه - قال أبو النجم -

فكَبَّه بالرح في دِمَائِهِ

و - الكُبُّ - الشئُ المبتع من رَأب وغيره و به

سبت - كَبَّة التزل - و اكْبَ الرجل على الشئ -

إذا عكف عليه فهو مُكَبٌّ اكْبَا بَاءً و يقال - اكبت

على الشئ - إذا تجانأت عليه - و هذا من نوادر الكلام

ان قولوا اقلعت انا وقلعت غيري \*

و نَمَّ "كِبَابٌ" - اى كثير متراكب

و (الكَبَّة) الحلة في الحرب و في كلام بعضهم لبعض

الملك - طمعه في الكَبَّة طمعه في السَبَّة فاخرجتها

من اللَّبَّة \*

و الكِب و الكَبَّة - طرب من التبت ٣ -

﴿ ب ل ل ﴾

(بَلَّ) الشئ - بَلَّه بَلَاءً بَلَاءً وغيره \*

و بَلَّ من مرطبه بَلَاءً و بَلَّ لا - إذا برأ - وكذلك

أَبْلٌ و استَبَلَّ - قال الشاعر \*

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءِهِ عَنَّ أَنَّهُ

نَجَا وَ بِهِ الداء الذى هو قاتله

يروي - برأ و تَجَا جميعا و يروي - إذا بَلَّ من داء به

خال أَنَّهُ - و قال الرايى - و مما يشبه هذا في المعنى -

قول ليد بن ربيعة العامري - \*

كَانَتْ قَتَاتِي لَا تَلِينُ لِقَائِي

فَأَلَا نَعَا إِلَّا صَبَاحُ وَ الْإِسَاءُ

و دعوت ربي بالسلامة جاهدًا

لِيُصَحِّى فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

و قال الرايى - و مثله قول التمرين و لب المكني \*

يَوَدُّ الْقَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَ الْقَتَى

فكيف ترى طول السلامة يَفْعَلُ

و يقال - طويت فلان على بُلَاتِهِ و بُلَاتِهِ و بُلَاتُهُ

و بُلَّتْ - إذا طويته على ما فيه من عيب - قال

الشاعر - الْقَتَالُ الْكِلَابِ و يقال المقصري ابن عامر

الاسدي -

و قد طَوَّيْتُكُمْ عَلَى بُلَاتِ نِكَمِ

و عرفت ما فيكم من الأذرب

و قال الشاعر \*

طَوَّيْنَا بِي يَشْرُ عَلَى بُلَاتِهِمْ

و ذلك خير من لقاء نبي يشر

و يقال - في الثوب بُلَّةٌ - اى رطوبه

و بُلَّةُ الشباب طراؤه - و البُلَّةُ داء يصيب الانسان

في جسمه - \*

(وَأَبْلَى) الرجل ابلا لا إذا كانت خيما و رجل

(١) ن - كبت الشئ اكبته اذا قلته (٢) بالاصل تجانأت بالحاء و صوابه بالجيم من الجنود و هو الاكبا بعلى الشئ \*

(٣) لم يذكر في ل - (٤) في نسخة بانكى فور و جعلت في آخر الجزء من الاصل ما يأتى حكايته و ذكر ان هذا

موضع فانيته في موضع و هو كان في نسخة الشيخ ابي عمران ابده الله في باب حرف الباء مع اللام في باب التثافي الصحيح

تحت قول الشاعر - اذا بَلَّ - البيت - قال ابو الفضل الرايى و مما يشبه هذا في المعنى الى آخر شعر التمرين و لب \*

(٥) هذه الزيادة من نسخة بانكى فور و لم نجد لبلة بهذا المعنى ذكرا و اقرب معنى ما يحكى عن ابن السكيت البُلَّ و البليل

الابن من التنب وقد فسر المؤلف هذا المعنى في الاشتقاق فقال - و البُلَّةُ شئ يجده الانسان من و جع رأسه \*

أَبْلٌ - قال الشاعر: للسبب بن علي الجمحي •

الاستغناء بالله يأكل حار •

وهل يبقى الله الأبل المصم •

وقولهم - رجلٌ وبلٌ - قال قوم من أهل اللغة - بلٌ -

ها هنا اتباع وقال قوم - بل البلى - المباح لثمة بناية وقال

عبد المطلب في زمزم - لا أطعمها لمتسل وهي لشارب

رجلٌ وبلٌ •

واستعمل من مكوسه - لبٌ - بالمكان واللب •

تباً وإلباً - إذا أقام به ولب الرجل - إذا

صار ليلاً - قالت صفية بنت عبد المطلب - •

اضربه لكي تلب

وكي تود ذا اللب •

و(اللب) القتل - ولب كل شيء - خالسه وربما

سمى سم الحية لباً •

﴿ ب م م ﴾

اهملت في الثاني الأفي قولهم - البنة - الدبر •

﴿ ب ن ن ﴾

(بن) بالمكان نبأً وأبن به إبتاناً - إذا أقام به

وإني الأصمى الأبن - والبنة - الرثمة الطيبة

وقال لراثة صراً بض النتم خاصة - وإنشدا

عبد الرحمن عن عمه الأصمى - للأسود بن يفر -

وعيدٌ نخدج الأرام منه •

ونكره بة النتم الذائب

يريد وعيدٌ يلهم الذائب عن راثمة النتم •

واستعمل من مكوسه - لبٌ التيس نبأً ونبياً - وهو

صوته عند التراح •

﴿ ب و و ﴾

(البو) جد الجوارح لبنا أو حشيشاً وقرب إلى أمه

لترأه قدراً عليه

﴿ ب ه ه ﴾

استعمل من مكوسها لب - التيس يهبُ هباً وهيأ -

وهبٌ السيف هباً وهبة - إذا اهتز - وهبت الرياح

هبوباً - وقالوا هباً - وليس بالمالي في اللغة - وهبٌ

التائم هباً - إذا انتبه من رقدته - وهبت - الناعة

هباباً من النشاط -

﴿ ب ي ي ﴾

قالوا - هي بن ي - مثل لمن لا يعرف وقالوا - هيان

بن يان - اسمان لمن لم يعرف ولم يعرف أبوه - وإنشدا

(١) بروي أن الزبير كان يشفي فحجراً وكانت تمر به فسمعت بعضهم يشكو كثرة ضررها أباه - فقالت - و يروي

لكي يلب وذا اللب وكب يلب ولب لفتان • (٢) كذا بالاسم الدبر ولم يذكره المجدول شارحه وذكر

الجوهري البم الوتر الفليظ من أوتار الزهر قال لا زهرى وليس يعرف و هم موضع وفي هامش ب - أنه ليس من الأصل

وفي حاشية ل - البنة أسم من أسماء الدبر والبم الصوت • (٣) قبله - أنقى عن أبي أنس وعيد - ومصوب تحب

به الركاب - قال ابن خالو به سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت قال تأمله أن هذا الرجل يوعد وعيداً لا يقدر على فعله

أبد أولاً حقيقة له كان الظاهر لا نخدج فكذلك إبتان كون هذا الوعيد محالاً كأنه محال أن يكره الذائب راثمة النتم •

بأآل مالك

لابن أبي عينة \*

تأم من بني هذين في

وَأَنذَالَ لُؤَالَى وَالْمَيْدِ

باب حروف التاء وما بعده \*

ت ت ت

أهملت \*

ت ج ج

أهملت \*

ت ح ح

استعمل من مكسوها - حَتَّ الشَّيْءَ يَحْتَتُهُ حَتًّا -

كانت الأوراق عن النصن - حَتَّ - الله ماله

حَتًّا إِذَا أَقْرَهُ - وَالْحَتُّ - قِيلة من كِنْدَةَ يَسْبِونَ

إلى بلد ليس بأثر ولا باب - وَالْحَتُّ - البير السريع

البير الخفيف وكذل لك فرس - حَتَّ - خِفَّ "سريع

قال الشاعر يصف ظلياً - وهو حبيب بن عبد الله

المذلى -

على حَتِّ البراة زَخْرَى السـ

وأعد ظلٌّ في شَرْوَى طُولِ

الشري - شجر الخنظل - والزخري - الأجر

والسواعد - مجازي المنع في الطعام في هذا الموضع

وأنما أراد حَتَّ البرة أي سرياً عند ما يبره

من السفر - وخالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا

اليت قالوا - يعني بيرا قال الأصمى كيف يكون

ذلك وهو يقول قبله \*

كَأَنَّ مَلَأَةً قِيَّ عَلَى هِجَبٍ

يُبْنَى مَعَ الْغَشِيَةِ لِلرَّثَالِ

يقال - جل ذوبراً إذا كان قوياً على السير - وطوال -

من صفة الشجر - وَالْهَيْجَبُ - العظيم - وَيَنْ - يمتد

يقال - مَن يَنْ - إذا اعترض - وعن الرجل القرس -

إذا حبه بمنائه يَنْهُ بِالْكَسْرِ وَالرَّثَالُ - أولاد التام

واحد هارأل \*

ت خ خ

(تَخَّ) السمين نخاً وانخضت - أنا إذا أكثرت مائة - حتى

يلين ٣ - وكذلك العين إذا افطمت في كثرة ما تم حتى

لا يمكن أن يطين - وقد قالوا أيضاً - نخ - والأولى

أعلى - ومن مكسوها - حَتَّ - وهو موضع \*

ت ذ ذ

أهملت \*

ت ذ ذ

أهملت \*

(١) قال السكري في شرح أشعار هذيل وهما يقول - ألا علم في نزل على وجهه وقبلها

فَلَا رَأْيَكَ لَا يَنْجُو نَحْنُ \* غداة قسيتهم بعض الرجال

ثم قال بعد ثلاثة أبيات (كأن ملاء) - سوروا السكري حرف - ثم قال حرفٌ وهجفٌ واحد - وهو الجاف - وقال الحزف

الظليم السريع يقول كأنه من شدة عدو ظليم - قالوا لغة هذيل من بالضم وغيره يعني بالكسر - الرثال أي لاجل الرثال يعني

أولاد التام وذلك أنها ترجع بالمشية إلى أولادها فتسرع وبذلك لقبه الثقة السريعة \* (٢) من هاهنا إلى آخر الباب

لم يذكر في - ل - ولا في - ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين يمين وبين بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل بين

وبين لفتان معروفان غنت القرس أعن والضم أعلى اسم غنت أعن بالكسر لا غير \* (٣) في هاهنا - ل - ل - الصواب

عن الشيخ إلى أسامة نخ بمعنى حش \*

﴿ تَرَر ﴾

(تر) العظيم يُرَرُّ ترًا - اذا غطاه وكذلك كل عضو  
اقطع بضربة فقد تر ترًا - قال الشاعر طرفة بن العبد  
البري \*

يقول وقد تر الوظيف وساتها

الست ترى ان قد اتيت بمؤيد

ويرى - تر الوظيف وساتها - بالرفع اي ابتلا  
وتر الرجل تر ترًا - اذا ابتلاه به شعا وانشد  
ابو حاتم عن الاصمعي \*

ونصيح بالنداة اترو شو

ونمسي بالشي طلفحينا ١ -

وقال ابو بكر - يعني حوما اسراء فهم مسترخون من  
الاعيا مقال الا سعى - التر - الخيط الذي يمد على  
البناء فيبنى عليه وهو عندهم مرب واسمه بالمرية  
الايم وانشد \*

وخلقه حتى اذا تم واستوى

كعنه ساق او كتن املم

يصف سها ويذكر على ذلك قوله \*

قوت بحقه ثلاثا فلم ترغ

من القصد حتى بصرت يد مام

قوله خلقه - ملته وسوته - وبصرت - دُميت -  
وحق السهم - مستدته \*

واستعمل من مكوسه - الترت - والجمع رتوت  
وهي الغنا زير الذكور وزعم ذلك - الخليل -  
ولم يحى به غيره \*

﴿ تَرَر ﴾

اهملت ٣ \*

﴿ تَمَم ﴾

اهملت \*

﴿ تَبَشَّش ﴾

استعمل من مكوسها - شت يش - شتات - وهو  
لتفرق الاسم الشت - والجمع اششات \*

﴿ تَمَم ﴾

استعمل من مكوسها - صت - والصت الضرب باليد  
والدفع قال رؤبة \*

وطامع البخرة مستكت

طاطا من شيطانه الثقي ٤ -

صكي مرافق الدي وصتي

- وصيت - من الناس اي فرقة -

— — —

(١) انشد ابو زيد في التوادرواين السكت في الالفاظ وغيرها وقوله \*

ولطمع بالرحى فزرا وبنا \* ولوطعني المازل ما عينا

قال التادلسين الضبان والطنع الضيف الحالى الجوف كان الشاعر في قوم اسراء فيشكو الى قومه ما اما بهم من الضر والعمل  
وفسر لمطب - اثر خمي - بمترحين ويقال امتلأت بطونهم فهم بالقدادة ملاءم بالشي جياح (٢) في - ب - وبه سمي  
الارت - والرت بالفتح والرتوت قبل القرو واحداه رت بالضم وفي حاشية - ل - الرت المنطوق اليه \* (٣) ن - اهملت التاء  
مع الزاوي السين - اما الاول فقد حكى الرت والتزيت بمعنى التزين يقال زنت العروس وزنتها تزينا عن الفراء وغيره  
واما الثاني فاستعمل منهاست وهو غير اصل واسمه يمدس والحقا علم \* (٤) لم يحى هذا الشعر في - ب - ولا - ل \*

﴿ ت ﴾

(٨٠)



﴿ تَغْضَضْ ﴾

اهملت

﴿ تَطَطَّطْ ﴾

اهملت

﴿ تَطَّظَّ ﴾

اهملت

﴿ تَغَّعَّغْ ﴾

يقال - تَغَّعَّغَ وتَغَّعَّ - اذا تراءى مثل قولهم - تاء  
يقي فيها فهو تاء - كما ترى فاما قوله تَغَّعَّغَ فانهما  
تلتقي بظواهرها ان شاء الله وفي الحديث (تَغَّعَّغَ تَغَّعَّغَ)  
وقالوا نَعَّ ابعنا \*

واستعمل من مكسوسها - تَغَّعَّغَ بالكلام يَتَغَّعَّغُ - اذا  
وبَّهه ووقفه ويقال عَتَّ وَعَتَّ بالقاء والتاء جميعا

﴿ تَغَّخَّخْ ﴾

استعمل من مكسوسها - تَغَّخَّخَ في الماء يَتَغَّخَّخُ -  
اذا قَطَطَ فيه \*

﴿ تَفَّتَفَتْ ﴾

(تَفَّتَفَتْ) التَّفُّةُ - زعموا ما يجتمع تحت القمر من  
الوسخ - والتَّفُّةُ - دُوْبَةٌ شبيهةٌ بالقارة - قال  
الاصمعي - التَّفُّةُ دُوْبٌ يَمْثُلُ بِجِرْوِ الْكَلْبِ وَقَدْ رَأَيْتُهَا -  
وانكران تكون قارة وهو مثل من امثالهم استغنت  
التَّفُّةُ عن الرُّفَّةِ - والرُّفَّةُ دَقَاقُ الْبَيْنِ وَقَدْ قَالُوا  
الرُّفَّةُ وَالتَّفُّةُ بِالْخَفِيفِ ١ -

واستعمل من مكسوسه - فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا -  
اذا كَسَرَهُ بِاصْبَعِهِ - ومثل من امثالهم - كَفَّا مُطْلَقَةً  
تَهْتُ الْبَرَمِجُ ٢ - والبرم - حجارة يفض دقاق  
تَفْتَتُّ باليد - ويقال - كلم فلان فلا تَبْشُرْ فَتَّتْ  
في ساعده - اي اضيقه واوهنه \*

﴿ تَقَّ قَقَّ ﴾

(تَقَّ) تَقَّأَمَ اُ مِيتَ هَذَا الْقَمَلُ - ورد الى بنو جعفر  
في الرابعي فقالوا تَقَّتَقَّ وقالوا - تَقَّتَقَّتْ - الرجل  
من الجبل اذا انحدر يهوى حتى يوافي الارض على  
غير طريق \*

واستعمل من مكسوسها - الْقَقَّ - معروف قال  
الراجز

بَنِي السَّوَيْقِ كَسَمَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنِي بَغْتِ الْعِرَاقِ الْقَتْ

وَالْقَتْ مصدر قَتَّ بين القوم قَتًّا - اذا مشى بينهم  
بالنسيمة - وهو القَتَات - واصله من قولهم - قَتَّتْ  
هذا الحديث - اذا تَمَمَّتْ - وقت الشيء اذا جمعه  
قليلا قليلا \*

﴿ تَلَّكَ ﴾

(تَلَّكَ) الشَّيْءُ يَتَلَّكَ تَلًّا - اذا وطئه حتى يشدخه  
ولا يكون الامن شئ لئن - نحو الرطب والبطيخ وما  
اشبه ذلك - والتَّلَّةُ - لاحسبها عرية عصاة  
ولا احسبها الادخيل وان كانوا قد تكلموا بها

(١) اختلف الناس فيها اختلافا فاحسنا فظاهر صنيع المؤلف وجماعة انها من التناهي مشدداً قال وقال الأزهري التفة بالهاء والرف بالياء وروي اللؤلؤ (انا اغنى عنك من التفة عن الرف) وصححه المبدأني قال لان التين سرفوت مكسور وذكر حمزة الانصاري ايضا التفة والرفة محققين وقال اسهلها قهوة ورفهة \* (٢) يضرب مثالا للمعاطاة بفتح المع والهمزة بفتح الميم

تَمْدِيماً \*

واستعمل من مكوسها - كَتَّ التَّيْدُ كُتًّا وَكَيْتًا - اذا  
ابتدأ عليها قبل ان يشتدَّ - وَكَتَّ القومُ اكْتُمُّ كُتًّا -  
اذا عد دهم حتى تعرف احصائهم \* قال الشاعر -  
ابو ذؤيب ربيعة الاسدي -

إِلَّا يَجِيشُ لَا يَكْتُ عَدِيدُهُ

سود الجلود من الحديد غضاب

اى لبسوا الحديد فغيرت ابدانهم - وَكَتَّ -  
الجرَّة الجديدة اذا سمعت لها صوتاً عند صبيك المساء  
فيها - وَكَتَّ - التحل اذا سمعت له هدراً - وَكَتَّ -  
الله انه اذا ارغمه ومثل من امثلهم لا تَكُتُهُ أَوْ تَكُتُهُ  
النجوم - اى لا تمدها \*

﴿ تَلْ لَ ﴾

(تَلَّ) يَتَلَّ تَلًّا اذا صرعه وكذلك فُسِّرَ في التزيل  
(وَتَلَّ لِلجَّيْنِ) والله اعلم بكتابه - وقال الاصمعي  
اليتلَّ التليظ وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -  
رُحْ مِثْلُ - انما هو مِفْعَلٌ من الصرع - يُتْلُ - به  
اى يصرع به قال الشاعر - دختوس \*

فَرَّابْنُ تَمُوسٍ الشَّجَابِ ٢ -

عُ بِكَمَةٍ رُحْ مِثْلُ

ينجوه خا ظي البضيع

كَأَنَّهُ سَمِعَ أَرْزَلَ

وكل شئ القيت على الارض بما له جُتَّةٌ هَدَّ - تَلَّتْ  
وبه سى التل من التراب - وقال - هو بِلَّةٌ  
سوء - اى بحال سوء \*

واستعمل من مكوسه - لَتَّ السويق - وغيره  
يَلَّتْ لَتًّا لَمَّا لَبَّاهُ بالاء او غيره وزعم قوم من اهل  
اللغة - ان اللات - التي كانت تعبد في الجاهلية  
صخرة كانت عندها رجل يَلَّتُ السويق وغيره  
للحاج ٣ - فلما مات تعبدت - ولا درى ما صفة  
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات بتتيل التاء  
لانها تا آن وقد قرئ في التزيل (أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ  
وَالْمُزَى) بالتتيل والتخفيف ولم يحى في الشعر اللات  
الا بالتخفيف - قال زيد بن عمرو بن نفيل \*

زَكَتِ اللَّاتُ وَالْمُزَى جِئَا

كَذَلِكَ يَمْلُ الْعَبْدُ الصَّبُورُ ٤ -

وقد سوا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير  
وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم احب ان  
اتكلم فيها \*

﴿ تَمَّ مَ ﴾

(تَمَّ) تَمَّ تَمًّا - وامرأة حبلى - مُتَمِّمٌ -  
وَوَلِدَةُ التَّلَامِ لَتَمِّمٌ وَتَمَّامٌ \*  
وبدر تَمَّامٌ - بالكسر وكذلك لَيْلُ تَمَّامٍ - وكل  
شئ بعد هذا فهو تَمَّامٌ بفتح التاء \*

(١) في - ب - هو قال غيبية بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه \* (٢) ابن قهوس هو التميمي  
ابن قيس التميمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختوس (وهي بنت قبيط ابن زرارعة) في هاتين  
جزير والفرزدق صفحة ٦٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يطعم الحجاج وينعهم ولت لهم السويق ويكسو  
البيت وكان يَلَّتْ له رجل من تميم عند سفرة تسنى سفرة الثلاث فهلك فقال عمرو لمهلك وانما دخل في هذه السفرة  
وامرهم بعبادتها والبناء عليها فقتلوا - كذا ذكره السهيلي \* (٤) ويروى - كذلك يفعل الرجل البصير - كافي اسد  
الغابة و معارف بن ثقيبة \*

واستعمل

واستعمل من مككوسه - مَثَّ يَمَثُّ مَثًّا - مَثَّ فُلَانٌ  
إلى فُلَانٍ نَسَبًا وَرَحِمًا إِذَا اتَّصَلَ بِهِ إِلَيْهِ وَقَالُوا  
تَمَثَّى فِي الْجَبَلِ - إِذَا اعْتَدَّ فِيهِ لِقَاطِهِ أَوْ كَيْدَهُ  
وَتَمَثَّى - فِي مَعْنَى تَحَلَّى - فِي بَعْضِ اللِّسَانِ - ١  
(وَالْمَثَّ) وَالْمَثْوُ الْمَطَّ مُتَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى •

﴿ تَ نَ نَ ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِذَا فِي قَوْلِهِمْ - فُلَانٌ تَنُّ فُلَانٍ - أَيْ مِثْلَهُ  
وَقَرْنَهُ كَمَا يَقَالُ قَرْنُ فُلَانٍ وَسَنُّ فُلَانٍ •

﴿ تَ وَ وَ ﴾

جَاءَ فُلَانٌ قَوْمًا - إِذَا جَاءَ فَرْدًا - ٣ - وَجَاءَ  
زَوْجًا - إِذَا جَاءَ وَمَعَهُ صَاحِبٌ - وَانْشَدَ لَابِي غَزَالَةَ  
الْكَنْدِي •

يَقِيْتُ يَدَهُمْ قَوْمًا إِذَا ذَكَرُوا

فَالْعَيْنُ تَارِكَةٌ أَنْسَاهَا قَوْمًا

﴿ تَ هَ هَ ﴾

استعمل من مككوسه - هَتَّ الشَّيْءَ يَهْتُهُ هَتًّا - إِذَا  
وَطَّهَهُ طًا شَدِيدًا حَتَّى يَكْسِرَهُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ - رَكِمَ  
هَتًّا بَتًّا - أَيْ كَسَرَهُ وَقَطَعَهُ - وَسَمَتِ هَتَّ  
قَوْمًا الْبَعِيرَ عَلَى الْأَرْضِ - إِذَا سَمَتَ وَقَعَلُو الشَّيْءَ  
الْمَهْتُونَ وَالْمَهْتِيَّةَ الْمَكْسُورَ •

﴿ تَ يَ يَ ﴾

أَهْمَلْتُ التَّاءَ وَالْيَاءَ فِي التَّالِي

﴿ بَابُ حَرْفِ التَّاءِ ﴾

وَمَا يَبْدُءُ مِنْ سَائِرِ الْحُرُوفِ فِي التَّالِي الصَّحِيحَ •

﴿ تَ جَ جَ ﴾

(فَجَبَّتِ الْمَاءُ) أَمْجَتْ تَجًّا - إِذَا صَبَّهَتْ كَثِيرًا وَكَذَلِكَ  
فُسِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مَاءٌ تَجًّا) وَهَذَا  
مِمَّا جَاءَ فِي لَفْظِ فَاعِلٍ وَالْمَوْضِعُ مَفْعُولٌ لِأَنَّ السَّحَابَ  
يُشْجِعُ الْمَاءَ وَهُوَ مُشْجِعٌ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ  
نَجَبَتِ الْمَاءُ وَشَجَّ الْمَاءُ وَتَجَّ الْمَاءُ - كَمَا قَالُوا خَرَفَ  
الْعَيْنَ الدَّمْعَ وَذَرَفَ الدَّمْعَ فَهُوَ ذَارِفٌ وَمَذْرُوفٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ •

حَتَّى رَأَيْتَ اللَّقَى تَجًّا

قَدْ اخْتَصَلَ التَّحَوُّرُ وَالْأَوْدَا جَا

وَفِي الْحَدِيثِ (عَامُّ الْمَجِّ السَّجُّ وَالسَّجُّ) فَالْمَجُّ السَّجُّ  
فِي الدَّعَامَةِ وَالسَّجُّ - سَفَكَ دَمَاءَ الْبُذْنِ وَغَيْرَهَا •

واستعمل من مككوسه - جَثَّتِ الشَّجَرُ - وَغَيْرَهَا  
جَثًّا إِذَا انْقَضَتْ مِنْ أَصْلِهَا وَفُسِرَ قَوْلُهُ جَلَّ تَأَوُّهَ  
(اجْثَّتْ مِنْ فُرُقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ) مِنْ هَذَا  
وَأَنَّهُ اعْلَمْ وَالْجَثَّةُ وَالْجَثَاثُ - حَذِيذَةٌ يَقْلَعُ بِهَا الْقَسِيلُ -  
وَالْقَسِيلَةُ جَثِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ فِي النَّخْلِ •

اقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَلُّهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَيْشُهَا وَجَلُّهَا

الْبَلُّ مِنَ النَّخْلِ مَا أَكْنَى بَاءُ السَّامِ وَالْجَلُّ - مَا نَالَهُ  
الْبُذْنُ - وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَا يُكْدِرُ

(١) أصلها تَمْشُو تَمْشُو كَمَا قَالُوا تَمْشُو الْبَايَ وَقَدْ ذَكَرَ هُمَا فِي الْمَعْنَى مَمُوتٌ وَمَمُوتٌ  
عَلَى قَرْنِ فُلَانٍ يَفْتَحُ الْقَافَ لِي عَلَى سَنَةِ الْقَرْنِ يَكْرِ الْقَافَ الَّذِي يَقَامُ فِي بَطْنِ أَوْ قَالِ أَوْ عِلْمٌ - كَذَا هَامِشُ الْأَصْلِ -  
(٣) هذه العبارة أَلِي بِهَا الْبَيْتُ أَضِيفَتْ مِنْ - ل - •

﴿ ت ح ح ﴾

استعمل من معكوسه - الخث - غشاء السيل اذا سلقه  
ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطلح اذا ليس  
وقدم صده حتى يسوده  
(والخث - طين يبعث به اوروث ثم يستخذ منه  
الذئار - وهو الطين الذي تصبر به الناقة على اخلافها  
وهو خث ما دام رطباً فاذا جف فهو ذئار - ٣ -

﴿ ت د د ﴾

استعمل من معكوسه - الدث - والجمع الدثاث  
وهو اضيق المطر اشداً عبد الرحمن عن عمه راجز  
يصف ارجاء وماشية وطيءاً رماها  
قلع روض شرب الدثاثا -  
منبثة قزها ابناثا

النز - النزلان من قولهم قز ينز قز او نغزنا -  
اذا وب - قال غزوت الطية اذا وبث - والقلع -  
الطين الذي اذا نضب عنه الماء ليس وتشقق ويقال  
ارض مدقوة - اذا احابها الدث -

﴿ ت ذ ذ ﴾

اهلت

﴿ ت ذ ر ﴾

وردت الشي ائرو - قرا اذا بدده  
وناقة قرة - غيرة - وعين قرة - كثيرة الدموع  
وطنة قرة - كثيرة الدم تشبها بالعين لكثرة دمها  
والمصدر الثارة والثورة - قال الراجز -

ابن عبد الملك صاحب دو مقابله دل (لكم الضائقة من  
التخل ولنا الضائقة من البخل) الضائقة ما اطلق به  
سوز المدينة والضائقة ما كان خارجاً - والخبث -  
ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل  
الاكمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر -

فاوفى على جث وليل طرة

على الاق لم يترك جواً فيها العبر -

واحسب ان جثة الرجل من هذا اشتقاقها - وقال قوم  
من اهل اللغة لا تسمى جثة الا ان يكون قاعداً او نائماً  
فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قته - وزعموا ان  
ابا الخطاب لا يخش كان يقول لا اقول جثة الرجل  
الا لشخصه على سرج او رجل ويكون مبتاً ولم يسمع  
من غيره -

﴿ ت ح ح ﴾

استعمل من معكوسه - حث - حث حثاً - اذا استعمل  
والحث - حطام التبن - والحث - ايضاً من الرمل  
الياس الخشن - اشداً عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه  
الاصمى راجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر  
ثم ذكر الياس -

حني يرحى في ياس الترياء حث

يحير عن ريح الطلي الموت

الطلي - تعبير طلاء - والمرقت - الذي يرغث امة  
يرضها والترياء التري - وهو حث - لا يترك  
بمنه يبيض - والحث - الطعام غير مأدوم -

(١) - على الارض - (٢) - يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - (٣) - الذئار والذيار لغتان بهز  
ولا بهز وزعم ابو منصور الازهمي ان الخث من الخن وهذا عجيب - (٤) - يروي حريثاً ثارفي - (٥) - (النفر) بالراء  
المهمل (النز لان - (١١)

يَا مَنْ لَيْسَ تَرْتُهُ الْقَدَاسِعَ

يُضْفُهُ الْوَجْدُ بَاءً هَامِسَةً  
يُخْفِضُهَا لِيُخْرِجَ كُلَّ مَا فِيهَا - وَانْفُذَ لِمُتَرْتَبِنَ شِدَادِ  
الْبَيْسِ •

جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ تَرْتُهُ

فَرَكَنِي كُلُّ قَرَاةٍ كَالْيَدِ تَمُ  
وَالْثَرَارُ - نَهْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ تَرْتَارُ - كَثِيرٌ

الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَنْتُمْ إِلَى الثَّرَارِ وَنِ  
الْتَّيْبَتُونَ) وَاصِلٌ هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْعَيْنِ التَّرْتَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ  
وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَكُوسَةٍ •

رَثَ - الثَّرِبَ وَأَرَثَ رَثَاةً وَرَثُوتَةً إِذَا اخْتَلَقَ  
وَكُلُّ شَيْءٍ اخْتَلَقَ قَدْ رَثَ وَأَرَثَ - وَاجْزَأُ يَرْزِدُ -  
رَثَ وَأَرَثَ وَابْنُ الْأَصْمَى - الْأَرَثُ قَالَ ابْنُ حَنَمٍ  
ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَى بِذَلِكَ فَاجْزَأَ - رَثَ وَأَرَثَ •  
وَرَثَ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيسٍ - وَكَثُرَ مَا فَتَمَلَّ الرَّبِّ  
فَمَا يُلْبَسُ أَوْ يُقْتَرَشُ •

﴿ تَرَزَّرَ ﴾

اهملت التاء مع الزاي والسين •

﴿ تَشَّ شَشَّ ﴾

استعمل من مكوسها •

(الشَّ) وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَمْرُهُ الْقَيْسُ وَذَكَرَ الْأَصْبَهَانِي أَنَّهُ لَيْلَى الْأَحُولِ - ١  
بِرَادِيٍّ يَنْ يُبَيِّتُ الشَّ فَرَعُهُ  
وَاسْتَمَلَّ بِالرَّخِ وَالشَّبَّاحَانِ

الشَّبَّاحَانِ - الثَّمَامُ لَفَةٌ عَائِيَةٌ

﴿ تَّ صَّ صَّ ﴾

اهملت التاء مع الصاد والظاد •

﴿ تَطَّ طَطَّ ﴾

(رَجُلٌ طَطَّ) بَيْنَ الطَّاطَةِ وَالطَّلُوطَةِ مِنْ مَوْجِ طَطَّ ط  
وَالْمُضْدَرِّ الطَّلُوطُ - وَهُوَ خِفَّةُ الْحَيَّةِ مِنَ الْعَارِضِينَ  
وَلَا تَقَالُ - أَطَّ سَوَانٌ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوَلَتْ بِهِ -  
قَالَ الرَّاجِزُ - ابْنُ النِّجْمِ الْعَجَلِي - •

كَلْبِيَّةُ الشَّيْخِ الْبَلْبَانِي الطَّلُوطُ - ٢

قَالَ أَبُو حَازِمٍ قَالَ ابْنُ أَبِي حَازِمٍ - مَرَّةً أَطَّ طَطَّ لَهُ أَقُولُ  
أَطَّ طَطَّ قَالَ سَمْعًا •

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الطَّطُّ - وَالطَّطُّ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ  
بِرَجْلِكَ • وَبِأَطْنِ كَفِّكَ حَتَّى تَرْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

(١) قَالَ ابْنُ أَبِي حَازِمٍ أَنَّهُ لِلْأَحُولِ الْيَشْكُرِيُّ وَاسْمُهُ يَمَلُّ وَفِي الْأَسْلَافِ الشَّبَّاحَانِ بِالْفَتْحِ وَقِيلَ الشَّبَّاحَانِ بِفَتْحِ فَسَمَ •  
(٢) قَالَ ابْنُ أَبِي حَازِمٍ فِي جَارِيَةِ زُطِيَّةٍ وَكَانَتْ مِنَ الْبَيْسِ عِنْدَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَلَمَّا حَضَرَ ابْنُ أَبِي حَازِمٍ قَالَ لَهُ هَلْ يَحْضُرُكَ فِيهَا  
شَيْءٌ وَنَأْخُذُهَا السَّاعَةَ فَقَالَ الْبَلْبَانِي هَبْنِي التَّضْمِيَّ وَكَانَ عَلَيْهِ سُرْمَتُهُ وَكَانَ نَطًا وَاللَّهُ مَا يَهْدُرُ عَلَى ذَلِكَ - فَقَالَ ابْنُ أَبِي حَازِمٍ  
عَلَّقْتُ خُودًا مِنْ بَنَاتِ الزَّرْمُوتِ بِعَدِّ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ

- كَأَنَّ نَحْتًا تَوَهَّاهَا الْمُتَطَّعُ
- إِذَا أَبَدَ أَمْنَهَا الَّذِي تَطْعَى
- شَطَا تَرْتَمَيْتُ غَوْقَهُ بِشَكِّهِ
- لَمْ يَزَلْ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ
- فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ أَدَى التَّمَكُّيِّ
- كَمَا مَعَهُ الشَّيْخُ الْبَلْبَانِي الطَّلُوطُ

وَأَمَّا مَنْ يَبِيدُ إِلَى الْبَلْبَانِي فَضَحَكَ خَالِدٌ وَقَالَ لَهُ خُذْهَا ثُمَّ قَالَ يَا عَرِيانُ هَلْ تَرَاهُ احْتَاجُ إِلَى أَنْ يَرَوْى فِيهَا قَالَ لَا وَاللَّهِ لَكِنَّهُ  
مَلْعُونٌ أَيْنَ مَلْعُونٍ • يَدُكَ

طَلْمُثَّةٌ أَطْلُثَةٌ طَلْثَةٌ

(والمطلثة) خشبة عريضة يلعب بها الصبيان يدقن

أحد رؤسها نحو القلة - قال الرازي - يصف صقرا

انقض على سرب من الطير •

يطشها طورا وطورا صكنا

حتى يزيل أو يكاد الفكنا

يريد به فك القم •

﴿ ث ظ ظ ﴾

اهملت التاء مع الظاء في الثاني

﴿ ث ع ع ﴾

(ثع ثمة) مثل ثع ثمة سواء إذا قام -

واستعمل من مكوسها - امرأة ثعثة - ضئيلة الجسم

ورجل ثعث - ضئيل الجسم •

قال الشاعر يصف امرأة جسيمة •

عِيمَةُ ضَاخِي الْجِسْمِ لَيْسَتْ بِثَعْثِ

وَلَا دِقْسٍ يَطْبِي الْكِلَابَ خِمَارُهَا

الديفس - البهاء الرعاء وقوله - يطبي الكلاب خمارها -

يريد أنها لا تنقي على خمارها من الدسم فهو زم ويقال

نيس ونيس - أيضا فإذا طرحت على الكلب

برأفته - أي دعاه ويقال طلباء عليه وأطبأه

عليه وهو الأعلى •

(والمث) دولاب تقع في الصوف - وسئل أعرابي

عن ابنه فقال أعطيه في كل يوم من مالي أدنا وأنه

لا سرع في مالي من المثل في الصوف في الصيف •

—•••—

﴿ ث غ غ ﴾

استعمل من مكوسه •

(الثث) لحم ثث - بين الثنثة والثنوة وهو المزل •

(وكلام غث) إذا لم يكن عليه طلاوة وحسب أن غثية

الجرس من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير لأعرابيه والله

إن كلامكم لثث وإن سلاحكم لرتث وأنكم ليال

في الجذب أعداء في الخصب - قال خصب وخصب

وكسب وكسب لثتان جيدتان •

﴿ ث ف ف ﴾

استعمل من مكوسه •

(الثث) وهو ثث مخبز حبه ويؤكل في الجذب قال

أبو ذيل الجهمي •

حَرَمِيَّةٌ لَمْ يَحْزِرْهَا لَهَا

ثَقَاً وَلَمْ تَسْتَضِرْمِ الرِّفْعَا

﴿ ث ق ق ﴾

استعمل من مكوسه •

(الثث) وهو جملك الشيء بكثرة - قال جاء نابا بالدينا

يَتَعَاثَرُ إِذَا جَاءَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ •

(والمثثة) خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها

الصبيان تشبه الخمرارة - فاما الثشاء - والثناء

لثتان فستراها في موضعها إن شاء الله •

﴿ ث ك ك ﴾

استعمل من مكوسها •

لجبة كثة - كثرية النبات والمصدر الكثانة

والكثوة - وكذلك الجثة وجمع الكثة كثات

(١) اسم موهب بن زعمة بن أسيد بن أحيحة بن خلف بن وهب بن حنيفة بن جهم - شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية •

وانشد عبد الرحمن من عمه •

بِجَيْثٍ نَاصِيِ الْكَيْبِ الْكَيَّانَا

تَمُوزُ الْكَيْبِ بَقَرَتِي وَحَاتَا •

المورد - التراب الذي يدور على الأرض وحاش يقبل  
حات الأرض - اذا تبها وناصي واصل •

﴿ ث ل ل ﴾

(ث ل) الليث يشله تلاً اذا هدمه •

(و ث ل) عرش الرجل وذلك اذا انقضت حاله  
والمصدر - الثل والشكل - قال الشاعر - زهير بن  
ابي سلمى المزني •

نَدَارَكُنَا الْآخِلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

وَذِيَانٌ تَدْرُزْتُ بِأَقْدَامِهَا الثَّلْ

يصف قوما اصابتهم نكبة •

وربما قيل - ثُلَّ عرش فلان زعمه اذا قتل - هكذا  
يقول الاصمعي قال الشاعر - ذو الرمة غيلان بن  
عقبه المدوي •

وعبد يوث تحجل الطير حركه

وقد ثُلَّ عَرْشُهُ الْحَسَامُ الْمَذْكُورُ

فاذا اردت القتل فليس الا بالضم والجيد عرشي •  
واما في ذي الامة فبالضم لا غير الرُشَانِ  
في هذا الموضع مغرز النقي في الكاهل - وكذلك  
عرش الترس آخر منبت فذلهم عنقهو الثل والثل

الملاك - قال الرازي •

اِنْ يَفْقُوكُمْ يَلْفُوكُمْ بِالْثَّلْ

وقال ليذ •

فَصَلَّتَا فِي مِرَادٍ صَلَّةً

وَصَدَاءُ لَمَسْتَهُمُ بِالْثَّلْ - ٣

(و الثلثة) الصوف قال الرازي •

قَدَّرَ نُونِي بِهَرَمِيٍّ يَثُولُ - ٤

وخو كجبل الله البُئِلْ

ويروي - يثول - وقال ابو زيد - الثلثة القطيع من  
الضأن خاصة •

(و الثلثة) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم و الثلثة - راب البز •

واستعمل من مكوسه - الثلث - شجر ملوث اذا

اصاب بالندى - ويقال للندى التي •

ويقال - آلت السحاب التانك - وهو دوامه بالمكان

لا يكاد يبرح - قال الشاعر •

فَا رَوْضَتِي مِنْ رَاوِضِ الْعَطَا

آلَتْ بِهَا عَارِضُ مُنْظَرُ

الثلثة - معروفوا الجمع ثلث - فاما التي والثلثة  
فستره في باهان شاء الله •

﴿ ث م م ﴾

(ثمنت) الشيء ائتمه ثمة وثما اذا جفسه واكثر

(١) اراد بالهم الكثرة التبعات وارا ديجت حنا قلبه قال ابن سيدة لم يحضر ابن زيد وعندى الله اراد واحا نا اى  
فرق وحركه فاحتاج الى حذف الهمزة تحذفها وقال قد يجوز ان يريد وحشلت والظاهر انه من حات بجوت •

(٢) وقب - والجيد عرشي • (٣) صداء قبيلة ويجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والنصب على الوجهين  
عطف على مراد على المحل وعلى التفسير والجرح عطف على اللفظ وضير الحقتهم للتخيل والمعنى اصحابها • (٤) في نسخة  
المنول والقول الرجل الكثير اللحم الرخو وذكر المبرد ان المنول طويل اللحية •

ما يستعمل في الحشيش •

(والثُمَّ) القبضة بالاصابع من الحشيش - وَثَمَّتْ

يدى بالأرض او بالحشيش - اذا مسحها به •

ووطب مشوم - اذا غطى بالثام - وسترى الثَّام

في يابه •

(وَتَمَّ) كلمة تستعمل في العطف - وَتَمَّ - موضع

يشار اليه •

ومن مكوسه - مَثَّتْ يدي مَثًّا - اذا مسحها واحسبها

مقلوبا عن ثَمَّتْ - وَتَمَّ شاربُه يَمُثُّ مَثًّا - اذا

اكل دسا فبق عليه - واحسب ان مَثَّ وَتَمَّ

بمعنى واحد - وفي حديث عمر - تَمَّتْ نَتَّ الحيت -

والحيت - زقُ سن اودهن - وانشد عبدالرحمن

عن عمه •

ارْعَلْ جَجَاجَ الذِّى مَثَا

فَدَمَّهَا تَيًّا وَمَا لَانَا

قال ابوبكر - الارْعَل الطويل - يعنى التبت انه يُسَيِّن

النم - تقول - دممت الشئ - اذا طليت بشعم - والتي

الشعم - وَمَا لَأَشَى اى ما احسب - ١

﴿ ت ت ن ﴾

(الثَّن) حطام اليبس - وانشد •

فَظَلَن يَحْطِلَن هَشِيمَ الثَّنِ

بد عيم الرَوْضَةِ الْمُتَقِي ٢

وا نشد ايضا ٣ -

يَكْنَى القَصِيلَ أَكْلَةً مِنْ ثَنٍ

(والثَّن) شعرات على رِصغ الدابة - والثَّن - ايضا

مادون السَّوَة من اسفل البطن •

ومن مكوسه - نَتَّ يَثُّ ثَنًا - اذا عرق

من سِنِّه •

(وَالثَّن) من قولهم ثَنَّتْ الحديث أَنَّهُ ثَنَّا إِذَا

أَظْهَرَهُ وَكَشَفْتَهُ وَقَدْ مَرَّ تَصِيرُ الثَّن •

﴿ ت و و ﴾

لها مواضع في الرباعى والمكرر تراها ان شاء الله

تمالى •

﴿ ت ه ه ﴾

استعمل من مكوسه - المَثَّ - ثم أُمِيتَ والحق بالرباعى

فى المُنْتَقَا - وهو اختلاط الصوت فى الحرب

او فى صخب - قال الراجز - ٤

وَهَتَّوْا فَكَثُرَ الْمَثَمَاتُ

قال ابو حاتم - اصل المَثَّ - خلط الشئ ببعضه بعض

﴿ ت ت ت ﴾

اهملت فى الوجوه كلها •

﴿ باب حرف الجيم وما بعده ﴾

﴿ ج ح ح ﴾

(تَجَّ الشئ) يَجْجُهُ جَجًّا (اذا سجد لثمة لينة - وكل

شجر انبط على وجه الارض فهو عندم - الجُجْ

كَأَنَّهُمْ رِيدَ وَزَانَهُ نَجَجَّ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا انْجَبَ •

(١) فى نسخة وما آلات اى ما ابطاء • (٢) وفى ه - فظَلَن يَحْطِلَن هَشِيمَ الثَّن • (٣) من ها هنالى قولك ثَنَّتْ

الحديث اضيف من - ل - (٤) نسب هذا الرجز بعضهم الى العجاج وذكر قبله وامراء افسدوا فما نول - وهتثوا

فكثرت المَثَمَات - وليس من شعره المعروف •



ويسمون صغار البطيخ قبل نضجه - الحُجْج - وكذلك  
الخنظل الذي يسميه أهل نجد الخدج قبل ان يصفر  
وانشد \*

فَيَا شَيْلُ كَالْخَدَجِ الْمُدَّالِ

بَدَوْنَ مِنْ مَدْرِي أَسْمَالِ

وقال - أَجَعَتِ السَّيْبَةُ وَالْكَلْبَةُ - اذا اُثقلت فهي حُجْجٌ  
والجمع مَجَاجٌ - فاما اهل نجد فيسمون البطيخ الاصفر  
الرُخو حُجْجاً ١ \*

ومن مكسوسه - حَجْجٌ يَحُجُّ حَجْجاً ٢ - واصل الحَجْجِ  
القصد - قال الشاعر - الخجل السدي \*

فَهَمْ أَهْلَاتُ حَوْلَ نَيْسِ بْنِ مَاهِمِ

يَحُجُّونَ سَيْبَ الزُّبُرِ قَانَ لِلزُّغَرَا

(وحج) العظم يحج حجاً اذا اقلعه من المرح

فاستخرجه - قال المذلي - ابو ذؤيب \*

وَصَبَّ طَلِبَا الطَّيِّبِ حَتَّى كَانَا

أَسَى عَلَى أَيْمِ الدِّمَاغِ حَجِجٌ

وقال الآخر - عِيَاضُ بْنُ دُرَّةِ الطَّائِي - وقال عذار \*

يَحُجُّ مَأْمُومَةٌ فِي مَمْرِهَا لَجَفٌ

فَأَسَتْ الطَّيِّبَ قَدْ هَاكَ لَمَّا رَدِ

يصف طبيبا يد اوى ضربة او شجة بيده القرفصو

يجزع من هولها فالقذى يساقط من استه كالنار يد

وهي الكساء الصنار السود \* قال ابو بكر - وليس

في كلامهم فُطُولٌ موضع القاء منه ميم الا هذا الحرف

منود ومفخور - صنع يسقط من الشجر ينقع

ويشرب ماؤه حلو - والمأومة - التي قد بلغت الى

ام الدماغ - واللبث - شبه بالكهف يكون

في اسفل الارض من اكل الماء - وشبه هذه الشجة

تلتجف البز - ولجفت القوم مكيا لهم - اذا وسعوه

- والحج - مصدر حج البيت يحج حجاً و - الحج

بكسر الماء العجاج لثة نجدية - قال جرير \*

وَكَاَنْ عَافِيَةَ التَّسْوِرِ عَلَيْهِمِ

حَجْجٌ بِاسْفَلِ ذِي الْجَازِ نَزُولٌ ٣

وقال آخر \*

كَانَا اصْوَاهَا فِي الْوَادِي

اصوات حَجْجٍ مِنْ عِيَانِ تَلَدِي

(والحجة) السنة - والسجة - مروة - والسجة

خرزة او لؤلؤء تعلق في الاذن ويسمى

الكوفيون الخرزة حاججة بجمعين وهذا غلط وانما يسمى

الخرزة - حاججة - باسم الموضع \* وقال قوم بل شعبة

الاذن التي تعلق فيها القرط يقال لها - السجة - وربما

سميت - حاججة - وانشدوا \*

يَرْضُنَّ صِيَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَاِنْ لَمْ تَكُنْ اِنَا قَعْنُ عَوَاظِلَا

﴿ ح ح خ ﴾

(حجج) برجله - وحججاها - اذا انسف بها التراب

في مشيه وربما قالوا - حجج بها وحججاها \*

(١) هذا كما به مكرر مع ما قبله (٢) وفي هامش - ل - الحج \* والحجج \* يفتح الماء وكسرها لثتان كما في ادب

الكتاب لابن قتيبة \* (٣) هذا البيت موجود في قفاقر جرير والأخطل حيث يروى حجج بالفتح وقال ابونواس في

تفسيره حجج \* اراد قوما حججا وروى ابن سيده في المختص حجج \*

وَصَحَّ بِبَوْلِهِ وَجَنَابَهُ جَعًا - اِذَا رَغِمَ بِهِ حَتَّى يَحْدَّ  
بِهِ الْاَرْضَ \*

### ﴿ ج د د ﴾

(جَدَّ) الشَّيْءُ يَجْدُّهُ جَدًّا اِذَا قَطَعَهُ - وَالْجِدَّةُ  
اِبْوَالُ الْب - وَالْجِدَّةُ - قَهَّ تَبَارَكَ وَتَعَالَى - الْعِظَةُ

وَمِنْهُ حَدِيثُ اَنَسٍ (كَانَ الرَّجُلُ مَنَا اِذَا خَفِظَ  
الْبَقَرَةُ وَآلُ عَمْرٍ اَنْ جَدَّ فِينَا) اِى عَظُمَ فِى اَعْيُنِنَا  
وَالْجِدَّةُ - لِلنَّاسِ الْخَطُّ فَلَانْ ذُو جَدَّةٍ فِى كَذَا  
وَكَذَا اِى ذُو عَظْمٍ فِيهِ \*

(وَالْجِدَّةُ) ضِدُّ الْمَزَلِ - وَالْجِدَّةُ - الرُّكْبَةُ الْمَيْدَةُ  
الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَامِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَشْيُ \*

مَا يَجْعَلُ الْجِدَّةُ الْقَنْوُنَ الَّذِى - ١

جُنِبَ تَحَوُّبِ الْحَبِّ الْمَا طَر  
مِثْلُ الْقُرْآنِ اِذَا مَا طَلَا

يَقْذِفُ بِالْيُوسُفِ وَالْمَاهِرِ

قَالَ ابُو بَكْرٍ الْيُوسُفُ السَّفِينَةُ وَكَانَتْ بِالْقَارِسِيَةِ  
بِأَثَرِ اِى قَلْبَتِهَا الْعَرَبُ صَادًا - وَالْمَاهِرُ السَّامِحُ  
وَالْقَنْوُنُ الَّذِى لَا يُوْتَقُ بِمَا عِنْدَهُ وَكَذَلِكَ فِى الزُّكَى  
اِى لَا يُوْتَقُ بِمَا ثَبَّأ - وَالْجِدَّةُ - شَاطِئُ النَّهْرِ \*

وَاسْتَمْلَ مِنْ مَكْسُوسِهِ - دَجَّ الْقَوْمُ دَجًّا - اِذَا  
مَشَوْا مِشْيَارَ وَيدَا فِى تَضَارُبِ خَطْوِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
اَعْمَلِ الْحَاجَّ وَالْدَّاجَّ - فَالْحَاجُّ الَّذِى يَحْجُونَ

وَالْدَّاجُّ - الَّذِى يَدْبُونُ فِى آثَارِ الْحَاجِّ مِنَ التَّجَارِ  
وَعِجْرِهِمْ - وَفِى كَلَامِهِمْ لَمَّا وَجَّحَ الْقَوْدَ وَوَجَّهَ  
لَا قَسْلَنَ كَذَا وَكَذَا \*

وَذَكَرَ ابُو حَاتِمٍ اَنَّهُ قَالَ - دَجَجَ الدَّجَاجُ - اِذَا  
عَدَا وَهَذَا رَأَاهُ فِى بَابِهِ يَسْتَقْصِي اِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

### ﴿ ج د د ﴾

(جَدَّ) الشَّيْءُ يَجْدُّهُ جَدًّا اِذَا اسْتَأْصَلَهُ تَطْلًا - قَالَ  
ابُو عِيْدَةَ فِى قَوْلِهِ جَلَّ وَغَزَّ (عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُودٍ)  
اِى غَيْرُ مُسْتَقْصٍ - هَكَذَا فَرَسَهُ وَالى هَذَا يَرْجِعُ

اِنْ شَاءَ اللَّهُ - ٢ \*

### ﴿ ج د د ﴾

(جَرَّ) الشَّيْءُ يَجْرُهُ جَرًّا اِذَا سَجَّهَ - وَاجْرَ الْقَصِيلِ  
اِذَا قَبَّلَ لِسَانَهُ وَادْخَلَ فِيهِ خِيطَ مَنْ شَرَّ لِيَمْنِهِ  
اِنْ يَرْضَعُ اُمَّهُ فَيَجْعِدُهَا - قَالَ اَمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

أَجْرُ لِسَانِي يَوْمَ ذِكْكُمْ مُجْرُ

وَاجْرُهُ الرِّمَحُ اِذَا طَعَنَتْ - وَانْشَدَ

أَجْرُهُ الرِّمَحُ وَلَا تَهْلُهُ

كَذَلِكَ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْجَرُّ - سَفْعُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَامِنُ  
السَّهْلِ اِلَى الْخَطِّ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَدَّاهُ بَنُ الزُّبَيْرِ  
السَّهْمِ يَذْكُرُ وَقْعَةَ اَحَدٍ \*

كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جَبِيَّةٍ - ٤

وَكَفَّ عَدَا تَرَّتْ وَجَزَلْ

(١) الظَّاهِرُ فِى شَرِّهِ اِلَّا عَنِ خَيْرِ الْجِدَّةِ بِالْبَثْرِ الْقَلِيلَةِ الْمَاءِ وَيُقَالُ الْجِدَّةُ الْبَثْرُ الْمَادِيَّةُ وَبُرْوَى - وَمَا جَعَلَ \*

(٢) بَهَا مَشَى الْاَصْلُ قَالَ الْقَتَانِيُّ ابُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ ابُو الْعَلَاءِ الْجِدَّةُ شَيْعَةٌ غَلِيظَةٌ وَالْجِدَّةُ سَوِيْقٌ غَلِيظٌ \* (٣) مِنْ  
هَآ هُنَا اِلَى - كَذَا سَمِعَ - اَضْيَعْنَ - ب \* (٤) يَرِيدُ يَجْزِي الْجَبَلُ هُنَا جَبَلٌ اَحَدُ قَوْلِهِ اُتْرَتْ فِى ه - اُتْرَتْ (بِالْاَنَاءِ) اِى

بَدَدَتْ وَتَوَقَّرَتْ وَجَزَلْ جَمْعُ جَزَلَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ وَقِيلَ الْجَرُّ اَصْلُ الْجَبَلِ وَهَذَا وَم \*

وقال الرازي \*

وقد قطعت وادياً وجزاً

(والجزء) الذي جاء فيه النهي عن نيل الجزاء وللرؤف عند الرب في الجزأ من الخبز من الطين كالقنار ونحوه \*  
(والجزء) ما يجتره البعير من كرشه - ومثل من امثالهم ما اختفت الذرة والجزء - واما الجبر - فله موضع تراه فيه مع نظاره ان شاء الله \*

ومن امثالهم - تأوص الجزء ثم سالها - يقال ذلك للذي يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى اقوالهم والجزء - خشبة نحو الذراع يحمل في رأسها كفة وفي وسطها حمل فاذا نصب فيه الطي ناوصها ساعة واضرب فيها فاذا غلبته استقر فيها فذلك المسألة \*  
واستعمل من مكوسة (زج) الشيء رجاً اذا تزجج وهو راج - وقيل لانه انفس بما ترفين لقاح فأتقت فقال ١ - ارى العين هما جاً والسنام راجاً واراها قجاج ولا تمول وذكرت العين ها هنا تريد الناظر - وتجبنت غارت وتجبنت خفف \*  
وسميت رجة القوم - اى اصواتهم وحك ذلك رجاً لعد - اى صوته وفي التنزيل (اذا رُجَّتْ الاَرْضُ رَجاً) يعنى يوم القيامة \*

﴿ ج ز ذ ﴾

(جز) الصوف وغيره يجره جزاً واسم الصوف الحزوز - والجزء - وقال ابو حاتم - الجزء صوف نجة وكش اذا جز ظم مخالفة غيره وجزأ - كل

شيء ما جزه منه - وجامز ما انجز - اى الحصاد \*

وانشدنا ابو حاتم يينا للفرزدق - ٢ \*

فهم الايوانك يا ابن كوز  
يقول جفاً لك الكيش الجزين  
الجفا لك - الصوف والشعر المكتنز \*

ومن مكوسة - زجبت - بالشيء من يدى زجاً اذا رميت به وزججه بالرمح - ٣ اذا نجلته به وزجته به الزج - مروف والجمع زجاج وازجة وزجبة - وزجبت الرمح ترجيحلو وزجته ازجاجا - اذا جللت له زجاً فهو مزج ومزجج - قال اوس بن حجر التميمي \*

ازجج ردينا كأن كعوبه - ٤

نوى القسب مر اصاً مزجاً متصلاً

(والزجاج) مروف - والزجاج - من قولهم حاجب أزج وهو السابغ الطويل في دقة وظليم أزج ونامة زجاء - اذا كانا طويلي الرجلين \*  
ودجل أزج - والجمع زج - اذا كان بعيدا لطلو - قال ذو الرمة \*

مجالية حرف يتكاد ينثلاً

أزج بعيدا لطلو ظناً سهوياً

﴿ ج م ن ﴾

(جس) الشيء يجهس جهساً - اذا لمسه يده ومجهس الشيء ومجهسه - الموضع الذي تقع عليه يدك منه اذا جهسته - وقد يكون الجس بالعين ايضا يقال

(١) في ل - و - قالت ارى العين حاج والسنام راج واراها تمشى قجاج \* (٢) في بض النسخ بيتا ولم يكن

للفرزدق \* (٣) في - و - وب - ازججته \* (٤) ل - اسم ردينا كأن كعوبه \*

جش الشخص بينه - إذا أخذ النظر إليه ليستب  
قال الشاعر - ١

وقية كالد ثاب الطلس قلت لهم  
أتى أرى شجاعاً قد زال أو حلاً  
فاغصو صبوراً ثم جشوه باعينهم  
ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا

اختفوه - اظهروه ويقال خفيت الشيء إذا اظهره  
واختفى اضمحل من ذلك - وجش - زجر للبهر  
لا يتصرف منه فعل •

واستعمل من مككوسه سح الحائط يسبح سحاً  
إذا مسحه بالطين الرقيق فلا طبه - والسحبة - الخشبة  
التي يعلل بها الحائط لئلا يتأذى وهي التي تسمى بالقارسية  
المألفة - واهل نجد يسون للمألفة المسينة •

### ﴿ ج ش ض ﴾

(جش) الحب يجش جشاً إذا طمعه طمعا جريشاً  
والحب - جشيش وجشوش - قال رؤبة - ٢  
يا عيا والدهر ذو نخوش

لا يتقى بالذرق المجرش

لفظ الزؤان مطر الجشيش  
الزؤان - مص يكون في البر وجش الركبي يجشها  
إذا استخرج ماءها وحماها - قال ابو ذؤب •

يقولون لما جشت البراوردوا

وليس بها ادنى ذباب لوارد

الذباب - الماء القليل وفرس آجش - غليظ الصهيل  
وهو ما محمد في الخيل قال النجاشي - ٣

وتجى ابن حرب سابع ذو علاة  
آجش هنيم والرماح ذواني  
قوله - ذو علاة - لواد جرياً بعد جرى مثل على الماء  
شيئاً بعد شيء - وشرباً بعد شرب الاول والنهل والثاني  
العلل - وقوله هنيم - أي تسمله هزيمة مثل هزيمة  
العد - وسمت في حلقه جشة - أي غاظا وهو  
مثل الجشقة - وجش أعيا د موضع •

ومن مككوسه - شجبت الرجل - أشجه شجاً  
إذا كبرت رأسه وشج الحرا بالماء يشجها شجاً  
إذا مزجها وشج الأرض براحله - إذا سار بها  
سيرا شديداً •

وأشج - اضمحل من الشج اسم رجل وأنشد - لاعشى  
همدان - •

بين الآشج وبين قيس يته  
يخ ليخ لود الدهر وليلو لود

### ﴿ ج ض ص ﴾

(الجن) معروف وليس برقي صحيح •

### ﴿ ج ض ص ﴾

استعمل من مككوسه •

(ضج) ضجيجا والاسم الضجة - والضجاج - القصر

قال الرازي - السجاج يصف حراً •

(١) هذا البيت لمحمد بن ايوب النخعي • (٢) لم يذكر هذا البيت في - ب - ولا في - ل - (٣) النجاشي

اسمه قيس بن عمرو يذكر مرة معاوية بن أبي سفيان بن حرب الاموي بن بعض حروبه مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه

جشين • (٤) لم يذكر هذه العبارة في - ب - ولا في - ل - • مطحن •

وَأَغَشَتِ النَّاسَ الضَّبَّاجَ الْأَضْحَجَا

وَصَاحَ خَا شِي شَرِّهَا وَهَجَعَا

وَالضَّبَّاج - ثمرت اوصغ تسلبه النساء رؤوسهن  
لثة بانية \*

(اهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثانية)

﴿ ج ج ع ع ﴾

(الج) اميت فالخ بال باعى فى ججيع والجسعة

العود على غير طمانينة ومنه قول الشاعر - ابى قيس

ابن الاسلت الاوسى \*

مَنْ يَذِي الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرًّا وَتَرَكَّ بِمَجْجَاعِ

ومن انما لهم اسع ججعة ولارى طعنا

الطين الشئ المطعون - والطن - المصدر - وكتب

ابن زياد - الى ابن سعد ججيع بالحسين اى

ازعجه \*

ومن مكوسه - عَجَّ يَمُجُّ وَيُجُّ عَجًّا وَعِجًّا - اذا

صاح - وسمت عجة القوم وعجيجهم - اى اصولهم \*

والعجة - ضرب من الطعام لا ادرى ما حدثها - ٢

ونهر عجاج - كثير الماء - والعجاج - النبار

وسمى العجاج - عججا بقوله - ٣ \*

حتى يَبُجَّ فُخْجًا مِنْ عَجَجَا

وَيُرْدَى الْمُرْدَى وَيُجَرُّ مِنْ نَجَا

والحق النج - بال باعى فقالوا عجم \*

﴿ ج ج ع ع ﴾

اهملت الجيم والين مع وجوه التثنية

﴿ ج ج ق ق ﴾

(جَفَّ) الشئ يَجِفُّ جُفًّا بِمَدْر طَوْبَتِهِ وَالْجُفُّ

الجمع الكثير من الناس قال الشاعر \*

مَنْ مِيلَغُ عُمُرَيْنِ هَذَا آيَةً

ومن القصيدة كثرة الانذار

لَا أَعْرِفُكَ مَارَضًا لِمَا حَنَا

فِي جُفِّ ثَلَبٍ وَلِرْدَى الْأَمْرَارِ

الشعر للثابتة الذيانى بنى ثلبة بن عوف بن سعد بن

ذيان - وروى الكوفون فى جف ثلب وهذا خطأ

لان ثلب فى الجزيرة وثلبة فى الحجاز وأمرام موضع

و جف الطلة - وماؤها اذا جفت وفى الحديث

(طُبَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَجِلٍ سَحَرَهُ

فِي جُفِّ طَلَّةٍ ذَكَرَ) والجف - ايضا نصف قربة تقطع

من اسفلها وتجمل دلوا - قال الرازج \*

رُبَّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِنَّةِ

تَحْمِلُ جُفًّا مَعَهَا هِرْ شَفَةً ٤

قوله كالكفة هى من الكبر ككفة الحابل وهو الصائد

الهر شفة - خرقه يشف بها الما من الارض \*

واما الجصف - فهو التطف من الأرض وقد افر دنا

(١) فى نسخة لعمدة الله بعمان زياد وسد قوله بالحسين رضى الله عنه - وحكى الجوهرى عن الاصمى فى معناه قال اجس

وقيل ضيق عليه وقيل المججمة صوت الرعى والطن الدقيق يضرب للجبان يوعد ولا يوقه \* (٢) هوديق يسمين

بسمن ويلقى فيه قشبة بيض ويقال كل طعام يجمع مثل التمر والاقط \* (٣) اسم العجاج عبادة بن ربيعة السدنى يكنى

ابا الشفاء تابعه وابنه رؤبة بن العجاج وهما راجزان معروفان لم يقلوا غير الرجز الايتا اويتين \* (٤) ويقال لاطر شفه

ها هنا المجوز الكبير وفى اللسان كالكفة \*

لهذا المكر وبأثره انشاء الله •

ومن مكوسة - فُج - والجمع فُجَاج - وهو الطريق  
الواسع في الجبل اوسع من الشب - وفُجَ الجبل  
رجله اذا باعد بينهما وكذلك الدابة - وقال ايضا  
افُجَ فهو مُفَجٌ - اذا اعد اعد واشد اذ او قوس  
خُفَاء - اذا ارتقت سَيْتَهَا فان ترها عن  
عِصِيهَا قال عُجْجُهَا وعِجْجُهَا ثلاث لغات  
وهو المقبض •

### ج ق ق

(املت الجيم مع القاف والكاف في وجوه التائي)

### ج ل ل

'جُلُ الشئ مطهه وجُلُ الدابة وجُلُها - لغة تميمية  
مروفة - وقال - اخذت جُلَّ هذا وجَلَّه  
اذا تَجَلَّلَتْ واخذت جُلَّه - وقال قوم جُلَّةٌ  
ذو واخطار - والجُلَّة البرة •  
والجليل - التام ونهى عن اكل لحم الجلالة  
وهي التي تأكل البر والرجيع - والجُلَّة - من  
جلال التمر عربي مروفة والجمع جُلَلٌ •  
قال الشاعر - وهو الاشي •

ينضح بالبول والنباح على

غفذه نضح البدية الجلالة

وانشدني ابو عتات الاشناداني قال انشدني  
الاصمعي قال انشدني الاخفش •

باتوا يعشون القطيعا ضيفهم

وعندم البرني في جُلَلٍ نُجِلٍ - ١

فا اطموه الا وتكى من ساحة

ولامتوا البرني الا من البُحُل

الا وتكى - ضرب من التمر والقطيعاء تمر صفار يشبه  
الشهريز - قال الرازي •

اذا ضربت مؤثرا فابطن له

فوق قصيرا ونمت الجلة

والجلة - الصحيفة وكذلك روى بيت النابغة

الذياني يمدح بني جفنة التسانيين •

مَجَّتْهُمْ ذات الاله وديهم

تويم فاير جون غير العواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فاراد الانجيل ومن

روى مَجَّتْهم بالخاء اراد الشام الارض المقدسة •

ومن مكوسة - لُج - يلج لجابا - اذا محك في

الامر - وسمت لجة القوم اى اصواتهم واللجة

لُجَّة البحر والجمع لُجٌ ولُجج - وفي الحديث - ٢

(ادخلت الحش ووضو اللج على قى) قالوا بئى

السيف والله اعلم - وسماه لُجاً تشبيها بلُجَّة البحر •

### ج م م

(جم) القرس تجم جماما ويجم - اذا غنى من

التب ولم يركب - وكذلك جماءه اذا ترك الضراب

وقال - اعطى جمام فرسك - وسجت البر تجم

(١) القطيعاء شبيه بالشهريز والشهريز اعظم منه يسببه اهل عمان الزايري اهل البحر بن القطيعاء ورواه المؤلف في جمل

نجل ونجل بالتون والتاء جيما والمضى واحد • (٢) في نسخة - وفي حديث الزبير - وفي اللسان والتاج -

في حد يشطحة بن عبيد والصواب طلحة بن عبيد الله - ووضوا اللج •

جأ وجموما اذا راجع ماؤها وضم الجيم في البئر أكثر من كسرهما وجممة الركي - معظم ماؤها اذا ثاب والجمع جلم وكذلك - جممة المركب البحري عربية صحيحة معمة وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروزم والجممة - الثمر الكثير وهي أكثر من اللمة والجمع ججم وجمام والجممة - القوم يستلون في الديات - قال الرازي وجمة نأني أعطيت وسألني عن خير كويت فقلت لا أدري وقد دريت والجم - الكثير من كل شيء - قال الرازي - أبو خراش الهلذلي - إن تنفر اللهم تنفر جمما وأي عبد لك لا ألتما أي لم يلزم بالذنب ولم يقارف - وكذلك فسر أبو عبيدة - وكذلك فسر في التنزيل والله أعلم والجم - زعموا صدف من صدف البحر لا عرف حقيقته وأجمت الحاجة - حانت - قال زهير وكننت اذا ما جئت وما الحاجة مضت واجمت حاجة التند ما تظفر ومن معكوسه - مع الماء يبعه جمما - اذا جمه من فيه جمرة واحدة أي أخرجه - وهو الججاج	ومجاج للزن - مطر - ومجاج النحل عليه - قال الشاعر - ٥٧ ورد عويرة الماء وهو بلاؤه وإما سقوه الماء مع وغرأ هذا يصف رجلا به الكلب والكلب اذا نظر إلى الماء تخيل له فيه ما يكرهه فلا يشرب - والمج والمجج زعموا فرخ الحمام ولا عرف ما صحته والمجج - اسم - سيف من بعض سيوف العرب قد ذكره ابن الكلبي وأمج القوس أمجلا - اذا جرى جريا شديدا - قال الرازي - وهو المجاج كأنما يستقر من الرزقا فوق البلاذري اذا ما أمججا البلاذري واحدا جلدأة - وهي الارض الصلبة اراد أمججا ﴿ ج ن ن ﴾ (جين) الرجل جئونا - وجن الثبت - اذا غلظ وأكتل - والجين - خلاف الانس - وجن الشباب حدته ونشاطه - ويقال فلان في جن شبابه - قال حسان بن ثابت الانصاري إن شرخ الشباب والشرابا سود ما لم يماس كان جئونا
--	--

(١) يروي عنه حماد اربع حجات قال - لاهم هذا رايع ان قال - أمه الله وقد أتى - ويروي خامس وقد جرى هذا على لسان  
الذي صلى الله عليه وآله وسلم - واسم إلى خرائث خويلد بن مرة حضرم ويروي - إن تنفر اللهم فاعرجا  
(٢) هذا الشعر للحارث بن التوأم البكري من قطعة ذكرها أبو حاتم في كتاب المعمرين يصف كبره - تفسيره مخالف  
لتفسير المؤلف وفي نسخة - فاذا سقوه الماء مع وغرأ (٣) هو سيف زهير بن جناب الكلبي أحد المعتز بن  
وقيل هو البج بالباء (٤) في - ب - جلدة بكسر الجيم وهكذا في نسخ الهند

وجنَّ الليل - اختلاط ظلامه - قال الشاعر المتخلل  
المذلي يصف ضيفا \*

حتى يحميَّ وجنَّ الليل بُوغله

والثوكت في وضوح الرجلين مكرُوزُ

ويقال - جنَّ الليل وجنَّه - قال الشاعر - دريد  
ابن الصمة الجشمي \*

ولولا جنُّ الليل اذ رك ركضنا

يذو اليرث والارطى عياض بن قاسم

ويقال - جنَّه الليل واجنَّه وجنَّه عليه - اذا ستره  
وعطاه في معنى واحد وكل شيء استتر عنك قد جنَّ

عنك ويقال - جنَّ اذ لرجل - وبه سميت - الجنُّ  
وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة - جنَّة - لاستراهم

عن الميوت - والجنُّ والجنَّة - واحد والجنَّة -  
ما واراك من السلاح والجنَّة - الارض ذات

الشجر والنخل ولا تسمى جنَّة حتى يجنَّها الشجر  
اي يسترها - هكذا قال ابو عبيدة - وسى الترس

مجنَّا ١ لستره صاحبه - وسى القبر - جنَّاً من  
هذا وما دام في بطن امه فهو - جنين - والجنين

المدفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي \*

ولا شمسطة لم يترك شقاها

لها من ميسرة لا جنينا

قال ابو بكر - الاجينا - ٢ الامد فونا في هذا  
الموضع ٣ - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من محجن

في جنِّ ومُدْرَج في كفن) بقوله للصن رحمة الله  
عليه - وجنَّ الناس مظلمهم قال الشاعر - وهو ابن

احمر الباهلي \*

جنَّ السملين اَسَّ وَا

واين جَا وَرث اسلم او غفارا

وربما سميت الروح جانا لان الجسم يجنُّها - هكذا  
قال بعضهم \*

ومن مكوسه - نَجَّ الجرح ينجُّ نجاً - اذا رشح  
منه القيح او غسق به ٣ - وزعموا ان النساك من هذا اشق

يقال غسق الليل يسق وغسق الجرح يسق - قال  
الشاعر - القطران \*

فَاِنَّ لَكَ قَرْحَةً خَبِثَتْ

فَاِنَّ الله يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ ٤

﴿ ج وَ و ﴾

(جَو) الساء معروف وهو الهواء وروايت  
في الرمة \*

وَوَظَلُّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْجِي كَوَا مَهْ

في كَفَّتْ الْجَوَّ تَصَوَّبٌ وَتَصْمِيدٌ

وروي في كف اللوح - وجو البيت داخله - لثة  
شامية وكانت العرب تسمى اليامة في الجاهلية

جوا ١ - قال الشاعر - الاعشى \*

فَاسْتَنْزَلُوا اَهْلَ جَوٍّ مِنْ مَنَازِلِهِمْ

وَهَدَمُوا شَاخِصَ الْبَيْتَانِ فَانْضَمَّا

(١) الذي ذكره سيويه ان مجنا فعل من المجن ومعناه السمة والعلابة وجمهور اللغويين على انه من الجن وهو التفتية

(٢) في نسخة دفتنا اي قعدناوا كلهم \* (٣) هذا القول الى البيت اخيف من - ل - \* (٤) ذكر الجوهري

انه جر ي و الذي ذكره ابن السكيت وغيره انه القطران وسويه ابن بري وروايته - يفعل ما يشاء \*





سريمة الادبار وقالوا - قطاة حدّاء - قليلة ريش  
الذنب - قال الشاعر - هو النابذة الدياني \*

حدّاءه مديرة سكاء مقيلة - ٢

للها في النحر منها نورة تحب

السكك - لصوق الاذن بالرأس يريد انه لا اذن لها  
الالسان - وللعاو الذال مواضع تراها في المتل  
ان شاء الله تعالى \*

### ح د ر

(حرّ) يحرّ ومنا - يفتح الحاء وكسرها والفتح اكثر  
حرّ - لو زعم قوم من اهل اللغة انه يجمع الحرّ الحارر  
ولا اعرف ما صحته - والحرّ - خلاف العبد - ٣

وعبد متقى وفي التنزيل (تذرت لك ما في بطن  
محرّرا) يقال والله اعلم انها اولاد ان خادما لك  
وهو حرّ - والحرّ ورية - الذين خرجوا على  
امير المؤمنين على طلبة السلام فسوا الى حرّ وراة  
موضع اجتماعه - والحرّ - العتيق من الخيل وغيرها  
وقال حرّ بين الحرّة - والحرّ الحمامة الذكر -  
الذي يسمى ساق حرّ - قال الشاعر \*

دعت ساق حرّ فوق ساق كاهنا

شريب ندامي حرّ اعطاه السكو

والحرّ - ضرب من الحيات - والحرّ - ايضا طائر  
صغير - والحرّة - حرارة العطش والتهابه - ومن دعاتهم  
(رامك الله - بالحرّة والقرّة) اي بالبطش والبرد

اذا تركت الطيب والزينة بعد زوجه - وابى  
الاصمعي الا تحذت في محدّ - ولم يعرف - حدثت  
ويقال هذا امر حدّ - اي تمتع - ودعوة حدّ  
اي مردودة لانجاب \*

وقد افردنا لهذا بابي آخر الكتاب في بابا فيه حرفان  
مثلان في موضع عين القمل ولامه - وبوحداد  
بلن من العرب من طيش - وبوحدان - بلن من بني  
سعد - والحدّان - من الازد \*

واستعمل من مكوسه - دح في قناه يدح دحا  
ودحوا مثل دح سوا - قال الشاعر \*

قيح بالجوز اذا تددت

من البرني واللبن الصريح

نبيها الرجال وفي صلاها

مواقع كل فيشة كحوح

### ح د ذ

حدّ الشيء يحذه حدّاء - اذا قطعه قطعاً سريماً  
والحدّة - القطعة من اللحم - ١ وهي القلّة - قال  
الشاعر - اعشى باهلة برئي المتشر \*

نفيه حدّة فلذان اتم بها

من الشواء ويروي شربه النمر

ويروي - حرّة والحدّ - خفة وسرعة وقطاة حدّاء  
سريمة الطيران - وفاته حدّاء - سريمة خفيفة - وفي  
خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ادبرت حدّاء) اي

(١) قال القائل في اماليه لم اسمع الحدّة بمعنى القطعة هاهنا الا عن ابن جريد وحسب وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروي  
حرّة وحدّة وحذبة وحذوة \* (٢) في ٥ - حداء مقبلة سكاء - مدبرة والسكك لصوق الاذن بالرأس \*  
(٣) من هاهنا الى لفظ الشبق اضيف من ب (٤) في هاهنا (ب) قال ابو حاتم المرحاح الصور الجوارح وصفه  
في كتاب الطير له \* (٥) في (ب) - ول - وما الله بالحرّة تحت القرة \*

والحرة - ارض غليظة تركها جبارة سود والجمع  
حَرَارٌ وَحَرَوْنٌ وَآخَرُونَ - وللرب حرار  
مروءة - حرة بنى سليم - وحرّة ليلى - وحرّة  
راجل - وحرّة واقم - بالمدينة - وحرّة النار  
لبنى عيس - قال أبو بكر - قال اوتاهم قال الاصمعي  
سألت غنوا عن جمع حرة فقال آخرون وسألت  
قيساً فقال حرون - وانشد ارجز يدين فتاعية  
الشم \*

لاخس الاجندل الاحرين - ١

والجنس قد اشجعك الأمرين

يقال ليلة التي تُزَفُّ فيها العروس إلى زوجها فلا يقدَّر  
على إقصائها - ليلة حُرَّة - قال النابغة •  
'شمس' مواعن كل ليلة حُرَّة

مُحْتَظَنٌ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمُنْيَارِ

وَأَسْتَعْمِلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ - الرُّوحُ جَمْعُ رَوْحٍ - وَالْأَرْحُ  
المرضى الخافرون في رقة وهو عيب - قال الرازي  
حمداً لارتق

لَا رَحْمَۃَ فِيْهَا وَلَا اِمْطَارًا<sup>٩</sup>

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا يَطَّار

ولا لحية لها جبار

الحجار- الأبر- والأصطرار- صيب- وهو ضيق الحافر \*

◀ 332 ▶

(حز) الشيء يُحزُّه حَزًّا - إذا أثر فيه بسكين وغير ذلك  
و الحَزُّ - القرص الذي في الرند - والحَزُّ - غامض

من الارض بقاد بين جبلين غليظين - والسرّ موضع  
بالسرّ والخز - غلط من الارض والخزّ - الهبرة  
تكون في الرأس - وهذا يستقصى في المكر ان شاء الله  
تعالى \*

والْحُزَّةُ - القطعة من الكبد واللحم \*

ومن معكوسه - زَحَّهْ يَزْحَهُ زَحًّا - اذا انجَّاه عن موضعه وقد الحقوه بالرباعي - زَحَّ زَحَّهْ •

﴿ ح م س ﴾

(حَسْبُ) يَحْسُ حَساً وَاحِشاً ايضاً - من قولهم حَسِبْتُ بِالنَّارِ وَاحِشَةً وَاحِشَتْ بِهِ - والمصدر أَحْسَى وَالْحَيْسُ - وقد قالوا حَسِبْتُ بِالنَّارِ فِي هَذَا الْمَجِي وَالْأَسْمَ الْحَيْسُ - مَأْسَمْتُ لِحَساً وَلَا جِرْسَاهُ قَالَ ابُو بَكْرٍ - إِذَا افْرَدُوا وَقَالُوا مَأْسَمْتُ لِهْ جِرْسَاهُ - فَإِذَا قَالُوا مَا مَأْسَمْتُ لِهْ حَساً وَلَا جِرْسَاهُ كَبَّرُوا الْجَمْعَ عَلَى الْإِتْبَاعِ - وَالْحَيْسُ - وَجَعٌ يَصِيبُ الرِّوَاءَ بَعْدَ وِلَادَتِهَا وَالْحَسُّ - الْقَتْلُ الْمُسْتَأْمِلُ الْكَثِيرُ - وَكَذَلِكَ قُسِرَ فِي التَّزْوِيلِ وَاقْعَاطُهُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (إِذْ تَحْسَبُهُمْ يَاقُوه)

وقال أبو بكر: قال - أَحَسْتُ بِهِ - وَأَحَسْتُ بِهِ  
وَحَسْتُ بِهِ - قال أبو زيد الطائي \*

سوی آنه العاق من المطایا

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنُصْرَتُهُ أَكْبَرُ

يَصِفُ ابْلًا ابْصَرَتْ اَسْدَافَهُنْ يَنْظُرْنَ اِلَيْهِمْ زِلُو فُلَان  
يَمْسُ لَمْلَان حَسًّا - اِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ الرِّجَمُ - وَمِنْهُ

(١) الحرس يدعى بالفتح وبالكسر اما الفتح فرعوا انه اراد خمس مائة درهم \* (٢) هنا قول المؤلف وقال ابو زيد الحرس والحرس لثقتان معروفتان \*

الحائش أيضاً. وانشد

هَلَّتْ أَثْنُ زَالٍ عَنْ حَلَّالٍ

وَمُثَرٍّ مِنْ حَائِشٍ حَوَامِلٍ

والْحَصْنُ - مصدر حَشَنَتِ النَّارَ أَحْشَاهُ - إِذَا وَقَدْتَهَا

وَقَلَانَ عَشَّ حَرْبٌ - إِذَا كَانَ يَسْرُهَا لَشِجَاعِهِ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ

لَا يَجْدُلُ بَنُ سَهْلٍ - ٢ (وَيْلُ أَمَةٍ عَشَّ حَرْبٌ لَوْ كَانَ

مَعَهُ رِجَالٌ) وَحَصْنُ النَّابِلِ السَّهْمُ يَحْشُهُ حَشًّا إِذَا رَكِبَ

عَلَيْهِ قَذًا - ١ وَحَصْنُ الْقَرْسِ بَيْنَيْنِ عَظِيمَيْنِ - إِذَا

كَانَ مَجْمُوعًا - ٣ وَحَشَّتْ يَدُهُ وَأَحْشَاهُ اللَّهُ - إِذَا

يَسَّتْ - وَالْحَشِيشُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِإِسَاءَةِ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فَسَأَلْتُ أَبَا عَيْسَةَ قَالَ يَكُونُ بِإِسَاءَةِ

وَيَكُونُ رَطْبًا - وَحَشٌّ كَوَكَبٌ - ٤ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ

مَعْرُوفٌ •

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الشُّحُّ وَالشَّحُّ - لَتَنَاتٌ وَهُوَ

مَعْرُوفٌ وَهُمَا مَصْدَرُ شَحَّ يَشَحُّ شَحًّا فَهُوَ شَحِيجٌ •

﴿ ح ح ح ح ح ح ﴾

(حَصْنٌ) شَرَهُ بِعَصَةٍ حَصًّا - إِذَا جَرَدَ • وَأَنْحَصَ

أَنْجَرَدَ - وَقَالَ تَرْمِذِي مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ - حَصْنٌ شَرَهُ

فَهُوَ مَعْصُومٌ - إِذَا حَصَّهُ فَيُرْمَى قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ

ابْنُ الْأَسْلَمِ الْأَوَّلَى •

قَدْ حَصَّتِ الْيَبُوتُ رَأْسِي فَا

أَطْلَمْتُ نَوْمًا غَيْرَ تَعَجُّعٍ

قَوْلُهُمْ (أَنَّ الْمَا مَرِيَّ لِيَحِينَ لِلْمَدِينَةِ) لَمَّا يَنْهَمَا

مِنْ الرِّحْمِ - وَحَصَّتِ النَّسَاقَةُ حَصًّا - وَحَصَّ الْبَرْدُ

الْبَتَّ حَصًّا - إِذَا حَرَقَهُو الْبَرْدُ مَحَصَّهُ لِلْبَتِّ - يَنْتَحِ

الْمِيمُ - وَمِصَّةُ الدَّابَّةِ - يَكْسِرُهَا - وَحِصْنُ بَكْرِ السِّنِّ

كَلِمَةٌ قَالَتْ عِنْدَ الْأَلَمِ - قَالَ الْحَاجُّ •

فَا أَرَامَ جَزَا بِحَسٍّ

عَفَّتِ الْبِلَالُ بِالْمَسِّ بَعْدَ الْمَسِّ

(وَالْحَصَّاسُ) سَمَكَ جَافٌ صَفَارَةٌ عَجْدِيَّةٌ - ١

وَالْحِصْنُ - مَسَّ الْحَمَى أَوْلَى مَا يَنْدُو - وَأَنْحَصَتْ أَسْنَانُهُ

إِذَا تَمَاطَطَتْ - قَالَ الْحَاجُّ •

فِي مَعْنَى الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْصَحٍ

وَالْحَبَاءُ وَالسِّنُّ مَوَاضِعٌ فِي الْمَنْزِلِ سَوَّاهَا أَنْشَاءَ اللَّهُ •

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - سَحَّ الْمَاءُ يَحْصُهُ سَحًّا - إِذَا صَبَّ

صَبًّا كَثِيرًا لَوْ كُنْتُ شَيْءًا مِثْلَهُ صَبَّابًا قَدْ سَحَّتْ

قَالَ الشَّاعِرُ - دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ الْجُمَيْشِيُّ •

وَرُبَّتْ غُلَّةٌ أَوْضَتْ فِيهَا

كَسَحَ الْمَا جَرِيَّ جَرِيْمَ تَبْرٍ

وَالسُّحُّ - تَمَرٌ يَأْكُلُ لَا يَكْتَرُ - لَتْنٌ عَائِيَّةٌ •

﴿ ح ح ح ح ح ح ﴾

(الْحَصْنُ وَالْحِصْنُ) الْخَلُّ الْمُجْتَمِعُ وَالْمَجْعُ الْخُفَّانُ نَوْبُهُ

سُمِّيَ الْحَصْنُ الَّذِي تَعْرِفُهُ الْعَامَّةُ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْبِضُونَ

الْحَاجَةَ فِي الْخَلِّ الْمُجْتَمِعِ فُسِمِيَ الْعَصْنُ بِذَلِكَ وَيُسَمَّى

(١) مِنْ حَاوِلَاتِهِ إِلَى الشَّرِّ أَضْيَفَ مِنْ - ل - • (٢) فِي اسْمٍ مِنْ قِيلَ لَهُ هَذَا الْقَوْلُ اخْتِلَافٌ فَلْيَنْظُرْ كِتَابُ الْبَرِّ

لَا يَضَاهُ • (٣) الْجَفْرُ الْوَاسِعُ الْجَنِينُ مِنَ الدُّوَابِّ - فَرَسٌ يَجْفَرُ نَاقَةً يَجْفَرُ وَهُوَ الْجَفْرَةُ • (٤) فِي هَامِشٍ - ب -

وَفِيهِ دَفْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَانَ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ •

والشَّرَّ حَصِيصٌ وَمَحْصُوسٌ - وفرس حَصِيصٌ  
إذا قلَّ شعرُ ثَنَّتِه وهو عَجَبٌ - وبئر حَصِيصٌ - بطن  
من الرب من عبد القيس - - وَالْحَضُّ - ما معروف  
وَالْحُضُّ - الورس قال الشاعر - عمر وبن كَثُوم  
التعليق \*

مُسْتَقْتَةٌ كَأَنَّ الْحُضَّ فِيهَا

إذا ما الماء خالطها سَحِينًا

وَأَخَذَتْ حَضِيَّ مِنْ كَذَاوٍ كَذَا - أَيْ نَصِي  
وَحَاتَمَتْ فَلَا نَا حَاصَةً وَحَاصًا - إذا قَاسَتْ  
فَأَخَذَتْ حَصِيَّتَكَ وَأَعْطَيْتَ حَصِيَّتَهُ \*

وَمِنْ مَكْوَسَةٍ - الصَّحَّة - ضِدَّ السَّمِّ قَالَ أَبُو عِيدَةَ  
يَقَالُ - كَانَ ذَلِكَ فِي صَبْعِهِ وَسُتْمِهِ - وَالصَّحَّاحُ جَمْعُ  
الصَّحِيحِ - وَالصَّحَّاحُ فَتْحُ الصَّادِ جَمْعُ الصَّحَّةِ بَيْنَهَا - وَفِي  
بَعْضٍ كَلَامُهُمْ (مَا أَقْرَبَ الصَّحَّاحِ مِنَ السَّقَمِ) وَالسَّقَامُ  
وَالسُّقْمُ قَالَ \*

قَدْ حَطَّ أَيَّامُ الصَّحَّاحِ وَالسَّقَمِ

حَضَّ ضَضٌ

(حَضَضْتُ) أَلْجَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَحْضُهُ حَضًّا أَيْ  
حَرَضْتُهُ وَإِلَّا سَمَّ - الْحَضُّ - وَيُقَالُ حَضَّ وَحَضَّ  
مِثْلُ التَّضْفِ وَالضَّفْ - وَالْحَضَضُ وَالْحَضَضُ  
دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَذَكَرُوا أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ يَقُولُ  
الْحَضَضُ بِالضَّادِ وَالضَّادِ وَلَمْ يَرَفَّهُ أَحَدًا بَنَّا \*

وَمِنْ مَكْوَسَةٍ - الصَّحَّة - وَهِيَ الشَّمْسُ وَاحْتَسَبَ  
قَوْلُهُمْ جَاءَ بِالضَّيْعِ - وَالرَّيْحُ مِنْ هَذَا - إِذَا جَاءَ  
بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ وَالْأَمَامَةُ قَوْلُ بِالضَّيْعِ وَالرَّيْحُ  
وَهَذَا مَا لَا يَرَفُّ \*

حَطَّ طَطَّ

(حَطَّ) الْحَطُّ عَنِ الْبَيْرِ يَحْطُّ حَطًّا - وَكُلُّ شَيْءٍ أَنْزَلَهُ  
مِنْ ظَهْرٍ أَوْ غَيْرِهِ قَدْ حَطَّطَهُ - وَالْحَطُّ - حَطَّ  
الْأَدِيمُ بِالضَّيْعِ وَهِيَ خَشْبَةٌ يَصْقِلُ بِهَا الْأَدِيمُ  
أَوْ يَتَمَسَّ وَيَسْلَسُ قَالَ الشَّاعِرُ - التَّمْرُ بْنُ تَوَلَّبِ الْمَكَلِيِّ \*

كَأَنَّ يَحْطُّ فِي يَدِي حَارِيَّةً

صَبَّاحٌ عَلَّتْ مَنِيَّ الْجِلْدُ مِنْ عُلٍّ -  
حَطَّ الْأَدِيمُ يَحْطُّ حَطًّا - إِذَا قَشَّه أَوْ تَمَّاهُ  
وَحَطَّ أَفْهَ وَزَرَهُ حَطًّا - وَالْحَطَّاطُ - وَاحِدٌ تَهَا حَطَّاطَةٌ  
وَهُوَ يَرْتَمِي بِأَيْدِيهِ ظَهْرَ الْوَجْهِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْرَوْهُ (يَحْطَّطُ) قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ وَمَعْرِي  
مَعْرُوفٌ مُسْتَمَلٌ - وَالْحَطَّاطُ - الْإِكَّةُ الصَّغِيرَةُ  
الْأَنْحَادُ \*

وَمِنْ مَكْوَسَةٍ طَحَّطْتُ الشَّيْءَ أَطْحُهُ طَحًّا - إِذَا  
بَسَطْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَدْ رَكِبْتُ مُنْبَسِطًا مُنْطَحًا  
نَحَبَهُ نَحْتِ السَّرَابِ الْمَلْحِ  
وَيُقَالُ - طَحًّا فَلَانٌ يَطْحُو طَحْعُوًّا - إِذَا بَدَّهَ

(١) وَقَدْ حَكِيَ الْقَوْمُ عَنْ ابْنِ زَيْدٍ وَغَيْرِهِ الضَّبَّ وَالرَّيْحُ كَأَنَّهُ اتَّبَعَ وَذَكَرَ ابْنُ قُرَيْسٍ جَاءَ بِالضَّبِّ وَالرَّيْحُ أَيْ جَاءَ بِمَا  
طَلَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَأَتَقَدَّ

(٢) فِي هـ - مِنْ عُلٍّ \* (٢) فِي هَا مِثْلُ ب - وَطَحًا بِمَعْنَى بَسَطَ قَالَ أَفْهَ عَزَّوَجَلَّ (وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّاهَا)  
وَدَحًا بِمَعْنَى طَحَّاهَا وَيُنَادُّ قَوْلُ طَحَّاهَا بِكَ هَكَذَا ذَهَبَ بِكَ فِي مَذْهَبٍ بِمَعْنَى طَحَّاهَا وَطَحَّاهَا - قَالَ عُلَيْمَةُ بِنْتُ عَبْدِ  
طَحَّاهَا لِقَلْبِ الْخَسَنِ طَرُوبُ \*

من الدهن يَحِفُّ خفوا وأخففته أنا اخفا  
والخفاقة - ما سقط من الشر المحفوف وغيره  
والخفاف - البقلة من البش

ومن ممكوسه - خَفَّتِ الاغني خفاً وخيفاً - وهو  
تحكك جلد ها بضه يعض وقال قوم بل خيفها  
فخها من فيها وصوت تحكك جلد ها كشيشها

قال الرازي - روبة بن الجاج

يا تقي لا ارهب ان تفعي

وان ترحي كرحي الترحي

قال ابو بكر - يطلب رجلا شبهه بالحبة اراد - حبة  
فرخم - وقوله كرحي للرحي - اى تستدير - وقع  
الرجل في فومه - اذا فغم تشبها بذلك

﴿ ح ق ق ﴾

(الحق) ضد الباطل - والحقي - من الابل قال  
الاصمى - اذا استحققت امة الجمل من العام المقبل وهو  
الثالث سى الذكركحاً والاثني حة وهو حيشة ابن  
ثلاث سنين - وقال آخرون - اذا استحق ان يحمل  
عليه - قال الرازي \*

اذا سهيل مغرب الشمس طلع

فابن البون الحقي والحقي جذع

ويقال - امت الناقة على حقةا - اذا جاوزت وقت ايام

نابجا قال الشاعر - ذو الرمة \*

افا تين مكتوب لها دون حقةا

اذا سملها راس الحجاجين بالشكل - ٣ -

طاح - وبه سى طاحية - ابو هذا البطن من الازد  
والطلع - ان يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسحبها  
﴿ ح ظ ظ ﴾

(الَحَظَّ) معروف حظوظا - وقالوا احاظ - قال  
الشاعر - الملو ط القريمي \*

وليس النقي والفقر من حيلة النقي - ١ -

ولكن احاظ قست وجود

ورجل حظيظ - ذو حظ - وقد سمو احظيظاً

وستراه في يابه ان شاء الله - والحطاء - سهام صغار

يتلم بها الرى - مثل من امثالهم (احدى حظيات

لقمان) للشيء الذى تستعين به وهو غوف \*

﴿ ح ع ع ﴾

(اهملت الحاء مع العين والتين في التاني الصحيح)

﴿ ح ف ف ﴾

(حَفَّ) القوم بالرجل وغيره - خفاً اذا اطافوا به

وحَفَّتْ الشيء خفاً - اذا قشره - ومنه - حَفَّتْ

المرأة وجهها - اذا اخذت عنه الشر - والحقف

الضيق في الملائش والقفر واصله من القشر - وفي كلام

بعضهم (خرج زويى ويتم ولدى فاصا بهم حَفَّ

ولا تصنف) فالحقف الضيق والتصنف ان يعزل الطعام

ويكثر آكلوه - ويقال - اغار غلات على بنى فلان

فانتحف امولهم - اى اخذها باسرها وحَفَّ

النساج - معروف - ٢ - والنسفة - سويت بهذا الان

خشبها يصف بالقاعد فيها - وحَفَّ رأس الرجل

(١) هذا الشعر يقال من ابن حديد انه نسب الى سويد بن حدائق البدي وليس احاط جمع حظ بل جمع أحظ وهو جمع حظوة \*

(٢) قال الاصمى الحف المنسج والحفة المنوال ويقال هى التى ضربها الحائك وحفر رأس الرجل بعد عهده بالدهن وشمع \*

(٣) فى نسخة - جتى الحجاجين \*

قوله - رَأَى الْحَبَّاجِينَ - أى إذا بَتَ الشَّعْرَ عَلَى وَلَدِهَا  
الْتَمَّ مِثْلًا - وَحَقِّ الْأَمْرَ يَحَقِّقُ - وَقَالَ قَوْمٌ يَحَقُّ  
حَقًّا إِذَا وَضَعَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ شَكٌّ - وَاحْقَقَهُ إِحْقَاقًا  
وَالْحَقَاقُ - مَصْدَرُ الْحَقِّاقَةِ - حَاقَتْ فَلَانَا فِي كَذَا  
وَكَذَا مُحَاقَةً وَحَقَاقًا - وَحَقَّقْتُ الشَّيْءَ تَحْقِيقًا إِذَا  
صَدَّقْتُ قَائِلَهُ - حَقَّقْتُ أَنَا الشَّيْءَ أَحَقَّهُ حَقًّا  
وَالْحَقُّ - الَّذِي يُسَمِّيهِ النَّاسُ الْحَقِيقَةَ - عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ  
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبِ - قَالَ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ \*

وَنَدَى مِثْلَ حَقِّ النَّاجِ رَحْصًا

حَصَانًا مِنْ أَكَيْفِ الْأَمْسِينَا

وَالْحَقُّ - رَأْسُ الْعَصَدِ الَّذِي فِيهِ الْوَابِلَةُ - وَالْحَقُّ  
أَصْلُ الْوَرْدِ الَّذِي فِيهِ عَظَمُ رَأْسِ التَّخْذِ - وَالْأَحَقُّ  
مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَضَعُ حَافِرُ رِجْلِهِ فِي مَوْضِعٍ حَافِرِ يَدِهِ  
وَذَلِكَ عَيْبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِي بْنُ خُرْشَةَ الْخَطَمِيِّ  
بِأَجْرَدَ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ نَهْدٍ

جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا تَشْتِيتُ

وَيُرَى - بِأَقْدَرٍ وَإِلَّا قَدَرُ مَوْضِعَانِ فَتَنَ قَصْرَ الْعُنُقِ  
وَهُوَ عَيْبٌ وَالْآخِرَانِ يَجَاوِزُ حَافِرُ رِجْلِهِ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ  
وَهَذَا مَدْحٌ - وَالتَّشْتِيتُ - الَّذِي يَقْصُرُ مَوْضِعَ حَافِرِ  
رِجْلِهِ عَنْ مَوْضِعِ حَافِرِ يَدِهِ وَذَلِكَ عَيْبٌ أَيْضًا \*

وَمِنْ مَكْرُوسِهِ - التَّعُّقُ - وَقَدْ أَمِيتُ فَالْحَقُّ بِالرَّابِعِ  
فَقِيلَ - الْقُفُوقُ ٢ - وَهُوَ الْعَظَمُ الَّذِي فَوْقَ الدَّبَرِ

الَّذِي فِيهِ عَيْبٌ الذَّنْبُ الْمُشْرِفُ عَلَى الدَّبَرِ - وَفَرَسٌ  
وَقَاحٌ - يَنْفَعُ الْقَتْلَ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ  
إِذَا كَانَ صَلْبُ الْحَافِرِ - وَنَافَقُو قَاحٌ - إِذَا كَانَتْ صَلِيلَةُ  
النَّخْفِ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ - رَجُلٌ وَاقِعُ الْوَجْهِ - وَوَقَعَ  
الْوَجْهُ - وَوَقَّاحُ الْوَجْهِ - وَاعْرَابِيٌّ نَعَّ - أَيْ خَالِصٌ  
لَمْ يَدْخُلِ الْأَمْصَارُ وَقَالَ - عَرَبِيٌّ قَحٌ - أَيْ عَضٌّ وَقَالُوا  
قَحَاحٌ أَيْضًا وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَدْخُلِ الْأَمْصَارُ وَلَمْ يَخْطُطْ  
بِأَهْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ الصَّبِيمُ الْخَالِصُ \*

ح ك ك ك

(حَكَّ) الشَّيْءَ يَدَّ يَحْكُهُ حَكًّا - قَالَ الْأَصْبَعِيُّ - وَدَخَلَ  
أَعْرَابِيٌّ الْبَصْرَةَ فَأَذَاهُ الْبَرَاغِثُ فَاثْنًا يَقُولُ \*

لَيْلَةُ حَكِّ لَيْسَ فِيهَا شَكٌّ

أَحَكُّ حَتَّى سَاعِدِي مُنْفَكٌّ

أَسْعَرْتُ الْأُمُيُودَ الْأَسَكُّ

وَقَالَ - مَا حَكَّ هَذَا الْأَمْرُ فِي صَدْرِي - ٣

وَلَا يَقَالُ أَحَاكَ - وَيُقَالُ مَا أَحَاكَ فِيهِ السَّلَاحُ أَيْ

لَمْ يَسْلُ فِيهِ - وَفَرَسٌ حَكِيكٌ - إِذَا انْحَنَتْ حَافِرُهُ

مِنْ أَكْلِ الْأَرْضِ إِيَّاهُ حَتَّى يَرْتَقِيَ - وَالْعُكَاكُ

مَا حَكَّكَتْ مِنْ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ فَخَرَجَتْ مِنْهُ حَكَاكَةٌ \*

وَاسْتَمْلَ مِنْ مَكْرُوسِهِ - الْكُكُّ - وَأَمِيتُ فَالْحَقُّ

بِنَظَرِهِ قَبِيلٌ - كُحْكُكُ وَالتَّائِقَةُ الْكُحْكُكُ - الْعَرِمَةُ

الَّتِي لَا تَحْبِسُ لَهَا بَهَاءٌ وَلَهُ فِي التَّكْرَرِ مَوَاضِعٌ سَتَرَاهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ - ب - الْحَقَّةُ مَعْرُوفَةٌ كَمَا أَنَّ الْحَقُّ وَلَا أَدْرَى مَعْنَى قَوْلِهِ الَّذِي يُسَمِّيهِ النَّاسُ الْحَقِيقَةَ فَكُلُّ فَصِيحٍ - قَالَ  
أَمْرٌ أَلْتَبَسَ وَدَجَّ سَنَاءً فِي حَقِّهِ جَمِيرَةً - تَحْصُرُ بِغَيْرِ كَمَنْ الْمَسْكُ إِذَا فَرَا \* وَقَدْ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الدِّينِ فَقَالَ وَالْحَقَّةُ مِنْ خَشَبٍ  
وَالْجَمْعُ حَقٌّ وَحَقَّقَ الْقَادِرُونَ - سَوَى مَا حَبَسَ قَطْعِيْلُ الْحَقِّقِ - بَنَى حَوَاهِرَ حَمْرِ الْوَحْشِ \* (٢) فِي لِسَانِ التَّصَنُّعِ  
بِقِصْحِ الْقَافِ \* (٣) وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ - الْوَهْمُ مَا حَاكَ فِي نَفْسِكَ - وَيُقَالُ مَا حَاكَ هَذَا الْأَمْرُ بَقَلْبِي \*

ان شاء الله •

## ﴿ ح ل ل ﴾

(حَلَّ) الْقَدَّ يَحُلُّ حَلًّا - وكل جامد اذبه فقد حلته وحل بالمكان حُلُولًا - اذ انزل به - وحل الدين حُلًّا وقالوا - حل من احرامه وحل من احرامه احلالا - والحل خلاف الحرم - ومحل القوم ومحلهم موضع حلولهم - ويقال فعل ذلك في حِلِّه - وفي حُرْمه - اى فى وقت احلاله وحرامه والحل الحلال - ومنه قولهم (هذا لك حل) وبئ قال بعض اهل اللثة بئ اتباع وقال آخرون البئ المباح لثة حميرة •

ومن معكوسه - لَحَّتْ عَيْنُهُ لَحًّا وَلَحِيحَتٌ لَحْحًا - اذا غلظت اجفانها وتراكبت اشغارها - لكثرة الدمع ومنه قولهم - هوا بين عينه لحًا - اذا لصق نسيبه بنسيبه - واللع فلات فى الشيء العاصا اذا كثرت سؤاله اياه - كاللاصق به - والقَتَبُ المُلْحَا حٌ وكذلك السرج - اذا لصق بالظهر وعنه •

## ﴿ ح م م ﴾

(حَمَّ الله) له كذا وكذا - اذا فضله - وَاَحَمَّهُ اَيْضا قال الشاعر - عمر وذو الكلب بن الجلان الهذلى اَحَمَّ الله ذاك من قناه

أَحَادُ أَحَادَ فِي الشَّعْرِ الْحَلَالُ ٣

اى قضاء الله وفس اَحَمَّ بَيْنَ الْحَمَّةِ وَهِيَ - بَيْنَ الدُّهَةِ وَالْكَبْتَةِ - وَالْحَمُّ - الشَّحْمُ الْمَذَابُ فَاجَبِي مِنْهُ فَهُوَ

حَمَّةٌ - فَاَمَّا الْحَمَّةُ فَهِيَ خَفِيفَةٌ - وَهِيَ حِدَّةُ السِّمِّ وَلَيْسَ بِأَبْرَةِ الْقَرَبِ - وَلَيْسَتْ مِنْ هَذَا وَاسْتَرَاهَانِي بِأَهَانِ شَاءَ اللَّهُ •

(وَحَمَّ) الرِّجْلُ مِنَ الْحُمَى فَهُوَ مَحْمومٌ - وَكُلُّ شَيْءٍ - يَخْتَمُ قَدْ خُتِمَتْ تَحْيِيًّا - وَيُقَالُ خُتِمْتُ التَّنَوَّرَ إِذَا سَجَرْتَهُ - وَخَمَّ الْقَرْخُ - إِذَا نَبَتَ زَنْجَبُهُ وَكَذَلِكَ خَمَّ الرُّأْسُ - إِذَا حُلِقَ ثُمَّ نَبَتَ شَعْرُهُوَالْحَمَّةُ - عَيْنُ حَارَّةٍ تَنِيحُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بَارِدَةً - وَالْحَمَامُ عَرَقُ الْخَلِيلِ إِذَا حَمَّتْ •

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - سَجَّ الثَّوْبُ يَسْجُ وَيَسْجُ مَحْرَجًا إِذَا اخْلَقَ - وَقَالُوا أَسْجَحُ أَيْضًا فَهُوَ سَجٌّ - وَنُحَّةُ الْبَيْضَةِ صَفَرُهَا - وَخَالَسَ كُلُّ شَيْءٍ نُسُجَهُ - وَالنَّسَاجُ - فِي بَعْضِ الثَّلَاثِ الْمَجْرُجِ - وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّه - وَرَجُلٌ نَسَاجٌ - كَذَّابٌ - زَعَمُوا - وَأَحْسَبُهُم رُوءَاهُمْ أَنَّ ابْنَ الْخَطَّابِ الْأَخْفَشَ •

## ﴿ ح ن ن ﴾

(حَنَنٌ) يَحْنُ حَنِينًا - إِذَا اشْتَأَقَ - وَخَنَنٌ النَّاقَةُ إِذَا نَزَعَتْ إِلَى وَطْئِهَا أَوْ وَلَدَها - وَالْبَيْرُ إِلَى وَطْئِهَا كَذَلِكَ • وَيُقَالُ - حَنَنْتُ عَنْ قَلَانٍ إِذَا طُغِمْتُ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ تُجِبْنِي - وَسَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَلَا - يَشْدُ •

الْأَيْتُ شِعْرِي هَلْ أَيْتُنِي لَيْلَةً

بَوَادٍ وَحَوْلِي إِذْ شَرُّ وَتَجَلِيلُ

(١) ويروى في حله (بالفتح الكسر) كافى ب - • (٢) قد هدم في مادة بل غير انه قال هناك يالية • (٣) رواية السكري وغيره حنت لك ان لا تقينا الناياء - والذى رواه المؤلف رواية الى عمرو الشيباني ويروى في شهر حلال اى قضى الله ان يلتقى منفردين فتنضاب • (٤) من هنا الى وسمع زيدت من - ل - • (٦٤) وهل



وهل أَرَدَ نِيْماً مِياً مَجْنَةً  
 وهل يَبْدُونُ لِي شَأْنَهُ وَطِفْلُهُ  
 قال - حَنَنْتُ بِأَبْنِ السَّوْدَاءِ - وَبَوَحْنُ - بطن  
 من بَنِي عُدْرَةَ - قال الشاعر - التابثة الذي يأتي  
 تَجَسَّبَ بَنِي حَنْظَلَةَ لِقَاءَهُمْ  
 كَرِيْهَُةً وَأَنْ لَمْ تَلَقِ إِلَّا بِصَارِ  
 والجَنُ - زعموا - ضرب من الجَنُ - قال الرازي  
 أَيْبَيْتُ أَهْوَى فِي شِبَاطِيْنِ ثَوْرِيْ  
 يَلْبِغُنْ أَحْوَالِيْ مِنْ حِنْ وَجِنْ - ١  
 قال أبو بكر - أَحْوَالِيْ جَمْعُ حَوْلِيْ  
 ﴿ ح وَ و ﴾

يقال ( فلان لا يعرف الحق من الحق ) أى لا يعرف  
 ما حوى مما لوى - والحوة سرة تستحسن في  
 الشفتين - والحوة - من ألوان الخليل بين السكنة  
 والدمية من قولهم - فرس احوى - ولها مواضع  
 سترها ان شاء الله  
 ﴿ ح ي ي ﴾  
 ( الحى ) ضد الميت - والحى - حتى من العرب  
 وزعموا أَنَّ الْحَيَّ - الحياة - قال السجّاج  
 كُنَّا بِهَا إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ  
 وَإِذَا زَمَانُ النَّاسِ دَغْلِيٌّ - ٢

ويروى ( وقد رُئِيَ إِذَا الْحَيوةُ حَيٌّ ) قال أبو بكر  
 يقول - إِذَا الْحَيَاةُ حَيَاةً - كما يقال - إِذَا الْإِمَامُ زَمَانٌ  
 وقال قوم - الحى - جمع حتى - وبوحي بطن من  
 العرب - وكذلك بوحى - وانشده  
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى حَيِّتِيْ  
 جَوْرَةَ رُؤْيِيْهِ فِي كُلِّ حَتِيْ - ٣  
 وقال - حَيَّتُ عَنْ فُلَانٍ - إِذَا اسْتَحْيَتْ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمَ  
 قَلَمُ تَحِيَّةٍ

﴿ حرف الخاء وما بعده ﴾

﴿ خ د د ﴾

( القَدْ ) معروف - وهو ما اكتف بالاف من عن  
 يمين وشمال وهما خستان - والقَدْ والأخذودُ شقان  
 مستطيلان فامضان في الارض - وهكذا افسره  
 ابو عبيدة في التزويل - والله اعلم - في قوله تعالى  
 ( قَتَلَ اصْحَابُ الْأَخْذُودِ ) وَالْمَحْدَةُ - مفعلة من  
 القَدْ لان القَدْ وضع عليها - وَالْمَحْدَةُ - ايضا  
 حديدية تُحْدَثُ بِهَا الارض والاسم - خُدْ  
 والمصدور - خُدْتُ أَخْدُ أَخْدًا - وجمع خُدْ  
 الانسان خُدُودٌ - وقد قيل للقَدْ في الارض ايضا  
 خُدْ  
 واستعمل من معكوسه - الدُّخْ - وهو الدُّخَانُ

( حرف الخاء وما بعده )

( ١ ) رواية الجوهري - مختلف نجومهم حِنْ وَجِنْ \*  
 بالدا واذ توب النبي يدي

عيش دَغْلُودُ غُفْلِي - واسع - والخود الناعمة والفتاك - الممتلئة الكثير اللحم \* بطن - ن ( ٣ ) انشده ابن  
 الاعرابي في كتاب المرائي لاسمائه ترك لهاها وقيله  
 لمعرك ما خشيت على أبي \* متا لث بين قو قالسلي

وذكر ابو نعيم في باب المرائي انه لكعب بن زهير قال التهرى وكان أبي مات عطشا - ونسبه المبرد لاعرابي ورؤي قسى -  
 والا جوده رواية ابن الاعرابي والى غلام

قال الرازي \*

وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فَلَحَا

تَحْتَ رَوَاقِ الْبَيْتِ بِشَيْءٍ الدُّخَانِ ١

وقد لحق هذا الفعل بالباي قيل - دَخَدَخَ - وروى  
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن مسعود -  
(إِنِّي خَبَأْتُ لَكَ خَيْبَةً قَالُوا هُوَ قَالَ دُخٌّ) أراد  
دخان - قطع الكلمة عليه - فزجره النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم \*

﴿خَ ذَ ذَ﴾

أهملت - فأما قولهم - خَذُ - فليس من هذا \*

﴿خَ رَ رَ﴾

(خَرْ) يَخِرُّ خَرْأً - إذا هوى من علو إلى سفلى - وكل  
واقع كذلك فقد خَرَّ - وخَرَّ الحائط وما شبهه - وكذلك  
الرجل إذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث  
(أَنْ لَا آخِرَ الْأَقْبَانِ) أو غير مَذْبُورٍ (كذا فسر أبو عبيدة  
والنخري - أصل الأذن في بعض اللغات يقال - ضرب به على  
خِرْ أَذُنُهُ بِالْخَرْ - مسيل فامض في الأرض - ٣ \*

واستعمل من مكوسه - رَخَّ الصَّيْنُ يَرْخُ رَخًا  
إذا كثر ماؤه - وَأَرْخَتْهُ أُنَارُ رَخًا - وكذلك  
الطين ويقال - رَخَّ يَرْخُهُ رَخًا - إذا شدخه \*

وللخامو الراموض في الكروو المتل زاهان شاء الله \*

﴿خَ زَ زَ﴾

(الزَّخْ) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر القصص -  
واستعمل من مكوسه - الزَّخْ - وهو الدفع - زَخَّ  
يَزْخُ زَخًا - إذا دفعه - وَزَخَّ فِي قَهَاهُ - أي دفع  
وكل دفع زَخٌّ - وربما كُتِبَ بجمع الجماع - وقد روى  
عن علي عليه السلام \*

أَقْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ

يَزْخُهَا نَمَّ بِأَمِّ الْقَهْ

وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه - واحسب التنة  
أن يفتح في نومه ولا أدري ما صحت - والزَّخَّة - النيط  
ذكره الأصمعي - وزعم أنه لم يسمه إلا في شعر هذيل  
واشد لبعضهم - وهو صخر النبي \*

فَلَا تَقْمَدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ  
وَتَقْصُرَنَّ فِي الْقَلْبِ وَجَدَ أَوْ خِفَا  
وَالزَّخِيخُ - التارلعة بما نية - تراها مع نظائر هان شاء الله  
تعالى \*

﴿خَ سَ سَ﴾

(خَسَّ) الشيءُ خَسَاةً وَخَسَةً - إذا رَدَّ ذَلَّ - وَالْخُسْ  
اسم رجل من بني معروف - وهو ابوابنة الخُسْ -

(١) في هامش الأصل - فلما أي لسق - والرجز لا عراية - وقيل لا عراية أو لرجز \*

لاخير في الشيخ إذا ما جللنا ■ وسال غرب عينه فلحاً

وكانت اكلا قاعدا وشقا \* تحت رواق البيت يشي الدخا

(٢) في نسخة ابن سياد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالمسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرة وقيل  
قد ظلم يعلم له خبر ولا أثر \* (٣) في - ٥ - الخري بل الحرة في هامش - ب - والخري صوت الماء \*

(٤) في هامش - ب - قال الأعمش

نرى الخري تلبس ظاهراً \* نبطن دون فاك الخري

والعرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو بنات نعش  
والقمر قدين والجذى وللقطب وما اشبه ذلك  
النَّشَانُ \*

### ﴿ خَ شَ شَ ﴾

(خَشْشٌ) في الشيء يَخْشُ خَشْشاً - اذا دخل فيه  
وانخس وانخشا شاشاً وبسوى الرجل خَشْشاً ١ وانخشا  
خشبة تمل في افئ البعير - وخشا ش الأرض هوامها  
وجل خشا ش اذا كان سريع الحركة وخشب  
الخلال الذي يفت باليد يسمى الخشا ش - الواحدة  
خَشْشَةٌ - والخشاشَةُ - العظم الناشخف الاذن  
وهو الخشا ش ايضا - والخشا ش ما تكسر من الخلق من  
ذهب وفضة - وارض خشا ش - صلبة لا تبلغ ان تكون  
حجراً \*

ويستعمل من مكسوسه الخشا ش - وهو صوت الشخب  
اذا خرج من الضرع - قول (سمعت صوت خشا ش  
الابن) - ٢

### ﴿ خَ مَ مَ ﴾

(خَمَمَ) بالشيء يَخْمُمُهُ خَمَماً وخصوصاً وخصوصية  
اذا فضله به - وخَمَمَ بالود كذا لك - وخَمَّان  
الرجل من يَخْمُمُ من اخوانه - والخمَّش - بيت من  
قصب او شجر - وانما سمي - خَمَماً - لانه يرى ما فيه  
من خصاصه والخصاص القروح والخصاص الحاجة \*  
واستعمل من مكسوسه الصخ - وسميت صخ الصخرة

وصخها - اذا ضربتها بجرا وغيره فسميت لها  
صوتاً - وكل صوت شد يد نحو وقع الصخرة  
على الصخرة وما اشبهه - صَخْ - وفسر ابو عبيدة  
قوله جَلَّ وعَزَّ (الصَّاخَةُ) نحو ما انا بك \*

### ﴿ خَ ضَ ضَ ﴾

لها مواضع في الاعتلال والتكرار راعا ان شاء الله \*

### ﴿ خَ طَ طَ ﴾

(خَطَّ) الشيء يَخْطُهُ خَطّاً - اذا خطه بقلم او غيره  
والخطَّ - سيف البحرين وعمات واليه يسب  
القنا الخَطِّي - ٣ وقال بعض اهل اللغة - بل كل سيف  
خطَّ - وقال - في رأس فلان خطَّة - اي جبل واقدام  
على الامور - وسمي خطَّة سوء - والخطَّ - المكان  
الذي يخطه الانسان نفسه او يخطه - وكل شيء  
حظرة قد خطط عليه - ٤ وهذا خطي فلان  
وخطتهم - والخططة - ارض لم يسبها مطرين ارضين  
مطورتين \*

ومن مكسوسه الطخ - طَخَ الشيء يَطْخُهُ طَخاً اذا التام  
من يده ما يده - والطخنة - خشبة عريضة يدق احد  
طرفيها يلب بها العميان نحو القطة وما اشبهها - وربما  
كفي بالطخ عن التكاح ايضا - قال طخ الرجل المرأة  
يَطْخُها طَخاً اذا جامعها - وروى عن يحيى بن يسر  
انه اشترى جارية خراسانية ضخمته قد دخل عليه  
اصحابه فساووه عنها قال - ثم المِطخة - ٥ قد لحن الطخ

(١) من هاجنا الى لفظ حجر اشيف من - ب \* (٢) كذا ضبطه بالاصل بالهم والمروف بالفتح كما ورد في ب  
ول - \* (٣) في هامش - ب - القنا الخَطِّي بالفتح والكسر فن فتح على السب الى الخط و من كسر جله اسما  
لها قيل - بل هو نسب الى الخنك وهو المكان السحكر عليها فكانها لثرتها فاحظر عليها \* (٤) في - ٥ - كل شيء خطوته \*

بالرأى هليل - طَخَطَخَ الليل بصره - اذا حجبته الظلمة  
عن اقصاح البصر - ١

﴿ خَطَطَ ظَ ﴾

اهملت الخلاء والنقاء والعين والتين في الوجوه كلها \*

﴿ خَفَفَ فَفَ ﴾

(خُفْ) البير وخُفْ التامة معروفان - وليس  
في الحيوان شيء له خُفٌّ الا البير والتامة - والخُفُّ  
الملبوس معروف - وخُفُّ الضبع خُفًّا - اذا صاح

وقد اُلقِيَ هذا بالرأى هليل - خَفَخَفَ الضبع  
وهو صوتهما - وذكر عن ابي الخطاب الا خُفُّ انه  
قاله الخُفُوفُ طائر ولم يذكره احد من اصحابنا  
غيره ولا ادرى ما صحته - والخُفُّ - الخفيف  
من كل شيء - قال امرؤ القيس \*

بطير التلام الخُفُّ عن صهوانه

وبلوى باثواب النيف المُشَقَّل

وخُفُّ المتاع - خفيفه - وخُفُّ الشيء خُفًّا وخُفَّةً  
فهو خفيف وخُفَّاف - وخُفُّ القوم من منزلهم خوفاً  
اذا ارتحلوا عنه \*

واستعمل من مكبوسه - القُبْحُ - الذي يصطاد به  
معروف - وفُخٌّ - موضع بمكة - والقُبْحَةُ - قذمى  
ذكرها في البُحْث ٢ - وهي ان ينام الرجل فينفض

في نومه \*

﴿ خَقَّ قَقَّ ﴾

(خَقَّ القدر) وما اشبه خَقًّا وخَقًّا - ٣ وخَقَّ  
فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه  
امرأة خَقَّقُ وخَقَّاقَةٌ - وهونت مكروه  
وكذلك غَقَّ غَقًّا وخَقَّقَا - اذا غلا سمعت له صوتا  
وللمرأة خَقَّقُ وخَقَّاقَةٌ - والخَقُّ - التدبير اذا جف  
وقَلَّقَ - قال الرازي \*

كما تُمَيِّشِينَ في خَقِّ يَبَسَ

واليبس - الارض التي كانت ندية فَيَسَّتْ - وقالوا  
أَخَقَّقُوا في معنى الخَقَّقُ - وقال قوم من اهل اللغة  
ان الخَقَّ حفرة فاصحة في الارض مثل الخَقَّقُ  
ولا ادرى ما صحته - والخَقَّقُ جحر فامض  
بدخل فيه رجل القوس - وكتب عبد الملك الى الحجاج  
(لا تدعن خَقًّا ولا تَلْعًا الارضه) اللَّيْسُ - الشق  
المستطيل - والخَقُّ - الحفرة التامضة في الارض \*

﴿ خَكَّ كَكَّ ﴾

اهملت الا في قولهم - كَخَّ يَكُخُّ كَخًّا وكَخِفاً  
اذا نام فَنَطَّ - ٦

﴿ خَلَّ لَلَّ ﴾

(الْخُلْ) مِر وف ع ر ي صحيح وفي الحديث - (نم

(١) في ل - وب - النظر \* (٢) كنا بالاصل وسقط قوله في اليخه من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في نسخة بل  
ذكرها في زخة (٣) في - ه - خُلِّي القار وورد في المحكم ايضاً القار \* (٤) في هاشم - ب - ذكره يعقوب  
في الالفاظ وقال المحقق التي يموت فرجها عند الجماع \* (٥) في - ه - الخَقُّ يفتح الحاء واللام يفتح اللام في المواضع  
المذكورة كلها - وفي - ب - خُقُّوق موضع أخقَّق \* (٦) في هاشم - ب - في الحديث ان الحسن والحسين  
رضي الله عنهما ادخل في فقه وهو غلام ثمة من بئر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبعه في شدة وقال  
كبح كبح فاستخرج القرة من فيه وودعها في جملته الخمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله \*

<p>والنخل - مصدر - تَخَلَّتْ الشيءَ أَخْلَتْه خَلًّا - إذا جمت سجوفه وأطرافه بخلاف - قال الشاعر •</p> <p>سَمِعَ يَوْمَهُ فَظَلَّانَ نَوْحَا فِي مَا مَأْبُغٍ لِمَنْ عُدَّ •</p> <p>أي قد هتكن يوتهن ومن قيام تَحَنُّ - وقد روى هذا البيت - مَأْبُغٌ لِمَنْ عُدَّ - وهو خلاف المني الذي أراد الشاعر - وَاخْتَلَّتْ بِالرَّجُلِ - إذا خذله في وقت حاجته - وَالتَّلَّةُ - وَالجَمْعُ خَلَلٌ - بطن كانت تنشي بها اجضان السيوف تنقش بالذهب وغيره • وانشد - ٦ •</p> <p>لَا بَنَةَ الْجَنِيِّ بِالْجَزْ خَلَلٌ دَارِسُ الْآيَاتِ حَافٍ كَالْخَلَلِ</p> <p>وَالْخَلَّةُ - الحاجة - وَالرَّجُلُ أَخْلُ وَخَلَّلٌ - وَفِي بَعْضِ كُتُبِ صَدَقَاتِ الْخَلْفِ (لَا تَخْلُ الْأَثَرُ) وَالْخَلَّةُ الْخَصْلَةُ - فِي غَلَابِ خَلَّةٌ حَسَنَةٌ - وَالجَمْعُ خِلَالٌ وَالتَّلِيلُ لِلْمَتَاجِ - وَكَذَلِكَ فَسَرِيَّةٌ زَهْرٌ - يَمْدَحُ هَرَمٌ بِنِ سَنَانِ الْمَرْي •</p> <p>وَأَن آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْجِدِهِ يَقُولُ لِأَنْعَابٍ مَالِي وَلَا حَرَمٍ</p> <p>وَالْخَلِيلُ - هَاهُنَا تَالُو الْأَصِيلِ مِنَ الْخَلَّةِ - وَالْخَلَّةُ ضِدُّ الْخَفَضِ - وَإِذَا رَعَتْ الْأَبْلُ الْخَلَّةُ فَأَهْلَهَا مُخْطُونٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ فِي أَصْحَابِ ابْنِ الْأَشْعَثِ وَيَمْدَحُ الْجَبَّاحِ •</p>	<p>إِلَّا دَامَ الْخَلَّلُ) - وَالْخَلَّلُ - الرَّجُلُ الْخَفِيفُ التَّحْفِ الْجِسْمِ وَهُدْرُ وَيْلِيَّتِ النَّسُوبِ إِلَى الشَّغْرِ أَوْ إِلَى تَأْبِطُ شَرًّا •</p> <p>سَقَيْنَهَا بِأَسْوَدَ بْنِ عَمْرِو أَنْجَسِي بِسَدِّ خَالِي لَخْلُ - ١ •</p> <p>وَالْخَلَّلُ - الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ - ٢ - قَالَ الْمَجَّاجُ • فِي طُرُقِ تَلَوِ خَلْفًا مَتَهَجًا مَنْ خَلَّلَ ضَمِيرَ حِينَ هَا بِأَوْ دَجَا هَابًا - مِنَ الْهَيْبَةِ - قَالَ أَبُو بَكْرِ بْنُ حَارَاوَاتَانَا أَخَذَا فِي خَلِّ ضَمِيرِ حِينَ هَابًا مِنَ الْخَوْفِ - وَوَدَّجَ وَضَمِيرٌ - مَوْضِعَاتٌ - وَالْخَلُّ - عَرَقٌ فِي النَّمَقِ قَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُنِيِّ الطُّهَوِيُّ •</p> <p>كَمْ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ وَعَتِي أَنْتَعِ مَتَهَجًا •</p> <p>(وَالْخَلُّ) وَالْخَلِيلُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ الْخَلَّةُ وَالْخَلَّةُ إِيضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْ فِي بَنِ مَطَرٍ لِلْمَازِنِيِّ •</p> <p>إِلَّا أَيْفَا حَلَّتِي جَابِرَا بِأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يَمُتْ</p> <p>وَيُقَالُ - الْخَلُّ وَالْخَلَّةُ - فِي الْمَذْكُورِ الْوَأْنِ وَالْخَلَّةُ - الْمَوَدَّةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ بِنِ رَيْبَةِ الْعَامِرِيِّ •</p> <p>حَافَتْ الْقَرَّ قَدْ شَرَّكَ فِي السُّرَى خَلَّةٌ بِأَقِيَّةٍ دُونَ الْخَلَّلِ •</p>
--	---

- (١) قَن - اسْقَيْنَهَا • (٢) فِي حَامِشٍ - ب - الْخَلُّ وَاحِدَةٌ خَلَّةٌ - وَفِي مَسْخَرَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ •  
(٣) قَن - ل - تَمْ وَفِي - ه - تَمْ • (٤) قَن - ب - بِالْأَخَلَّةِ • (٥) الشَّرُّ كَرَامَةُ الْعُزْلِ الْهَيْبِيِّ فِي اخْتِيَارَاتِهِ وَلَسْبَهُ لَأَمْرًا مِنْ بَنِي حَنْبَلَةَ تَرَى تَرْبِدِينَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْحَنْفِيِّ • (٦) مِنْ هُنَا إِلَى - وَالْخَلَّةُ الْخَصْلَةُ زَيْدَتُ مِنْ - ب •

جاءوا سيخين فلاقوا حصا  
طاعين لا يزجر بعض بعضا  
وقال الآخر - دؤبة بن الجاج يدح بلال بن  
ابي بردة بن ابي موسى الاشري \*  
من يستخط فالإله راض

عناك ومن لم يرض في مضاض  
قد ذاق أكما لامن المضاض  
ومن تشكى مظلة الإرماض  
او غلّة امركت بالإحاض ١ -

ومثل من ائتملها اذا جاء الجل متهددا قالوا الهزانت  
مختل فتحمض والغلة - الحز الحامضة او المتغير  
طعما - قال الشاعر - ابو ذؤيب المذلي \*

جاء بها صفراء ليست بمخمطة  
ولا غلة يكرى الشروب شهابها  
والخلال - مصدر خالته مخالة وخاللا - وقال  
الشاعر - الحارث بن زهير البسي \*

فأعطيه مكان النون ميني  
وما أعطيته عمر في الخلالك ٢  
قال ابو بكر - اراد بالنون ذال وهو اسم سيف مالك  
ابن زهير - قال وقوله ما أعطيه عمر في الخلال - اى وما  
اعطيه خلال من المودة انما اخذه غصب - وعرق

الخلال من تولهم - معارق له بشى اى ما دى له به  
فاما الخليل فالذى سميت فيه ان معناه اصفى المودة  
واسمها - ولا يزيد فيه شيئا لانه في القرآن \*  
واستعمل من مكروهه - كغث عنه تلخ لغا  
ولغيا - اذا كثرت دموعها وغظت اجفانها  
قال الراجز \*

لا خير في الشيخ اذا ما اجلنا  
وسأل غرب عينه فغنا  
وربما قيل - لغت ولصغت - عينه مثل لغت سواء \*

﴿ خ م م ﴾  
(خم) اللحم واخم خمأ وخومأ واخما مأ  
اذالثن - وخم خمومأ - اكثر استمالا في المطبوخ  
والمشوى يقال - شويت اللحم واشتوبته  
فانشوى - فاما التي فيقال صل وأصل - قال الراجز  
ذروة بن جعدة الصنوقي \*

اليك اشكوك جف الغصوم  
وشمة من شارف مزكوم  
قد خم او زاد على الغصوم - ٣  
وصف شيئا قبل امرة - وقال الراجز - في صل  
اذا تشوا بصلا وخلا  
وكمدآ وجوفيا قد صلا

- (١) في ب - وخلة داويت بالا حاض \* (٢) في نسخ وغيرهم يمكن التون من - وقال المضل الطبري ذال التون  
سيف مالك بن زهير وكان اخذه - حمل بن يدر منه يوم قتله فقتل الحارث حلالا اخذ منه السيف وقال هذه الايات \*
- تركت على الهبابة غير حجر \* حذيفة حوله فصل النوالى  
سيخير قومه حش بن عمرو \* اذا لا قام وابنا بلال
- ويخيرم البيت - وزعم ابن السيرا في غير ما له سيف حش بن عمرو وهذا خطأ من القول \*
- (٣) في اللسان والتاج خبقة بالخاء المعجمة وفي نسخة - اخم او قد هم بالخوم \*

## ﴿ خ خ ن ﴾

(الخنّة) من الخنّان - وهي الشدة من النّنة واقع  
وجلّ "أخنّ" واسمارة خنّاء - وزمن الخنّان زمن  
معروف عند العرب قد ذكره في أشعارهم - ولم اسمع  
له من علما ثائفا غير أشافيا - قال الشاعر - النابغة  
الجبدي \*

فمن يك ساكنا تخني فاني

من القتيان اعرام الخنّان

وقال - خنّ الرجل فهو خنّون - اذا ضاقت خياشيمه  
واشتدت حتى يحكي كلامه غليظا لا يكاد يسمع  
والخنّان - داء يمتري العين - قال جرير \*

واشني من تخليج كل حين

واكوي الناظرين من الخنّان - ٣

وقال - وطئ فلان خنّة بني فلان وخنّتهم  
اذا وطئ حريمهم \*

## ﴿ خ و و ﴾

(خو) كشيء معروف بغيره - ويوم خو - يوم  
لبي اسد على بن جبر يروح قتل فيه ذواب بن ربيعة  
ضية بن الحارث بن شهاب اليربوعي \*

## ﴿ خ ه ه ﴾

اهملت لثامو المعافى الوجه كلها - وكذلك مع الياء  
ايضا \*

وخمنّ اليّت آخه خنّا - اذا كسحه - والخنّة  
المكسحة - والخمامة - الكساحة - وخنم - ابو بطن  
من العرب واليه ينسب - بنو خلم - وخنم - غدير  
معروف - وهو الموضع الذي قام فيه رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم خطيبا فعزل امير المؤمنين علي  
ابن ابي طالب عليه السلام - وخنّان - موضع - وخنّان  
الناس - خنّتهم - ١ وخنّان البيت - ردى متاعه  
هكذا روى عن ابي الخطاب - والخنم - القومرة  
التي يجعل فيها اللبن ليتض في الدجاجة \*

ومن مكسوسه - الخنم - وهو ما اخرج من عظم  
والخنفاة - ما اجتذبه المأس من الخنم - ويسمى  
الدماع مخنا - قال الشاعر - النجاشي \*

فلا يسرق الكلب السرؤنا لنا

ولا تنتهي الخنم الذي في الجناح  
ويروي - السرؤن - والسرؤ من السرؤ - وهو  
فول منه - وهي الرواية الصحيحة وكانوا يكرمون  
عن اكل الدماغ ويرون ذلك نهما - وصف بذلك  
توما فذكر انهم كرام لا يلبسون من النمل الا للدبوة  
فالكلب لا يأكلها ولا يستخرجون ما في الجناح  
لان العرب تسمي بكل الدماغ كانه عديم شره ان  
يستخرج الا انسان مخنا من عظم - وخالص كل شيء  
مخنه \*

(٢) قد فسر الخنّان شيخ المؤلف ابو حاتم السجستاني في

(١) بالجمع بمعنى الجماعة وفي - ب - خنّتهم بالخفاء \*

كتاب المعمر بن زياد في شرح النابغة الجبدي

فمن يحرس على كبرى قافي \*

الخنّان مرض اساب الناس في انوفهم وحلقهم وربما اخذ الهم وروما قتل (٣) في نسخة - فاكوي - والناظران  
عرقان في مجرى الدمع على الاقف من جانيه \*

حرف الدال مع سائر الحروف

دَ دَ دَ

اهملت

دَر دَر

(دَر) الضرع يَدُرُّ وَيَدُرُّ دَرًا وَدُرُورًا وَالدَّرُّ  
اللين بينه - وَفَرَّ بِيضُ الْمَاءِ بِاللَّسَةِ قَوْلُهُ (قَه)  
دَرَكٌ قَالَ ارَادُوا - قَه صَالِحٌ مَمْلُوكٌ - لَأَنَّ الدَّرَّ  
افضل ما يحتب فقال ابو حاتم واحسبم خَصُوا  
اللين لانهم كانوا يفسدون الناقة فيشربون دَمَهَا  
وَيَتَنَقَّوْنَ نَهَا فَيَشْرَبُونَ مَاءَ كَرَشِهَا - وَكَانَ اللِّينُ  
افضل ما يَحْتَلِبُونَ - وَقَالَ - دَرَّتْ عَيْنُهَا لِمَعٍ - وَرَرَّ  
السحاب بالطر - دَرًّا وَدُرُورًا - وَمِثْلُ مَنْ اَمْتَلَهُمْ  
(ما اخلفت الجيرة والدرة - ٢) وَدَرُّ الْقَرَسِ دَرِيرًا  
اِذَا عَدَا عِدَاؤُهَا شَدِيدًا سَهْلًا - قَالَ اَمْرُؤُ الْقَيْسِ  
دَرِيرٌ كَعُذْرُو فِي الْوَلِيدِ اَمْرُهُ

تَابِعُ كَلْبِيهِ يَخِيطُ مُوَصِّلُ

وَالدَّرَّةُ - الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا عَرِيَّةٌ مَرْوَقَةٌ - وَتَقُولُ  
لَا دَرَّةَ دَرَّةً - اَيْ لَا زَكَامَةَ لَهُ - وَدَرُّ الْخَرَجِ وَآخَرُهُ  
عَمَالُهُ - اِذَا كَثُرَ تَأْوَمُوْا وَادَّرَّتِ الْمَرْأَةُ لِلْفَزْلِ  
اِذَا خَلَّتْ فَتَلَا عَشِيدًا نَحْيَ - مَدَّرٌ وَالْفَزْلُ مَدَّرٌ  
اِذَا رَأَيْتَ كَأَنَّهُ وَاقِفٌ لَا يَتَرَكُّ مِنْ شِدَّةِ دَوْرَانِهِ  
وَالدَّرَّةُ - مَرْوُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ الْوُلُوْءِ  
وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَعْكُوسِهِ - رَدَّتْ الشَّيْءُ اَرُؤُهُ

رَدَا فهُوَ مَرْدُودٌ - وَفِي وَجْهِ الرَّجُلِ رَدَّةٌ - اِذَا  
كَانَ قِيحًا - وَالرَّيْدَةُ - الرَّجُوعُ عَنِ الشَّيْءِ - وَمِنْهُ  
الرَّيْدَةُ عَنِ الْإِسْلَامِ - وَارْدَتِ النَّاقَةُ - اِذَا وَرَمَتْ  
اِرْقَانَهَا وَحَيَاؤَهَا مِنْ كَثَرَةِ شَرَبِ الْمَاءِ - فَهِيَ مَرْدٌ  
وَالْإِسْمُ - الرِّيْدَةُ وَنَاقَةٌ مَرْدٌ - اَيْضًا اِذَا بَكَتْ عَلَى يَدَيِ  
فَاتَفَعَّضَ عَنْهَا وَحَيَاؤَهَا فَحَالَ اَبُو النِّجَمِ السَّجْلِي

عَشَى مِنَ الرِّيْدَةِ مَشَى الْفُحْلُ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْاَنْجَلِ

وَيُرْوَى - الْاَقْلُ يُقَالُ - نَاقَةٌ سَاقِلٌ وَنَوْقٌ حَفْلٌ  
وَهِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَاهَا فِي ضَرْعِهَا وَقَالَ - جَاءَ فَلَانٌ  
مَرْدُ الْوَجْهِ - اِذَا جَاءَ غَضْبَانٌ اَوْرَمَ وَجْهَهُ مِنْ بَكَاءٍ  
وَأَرَدَ الْبَحْرَ - اِذَا كَثُرَتْ اُمُوجُهُ وَهَاجَ

دَر دَر

اهملت الا في قولهم - زد - وليس هذا موضعه

دَس دَس

(دَس) الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدَسُّهُ دَسًا - وَالْدَسُّ اِنْ  
لَا يَبْلُغُ الطَّالِقِ فِي هُنَاءِ الْبَعِيرِ وَمِثْلُ مَنْ اَمْتَلَهُمْ (لَيْسَ الْهِنَاءُ  
بِالدَّسِّ) وَالْدَسَّاسُ - ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ - وَالْدَسِيسُ  
شَيْءٌ بِالْتَحْسُّسِ عَنِ الشَّيْءِ - وَجَاءَتِ الْخَيْلُ دَسًا  
اِذَا جَاءَ بِضِهَا فِي اَرْبَعِ بَضْ  
وَمِنْ مَعْكُوسِهِ سَدَّ سَدًّا - وَالْإِسْمُ - السَّدُّ  
وَقَدْ قُرِيَ (عَلَى اَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا) كَمَا سَدَّ  
وَالسَّدُّ - الْجُرَادُ عِيْلًا الْاَفْقَ - قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ

(١) فِي هَامِشٍ - ب - اَتَقَنَّدَ الرَّجُلُ وَهُوَ اَنْ يَسْقَى بَعِيرَهُ ثُمَّ يَشْفِيهِ ثُمَّ لَا يَبْعَثُ فَاِذَا اَصَابَهُ عَطَشٌ شَقَّ بَطْنَهُ فَمَضَى فَرَقَهُ وَشَرَبَهُ

(٢) فِي هَامِشٍ - ب - الدَّرَّةُ الْمُنْفَعَةُ الَّتِي تَرَاهَا تَرْتَمِعُ مِنَ الْكَرَشِ عَلَى الْحَقْوَمِ اِلَى فَمِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ مِنَ الْهَامِ  
وَالْجَرَّةُ الْمُنْفَعَةُ الَّتِي يَجْتَرُّ هَامٌ يَزِدُّهَا فَتَرَاهَا هَابِطَةً عَلَى الْحَقْوَمِ اِلَى الْكَرَشِ



وان تلوا وعراً وقد خافوا الوعر

لِلا يَشْتَبِي صَبَهُ وَمَا اخْتَصَرُ

سِيلَ الْجَرَادِ السَّيِّرَ إِذَا تَلَخَّصَرُ

والسُّدَّ - السحاب الذي يُسَدُّ الأفق - وفي كلام بعضهم  
يصف سحاباً استلَّ سُدَّ مع انتشار الطفل  
والسُّدَّة - غُلَّة على باب وما أشبهه لتي الباب  
من المطر وفي الحديث (من يَنْشُدْ سُدَّ السُّلْطَانِ  
يَقُتْلُ وَيَقْعُدُ) يريد الأبواب

واسم السُّدِّي - نسب إلى سُدَّ قمع مسجد الكوفة  
كان يبيع الخمر خمر النساء في السُّدَّة - وأمر  
سَدِيدٌ وأَسَدٌ أي قاصد وكذلك رجل سَدِيدٌ من  
السُّدَاد - وقصد الطريقة - والسُّدَّ - موضع يقرب  
من مكة عند بستان ابن عامر - والسُّدَاد - داء  
يأخذ بالأنف - ١ -

﴿ دَضْ ضَ ﴾

استعمل من مكوسه - سَدَّ يَسُدُّ سُدًّا - إذا سَدَّ  
الجبل أو غير - سَدَّ على العدو يَسُدُّ سُدًّا  
وشدوداً - إذا غلب عليهم - والسُّدَّة - القوة في الجسم  
والسُّدَّة - صوبة الزمن - وبلغ الرجل أشدَّهُ  
قال أبو عبيدة - الواحد - سُدٌّ - وهو الأَشَدُّ

يُطْنُ مِنَ الرِّبِّ - وقد سَمَوْا شَدَاداً - وهو  
قَمَالٌ مِنَ الشَّيْءِ - وروى عن أبي عبيدة أنه قال  
رَوَيْتُ مَا رَسَّ يَوْمَ الْكَلَابِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ - يَسُدُّ

على القوم فَيَرُدُّمْ وَيَقُولُ إِنَّا ابْوَ شَدَّ أَحْفَا ذَا كَرٍّ وَلَطِيفٍ  
رَدِّمْ وَيَقُولُ إِنَّا ابْوَ رَدَادٍ \*

﴿ دَضْ ضَ ﴾

استعمل من مكوسه - سَدَّ يَسُدُّ سُدًّا - أو صدوداً  
إذا صدف عن الشيء أو عرط عنه - وأصدته  
عن ذلك الأمر - إذا صرفه عنه - قال الشاعر  
امرؤ القيس بن جحر الكندي \*

أَصَدَّ نَشَا مِنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْمُحْسَمِ

يعني بالناش - جيشاً - وأصد السحاب بالمتصيب  
في السماء - فالقرنين - المنذرين امرئ القيس جَدُّ  
النعمان بن المنذر - المنذر - وقد قرئ (إِذَا  
قَوْمُكَ مِنْهُ يَصُدُّونَ) وَيَصُدُّونَ \*

قال أبو عبيدة - يَصُدُّونَ - يبرضون - وَيَصُدُّونَ  
يَصْجُونَ - والله أعلم - والصَّدَانُ - تاجيتا الشعب  
أو الوادي الواحد - صَدٌّ - وهما الصَّدْفَانُ - ٣ - أيضاً  
وصدءاء ماء معروف - ومثل من أمثالهم (ماءٌ  
وَلَا كَصَدَاةٍ) والصَّدَاد - الوزغ كما يقول أبو زيد  
والجمع - صدأيد - قال أبو زيد - يجمع صدائد على غير  
القياس \*

﴿ دَضْ ضَ ﴾

استعمل من مكوسه - صَدَّ الشئ - خلافه وبشر صَدَّةٌ  
قليلة من ماء - قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب

(١) وفي هامش - ب - يقال سُدَّ وَسُدَّ وَسُدَّ وَسُدَّ \* (٢) قال سيوطي - الواحد شدة كنمة وأهم

و يقال الواحد شدة \* (٣) في نسخة - السَّدَّانُ والصَّدْفَانُ \*

ومن مكوسه - عدَّداً - في معنى الاحصاء  
وعَدَّ القوم - يبلغ عددهم - وعَدَّةُ المرأة - مروفة  
والعدَّةُ من السلاح - ما اعتدته - والعدَّةُ الماء القديم  
الذي لا يَتَرَحُّ - من ذلك قولهم - حسبَّ عدُّ - اى  
قديمٌ \*

﴿ دَعَّ غَ ﴾

استعمل من مكوسه - اَعَدَّ البعير يُعَدُّ  
اغداداً فهو مُعَدُّ - ولا قال مَدود - اذا اصابه  
التَّذَّةُ وهو داءٌ - وكلُّ عُدَّةٍ في جسد الانسان  
اطاف بها شعير - عُدَّةٌ وعُدَّةٌ - والجمع  
عُدَدٌ - ولها نظائر في التل - راما ان شاء الله تعالى \*

﴿ دَفَّ ف ﴾

(دَفَّ الطائرُ) يَدْفُ فاً - ودففا اذا ضرب  
بجناحيه دَفَّه - واجاز ابو زيد - دَفَّ وَادَفَّ - ولم  
يرف الا بصى الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في  
التوحيد (ويسع حركة الطير صافياً ودافياً) فالصافُ  
الذي قد بسط جناحيه لا يجر كها - والداف - الذي  
خيرت لك به - والدَفَّ - ضعة الجنب - والدَفُّ  
الذي يضرب به - والدَفَّ ايضا - ودَفَّت على  
الجريح ودَفَّت عليه - بالذال والذال والذال اعلى - ٣  
لتان مر وقتان - اذا اَجْزَ عليه \*

قال - اجز عليه وَاَجَزَ عليه اذا قتله - قال ابو بكر جاء  
قومٌ بما سيرا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يُرْعِدُ  
قال (ادفوه) فقتلوه وادخله السلام - ادفوه - ٤

الريدى يصف سينا - اسمه ذوالنون فاحتاج في  
الشعر الى تشبيه قناته \*

وذوالنونين من عهد ابن زيد

تَخَيَّرَ - التقي من قوم عاد - ١

﴿ دَطَّ ط ﴾

اهملت الا في قولهم - طد الشيء في الارض في معنى  
الامر اى اغمره في الارض - وليس هذا موضعه \*

﴿ دَطَّ ظ ﴾

اهملت الا في قولهم - ظه يَدُّ ظَهْهُ اذا دفعه دفا  
ضيفاً - زعموا \*

﴿ دَعَّ ع ﴾

(عَه) يَدْعُهُ دَعًّا - اذا دفعه دفعا ضيفاً - وكذلك  
قال ابو عبيد في التنزيل (يَدْعُ الْيَتِيمَ) والله اعلم  
وقد الحق بالرباعي قيل - دَعَّ ع الاناة - اذا ملأه  
قال الشاعر - ليد \*

فدعَّ عاً سورة الركاه كما

دَعَّ ع ساقى الاعمى التراباً

الركاه - وادمر وفد وقال الآخر - وهو ليد  
ابن ريمة \*

نحن بنو اُمِّ البَينِ الأربعة

للمُطِئُونَ الجنة المَدَّ عُدَّه

اى التلئى - ويقولون للمار - دَعَّ ع - اى  
ثم واتش واسلم والدعاع - حبة تحبذ وتوكل  
والدعاعة نمل سوداء ذات جناحين - ٧

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لابن ذى قينان عندي (٢) في - ب - والدعاع حبة الخ - وفي  
خ - والدعاعة نمل سوداء ذات جناحين \* (٣) في - ب - والذال اعلى \* (٤) ادفوه الاول من الدف -  
والثاني من الدف وليس احدهما من التثاني \*

ولتترك الهمن - وهم ذهبوا الى لتعمأ حفوه - اى  
اقتلوه - ودَقَّتْ دافعة من الناس - يقال للجماعة  
تقبل من بالى الى يد \*

واستعمل من مكوسه - قَدَّ قَدَّ فداً وقَدَّ يداً  
وهوشدة الرطاة على الارض من نشاطاً ومرح  
وفي الحديث (وقد كنت تمشى فوق قَدَّ ادا) اى  
شديد اللوطه - قال الشاعر - الملو ط القري  
أَعَاذِلْ مَا يُبْدِيكَ أَنْ رُبَّ حَبِيبَةٍ  
لَا خَفَا فِيهَا فَوْقَ الْقَلَاةِ قَدَّ يَدُ ١

المجسنة القطعة من الابل وقد يد - يقول وطرها شديد  
ويروي - ويؤيد - والميانه متقاربان - والقَدَّ ادة  
زعموا ضرب من الطير \*

### ﴿ دَقَّ قِي ﴾

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّه دَقاً - اذا كسره او ضربه  
بشيء حتى يمشه - ودَقَّ كحل شيء - دون جلته  
وهو مناره ورجله - ودَقَّ الشجر - حسيه وقالوا  
دَقَّه - صغار ورقه - وانشدوا بيت جيهان \*

ولوا انها طافت ببيت مشر شر  
ففى الدق قته جده فهو كالج  
قال ابو بكر - مشر شر - ما كول قال - شر شرته  
للماشية - اذا اكلته يصف فى هذا البيت شاة  
والدقة - التوابل من الازار مثل القزح وما  
اشبهه - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم  
الدقة - الملح وما يخط به من ازاره - والمُدَّقُ

والدَقْ - ما دقت به - قال رؤف يصف حمارا \*  
يرى الجلاميد بجلود مدق

مما ين غايته بعد الترقن  
واستعمل من مكوسه - قَدَّ الشيء قَدَّه قَدَّاً - اذا قطعه  
قطاً مستطيلاً - وبه سى - القَدُّ الذى يقد من  
الاديم القطير - والقَدُّ - خلاف القط - لانا القَدَّ طولاً  
والقط عرضاً - وفى الحديث (ان طيا عليه السلام كان اذا  
احتلى قَدَّ - واذا اعترض قَطَّ) واما قولهم - قَدَّى من  
كذا وكذا فى معنى حصى - فليس هذا موضع بقولون  
قَدَّى وقَدَّى - والقَدُّ - سيور قَدَّ من جلد فطير  
يشد بها الاقواب والمائل وغيرها - والقَدُّ - للسك  
الصغير - ومثل من امثالهم (ما جعل قَدَّ لك الى  
اديمك - ٢) والقَدُّ - مصدر قددت الشيء - والقَدُّ  
الشيء المددود بيته - والقَدَّة - الجديدة التى يقد  
بها - وغلام حسن القَدَّ - اى حسن الاعتدال والجسم  
وقدَّة - موضع وهى ناقصة وقد افردها لها ولناظرها  
باباً - وقدَّة - هو الموضع الذى يسمى الكلابد - ٣  
والقَدُّ - ضرب من الشراب - ويقال له القَدَّى  
يُتَخَذُ مِنَ الْمَل - قال عمرو بن مديكر  
الى يدي \*

وهم كروا ابن كبشة مسلحاً  
وهم منوه من شرب القَدَّى  
(والقَدَّ اذ) داه يصيب الانسان فى بطنه - قَدَّ  
الرجل فهو مقد ود \*

(١) ويروي - فوق اللتان تفيد \* (٢) فى - ب - ما يجمل قَدَّ لك الى اديمك \* (٣) كنا بالاصل مخففاً وذكرة  
المجسنة داه مخففاً \*

## ﴿ دَكَ ﴾

(دَكَ) الارض يدُ كُها دَكًا - اذا سَوَّى ارتجاعها وهبوطها للزرع او غيره - وكذا فسر (جَمَلَهُ دَكًا) والله اعلم - وان دَكَ سنام البير - اذا اقترش في ظهره - وهو اَدَكَ والاتي - دَكًا - وَاَكَمَهُ دَكًا - اذا اتسع اعلاها واجمع - دَكًا وَاَتَّ والدَكَةُ - بناء يسطح اعلاه ومنه اشتقاق الدُّ كان كانه فُلَانٌ من ذلك ان شاء الله •

ومن مكسوسه - كَدَدَتْ الدابة كُدَّها كَدًا اذا اتبعتها وكذلك الانسان وغيره - ومثل من امثلهم (يَبْدُوكُ لَابَكْدُكُ) - والكُدَّة - الارض التليظة ~~التي~~ تكُدُّ الماشي فيها - هكذا يروى عن ابي مالك - وكثر الكُدُّ في كلامهم حتى قالوا - كُدُّ لسانه بالكلام وقيل به بالفكر - ومنه اشتقاق الكُدِّيد - وهو الموضع التليظ - ورجل كُدِّيدٌ - وتكُدُّ ودُّ والتكُدُّيدُ - موضع - والكُدِّيد - الارض الصلبة ايضا •

## ﴿ دَلَّ ﴾

(الدَّلُّ) من قولهم - امرأَةٌ ذات دَلٍّ - اى شكل وَاَدَّلَ الرجل ادلاً لا اذا وثق بحجة صاحبه فاقْرَطَ عليه - ومثل من امثاله (اَدَّلَ قَامِلٌ) والدَّلَّالة حرة الدَّلَّالة - والدَّلَّالة من الدليل - ودليل يَنْ الدَّلَّالة - ودلَّ اسم امرأة - والدَّلَّيل - مثل النيصي - وما اشبهه - وقد اُفرد لهذا باب تراه ان شاء الله •

ومن مكسوسه - لَدَّه يَلْدُه لَدًا - اذا اَوْجَرَه في احد شئ فيه - واللَّدُّ - الدواء الذى يَلْدُه به الرجل - وفي الحديث (لَدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم) وكُدِّيدُ الوادى - احد جابيه - وهما ليدان قال الشاعر •

يُوعِنُ مُنْفَرَقَ اللَّيْلِ كَأَنَّهُمْ

في الزَّائِرَةِ سَرَّةً حَاجِبٍ وَشَهَابٍ  
واللَّدُّ - شدة الخصومة - والرجل آ لَدَّه - والقوم لَدَّه - وكذا فسر في التفسير والله اعلم - ولَدَّه - موضع فلسطين - وجاء في الحديث (الدَّجَالُ يقتله المسيح باب لَدَّه) وبسبب الرجل - يَلْدُكُ - وهو يفعل من هذه

## ﴿ دَمَمَ ﴾

(دَمَمَ) الشئ يدُمُّ دَمًا - اذا طلاه - ومن ذلك دَمَمَتِ القدر بالطحال او بالدم دَمًا - اذا طليتها لتصلحها - ويقال دابةٌ مَدْمُومةٌ بالشحم كأنها قد طليت به اذا تاهى سنبله وكل ما دممت به فودم لم الشئ الدموم به - والدِّمَّة - القملة او القملة الصغيرة - واحسب ان من اشتقاق دجل دميم بين الدَّمَامَةِ •

واستعمل من مكسوسه - مَدَّ الثَّورَ وَاَمَدَّ - اجازها قوم - وَاَمَدَّ الجُرح - وَاَمَدَّ الامير الجيش بمدة - وَاَمَدَّتِ الدَّوَاةُ - اذا زنت في ماها ونسها - والمَدَّة - استمدادك من الدَّوَاةِ مَدَّةً واحدة - ومُدَّتِ الحبل اَمَدَّه مَدًا - وَاَمَدَّتْ لَكَ في الاجل - انسا لك فيه - والمَدُّ - مكيال معروف

(١) في - ب - منعرف - وفي - ه - منفرق • (٢) في - ب - امد الامير الجيش بمحض

والجمع مدَّادٌ - قال الرازي •

كأنما يَزْدَنُ بالتيؤق

كيل مدَّادٍ من فُكَّ مدقوق

قال - كأنهن قد أكلن فأنهن يبرذهن من حرارة

ويشربن ماء كثيرًا - والقصاص - الألبز - والمُدَّة

الاجل •

﴿ دَنَنَ ﴾

(الدَّن) عربي معروف - قال الشاعر

الاضي •

وقال بها الرِّيحُ في دَنَّا

وصلى على دَنَّا وآرتم

آرتم وارتم جميعًا - وصلى بها - والدَّتان - جبلان

مروغان •

والدَّرَّة - دوية زعموا شعبة بالثمة - والدَّرنُ

فرس أدن والاقية قائم - بين الدَّرن إذا قرب

صدرة من الأرض - وكذلك في كل ذي أربع - وكان

الاصمى يقول - لم يسبق أدن قط إلا أدنى

ير بوح •

ومن مكوسة - ندَّ البير ندَّآ ونُدودآ - إذا

ذهب على وجهه شاردة - والنَّدُّ التل المرتفع في

السماء - لثة عانة - والنَّدُّ التل - وكذلك التديد

والتديدة - قال الشاعر - ليد •

لكيلا يكون السندرى ندينى

وأشتمَّ أعما معوماً معاً

وأما النَّدُّ المستعمل من هذا الطيب فلا حبه

عرياً صحيحاً - ٣ •

﴿ دَوَوَ ﴾

(الدَّو) القمر من الأرض - والدَّو - أيضاً

بلد لبي نعيم - قال ذو الرمة -

حتى نساء نعيم وهي نازحة

بأحة الدَّو فالصَّمان فالتَّدي

والدَّوة - موضع معروف •

ومن مكوسة - الدَّو - لثة نعية • - وهو الوتد

والدَّو - جبل معروف أيضاً - قال الشاعر - وهو

امرؤ القيس •

تُطهر الدَّو إذا ما أشجذت

وتوارى إذا ما فتشكز

قال أبو بكر - فتكر - أشجذت - سكن مطرها

وأشكرت السحابة إذا اشتد مطرها واشتكر الضرع

إذا التلألنا - ودَّ - صنم هكذا فسّر في التنزيل

وقد قالوا ودَّ - أيضاً - وألوا من الوداد - وقالوا

الودَّ أيضاً - وقد قرئ (سبيلكم الرهن ودَّآ)

ودَّآ - وواحداً ودَّ - ودَّ - وهم الأوداد - كما

أن واحد الأشدُّ شدَّ - هكذا قال أبو عبيدة قال

(١) في ب - وصلى على دَنَّا وآرتم • (٢) - ن - والنَّدُّ آفة عظيمة من طين لا يبلغ أن تكون جبلاً •

(٣) قال أبو الملاء مومني صحيح كتابها من الأصل - وفي كرا الجوهري أنليس يري - قال أرا أدوا أنه مرب أود خيل

نعم وإن أرادوا أنه لم يستعمل في كلام الفصحاء فهو خطأ • (٤) بمدح حلال بن أحوذ لما زنى وقيل •

وفست مجد نعيم يا حلالها \* وفي الكراف على البلاء بالمدح

(٥) - ن - نعية - ونعيم تسمى الوتد الدَّو •

الشاعر - وهو التابن الذي ياتي \*

انني كأتني لكدتي النعمان خيرة

بعض الأورد حديثاً غير مكذوب

وودّ ان - واد معروف - ولهذا باب تراه فيه

ان شاء الله \*

### ﴿ د ه ه ﴾

استعمل من مكسوسه - هـ يهـ هـ ذآ - من قولهم

هـ ذت لما نط - اذا هـ ذت - وما سمعنا لالم هـ ذة

اي ما سمعنا رعدا - وسمعت هـ ذة منكدة - اي صوتا

وقلان يهـ الارض في مشيه - اذ جاءه بطأ وطأ شديدا

ورجل "هـ" - جكان - واكاه هـ ذ - صبة للحدود

وربما ردت الابل منها - ويقال - رجل هـ ذ - وآ هـ ذ

بمعنى الجبن والصف - وهـ ذ ك فلان من رجل - اي

صبيك به \*

### ﴿ د ي ي ﴾

استعمل من مكسوسه - اليد - وهي ناقصة - وليس

هذا موضعه ١ -

بمعنى حرف الذال وما بعده من الحروف

### ﴿ ذ ر ر ﴾

(ذرر) الشيء - يذرره ذرآ - اذا فرقه - وذرر

الحب وذراه - ايضا اذا بذره في الارض - والذرر

جمع ذرة معروف - وذرت الشمس ذرورا

اذا طلعت قال ال ارجز - ابو النجم السجلى \*

كالشمس لم تعد سوى ذرورها

وذّر عنه بالدواء - يذرّها ذرآ - والاسم

الذرور

ومن مكسوسه في الثلاثي - أرذت السماء

ارذاذا - والاسم - الرذاذ - وستره في موضعه

ان شاء الله \*

(اهملت الذال مع ال اي والسين)

### ﴿ ذ ش ش ﴾

استعمل من مكسوسه - شذ يشذ شذا وشذا

اذا احترق - وشذبه انا وشذبه - لم يجز الاصمعي

شذذت - وقال لا اعرف الا شاذآ اي متفرقا

وشذ عني الشيء شذا - اذا انيته - وشذ اذا

التاس - فرهم - قال الراجز - (مروبن جميل - ٢)

يضم شذ اذا الى شذاذ

من الرباب دائم التلواذ

(اهملت الذال مع الصاد والطاء والظاء)

### ﴿ ذ ع ع ﴾

استعمل منه في التكرير - ذعذع الشيء - اذا فرقه

وكأن الاصل - ذعه ذعآ - ثم أضيف هذا الفعل والمحق

بالرباعي في ذعذع

### ﴿ ذ غ غ ﴾

استعمل من مكسوسه - غذ الغرغ - يندغ غدا

اذا لم يرقأ - واغذال رجل في السير اغذا - اذا

جد فيه - فلما غدى يبوله اذا خد به في الارض فوضه

غير هذا \*

(ج - ١)

(١) في هامش - ل - بلامه غ اي نسخة اخرى - وقال الشاعر في اليد \*

قد افسدوا لا ينحروا نكاحا

\*

حق تعد اليهم كف اليد

## ﴿ ذَقَّ فَا ﴾

(ذَقَّ) على الرجل وذَقَّ عليه - اذا اجهز عليه  
وقد قيل بالدال وهو الاصل - فلما الذق فهو السرعة  
في كل ما اخذ فيه - ذَقَّ في امره وذَقَّ فيه  
واحسب ان اشتقاق ذقاة من هذا  
ومن مكوسه - القذ - والقذ القرد - قال  
الشاعر ذوالرئة •

كَأَن أَدْمَانَهَا وَالشَّمْسُ بَايَعَتْهُ  
وذع " بارجلها قذ " ومنظوم  
والقذ - من القذاح الاول وله نصيب واحد •

## ﴿ ذَقَّ قَى ﴾

استعمل من مكوسه - قذ السهم وأقذ • ١ -  
لذا قيل له قذذا - وهي الريش الواحدة - قذة  
واباز ابو زيد - قذ السهم وأقذ • ٢ - اذا قيل له  
قذذا - وابي ذلك الاصمى - وكل شئ سويته  
وحسنه فقد قذذته • ٣ - وبه قيل - رجل مقذذ  
ومقذوذ - اذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها - والسهم  
الاقذ - الذى لا ينفذه اى لاريش له - ومن امثالهم  
(ما اصبت منه اقذ ولا مريشا) ولبة لهم - شعابر  
قذة • ٤ - قال - قذ الشئ - اذا غلظه - والقذ  
اطراف الريش على مثال الحذ والتحذيف - وكذلك كل  
تقطع - والقذة - الريشة اراضها السهم - والقذذات  
ما تقطع من اطراف الذهب - والقذذات • ٥ - من  
القصة والقذ - ان - البرانيث - قال الشاعر •

## يُورِقُنِي مَذَّانَهَا وَبُؤْسُهَا

والقذ قذ - ان يركب الرجل رأسه في الارض وحده  
ويقع في الركبة قول - قد قذ قذ في مهواة فهاك •  
﴿ ذَاكَ ﴾

احملت في التثاني خاصة الان في قولهم - كذا - وهو  
اصل بناء الكذا - واستراه في موضعه ان شاء الله •

## ﴿ ذَلَّ لُ ﴾

(ذَلَّ) يذل ذلا بعد عز - وذلت الدابة بعد  
شمال وتصب ذلا - والرجل ذليل - والدابة ذلول  
والذلة - مصدر في الذليل ايضا وشولون (ما به  
من الذل والقل) اى ما به من الذلة والقلية  
والذلة - والجميع اذلال - من قولهم (ان الامور  
تجربى على اذلالها) اى على مساكنها وطرحها - وقوله  
جل " وملا فاسلكى سبل ريك ذللا " اى على  
قصصها والله اعلم •

واستعمل من مكوسه - كذ الطعام وغيره - اذا صار  
لذيذا - والذ - الرجل الطعام والشراب اذا  
وجده لذذا - واستلذ • استلذ اذا - وجع  
كذ لذاذ • وطعم كذ ولذيد - قال الرجز •

ملاوة في العصر اللذاذ

قال ابو بكر - ملاوة - ملاوة وملاوة وملاوة  
والملاوة - القطعة من الدهر - وهو مثل تملك حين  
من الدهر - ويمكن ان يكون لذا ذجع لذيد مثل  
سمن وسبان وما اشبه •

(١) ن - يقذه قذنا انا جعل له قذنا • (٢) في - ه - كل شئ سويته وحسنه فقد قذذته • (٣) في - ب -  
اشارير بقذ وضبطه ابن سبيل في الحكم شعابر قذ • (٤) وقع بالاصل الحذذات كما به بالغاء والصواب بالميم

## ﴿ ذَمَّمْ ﴾

(ذَمَّمْتُ) الشيءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا - والذَّمُّ - خلاف الحمد - والذِّمَّةُ - مفعلة من ذلك - والذِّمَّةُ مفعلة من الذِّمَّ م من قولهم - رَعَيْتُ ذِمَّامَ فلان وذِمَّتَهُ - والذِّمَّةُ - العهد - واستذَّمَّ إلى فلان أي فعل ما يذمُّ عليه - وبُرِّذَ ذِمَّةُ - قلة المأمور في الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم موبِّش ذِمَّة) قال الشاعر - جابر بن قطن النهشلي - جاهلي •

يُزَيِّجُ نَائِلًا مِنْ سَبَبِ رَبِّهِ

لَهُ نُسُيُ وَذِمَّتُهُ سَبِيلُ ١

يريد أن قلة كثير - ورجلٌ ذميم - فيل من الذم مد ولعن مفعول - والذميم - بشر يظهر في الوجوه من حر الشمس أو سفع البجاج في الحرب - قال الشاعر الحاددة الذبياني •

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَأَسِهِمْ

غَيْبَ الْبَجَاجِ كَمَا زِنِ الْجَبَلِ

المازف - يعض النمل - والجبل والجبل - الكبد من النمل - وقالوا - الْجَبَلَةُ أَيْضًا - والذميم أَيْضًا أنتفع من خلاف التوق على اغناذها من اللين - وهو أَيْضًا ندى يسقط من السماء على الشجر فيصيه التراب فيصير كحل قطع الطين - قال الشاعر - أبو زيد الطائي •

(١) وفي نوادر الجنيد الاصابى •

يَزَيِّجُ مِنْ تَوَائِبِ سَبَبِ رَبِّهِ

وَزَوَائِبُهُ ذِمَّتُهُ بِالْكَسْرِ وَفِرْوَهُ ذِمَّتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيُرْوَى

يُرْجَى نَائِلًا مِنْ مَا لِرَبِّهِ

(٢) في - ع - عرقان في العين •

## تَرَى لِاخْلَافِهَا مِنْ خَلْقِهَا نَسْلًا

مثل الذميم على قُزَمِ اليَئَامِيرِ  
الياميرُ ضرب من الشجر الواحد في بصور قُزَمِ  
صناره - وأَذَمَّتْ راحلة الرجل - اذا هبت فلم يكن بها حراك - قال الشاعر •

تَوَمَّ أَذَمَّتْ بِهِمْ رَوَاحِلُهُمْ

فَاسْتَبَدُّوا لَخَلْقِ النَّعَالِ بِهَا

## ﴿ ذَنَنَ ﴾

(الذَّنَنُ) سيلانُ العين بالدموع - وكل شيء سال قد ذَنَنَ يَذِنُّ ذَنِينًا - وكذلك سيلان الانف

أيضا - وفسروا بيت الشاعر •

تَوَائِلُ مِنْ مِصْلِكَ انْصَبَتْ

تَوَائِلُ اسْبَرِيهِ بِالذَّنِينِ

وقال الاصمعي - حواله اسبرته بالذنين - وقال

الاسهران عرقان في الصق - ٢ وقال الآخرون بل

عرقان في الحالين يكتنفان الثرمول •

## ﴿ ذَوَّوْ ﴾

أهملت في الثاني - ولها في المكرر موانع •

## ﴿ ذَهَمَ ﴾

استعمل من مكسوسه - هَذَا الشَّيْءُ يَذْهُمُ هَذَا إِذَا أَضَاعَهُ قَطْعًا سَرِيًّا وَمَتَّ - هَذَا الْقُرْآنُ يَذْهُمُ



إذا أسرع قراءته - وسيفُ - هَذَا أَذُّ - وَهَذَا وَذُّ  
وَأَذُّ وَذُّ - إِنْكَالَتْ حَارِبًا •

أَهْلَتْ الذَّالَ مَعَ الْيَاءِ فِي التَّائِيَةِ

﴿ حَرَفُ الرَّاءِ وَمَا بَدَهُ ﴾

﴿ رَزَزَ ﴾

(رَزَزَ) الْجُرَادُ - يَرُزُّ رَزَزًا - إِذَا غَرَزَ لَذَنَاهُ

فِي الْأَرْضِ لِيَبُضَّ - وَرَزَزَ الْبَابَ مِنْ هَذَا اسْتَقْتَمَاهَا

وَالرِّثْ - الصَّوْتُ سَمِعَ رَزَزَ الرَّعْدِ - وَرَزَزَ الْقَوْمَ

إِذَا سَمِعَ أَمْوَاتَهُمْ - وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ وَجَدَ

فِي بَطْنِهِ رَزَزًا وَهُوَ يَصِلُ قَطِيعَ الصَّلَاةِ وَلِيَتَوَضَّأَ)

وَسَمِعَ رَزَزَ الْقَهْلِ لَأَسَمْتُ هَذِهِ • ١٠١

وَمِنْ مَكْرُوهٍ - الزَّرْزُ - وَهُوَ التَّمْرُ - زَرَزَ الْحَارَ

أَتْنَتُهُ - إِذَا أَضْمَرَ طَرْدَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ •

بَلِيَّتِيهِ مِنْ زَرَزَ الْقَهْلِ كَذُّوحُ

وَزَزَ السِّيفُ - حَدَّاهُ - قَالَ هِجَرَسُ بْنُ كَلْبٍ

فِي كَلَامِهِ (أَمَّا وَسِنِي وَزَزِيهِ وَرَمِي وَنَصْلِيهِ

وَفَرَسِي وَإِذِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ

يَنْظُرُ إِلَيْهِ) ثُمَّ قَتَلَ جَسَّاسًا - وَالرِّزْ - زَرَزَ الْقَبِيضَ

مَعْرُوفٌ - وَزَرَزْتُ الْقَبِيضَ - وَأَزَرَزْتُهُ زَرَزًا

وَأَزَرَزَارًا - لَتَانِ فَمِيتَانِ ذَكَرَهَا أَبُو عِيصَةَ

وَأَبَازَهَا أَبُو زَيْدٍ وَحَاسِبُهُ مَشْتَقَا مِنَ الضِّيقِ كَأَنَّ

يَزُزُّ عَلَى الْمَقَى أَيْ يَعْصِبُهُ •

﴿ رَسَسَ ﴾

(الرَّسَّ)

الرَّكِيَّةُ الْقَدِيمَةُ أَوْ الْمَعْدَنُ - وَكَذَا فُسِّرَ •

أَبُو عِيصَةَ فِي الْقُرْآنِ وَآلَهُ الْعِلْمُ - وَالرَّسُّ وَالرَّسِيْسُ

وَالْحِطَانُ نَجْدٌ أَوْ مَوْضِعٌ - وَاحْتِجَّ أَبُو عِيصَةَ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَتَعَزَّى أَصْحَابُ الرَّسِّ بِقَوْلِهِ - وَهُوَ الثَّابِتَةُ

الْجَسَدِي •

تَبَيَّنَتْ إِلَى قُرَيْشٍ قَائِلِينَ

تَأْتِيَةُ يَغْفِرُونَ الرِّسَّاسَا • ١٠٢

التَّبَيُّالُ - الَّذِي رَى الْقَصِيرَ - وَرَسَّ الْمَوِي فِي قَلْبِهِ

رَسِيْسًا - وَاحْسَبُهُمْ قَدْ أَبَازُوا - أَرَسَ إِضَاقًا وَهُوَ

قِيَّةُ الْمَوِي فِي الْقَلْبِ أَوْ السَّهْمِ فِي الْبَدَنِ - قَالَ

الشَّاعِرُ • ١٠٣

وَقَدَّرَاتُ رَسِيْسِ الْمَوِي

قَدْ كَادَ بِالْقَلْبِ يُرْحُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ - رَسَّ الْمَوِي وَارَسَ - إِذَا ثَبِتَ

فِي الْقَلْبِ - وَالرَّسُّ - أَرْضٌ يَضَاهُ حَلَبَةٌ - وَقَدْ جَاءَ

فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا سَأَلَهُ

عَنْ شَيْءٍ - أَلْقَى لِي رَسًّا مِنْ هَذَا - أَيْ شَيْئًا أَيْ عَلَيْهِ

وَيَقَالُ - بَنِي فِي ظَهْرِي مِنْ حَبٍّ أَوْ مَرَضٍ - أَيْ

بَقِيَّةُ •

وَمِنْ مَكْرُوهٍ - الرِّسُّ - خِلَافُ الْعِلَانِيَةِ - وَسِرُّ

كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ فَلَا فِي سِرِّ قَوْمِهِ أَيْ فِي حَبِيصَتِهِمْ

(١) وَصَحَّ السُّيُوطِيُّ فِي الزُّهْرِي الْقَلْبُ قَالَ الزَّرْزَةُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ وَكَعْكَه بِمَعْنَى • (٢) كَذَا بِالْأَسْلَتِ تَأْتِي بَلَّةُ

يُحْفَرُونَ وَصَوَابُهُ تَقْلِبُهُ وَكَذَا دَوَاهُ بَسْتَهُمْ وَفِي - لَ تَقْلِبُهُ • (٣) الشَّاعِرُونَ الرِّسَّةَ - وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ

إِذَا غَيْرَ التَّائِيَةِ الْحَيْنِ لَمْ يَكُنْ • رَسِيْسُ الْمَوِي مِنْ حَبٍّ مِثْلَ يَرْحُ

وَيَعْدُو لِمَا جَدَّ وَلِلْبَيْتِ حِكَايَةُ مَعْرُوفَةٍ •

وشرهم - وسرهم - الوادى - وسراوه - اطيعه  
 ترابا - والسرة - في البطن موضع السر التي قطع  
 والسر ضد السرير وقال قوم السر - والسرور واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدرها - بيرا سر  
 وناقة سرا - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وايت كالسرا يربو منها  
 فاذا حتر حزن عن عدا ضجت  
 والسر - النكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتج  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الا زعمت بسبا سة اليوم اتى  
 كيزن وان لا يمين السر امثالى  
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كسنته - قال الفرزدق \*  
 اسر الخويرة الذي كان يكتم - ١  
 والسرار - يوم يستتر فيه الملل - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكفت  
 سرقة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

وشرهم - وسرهم - الوادى - وسراوه - اطيعه  
 ترابا - والسرة - في البطن موضع السر التي قطع  
 والسر ضد السرير وقال قوم السر - والسرور واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدرها - بيرا سر  
 وناقة سرا - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وايت كالسرا يربو منها  
 فاذا حتر حزن عن عدا ضجت  
 والسر - النكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتج  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الا زعمت بسبا سة اليوم اتى  
 كيزن وان لا يمين السر امثالى  
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كسنته - قال الفرزدق \*  
 اسر الخويرة الذي كان يكتم - ١  
 والسرار - يوم يستتر فيه الملل - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكفت  
 سرقة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

وشرهم - وسرهم - الوادى - وسراوه - اطيعه  
 ترابا - والسرة - في البطن موضع السر التي قطع  
 والسر ضد السرير وقال قوم السر - والسرور واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدرها - بيرا سر  
 وناقة سرا - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وايت كالسرا يربو منها  
 فاذا حتر حزن عن عدا ضجت  
 والسر - النكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتج  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الا زعمت بسبا سة اليوم اتى  
 كيزن وان لا يمين السر امثالى  
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كسنته - قال الفرزدق \*  
 اسر الخويرة الذي كان يكتم - ١  
 والسرار - يوم يستتر فيه الملل - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكفت  
 سرقة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

وشرهم - وسرهم - الوادى - وسراوه - اطيعه  
 ترابا - والسرة - في البطن موضع السر التي قطع  
 والسر ضد السرير وقال قوم السر - والسرور واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدرها - بيرا سر  
 وناقة سرا - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وايت كالسرا يربو منها  
 فاذا حتر حزن عن عدا ضجت  
 والسر - النكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتج  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الا زعمت بسبا سة اليوم اتى  
 كيزن وان لا يمين السر امثالى  
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كسنته - قال الفرزدق \*  
 اسر الخويرة الذي كان يكتم - ١  
 والسرار - يوم يستتر فيه الملل - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكفت  
 سرقة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

وشرهم - وسرهم - الوادى - وسراوه - اطيعه  
 ترابا - والسرة - في البطن موضع السر التي قطع  
 والسر ضد السرير وقال قوم السر - والسرور واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدرها - بيرا سر  
 وناقة سرا - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وايت كالسرا يربو منها  
 فاذا حتر حزن عن عدا ضجت  
 والسر - النكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتج  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الا زعمت بسبا سة اليوم اتى  
 كيزن وان لا يمين السر امثالى  
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كسنته - قال الفرزدق \*  
 اسر الخويرة الذي كان يكتم - ١  
 والسرار - يوم يستتر فيه الملل - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكفت  
 سرقة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

وشرهم - وسرهم - الوادى - وسراوه - اطيعه  
 ترابا - والسرة - في البطن موضع السر التي قطع  
 والسر ضد السرير وقال قوم السر - والسرور واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدرها - بيرا سر  
 وناقة سرا - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وايت كالسرا يربو منها  
 فاذا حتر حزن عن عدا ضجت  
 والسر - النكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتج  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الا زعمت بسبا سة اليوم اتى  
 كيزن وان لا يمين السر امثالى  
 ويقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كسنته - قال الفرزدق \*  
 اسر الخويرة الذي كان يكتم - ١  
 والسرار - يوم يستتر فيه الملل - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكفت  
 سرقة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

﴿ ر ص ص ﴾  
 (ر ص) بناءة - اذا احكم عمله - والبناء ترصص  
 ورصيص - وكل شئ احكم قدرص - واحسب  
 ان اشتاقى - الرصاص - من هذا لتدخل اجزائه  
 وهو عربي صحيح - قال الرازي \*

انا بن عمر وذى السنا الواسي  
 وابن ابي مسيط الرصاص  
 واول من اسقط بالراس من ملوك العرب ثلبة  
 ابن امرئ القيس بن مازن من الازد - ٣  
 ومن معكوسه - صر الجندب - وغيره من الطير  
 والمثل السائر (علقت معا لقها وصر الجندب) وقد  
 الحقوا هذا بالراسى - قالوا - صر صر في كل  
 ما صر من البازى وما اشبهه - قال الشاعر - جرير  
 بن الحنظلي \*

ذاكم سودة يطو مغتلى ليعم  
 باز يصر صر فوق المرتب العالي - ٤  
 ويربح صر - باردة - وكذا فسر - والله اعلم

(١) ويرى - ولا وى المصاح جره ميفه \* اسر الخويرة الذي كان يكتم

وهكذا في - ب \* (٢) وفي - ب - يوم يستتر فيه الملل \* (٣) في - ه - بن الازد \*

(٤) في - ب - المرتب العالي

وصررت

الضرة - تقابل اصل الابهام واصل الابهام قال  
له الآية - والضرة - المزال بهته - وتخر را  
الوادي - جانياه قال الشاعر - اوس بن حجر  
التميمي \*

وما خليج من المرء وث ذو حدب

يرى الضرب يرتشب الأيك والصال - ٣

وكل شيء دنا منك حتى زاحمك قدأ ضر بك  
قال الشاعر \*

لأمر الأرض ويل ما آجت

بحيث أضر بالحسن السيل

والحسن - جبل رمل في بلاد بني تميم - طيه قتل  
بسطام - وهذا الشعر لبداقة بن غنم وهو ضبي  
كان نازلا في بني شيان - وإنما قال هذا في سلطاناً  
خوفاً من بني شيان أن يقتلوه - وقال الهذلي  
ابو ذؤيب \*

غداة المليح يوم نحن كائنات

نحواسي مضيت تحت ربيع ووإبل

يصف سحاباً قد أضر بالأرض - أي داسها \*

رَطَّ طَطَّ

استعمل من مكوسه - طر شارب القلام ططره  
طرر ورا وطرأ - اذا بدأ - فهو طارر - وطرر  
وبر البير - اذا نسا قطعتم بنت - طرأ وطرر ورا  
وطررة كل شيء حرقه - وطررة القوب - موضع

وصرزت الشيء أصمره صرأ - وصمر القرس  
يأذنيه وأصبر أذنيه - اذا ضبعها الى رأسه - وكذا  
الجمار - وأصمر الرجل على الذنب صرار - وهو  
مصرع - لا غير - وسمت صرة القوم - أي  
صجبتهم \*

رَضُنْ ضَضْ

(رَضُنْ) الثمة ير ضه رضاً - اذا دقه ولم ينم  
دقه - والشيء رضيع ومرضض - والمرضة  
بن خازر يحب بضه على بعض شديد الجوضة  
قال الشاعر - ابن امر الباهلي \*

اذا شرب المرضة قال أو كني

على ما في سيقاك قدرونا  
ورضاض كل شيء - مارض منه \*

ومن مكوسه - الضرة - ضد التفع - والضرة  
المرض - ضر فهو مضرور وضير - والضرة  
الضرة - تزوج فلان فلانة على ضر - والمرب  
قول لا يضر لك هذا الاضرراً ولا يضر لك  
منيراً) والضرة ورة والضار ورة - واحد وهو

الاضطرار الى الشيء - وفي الحديث (يكنى من  
الضرة ورة او الضار ورة صوبح) او غوبق (أي  
الميتة اذا أصابها وهو مضطربها - والمضطر مقتل  
من الضرة - والضرة اصل الضرع الذي لا يخلو من  
اللين - والضرة - اصل الابهام - قال أبو بكر

(١) في حاشي - ل - السرة النجدة والصبة والضرة الجماعة - والضرة الشدة من كرب او مرض \* (٢) من هنا الى  
مقتل من الضر - اشيف من - ب -

(٣) يرنى بهذه التصيدة ابا دليجة فضالة بن كعدة الاسدي يروي (من المروث ذو شعب) يصف سقاءه وشجاعته \*

هذه - وأطوار الطريق نواحيه - الواحد - طر  
ولمثل السائر (أطرى فانك ناعلة) أى اركبى أطوار  
الطريق وهو اغلظه - وقال قوم - بل ردى الابل  
من أطوارها - أى من نواحيها •

وقال قوم (أطرى فانك ناعلة) أى اركبى الطرد  
وهى الجبارة المحذدة التى يصبب للمشى عليها - وقال  
ثابت طرير - أى مستقبل الشباب - ١ - والجمع - أطرار  
وسنان طرير - أى محدد - وبدت طريرة الصبر  
ويجمع الطريرة - أطيرة وطردك والطرير - يجمع  
أطيرة - قال عدى بن زيد الباعى - جاهلى •  
شدت الحرب شدة فحشة

لعدو ماذا سفاقي مطرورا  
وانشد ايضا - لكثير عزة •  
ويجيبك الطرير قتيلى

فيلين ظنك الرجل الطرير •  
وأطر الضب - اذا جاوز القدار - وانشد •  
فحيثم علينا ان تاز ناعالير

فى قيناها ان ذا تعصب مطرور

﴿ رَظَ ظَ ﴾

استعمل من معكوسه - الطرد - والجمع - أطرار  
وهى الجبارة المحذدة الواحدة - طر - ويقال  
طران - للجمع - قال الشاعر - امرؤ القيس •

يترقى طر ان الحصى بناسم

صلاب الحصى ملتوما غير امرا - ٣ -  
ويقال طران وطران •

﴿ رَعَ ع ﴾

استعمل من معكوسه - الر - وهو اليربؤ والر  
داه يصيب الابل فتكوى الصحاح منها لئلا تمدها  
المرض - فذلك على النابذة الذى فى •

أكلقتى ذنب امرئ وزركته

كذى الرى يكوى غيره وهو راع - ٤ -  
ومن رواه - كذى الر - فهو خطأ لان الجرب  
لا يكوى منه - والرجل المرور بالشر - المعروف به  
وجعل "أعره" وناقته عراة - وهما اللذان قد كثر  
الذير فى ظهورهما حتى جبت أسننهما • والرعة  
البر وما اشبهه مما سمده بالارض - وفى الحديث  
(ان سعدا كان يحمل الى ارضه الرعة) يعنى السماء  
وجعل الطرماع ذوق الطائر عرة - قال •  
فى شتا ظي أقرى بيتها

عرة الطير كموم التمام

أقرى - جمع أقرة - وهى - الثنب فى رؤوس الجبال  
والتناقل - جمع شقوة - وهى أطرا رأ الجبال  
المضرة - والر - مصدر عرزه بالشر أعره  
عرآ - اذا طغته - ويقال - شره وعره - ٧ - وعره

- (١) فى - ٨ - مقبل الشباب • (٢) يذكر فى - ب - ولا فى - ل - • (٣) فى - ب - تطارظان وفى ديوانه  
يطار شكان الحصى عن مناسم • (٤) ويرى - لكلفتى - و - فحلفتى • (٥) فى - ٨ - حتى اجتب سناهما  
وفى هامش - ب - وحر "أمرئى يابس الكفل" • (٦) ن - الحراف لاطى الجبل عدة واما للشظوة - فبها  
لغات - شظوة بالفتح وشظوة بالضم وكلها من الشظير • (٧) من هنا الى آخر الماده ليلي فى - ب - ولا فى - ل - •

الظليم يبرأ برأ - اذا صاح - قال الطرماح •  
يدعو المير آذها الزمار كما تشكى  
التم تجا وبه النساء المؤد

يريد عير الزنمام - وهو صوت الظليم خاصة  
والزمل - صوت الاني • والعين والراء مواضع  
في التكرير - سترها ان شاء الله •

### رَع غ

الحق بالراعي قليل - الرغرة - ظبا من الظباء  
الابل •

ومن معكوسه - غرة الطير فرحة يغره قرا  
اذا رقه - والغرة - الحوصلة - وغرة الرجل  
يغره قرا - اذا او طاه عثرة او تجره  
يكذب - ورجل غره - اذا لم يجرب الامور - وكذلك  
الراة ايضا - لا تدخلها الماء - امرأة غره - والغريز  
والمترور واحد - وفلت هذا الامر على غرة  
اذا قلته وانت غير عالم به - وغرة القرس - مروة  
وغرم القوم - سيدم - وكل شيء بذلك من  
ضوءه او صبح قد بدت لك غره - وثلاث ليال  
في اول الشهر يسمين - القور - لظهور القمر في  
اولهن - وفي الحديث (في ليلين غرة) يعني عبدا  
او امة - قال الرازي - يقال انه للهل التلبي •

كل قتل في كليب غره

حتى ينال التل آل مرة

والتره - غره الثوب - وهواثر تكسر الطلي فيه  
وكذلك تكسر الجلد في الانسان والقرس وغير

ذلك - يقال (أطلو الثوب على غره) اي على  
آثار طليه - اشترى امرابي ثوبا فلما اراد ان  
ياخذه قال التاجر - اطوه على غره - اي على طليه •

### رَق ف

(رَق) الرجل المرأة ير فها رقا - اذا قبلها  
باطراف شفتيه - وفي الحديث (اني لارقاها  
وانا صائم) ورَق الشجر يرف رقا ورقيفا  
اذا اهتز من فزارته - وكذلك - ورَق يرف  
ورقا هو ارف - قال الرازي •

في ظن احوى الظل رقا في الورق

يريد انها قصبة ناعمة - وقال الاثني •

وسبينا من آل جفنة اسلا

كما كراما بالنام ذات الرق في

والرق - القطعة الطيبة من الابل - والرق - مصدر

رقت الرجل ارقه رقا - اذا احسنت اليه

او اسديت اليه يدا - ومثل من امثالهم (من حنا

اورها فليزل) - والرق - المستعمل في البيوت

عربي معروف - وهو مأخوذ من رَق الطائر - غير ان

رَق الطائر فعل مات الحق بالراعي - قيل رَق رَق

اذا بسط جناحيه - والرق - حمام التين او التين

بينه - ومثل من امثالهم (استننت الثقة عن الرقة)

وقالوا - الثقة عن الرقة - مخف - والثقة - دوية

شبيهة بالقارة •

ومن معكوسه - قر يقره راء - والرجل القر

القار من القوم وفي الحديث (ان سراقه بن مالك

ابن جشم المذلي<sup>(١)</sup> أتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
وعوبريد الميجرة وكانت قريش قد جلست فيه مائة  
من الأبل لن رده - فقال هذا قريش ألا أرؤ  
على قريش فرها - وقال ابو ذؤيب - المذلي  
فرمى لينفذ فرها فهو له<sup>(٢)</sup>

سهم "فأخذ طرقة التزغ" ١

وبروى لينفذ - قال ابو بكر - يحيى انه روى الثور  
الوحشي لينفذ الذي فر من الكلاب - وطرئاه  
جنباه - والتزغ - السهم - وقال - قرئت  
الدابة أفرها قرأ إذا فحمت فلها تعرف منها  
وذلك في النحر والعارف والظلف - وقال  
(فر الاسر جذعا) اذا رجع عوده على بدنه  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup>

وما ارتقيت على ائتاد معلقة

الأميت باسم فر إلى جذعا

والقريز والقار - ولد البقرة الوحشية -  
وكذلك ولد الحمار والبذخ من الظباء - قرير  
وفرار - وقد قرير (ابن النفر) والنفر - الموضع  
الذي تغير اليه - وبنو قريز - بطن من طيئ - وزعم  
قوم من اهل اللغة ان القر - نمر دقيق في الارض<sup>(٤)</sup>

﴿ ر ق ﴾

(الرق) الجلد الذي يكتب فيه - وكذلك فسر  
في التنزيل والله اعلم - والرق - ضرب من دواب

البحر اما السحفاة او ما اشبهها ٣ - والرق رق  
البد - ورق قلات - اي صار عبد آ وفي  
حديث علي (يخط عنه بقدر ما اخطق ويقتل)  
البد فيارق منه (والرق) - الماء القليل في البحر  
او الوادي لا غزله - والرق - ارض يلوها  
الماء القليل ثم ينضب عنها - واحسب ان اشتقاق  
الرق - البد للمروء - من هذا ان شاء الله  
والرق - مصدر - يرق - يرقن - يرقن - يرقن - يرقن  
والرق - الرحة في القلب - ويقال - ثوب رقيق  
ورق قارق ورق قارق - وشراب رقرق - وهذا  
راء في بابه ان شاء الله<sup>(٥)</sup>

واما الرقة وينون القصة - فتقوس - تراه في  
بابه ان شاء الله تعالى والجمع - رقين - ومثل  
من امثلهم (وجد ان الرقين ينطلي فن الآفين)  
وانشد - لجملة السدوسي<sup>(٦)</sup>

وكم من غليل اللب سمب ذيله

نقى عنه وجدان الرقين البجاري -

البجاري - والد واقع واحد لها بجري<sup>(٧)</sup>

واستعمل من مكوسه - القر - هو البرد - ومقر  
ليلة قررة - وغداة قررة - والقررة - ما يصيبه  
من القر - ورجل مقور - وطلم قار - ومثل  
من امثلهم (ول حازها من تولي قارها) والقررة  
السبب قول - هذقررة - علي - اي عيب القرار<sup>(٨)</sup>

(١) والبيت من قصيدة مختارة مرفوعة في مرافق العرب (٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيق من - ل -

(٣) في - ٨ - الرق بكسر الراء (٤) في - ٨ - الرقيق (٥) البجاري جمع بجري وبجريته وهي

الداهية (٦) اضيفت من - ب -

## ﴿ رَكَكَ ﴾

(الرَّكَ) اللطل الغصيف - وارض مَرَكْ عليها  
اذا اصابها الرِّك - وجعل رَكِيكَ يَنْزِلُ كَأَنَّكَ  
يوحف بالصف والوهن - واحسب اشتاقه من  
الرَّكَ - وقال - رَكَكَتُ الشَّيْءَ يَدِي - اذا غزته  
غزوة خفيفة لتعرف حجمه فهو مَرَكُوكٌ وَرَكِيكَ  
ومن مَكُوسه - كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا - اذا رجع  
بعد فَرَارٍ وبذ هاب وهو معنى قول الشاعر  
امرئ القيس \*

يَكُرُّ مَقْرَبٌ مَدِيرٌ مَتَا

كَبُطُو دَحْضِي حَطَّ السَّبِيلِ مِنْ عَلِيٍّ  
اي يصلح للكر والفر - ولم يؤداه يَكُرُّ وَيَفِرُّ في  
حالة واحدة - والكَرُّ - جل شديد القتل - قال  
الراجز - المَجَاجِجُ نِزْوَةٌ لِلْمَعْدَى - بعف سَيْفِيَّةٌ \*

لَا يَأْتِيَانِيهَا عَنِ الْجُورِ

تَجَذَّبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكَرِّ وَر - ٢

ورعياً سُمِّيَ الجبل الذي ترتقى به النخلة - كَرَّا  
وَالْكَرُّ - غدير كثير الماء - ووايدو كرار  
اذا كانت فيه مستنقعات ماء - والكَرَّةُ - البعر  
يَحْرَقُ وَيَشْرِقُ على الدرع لكيلا تصدأ - قال  
الشاعر - النابذة الذياني \*

عَلَيْنِ بِكَدِ يُونِي وَأُشْرِنِ كَرَّةٌ

فَهْنِ إِضَاءَةٌ صَافِيَاتُ الْقَلَائِلِ

المستتر من الارض - والاقرارُ ضلك - اذا  
اتمرت - في مَقَرٍّ لَيْسَ يَسْتَوِي - وفلان قَارٌّ سَاكِنٌ -  
وما يَتَقَارُّ في مكانه - والاقرارُ الاعتراف  
بالشيء - والقَارَّةُ - القاعُ السَّديرة - والقرّة  
الضئدعُ في بعض اللغات - والقرّة - ما بقي في  
اسفل القدم من الرقيا لبس او المحرق - اقبل الصبيان  
على التَدْرِيسِ رُؤْعًا - اذا اكلوا ذلك - وكلّة  
لهم اذا وضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا  
(صابت بِقُرٍّ) قال الشاعر - طرّة \*

سَادِرًا أَحْسَبُ قِيَرٍ رَشَدًا

فَتَنًا مَيْتٌ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

ويقال - قُرٌّ عليه دلوان ماء - اذا صبها عليه  
وقُرَّرَ - اذا اغتسل بالماء البارد - وقُرَّةُ العين  
ما قُرَّتْ به عينك من شيء تُسَرُّ به - وكان بعض  
اهل اللغة يقول - قُرَّتْ عينه بالسرور - كما تسخن  
بالحرن كَأَنَّمَا يَرُدُّ وَجْهًا دَمْعًا - والقرّة - التودج  
قال الراجز \*

كَأَنَّ قُرَّ آفُوهُ مُخَدَّرًا

يَلُوحُّ جَنَانِيَّةً إِذَا تَبَخَّشَرَا

وبوم القرّة - بعد يوم النحر - يوم يَمُرُّ الناس فيه بحج  
وَمَقَرُّ الشَّيْءِ - الموضع الذي يَمُرُّ فيه - وفي كلام  
امير المؤمنين علي عليه السلام - (الديارُ دارُ مَقَرٍّ  
لا دارُ مَقَرٍّ) \*

(١) في هـ - وفي كلام بعضهم - ان الدنيا دار ممر تؤدى الى دار مقر \* (٢) بنايها اي يثنيها ويعطفها -

و يروي - بنايها - الجؤور مصدر - جار مجرور - كالنؤور ونحوه - والصراريون - اطلاق حرف  
للواحد - صراري - وزعم قوم انه جمع - صراء - وصرءاء - جمع صار من التقوص وهذا بعيد \*

واختلقوا في قوله - صافيات الثلاث - قال قوم  
اراد غلا ثلها التي تلبس تحتها لان الدرع لاصداً  
عليها - وقال آخرون - بل الثلاث - المسامير  
التي تثقل في الخلق - والكثرة - الذي يكال به  
عربي صحيح - فاما الكثرة - التي يلبس بها - فليس  
هذا موضعها - وستراها في النقص ان شاء الله  
تعالى \*

### رَمَلْ

اهملت الراء واللام في الثاني \*

### رَمَمَ

(رَمَمَ) العظم يرمم رماً ورماً - اذا تغير  
وتلي - والرممة - العظم البالي - قال للشاعر ليلى  
ابن ربيعة الصامري \*

والتيب ان تمر بمنى رمة خلقاً

بعد المات فان كنت اثراً

والتيب - جمع قاب وهي السنة من الابل - وهي  
تأكل الرمم - عظام الموتى تتلخ بها اذا لم تجد  
سبخة ولا ملحاً - يقول - فان تأكل هذه التيب  
عظامي وانا حيت قد اثير منها فجرها وانا حي  
اثير من الثأر - والرممة - القطعة من الجبل  
وسمي ذوالرممة بقوله ١ \*

لم يبق غير مثل ركوذ

غير ثلاث باقيات سود

وغير باقي ملتب الوليد

وغير من ضوخ التلغو تود

اشمت باقي رمة التقليد

يعني وذا - وقولهم (خذ هذا رمة) اي اقتده  
بعلمه - والرمة في بعض اللغات الارضة ٢ - وقال  
رعت الشيء ارمه رماً - اذا اصلحته (وجاء بالعلم  
والرمة) فاحسن ما قالوا فيه ان العلم ما حملته - والرمة  
ما حملته الريح - والرمة - قاع عظيم يحد نصب  
فيه جماعة اودية - وقالوا - الرمة فحفوا وقال  
الاصمعي - قول الرب عن لسان الرمة (كل بني ٣  
يصبني الا اجر يبقا فانه يروني) والجر يرب  
واد يصب في الرمة - ومن روى - الجر يرب  
فهو خطأ - قال الرازي \*

حلت سلمي جانب الجرب

بأجلى محلة القرب

ومن مكوسه - مرمر مرأ - وجنتك مرأ  
او مرين - تريد مرمة او مرين - قال ذوالرمة \*

لا بل هو الشوق من دار تنقوا

مرأ سحاب ومرأ بارح طرب

والمرأ - ضد الخلو - والمرأة - شجرة معروفة  
والمرأة - القوة من حمى الجبل والجمع - مرر - ورجل  
ذو مرمة - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي  
الحديث (لا تغزل البهدة لثني ولا لذي مرمة سوي)  
والمرأة - احدا مشاج البدن - والمرأ والمر  
الحبل - وانشد ابو سلمة عن ابي زيد \*

ر وجك يا ذات القنايا النور

والر ثلاث والجبين الحز

(١) اسم ذوالرمة غيلان بن عتبة السدي \* (٢) ق ٥ - ٥ - للرمة ضم الراء \* (٣) في نسخة - كل شيء يحسب \*



أَعْبَى قَنْطَلَا مَنَاطَ الْجُرْ

بَيْنَ وَعَاطِي بَازِلِ جَوَزِ

نَمَّ رَطَنًا فَوْهَ بَرِّ

وهذا الباب وما تفرَّع منه مستقصى في كتاب الاشتقاق \*

﴿ رَنَ نَ ﴾

(رَنَ) وَارَنَ مِنَ الرِّينِ - وَهُوَ شَيْءٌ بِالْحَنِينِ

قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حَكِيمِ الْكِنْدِيِّ \*

أَرَنُ طَلِي حُطْبٍ حَيًّا لِي طَرَوْحَ

كَدَوْدٍ الْأَجِيرَ الْأَرَبِ الْأَشْرَافِ

وَقَالُوا فِي يَتَدَوُّوهُ \*

نَهَتْ مَيْمُو تَالَهَا فَانَا

وَقَامَ يَشْكُو صَبَابًا قَدَرْنَا

وَقَالَ الْأَمْسِيُّ - إِنَّمَا هُوَ قَدَرْنَا - أَيْ قَدْ قَبِضَ

وَيَسَّ - وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَدَهَا رَأَى بَنِي

حَاجِزٍ - فَمَا رَجَسَ - فَاغْبِي مَرْبُ \*

﴿ رَوَّ وَ ﴾

أَهْلَتِ الرِّاءَ وَالْوَاوُ فِي الثَّانِي \*

﴿ رَهَّ هَ ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ مَكْسُوسَةٍ - هَرَّ الْأَكْلَبُ يَهْرُ هَرًّا وَهَرًّا

وَكَذَلِكَ الذِّئْبُ إِذَا كَشَّرَ - وَهَرَّ الْجِلَّ الشَّيْءُ

إِذَا كَرِهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - هَتَرَةً بَيْنَ شَدَادِ

الْبَسِي \*

حَقَّقْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَوَدَّى بِنَا مَمَّا

وَنَطَلْتُمْكُمْ حَتَّى تَهْرَ وَالْوَالِيَا ١ -

أَيْ تَكْرَهُونَهَا - وَالْيَهْرُ - السَّيُورُ مَعْرُوفٌ - وَتَوَلَّيْتُمْ

(لَا يَدْرِي الْيَهْرُ مِنَ الْيَهْرِ) زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْيَهْرَ - الْقَارَةَ

وَلَا أَعْرِفُ صِحَّةَ ذَلِكَ - وَالْخَيْلُ فِي حَامِدِ بْنِ طَرَفَةَ عَنْ

بَعْضِ طَلَبَاءِ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ قَسَرَهُ هَذَا قَال - لَا يَدْرِي

مَنْ يَهْرُهُ عَلَيْهِ عَنْ يَسَرٍّ - هَرَّتِ الْأَبِلُ هَرًّا - إِذَا

كَثُرَتْ مِنَ الْحُمْضِ فَلَانَتْ بَطُونُهَا عَلَيْهِ - وَالْمَهْرُ - الْمَاءُ

الْكَبِيرُ - وَهُوَ الْمَرْهُومُ - وَالْهَرَارُ - سُلَاحُ الْأَبِلِ

٢ - فَمَا أَهْلُ الْبَيْتِ فَيَسُونَهَا سَاقِطٌ مِنَ الْعَنْبِ قَبْلَ أَنْ

يَذْرُوكَ - هَرَّارًا \*

﴿ رَيَّ ي ﴾

(الرِّيُّ) مَصْدَرٌ وَيُتَوَدَّى رِيًّا - وَاحِدُهُا يَرِينُ

الْيَائِينَ وَأَوَّلَتْ بِأَهْلِ الْكُسْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا \*

﴿ حَرَفُ الزَّيِّ وَمَا يَذْهَبُ ﴾

﴿ زَسَّ سَ ﴾

أَهْلَتِ الزَّيَّ مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْمَادِ وَالضَّادِ

فِي الشَّانِي \*

﴿ زَطَطَ طَ ﴾

(الزُّطُّ) هَذَا الْجَبَلُ وَلَيْسَ بِرَبِّي حُمْضٌ - وَقَدْ

تَكَلَّمْتُ بِهِ الرَّبِّ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

خَيْثُنَا بَحْيِي وَإِلَّيْهِ يَلْفِيهَا

وَجَاءَتْ تَمِيمٌ زُطْطَاهَا وَالْأَسَاوِرُ

(حرف الزاي وما يذهب)

(١) الرواية - فَاذْكُم حَتَّى تَهْرُوا - وَيَهْدَى ثَائِلُكُمْ - وَيَهْدَى

حَلَفْتُ لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَدَّى تَهْوَرًا

(٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ أَضِيفَ مِنْ ب - بَغِيَانُ سَابِغِ اللِّسَانِ وَالتَّاجُ سَمَاءُ مَهْرُورَةٍ وَمَهْرُورًا فَلْيَتَأَمَّلْ \*

﴿ زَطَطَ ﴾

اهملت في الشئ الثاني •

﴿ زَغَغَ ﴾

استعمل من مكوسها - عَزَّ يَزْ عَزَّةً وعَزَّ إِذَا صار عَزْزاً - وعَزَّ يَمُزُّ عَزْأً - إذا حمر والمثل السائر (مَنْ عَزَّ يَزْ) لمدعى تصير قال زهير •

نَحِيمٌ قَلْبَاهُ فَأَكَلْ خَلْقَهُ

قَتَمَ وَعَزَّ نُهُ يَذَاهُ وَكَأَمِلَهُ

وكل شئ صلب قد استزغ - وبه سى المزاز من الارض - وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ ان يكون حجارة •

﴿ زَغَغَ ﴾

استعمل من مكوسها - المزَّان - الواحد غُرٌّ وهما الشيطان في بعض اللغات - وعَزَّةٌ - موضع بالشام قد ذكره المطرود بن كعب الخزاعي في شعره - وفيها قبر هاشم بن عبد مناف •

﴿ زَفَفَ ﴾

(زَفَّ الطائر) يَزِفُ زَفًّا وَزَفِيًّا - إذا بسط جناحه وقرب من الارض - والزفيف ضرب من مشي الابل وهو مشي فيه سرعة - والزَفُّ ايضا - قال الرازي •

فَطَلَا سَقْنَا الْعَمَلِيَّ زَفًّا

لِيَلْأَوَاتِ شَرَّ عَيْنِ الدُّفَا

(وَزَقَّتْ) الروس أَرْفَعُ زَقًّا - والمصدر

الزَقْفُ - والنساء اللواتي يَزْنَ فَنَفْنَاهَا - الزَوَافُ

والزَفُّ - ريش صنار كالزغب - وقال بعض اهل

العلم باللغة - لا يكون الزَفُّ الا للثمام - وقال - جثك

زَقَّةٌ أَوْ زَقْنٌ - أى مرة أو مرتين •

ومن مكوسه - قَزَّ - يَفُزُّ قَزًّا - وآفَزَهُ

إِفْزَاذًا - إذا أزعجه - وقولهم - استزغ •

استغله من القز - والقز - ولد البقرة الوحشية

قال الشاعر - زهير بن ابى سلى المزني •

كَأَسْتَنَاثَ بَيْتِي قَزَّ غَيْطَلَةٌ

خَافَ الْبُيُوتُ لَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ • ٧

الْحَشَكُ امتلاء الضرع - اراد الْحَشَكُ خَرَكَ

الشين للضرورة •

﴿ زَقَقَ ﴾

(زَقَّ) الطائر فَرَاخَهُ - يُزْفَعُ زَقًّا - إذا غرَّها

والمرأة الواحدة - زَقَّةٌ - والزرق - معروف

وقال قوم - لا يُسَى زَقًّا - حتى يُلْغَ من عنقه

لأنهم يقولون - زَقَقْتُ السَّكَّ زَرْقًا - إذا سلخته

من عنقه •

ومن مكوسه - القَزُّ - الملبوس - عمر بن عمرو

وأخبرت عن الخليل أنه قال سمعت أبا الدُقَيْشِ

يقول في كلامه (بَزَّ وَزَّ) العراق من قَزٍّ وزها

وخز وزها) ورجل قَزٌّ - وهو اصل بناء المَقَزَزِ

(١) من ذلك قوله - ميت بردمان وميت بلمان وميت عند غزات - وقوله في أخرى

وهاشم في ضرب جرس - بلسة • \* تسلى الرياح عليه بين غزات

مات هاشم بها في بعض أسفاره - وإنما قال غزات لأنه سمى كل ناحية منها باسم البلدة ولها نظائر كأفوعات وعانات •

(٢) السبي بالفتح والكسر اللين الذي يكون في الضرع قبل الدرة - والفيطة - الشجرة - يعنى ان اعموضته تحت شجرة

ويقال للبقرة الوحشية •

والقَزُّ

والقرّة - الوثبة وفي الحديث (ان ابلّس لقرّة  
القرّة من المشرق الى المغرب) وقرّت نفسى عن  
الشيء - اذا ابتغته لثمة عابته - وأكثر ما يستعمل فى  
معنى - عفت الشيء وقرّزته - أقره قرّا \*

﴿ زَكَكَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوْزَكِيًّا - اذا مشى مشيا متقاربا  
فيه ضعف قال الراجز - عمر بن لُجْلُ التميمي \*  
فَوَيْزِلُهُ دَائِمُ الْتَزَغُمِ

مثل زَكِيكَ النَّاهِضِ الْحَمِيمِ - ١

المُحْمِمْ - ٢ - القرخ الذى قد بدأ ريشه - يقال - حَمَمَ  
القرخ تحميما \*

ومن مككوسه - رجل كَرُ - يَنْ الْكَزَاةِ - اذا  
كان مُتَّعِيًّا - والكُرُ - ضد السط - ويستعمل  
ذلك البخل يقال - كره البدين - والمصدر الكزَاة  
والكُرُوزة والكُرُازُ - داء يصيب الانسان  
فيرد حتى يموت \*

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(زَلَّ) الشيء عن الشيء يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض عنه  
وزَلَّ الرجل زَلَّةً قبيحة - اذا وقع فى امر مكروه  
او اخطأ خطأ فاحشا - ومنه قولهم (نور ذباقة من زَلَّةِ  
المالِكِ) والزَلَّة - المَذْحَضَةُ نحو الصخرة المساموما  
اشبهها - قال الشاعر - وهو الاعشى - ٣ \*

دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْغَيْرِ

وَأَزَلَّتْ إِلَى الرَّجُلِ نَمَّةٌ - مثل اهديت - وفى

الحديث (من آذنت اليه نمة \*

ومن مككوسه - لُزَّ الشيء بالشيء - اذا غرّب به  
زُرّا - ومنه قولهم - (قد لُزَّتْ بى يافلان) اذا  
سد لك به لا غارقه - وكل شيء دايت يته وقرنته  
تقدّر زُرَّتِيه - قال الراجز - وهو ابو مهندبة

الاعرابى \*

احسنُ يَتِ اَهْرَآوِيًّا

كَأَنَّمَا لُزَّ بِصَخْرِ زُرًّا

وقال الشاعر - جرير بن الحنظلي \*

وَابْنُ اللَّيْلُونِ اِذَا مَا لُزَّ فِي قَمَرَانِ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَتَايِسِ

واجاز قوم من اهل اللغة - لُزَّ الشيء بالشيء  
والزُرَّتِيه - ولم يجزها البصريون - واجاز الاصمعي  
لَا زُرَّتِيه مَلَاوَةً وَلِزَّ اَزَّا - اذا غارنته \*

﴿ زَمَّ م ﴾

(زَمَّ) موضع معروف - قال الشاعر - الاعشى \*

وَقَفَرَةٌ عَيْنٌ عَلَى غَرَّةِ

مَحَلِّ الْخُلَيْطِ بِصَحْرَا زَمَّ

وَزَمَّتْ الْبَيْرَا زَمَّةً زَمًّا - اذا جلت له الزمام  
فى برته او خشاها - قال ابو بكر - الفخاش  
بكسر الخاء اجرد من فتها \*

ومن مككوسه - الزَمْ - بين الخلاوة والحوضه  
وتسمى الحُر - الزُرَّة - والمزَام - قال الشاعر

الاخطل \*

(١) يذكر حوار الناقه يرضعها فتقر به برجله فهو دائم النصب عشى مشيا ضعيفا - والنأهض - القرخ (٢) من هنالك  
آخر الباب - من اضيف - ب - \* - (٣) فى - ب - وهو المسيب \* (٤) وفى نسخة وقرنته \*

الارض حتى يستق فيصير ماء - ووصف امرائي  
الاجلهم قال - منافع زَنَ - وصراحي اَوْزَ - وبنها  
يَهَزَ - ووصفا لايجز - والزَن - الظليم الخفيف  
الحركة ٧ قال الراجز - رؤبة \*

ما ليت أنساعي وكور العُزُ

على حَزَ الجِرْ جَلَالٍ وَجِرْ

أَوْ بَشَكِي وَغَدَ الظليم الزَنَ

يقال ٣ - ناقة بَشَكِي اى سريعة - وهو من  
قَوْلَم - اِبْتَشَكَ - اذا خضع في سرعة - وكل شيء  
كثرت حركته فهو - مَنَزُ - وَزُ - وبذلك  
سعى المجد - مَنَزَا - لكثرة ما يَمُرُ \*

﴿ زَوَو ﴾

اهلك الا في قولهم - الزَوُ - وهما القربان  
من السفن وغيرها - يقال - جاء فلان زَوَا اذا  
جاء هو وصاحبه - والَاوَزُ - البط \*

﴿ زَهَاه ﴾

استعمل من مكوسة - هَزَزَت السيف اهْزَاه  
هَزَا - واخذت فلانا هَزَةً - اذا مدح فاخذته  
أَرْبَعَةً - وسميت هَزَةً للموكب - اذا سمعت  
خيفته - قال الشاعر - ابو قتادة الطائفي \*

ما إن رأيت وحرف الدهر ذوجب

كاليوم هَزَةً أجنال باطنان

وكذلك - اهتز الموكب - قال الآخر - ابن قيس

القيات \*

جَسَ الصُّعَاةُ وجَسَ الشربُ شَرَبَهُمْ  
اذا امتش فيهم المراء والسكور  
وكان بعض اهل اللغة ينكر ان تكون الضمير  
سميت مزة - من هذه اللمة - ويقول - انما سميت  
بذلك من قولهم - هذا امرٌ من هذا - اى افضل  
منه قال الراجز - رؤبة \*

ذامية يَهَزُ - هذا المَزُ

يضم الدقة للامز

اذا اقل الخيل كل لحز

ويقال - هذا امرٌ آتٍ ومزٍ - اى يجب  
واخبرنا ابو حاتم عن الاصمى - قال - قال امرائي  
لرجل - هب لي درهما - قال لقد سألت مزيرا  
الدرم عشر الشرة والعشرة عشر المائة والمائة  
عشر الالف والالف عشر دينك \*

﴿ زَنَن ﴾

(زَنَنْ صَبَه) اذا يبس - هكذا يقول الاصمى  
وقد تميز ذكره - ويقال - زَنَنْتُهُ - بخير  
اوشر - اذا ظنته - ولزنته ايضا - لتان فصيتان  
قال الشاعر - الاعشى \*

واقررتُ بحبي من التانينَا

تِامًا نَكَاحًا وَاِمَا اَزَنَ

اى - يظن ذلك بى - اى ما قولهم - زَنَانِي الجبل  
فهو ز - وسره في موضعه ان شاء الله \*

ومن مكوسة - الزَنَ - وهو ما اجتمع من رشح

(١) زعم بعضهم ان معناه اما زَنَفَ واصله اَزَنُ - فهو ز وكذا اخره في كتابه لسان العرب \*

(٢) ن - الكثير الحركة \* (٣) من هاهنا الى سرعة اخذ من ب - \*

وَيَجْمَعُ طَسَاسًا وَطُسُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ  
ابن البطاج \*

يَسْتَمِعُ السَّارِيَ بِهِ الْجُرُوسَا  
هَذَا هَمَّا يَسْمَعُونَ أَوْ رَسِيْنَا  
ضَرْبٌ بِدَالِ اللَّامَةِ الطُّوسَا  
﴿ مَ ظ ظ ﴾

أهملت \*

﴿ س ع ع ﴾

(سَع) زَجْرٌ مِنْ زَجَرِ الْإِبِلِ - كَأَنَّهُمْ قَالُوا - سَعِ  
يَا جَعْلٌ - فِي مَعْنَى أَسْعَ فِي خَطْوِكَ وَمَشِيكَ - وَقَالُوا  
فِيَا الْحَقْوَةَ بِالرَّيَا عِي مِنْ ذَلِكَ - تَسْمَعُ الشَّيْخُ  
إِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ بِنِ  
الْبَطَاجِ \*

قَالَتْ وَلَمْ تَأَلَّ بِهَ إِذْ يَسْمَا

يَا هَذَا مَا أَسْرَعَ مَا تَسْمَا

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - عَسَّ يَسَّ عَسَا - وَالْعَسَّ - طَلَبُ  
الشَّيْءِ بِاللَّيْلِ - وَمِنْهُ اسْتَقَالُ - الْعَسَّ - وَمِنْهُ الْهَلْمُ  
(كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضَ) عَسَّ - أَقْبَلَ  
مِنَ الْعَسَّ - وَالْعَسَّ - قَدْ حَ عَظِيمٌ مِنْ خَشَبٍ  
أَوْ غَيْرِهِ \*

﴿ س ع ع ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَكُوسَةٍ - الْعَسَّ - وَهُوَ الضَّعِيفُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرُ بْنُ سُوْدٍ الضَّمِّيُّ \*

قَلَمَ أَرْنَهَ إِنْ يَجْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَنْتِ

فَلَمَنْتَهُ لَا عَسَّ وَلَا يَجْجُ

الْأَهْزَيْتُ بِأَقْرَشَ سَبِيَّةً مَرَّتْ مَوْكِهَا  
وَيُقَالُ - مَا هُزْهُزٌ وَهَزَاهُزٌ وَهَزَاهَارٌ - وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لِلسَّيْفِ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ \*

قَدْ وَرَدَتْ مَثَلُ الْبَانِي الْخَزَّازِ

تَدْنَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْنَازِ

يُرِيدُ ١ - أَنَّهَا كَثِيرَةُ الْإِبَانِ قَدْ دَفَعَتْ بِالْبَانِهَا مِنْ  
نَحْرِهَا \*

﴿ ز ي ي ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّانِي - الْآفِي قَوْلِهِمْ - هَذَا زِيٌّ حَسَنٌ  
وَهُوَ الشَّارَةُ وَالْهَيْئَةُ - وَاعْبُرْنَا أَوْ حَامٌ - عَنْ ابْنِ  
صَيْدَةَ - قَالَ - دَخَلَ بَعْضُ الرُّجَّازِ الْبَصْرَةَ فَلَمَّا نَظَرَ  
إِلَى بَرَّةٍ أَهْلِيَا وَنَحِيْبِهِمْ - قَالَ \*

مَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ بِالْبَصْرِيِّ

وَلَا شَيْءَ زَيْمٍ يَزِي

حَرْفُ الْبَيْنِ وَمَا يَدُهُ -

﴿ م ش ش ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَكُوسَةٍ - الْعَسَّ - وَهُوَ الْمَكَانُ  
الضَّيِّقُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّارِجُ لِلْقَدِّ الْبَلَدِيُّ \*

هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا

بَيْنَ تَيْرِكَ فَتَسَى تَجْمُرُ

وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ - شَسَّ الْمَكَانَ - وَشَسَّ - إِذَا غَلِظَ  
تَخَفَّفُوا الْهَمْزَةَ - وَهَسَّ شَسَّ \*

﴿ م م م ﴾

أَهْمَلْتُ الْمَيْنَ وَالصَّادَ وَالضَّادَ وَالظَّاءَ - الْإِثْمَ  
اسْتَعْمَلُوا مِنْ مَكُوسِهَا - الْعَسَّ - وَهُوَ الْعَجَبِيُّ مُزَبَّ

وقد تكلمت به العرب - وقس الناطف - موضع  
وقس من ساعدة الايادي - احدى حكماء العرب  
وله احاديث - وقد ذكره النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم - وقسست ما على العظم - اذا اكلت ما عليه  
من اللحم او امتنعت - لثة بناية - والنفس - في بعض  
اللغات الندية والقساس - النام - وقسست الابل  
اذا احسنت رعيها - قال الطرماح \*

فيا هند لا تخشي يكر ما ذان اري  
اقسس اعجاز السوام المرواح  
ولقاف والسين - مواضع في التكرير سترها في باه  
ان شاء الله تعالى \*

﴿ س ك ك ﴾  
يقال - درع سلك وسكاء - اذا كانت ضيقة  
الحلكنى - وبسكك - اذا كانت ضيقة - قال  
الراجز \*

صبحن من وشحى قلياً سكا  
يطحن اذا الورد عليه الشكا  
والسكك - الذى يطيب به عربي معروف وظيم  
اسكك اي معطم الاذنين - وكل الطير - سكك - ويقال  
للصغير الاذنين من الناس - آسكك - والاذني  
سككا - وكذا لك النعام - قال الراجز \*

آسكك صمل كما نظيم الآيب  
اي الراجح - وسكك يسكك سكا - اذا صطم  
اذنيه والسككا من الدواب - الصغيرة الاذنين

قال ابو بكر - فلم آرقه - يريد من الرقبة - يقول  
طلعت فان عوفى فليس برقية وانما فبطي - ومن  
روى بيت اوس بن حجر التميمي \*  
مخفون وبقي الناس امرهم  
غن الامامة صبور فصيور  
اراد ضمي الامامة - ومن قال غشوا الامامة  
اراد النش \*

﴿ س ف ف ﴾  
(سَفَّ الدواء) وغيره يسف سفا - اذا قبحه  
والسِفَّ - الحية - وربما خص به الارقم - قال  
الشاعر - المظل المذل \*

جوا دأ اذا ما الناس قل جوا دهم  
وسفا اذا ما صرح الموت اقوما  
ويروى - صادف الموت اقوما - والسففة الرقة  
من الخوص المسف - وقال - اسففت الخوص  
لاغير - واسف الطائر - اسفاقا - اذا طار على وجه  
الارض - واسف السحاب - اذا دنا من الارض  
قال الشاعر - عيدين الارض الاسدى - ويقال  
اوس بن حجر التميمي \*

دان مسف فوقى الارض هيد به  
يكاد يدهمه من قام بالراح  
واسف الرجل - اذا طلب الامور الدينية \*

﴿ س ق ق ﴾  
استعمل من معكوسة - قس النصارى - معروف \*

(١) بدي اخاء عمرو بن خويلد وقبله \*  
لمرى لقد اعلنت خرقا قمرأ \*  
من التغب جوا اب لها لك ادوعا - التغب - التغبج  
(٢) في - ب - مرعب \*  
(٣) بها مش الاصل بالضم والفتح معاً \*  
والسكك

والسكك - اجتمع الخلق - لغة يمانية - قال الرازي

منظور بن مرشد الاسدي - وقيل ابو نخله

كَانَ يَنْ فَكَّهَا وَالْفَكَّ

فَارَّةٌ مِسْكٌ ذُبِحَتْ فِي سَلَكٍ

ذُبِحَتْ اَي شُقَّتْ \*

ومن مكوسة - كَسَتُ الشَّيْءَ اَكُهُ كَسًا - اذا

دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا - وَالْكَيْسُ - لَمْ يَبْجُثْ عَلَى

الحجارة واذا يَسَّ دَقَّ حَتَّى يَصِيرَ كَالْوَيْقِي يَزُودُ

فِي الْاَسْفَارِ - وَالْكَيْسُ - صَوْرُ الْاَسْنَانِ وَلِصَوِّهَا

يَسُونَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُفَضَّلُ التُّكْرِيُّ \*

يَدَاؤُ خَالِي يَبْنِي حَيِّي

خُصُوصًا يَوْمَ كَسِّ الْقَوْمِ رُوقِي ١

اى ٢ يكثر وزن عن اسنانهم من شدة الحرب ويستحب

الْاَكْسُ وهو الصغير الاسنان - وَالرُّوقُ - الطَّوَالُ

الاسنان - قَالَ الْآخَرُ - زَيْدُ الْخَيْلِ الْبَهَائِي \*

وَالْغَيْلُ نَعْلٌ اَنْتَى كَبْتُ فَارِسًا

حِينَ الْاَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْلَةِ رُوقٍ

سَلَّ لَ لَ

(سَلَّ) السيف وغيره يَسْلُو - اذا انقضاه وفي

بَنِي فُلَانٍ سَلَّةٌ - اى سرقة - فَمَا السَّلَةُ الَّتِي تَرَفُّهَا

الْعَامَّةُ فَلَا احْسَابَ عَرِيَّةَ - وَالسَّلُ - دَاءٌ مَعْرُوفٌ

وَسَلَاةُ الرَّجُلِ - وَلَدَهُ - وَالسَّلَةُ اَنْ يَخْرُجَ زَاخِرًا

فَيَدْخُلُ سَيْرِيْنٍ فِي خَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ - وَالسَّلَةُ

اَنْ يَكُونَ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْاِبِلِ اَوْ فِي الْجَايَةِ الَّتِي

يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ \*

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - لَسَّ الْبَعِيرَ التَّبْتَ يَلْسُهُ - اِذَا اخَذَهُ

بِمَشْفَرِهِ - قَالَ زُهَيْرُ \*

ثَلَاثُ كَأَقْرَاسِ السَّرَا وَثَا شَيْطُ

قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ النَّبِيرِ جَعَا فَلَهُ

سَمَّ مَمَّ

(السَّمُ) معروف - وَرَبَاعِيْلُ السَّمُ - وَسُومُ الْاِنْسَانِ

وَاحِدُهَا سَمٌّ وَسَمٌّ - جَمِيعًا - وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ

نَحْوَ الْتَخْرِيْنِ وَالْاَذْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَقَدْ قُرِئَ

(فِي سَمِّ الْخِلَاطِيِّ سَمِّ الْخِلَاطِ) \*

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الْمَسُّ بِالْيَدِ - مَسَّهُ اَمَسَهُ مَسًّا

وَبَفُلَانٍ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ - وَكَذَا اَفْسَرُ فِي التَّزْيِيلِ

وَاللهُ اعْلَمُ - فَمَا تَسْمِيْعُهُمُ النَّحْلُ بِالْمَسِّ ٣ - فَلَا دَرِي

أَعْرَبِي هَوَامٍ لَا \*

سَنَ نَ نَ

(سَنَ) الْحَدِيدَةُ بِاللِّسَنِ يَسْنُهَا سَنًّا - اِذَا مَسَحَهَا

بِاللِّسَنِ - وَسَنَ الْمَاءُ يَسْنُو سَنًّا - اِذَا صَبَّ حَتَّى

يَفِيضَ - وَقَسَرُ ابُو عَيْدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ

حَيًّا مَسُونٍ) اى سَاقِلَ - وَاللهُ اعْلَمُ - وَالسَّنَةُ

مَعْرُوقَةٌ - وَسَنٌ فُلَانٍ سَنَةٌ حَسَنَةٌ اَوْ قَبِيْحَةٌ يَسْنُهَا

سَنًّا - وَسَنَةٌ اخَذَ - صَفْحَتُهُ - وَمِنْ ذَلِكَ تَبَيَّلَ خُذْ

مَسُونٌ - اى سَهْلٌ - وَالسِّنُّ - وَاحِدُ الْاَسْنَانِ

لِلْاِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَحَطَّيْتُ فَلَانًا السِّنَّ - اِذَا اخْضَعَهُ

السَّكْبَرُ - فَمَا لَسَّتْ مِنَ السِّنِّ - فَتَاقَصَتْ - وَلَيْسَ هَذَا

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الشَّرَا لَاقِي اَنْشِقَعْنَ - ب - ( ) مِنْ هُنَا إِلَى الْآخِرِ - زَيْدَتْنِ - ب - (٣) فِي - ب -

الْمَسُّ بِكسر الميم وكذا هو في لسان العرب عن ابن دريد \*

موضعها - وكذلك السنّة من النعاس \*

وَمِنْ مَّكُوسِهِ - تَسَبَّخَ الْخِزَّةُ تَسَبُّخًا إِذَا  
يَسَبَّتْ - وَتَسَبَّ الْجَنَّةُ - إِذَا شَقَّتْ - وَتَسَّ فَلَانُ  
الْجَنَّةِ يَسُّهَا نَسًا - إِذَا سَأَلَهَا وَالنِّسَاءُ - غَيْرُ مَهْمُوزٍ  
مَنْعَلَةٍ مِنْ هَذَا :

﴿ مَ وَ وَ ﴾

رجل سوۃ - ۱ \*

— 〆 —

من مكرهه - هُنَّ يَهْنُ هَسًا - اذا حدثت نفسه  
والهسا هُنَّ حديث النفس - وهُنَّ زجر - ٢ من  
زجر الغنم - ولا يقال - هُنَّ ياكسر ويقال - هُنَّ  
الشيء اذا قته وكسره - والمهسس - مثل القثيث •

﴿ مَآئِیْ ۛی ﴾

(اليسى) القضاء من الارض الواسع - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي •

كَانَ نَعَامَ السَّيِّئِ بَاضَ عَلَيْهِم

اِذَا جَعَجُوا مِنْ اِلَيْنَا خِ وَالْجِسْ

والسبي - المثل من قولهم - سبّان - اى مثلاف  
وقالوا جاء فلان بسى رأه من المال - اى ماوازى  
رأه •

﴿ حرف الشين وما بعده ﴾

﴿ شَ صَ صَ ﴾

استعمل - ٣ من وجوها شَصَصْتُ الرجل عن الشيء  
وَأَشَصَصْتُ اشخاصاً - إذا منعت - قال الشاعر - جزء

بن اساف سویمانال جو بن بن قطن \*

اَشْصَنَّ عَنْهُ اخُو صَدِّكَ كَاتِبُهُ

من بعد ما رُمِلُوا مِنْ أَجْلِهِ يَدَم

والشعاع - غلظ العيش - وهو الشما صاء - يا هذا  
ولا احب ان هذا الذي يسمى شيا - مريا  
مجمعا - \*

﴿ شَ ضَ ضَ ﴾

أهملت

▶ شَطَطُ ▶

شَطَّ المنزل - يَشُطُّ شَطًّا - اذا بمد وكل بعد شَأْنًا

شَطَّ وَصَلُ الَّذِي تَرِدُنِي مِنِّي

وصغيرُ الأمورِ مجنَى الكثیرِ

ومنه قيل - شَطَّ فلان في حكمه وَأَشَطَّ وَأَشَتَّ

اقبل - ومعناه تباعد عن الحق وجار - والشطاط

حُسْنُ الْقَوَامِ - وَشَطَا السَّيِّئِ نَاجِيَتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

ابو النجم العجلى \*

شَطْطٌ أَوْ مَرُّ فَوْقَهُ بِشَطْطٍ

لَمْ يَتَزُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطِ - ٥

ومن معكوسه - الطش<sup>٤</sup> - طشت السماء طشاً وارض

مَشْوَشَةٌ - وهو مطر فوق الركودون أَلْتَقَطَ •

► شِ ظَ ظَ ◄

(شَطَّ) وَ أَشَطَّ - إِذَا أَشَطَّ - قَالَ الشَّاعِرُ - زهير

ابن ابي سلمى المزني \*

(حرف الشين وما بعده)

(١) في - ب - سؤا لفتح وفي - ه - سؤا لضم وليس هو من الباب في شيء وإنما هو سؤء مهموز ثم أبدلوا الهمزة واوا •

(٢) في - ب - من بكسر الهمزة \* (٣) من هاءنا الى - والنقص - لبس في - ج - \* (٤) وهي

جديدة عقفاء يصاد بها السمك وهو معرب \* (٥) كذا بالاسول والصواب شطط المناسبة مقابلة - وقد عني في حاشية نط \*



لِذَا تَجَعَّتْ نَافُوسُهُ إِلَى

أَشْطَرَّ كَأَنَّهُ سَمْدٌ مَتَّارٌ

والشَّيْنِ وَالظَّامِ مَوَاضِعَ فِي التَّكْرِيرِ سَوَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ ش ع ع ﴾

أُمِيتَ شَعٌّ يَفْعُ - وَالْحَيُّ بِالرَّيَاسِ - وَسَوَاءٌ فِي يَابِهِ  
أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَمِنْ مَكُونِهِ عَشْرُ الطَّائِرِ - وَهُوَ مَا جَمَعَ مِنْ  
حُطَامِ الشَّجَرِ وَيَاضٍ فِيهِ - وَغَلَّةُ عَشَّةٍ - إِذَا عَطِشْتَ  
وَضَمَنْتَ قَدْرَ سَهْمَا •

وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنَ الرَّبِّ عَنْ نَخْلٍ قَالَ - عَشَشَ  
مِنْ أَمَالِيهِ وَصَبَرَ مِنْ أَسَاطِيهِ - وَشَبَّهَ بِذَلِكَ قَتِيلَ  
امْرَأَةٍ عَشَّةً - إِذَا كَانَتْ خِثْلَةَ الْجَسَمِ •

﴿ ش ع ع ﴾

أُمِيتَ شَعٌّ - أَيِ دَقٍّ وَالْحَيُّ بِالرَّيَاسِ •  
وَمِنْ مَكُونِهِ - عَشَّ يَفْعُ عَشَّةً - وَالْأَسْمُ النَّشْءُ  
وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْسَ مَتَانًا عَشَّتَانَا - ١)

﴿ ش ف ف ﴾

(شَفَّهُ الْحَبُّ) يَشْفُهُ شَفًّا - إِذَا لَذَعَ قَلْبَهُ - وَشَفَّ  
الْمَاءُ يَشْفُهُ شَفًّا - إِذَا اسْتَقْبَلَ شَرِبَهُ كَقَوْلِهِمْ لَرَشْفُهُ  
أَوْ شَفَا - وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَأَهُمْ (لَيْسَ الرَّجُلُ عَنِ التَّنَافُ) •  
أَيِ لَيْسَ بِرَأْيٍ بِاشْتِغَافِهِ كُلِّ مَا فِي الْأَنَاءِ - وَأَوْصَى

رَجُلًا مِنَ الرَّبِّ وَلَدَهُ قَالَ (إِذَا شَرِبْتَ فَاثْبِرْ) وَشَرُوا  
فَأَنَّهُ أَجْمَلُ - أَيِ أَتَوَافِي الْأَنَاءِ مِنَ الْمَاءِ إِذَا شَرِبْتَ - وَهُوَ  
مِنْ السُّورِ - وَالشَّفَّ - الثَّوْبُ الرَّقِيقُ الَّذِي

يَسْتَشْفُ مَا وَرَاءَهُ - وَالشَّفِيفُ شَدِيدُ الْحَرِّ - وَقَالَ  
تَوْحَمٌ بَيْنَ شِدَّةِ لَذَعِ الْبَرْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ •

وَقَرَى الْغَيْفَ مِنْ لَحْمٍ قَرِيضِي  
إِذَا مَا الْكَلْبُ الْجَاءَ الشَّفِيفُ

وَقِيَّتْ فِي الْأَنَاءِ شَفَافَةٌ - إِذَا جَبَّ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ  
وَالشَّفَّ - الْإِذْقُ هَذَا الشَّفُّ مِنْ هَذَا - أَيِ أَكْبَرُ  
مَنْه قَالَ الْحَلِيقَةُ •

وَهَلْ يُخَلِّدُنِ ابْنِي جِلَافَةَ مَا لَمْ

وَحِرْصُهُ عِنْدَ الْبَيْعِ عَلَى الشَّفِّ

أَيِ عَلَى الرِّيَازَةِ - وَالشَّفَّةُ - تَرَاهَا فِي يَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •  
وَعَنْ مَكُونِهِ - فَشَّ الْوُطْبُ يَفْشُ فَشًّا - إِذَا  
اسْتَفْرَجَ مِنْهُ الرِّجُّ بَعْدَ تَنَفُّهِ - وَقَالَ الرَّجُلُ النَّضِيانَ  
(لَا فُشْنَكَ فَشَّ الْوُطْبُ) أَيِ لِأَخِي جَنَّ فُضْبِكَ  
وَفُشَّةً - نَزَلَنِي مِنَ الرِّيدِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو مَعْرُوفٍ  
الْأَسَدِيُّ •

ذَهَبَتْ فُشَّةٌ بِالْأَبَا حَرَّتَانَا

سَرَقًا فَضَبَّ عَلَى فُشَّةٍ أَيْحَرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَرِيدُ أَيْحَرَ بْنَ جَابِرٍ الْجَلِّيَّ - ٣ - الْإِحْبَارُ  
بِئْنَ أَيْحَرَ - وَامْرَأَةٌ فَشُوْشٌ - نَتَّ مَكْرُوهُ إِذَا كَانَ  
يَخْرُجُ مِنْهَا رِيحٌ عِنْدَ الْجَمَاعِ - عَمَالُ الرَّابِزِ - رُوْبَةُ بِنِ  
السَّجَاجِ •

مِهْلَاجِي التَّبَاخَةِ الْقَشْوُشِ

مِنْ مُسْمِيهِ لَيْسَ بِالتَّبَاخِشِ

التَّبَاخَةُ - الَّتِي يَنْجِعُ مِنْهَا الْمَاءُ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وَالتَّبَاخَةُ

(١) فِي هـ مِنْ عَشْنَا فَلَيْسَ مَتَانًا - وَهَذَا حَدِيثٌ مُصَحَّحٌ \* (٢) فِي نَسْفَةٍ - شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ \* (٣) قِيلَ هُوَ

لَقَبٌ بِنِ تَيْمٍ •

صوت جرى الماء وروى (واذجرى النجاة) والقاء والشين موضع في المكرر رواها انشاء الله تعالى.

### ﴿ شَقَّ قَ ﴾

(شقت الشيء) أشقته شقاً - وكل قطعة منه شقة يجمع ذلك الثوب والخشب وما أشبهه وجئتك على شق - أى مشقة - كذلك سفر في التزبد والله أعلم وهو قوله جل وعز (الآبِشِقَ الْأَنْفُسِ) - والشقة البعد والشقة - السية من الثياب القطعة المستطيلة وفسر أشق والآخر شقاً وهى البعدة ما بين العروج - وصفت امرأة من العرب فوسا قالت (شقاً مقاد طرية الأقاء) ١ - والشقيق - الثور القوي السن إذا لم يشبهه - وأنشد

أبوك شقيق ذو صياص مذبذب

وانك عجل في المواطن البلق

وشق الكاهن - رجل معروف - والشقاق - المدااة والمناظرة - شاقته مشاقه - وشقاق وشقيق الرجل أخوه كأنه شق نسبته من نسبه - ولشين والقاف مواضع في الاعتلال والتكرير رواها ان شاء الله.

ومن مكوسه قشقت الشيء - أشقته قشاً - إذا جمته قش الرجل ما على الخوان - إذا أكله كله أجمع والقش والقشيش - أن يطلب الأكل من هاهنا وهاهنا - واقشنة ولد القرد الأنثى - لغة يمانية الذكر - الرباح والقش - ردى النخل نحو الدقل وما أشبهه - لغة يمانية.

### ﴿ شَكَ كَ ﴾

(شَكَ) يشك شكاً - والشك - ضد اليقين وشككت الصيد وغيره بالسهم أو بالرمح - إذا اختلطه قال الشاعر - عترة البسي - وقال له عترة القوارس.

فشككت بالرمح الطويل ثياباً

ليس الكريم على القنا بجرم

وقال قوم - لا يكون الشك إلا أن يجمع بين شيئين بسم أو رمح - ولا حسب هذا ابتداء الشك وجع وهو لصوق المضد بالجنب - قال الشاعر ذو الرمة المدوى.

ونب السحج من عات مقلّة

كأنه سبتان الشك أو جنب

الجنب - الذى يشكى جنبه - والشكاك جمع شكبة من قولهم (دعه على شكبته) أى على طريقته - ومن مكوسه - كفى البكوى يسكن كشيأ وكشيأ - وهو دون المهدر والكش - لا يقال الأبل - قال الراجز - رؤبة.

هدر الهدر ليس بالكشيش

وكش الأفعى كشاً وكشيشاً - إذا حكّت بعض

جلدها بعض - قال الراجز.

كأن بين خفقاها والظف

كشة أفعى فى نيس قفد

أى يا يس - ومن زعم أن الكشيش صو تمان فيهما هو خطأ فإن ذلك التصحح من كل حية والكشيش للأفعى خاصة والكشة - التامة في بعض اللغات والنملا

(١) من هاهنا إلى تمام البيت أضيف من - ب - \* (٧) ن - المنايطة \* (٧) ن - \* (٤) فى - ب

من الشَّرِّ - والكُشْيَةِ - شَمَّ النَّصْبَ - والجمع كُشْيٌ  
وليس هذا باباً •

﴿ ش ل ن ﴾

(شَلَّ الْقَوْمَ) يَشْلُهم شَلًّا - إذا طردم طرداً - وشَلَّ  
الجار آتاه - وشَلَّ الراعى إبله - إذا طردها  
وبشَلَّتْ يده شَلًّا وشُلُولاً - إذا تيسَّتْ - وأشْلها  
الله إشْلالاً - ويقال للرجل إذا عمل عملاً قاصحاً  
(لا شَلًّا) والشُّلُولُ أيضاً مصدر الشَّلِّ - وقال - ١  
شَوَّلْتُ بِالْقَوْمِ نِيَّةً وشالت - إذا استخفَّتْ - أي  
ارتحلوا - والشَّلَّةُ - النية حيث أتوى القوم - قال  
الشاعر - أبو ذؤيب المذلي •

هَلَّتْ تَجَنَّبْنِ سَغْطَ ابْنِ عَمٍّ

مَوَاقِعُ شُلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ

وعمار يشل - كثير الطرد وكذلك الرجل •

﴿ ش م م ﴾

(شَمَّ) يَشُمُّ شَمًّا - وشمياً - ورجل أشمٌ  
بين الشم - وهو الذي تتدل قصبه أفه وتشرف  
آزنته والجمع شُمٌّ - وإذا وصف الشاعر فقال  
أشمٌ - فاعلم أي سيد إذا أفاقه - وشامٌ - جيل  
معروف •

ومن مكسوف - شَمَّ الشيء يَشُمُّه شَمًّا - إذا  
دافه - ٤ في ماء حتى يذوب - ومشرَّبه بالمتدليل  
يَشُمُّها شَمًّا - إذا مسحاه - والمتدليل المشوش  
قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي •

نَمَشُ بِأَمْرِ أَقْرِ الْجِيَادِ أَكُنَّا

إِذَا نَحْنُ نَمْنَعُنِ شَوَاءَ مُصْهَبٍ

أي لم يستحكم خُصْبُهُ - والنَّمَشُ - داء يصيب اللدواب  
يقال مَشَيْت الدابة - وليس يحى على وزن فَعِل من  
الضائع ظاهر الحرفين الآخر وف هذا أحدهما  
وكل عظم يمكن مضنه فهو - مَشَأَشٌ - ونَمَشَشَ  
الرجل العظم مَمَشَشًا - والمَشَأَشَةُ - أرض رخوة  
لا تبلغ أن تكون حجرًا يجتمع فيها ماء السماء  
وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء ونفع المَشَأَشَةُ  
للماء أن يسرَّب في الأرض - فكلما استقيت منها دلوا  
جَمَّتْ أخرى - ورجل هَشَّ المَشَأَشَ - إذا كان  
رخو اللين وهو ذمٌّ - قال أبو حاتم - مات ابن لام  
الميم فسأناها عن طنبه فقالت ما زلت أمش له  
الآشَقَةَ أَلَدَهُ تارة وأوجره أخرى فآبى  
قضه الله ولشين والميم مواضع في التكرير تراها  
أن شاء الله •

﴿ ش ن ن ﴾

(شَنَّ) الْمَاءُ يَشْنُ شَنًّْا - إذا صَبَّ عليه - وشَنَّ  
عليه النارَ يَشْنَعُ شَنْعًا - إذا صَبَّها - وكل رطاب من  
أدم إذا اخلق وتجمَّ نحو السقاية والقرية والدلو  
فهر شَنَّ - والجمع شِنَانٌ - وشَنَّ - بطن من  
عبد القيس - والمثل السائر (وَإِنَّ شَنَّ طَبَقًا) قال  
ابن الكلبي - طبق من إيايد - وكانت فيهم عرامة  
فأفارت عليهم شَنَّ - فاستباحتهم - فقالت العرب

(١) شول وشال ليسا من هذا الباب • (٢) وروى سخط ابن عمرو - يزيد ابن عمرو - ويروى ولوى  
طروح - ويروى - ومطلب شلة • (٤) في - ٥ - ذافه •

(وافتح شَن طيفاً فأَجَرَّوه مِثْلًا) ولشَيْن والميم  
مواضع في التكرار تراها ان شاء الله \*

ومن مكسوسه - شَنَّ اللحم يَنْشَنُ شَنًّا وَنَشِينًا  
اذا سمعت صوته على مقل أو في قدره - وكذلك  
كل ما سمعت له كَشِينًا كالنَّيْذ وما أشبهه - وقال  
سبعة نَشَاة - قال أبو بكر قال الأصمعي احسبه

برو به عن يونس - قال سألت بعض الربيعين السبعة  
لنَشَاة فوصفها ثم ظن أني لم أفهم قال (التي لا ينجف  
تراها ولا يبت مرها له والنش) - ووزن كل في  
الجاهلية يملكون به قولون اوقية - ونش - قال

وفسر النش ووزنوا من ذهب وقال قوم النش ربع  
الاوقية والاقية وزنوا من درهمه - وقد الحق النش  
بالرابعي قالوا - نَشْنَشَةٌ - وهي نحو النشْنَشَةِ  
قال الرازي - غيلان بن حريث الربي \*

نَشْنَشٌ - تمد به عَشْنَشَةٌ  
للذرع فوق متكيه نَشْنَشَةٌ  
ويروي - عَشْنَشَةٌ - وأبو النشاش - أحد شعراء  
لصوص العرب وهو الذي يقول \*

ونائية الازجاء طائفة الصوي  
تموت باني النشاش في فهار كائيه  
هكذا يرويه الأصمعي - وغيره يقول النشاش \*

(أجملت الشين والواو)

شَن شَن شَن

استعمل من مكسوسه - شَنَّ يَنْشَنُ شَنًّا - هَشَا شَشَةٌ

وهشًا - اذا استشر - وقال رجل هَشًا - اذا كان  
يُهلو لاضحاكا - ومنه قولهم (ما به من المشاشة  
والبناشة) وهَشَّ على غنم يَهَشُّ هَشًّا - اذا اقتض لها  
ورق الشجر لناكله - وكذلك فسر في التنزيل وانه  
اعلم (وأهَشُّ بها على غنم) وقال خبزة هَشَّة - اذا  
كانت رخوة المكسر - وكذلك مُشَاة هَشَّة \*

شَن شَن شَن

يشي بكسر الشين موضع معروف \*

حرف الصاد وما يمد به

صَن صَن صَن

أجملت وكذلك حالماع الطاء والظاء \*

صَن صَن صَن

استعمل في المكر منها - الصَّصَّة - وهو اضطراب  
القوم في الحرب وغيرها - وتصصع القوم  
اذا اضطربوا \*

واستعمل من مكسوسه - صَصَّ يَصَصُّ صَصًّا - اذا  
صَلَبَ واشتد - وللصاد والعين مواضع تراها في  
أبوابها ان شاء الله تعالى \*

صَن صَن صَن

استعمل من مكسوسه - صَصَّ يَصَصُّ صَصًّا - اذا  
شَرَّقَ بالاء وغيره - قال أبو بكر للنَّصَصِ بالريق  
والشَّرِّق بالماء - فاذا كان من مرض وضعف  
فجرَّض واذا كان من كرب أو بكاء فهو جَزُزٌ  
يقال - يَجَزُّ جَزًّا جَزًّا - وغصن الموضع بالقوم - اذا امتلأ

(١) وقمرود في الحديث ان النجاشي اسقاه حبيرة اربعين اوقية ولقا \* (٢) في - ه - فقالوا نَشْنَشُوهُ نحو الحلقة \*  
(٣) في - ه - يَصُّ من باب صر \* (٤) من هاءنا الى لفظ جَزَأ - انصب من - ب \*

بهم والنصة ما اعترض في الحق فاشرق - وفوالنصة لقب رجل من فرسان العرب - ١ •  
مَقْصَصٌ اى مَجْصَصٌ - وفي الحديث (يضاء مثل القصة) - ٥ •

﴿ مَن فَا ف ﴾

(صَفَّ) القوم صَفًّا - اذا امتد وارزقًا وأحدا - ٢  
في صلاة او حرب - وصَفَّ الطائر - اذا بسط جناحيه في طيرانه - وكل شئ ممدده سطر اخو صَفَّ - وصَفَّ السرج والرجل ما غشي به بين القربوس والشرخين - وصَفَّ البيت معروفة - ٣ • والصنيف من اللحم ما جُفِّفَ في الشمس • وللباد والقاء في التكرير والاحتلال مواضع تراها انشاء الله •  
ومن مكوسه قَصَّ الخاتم معروف - وقصو من الخيل وغيرها - مفاسلها والاسم - قَصَّ ايضا وايتك بالامر من قصه - اى من حقيقته ووجهه واحسب ان ذلك من قَصَّ الخاتم •

﴿ مَن قَي ق ﴾

استعمل من مكوسه - قَصَّ الشئ بالمَقْصِن يَقْصُهُ قَصًّا - وقَصَّ الحديث يَقْصُهُ قَصًّا - وكذلك اقتضاء الامر قَصَصٌ - ايضا - قال الله عز وجل (فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا) والقَصَّ - عظم الصدر من الناس وغيرهم - وهو القَصَصُ - ايضا - ومثل من امثالهم (هو الصَّقُّ بك من شعرات قصيك) والقَصَّة - الخصلة من الشعر - وربما قالوا لناعية القرس - قَصَّة - والقَصَّة من القصص معروفة - والقَصَّة الجيـ ٤ • ويت

﴿ مَن كَا ك ﴾

(صَكَّ الشئ) يَصْكُكُه صَكًّا - اذا ضرب يده او بجهر - وفي التزيل (فَصَكَّتْ وجهها) اى ضربت وجهها يدها - وصَكَّ البازى والعنصر صيده - ايضا صَكًّا - اذا ضرب خفه - قال الشاعر - جرير •  
اذا اجتمعوا على غل غنمى  
وعن باز يَصْكُكُ حَبَارِيَاتٍ  
ومثل من امثالهم (جته صَكَّة عُمى) وقد قيل - صَكَّ عُمى - هذرجل من الهالقي اغلغى عزم في وقت الظهيرة فاجتاحهم فخرى به المثل لكل من جاء في وقت الهجرة لانه منكرو - وفرس آصكك - يئن الصكك اذا احنك فرغوباه •

﴿ مَن لَّ ل ﴾

(صَلَّ) للمار يَصِلُ صِلَالًا - اذا ضرب فأكرو ان يدخل في الشئ فسمت صوته - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري •

(١) وهو الحسين بن زيد الثناني و لقب به لانه كان يقتص انا تكلم يصعب عليه الكلام • (٢) بها مثل الاصل الزردى الطر - فارسي معرب • (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيدة في المعجم النصة والنصة والقصر الجس وقيل الهجرة من الجس • (٥) في - ه - مثل النصة بكسر التاني • (٦) في - ه - استخذي - و ضنف •

احكم الجُنْشَى من صَنْعِهَا

كُلُّ جَرْبَاءٍ إِذَا اسْكُرَ صُلَّ

الجُنْشَى - بالرفع والتصب - ولكل معنى فن قال

الجُنْشَى - جله الحداد والزراد - اى احكم صنعة

هذه الدرع - ومن قال الجُنْشَى - جله السيف

فيقول هذه الدرع لاحكام صنعها تنع السيف ان

بعض فيها - وكل شى احكمته فقد منته - وكان الاصمعي

يقول من ذلك حكمة الدابة - وكان يخبرانه وجد

فى بعض كتب الملقاء الاول ( فاحكم بى فلان عن

كذا اى امنهم ) ويقال صُلَّتْ اجواف الابل من

المطش اذا بَسَّتْ ثم شربت فسمعت الماء فى اجوافها

صوتا - قال الشاعر - الراعى الغيري \*

فسقوا حوادى يسمون حشية

للماء فى اجوافهن صليلا

وقال آخر - عمر بن شاس الاسدى \*

رجعت بعدد مثل جرة حشم - ١

اذا فرغت صفرا من الماء صُلَّتْ

وقال - سمعت صليلا الحد يد - اذا سمعت وقع بعضه

بعض - وكل شى جفت من طين او فخار - قد صُلَّ

صليلا والصلاه - الحمار الوحش الحد الصوت - قال

فى صلصلة الحد يد - عمرو بن معد يكرب الزيرى \*

لصلصلة الجوام رأس طرف

احب الى من ان تنكسنى

وصل اللحم يصل صلولا - اذا تغيرت رائحته

ولا يستعمل ذلك الا فى اللحم التى - فلما القدير والشواء

فيقال - خَمَّوا خَمَّ لَتَانٍ - قال ابو بكر ولم يجز الاصمعي

اخم - واجازه ابو زيد - ويقال - صل اللحم واصل

صلولا واصلا - لتان فصيحان - قال الشاعر

الخطبة \*

هو القتي كل القتي غاطي

لا يسد اللحم لايه الصلول

وقال الآخر - زهير بن ابى سلمى \*

يلجج مضنة فيها انيس

اصلت هى تحت الكشح داء

وقد قرئ ( اذا صُلَّتْنَا فى الارض - ٢ ) والله اعلم

بكسابة - والصللة - ارض مطورة بين ارضين

لم يطرون والجمع صلال - قال الشاعر - الى اى

الغيري \*

سيكفيلك الاله ومسنات

كجندل لبن تطرد الصلالا

لبن - جبل معروف - يقال - ارض صللة - اى

ياسة - والصللة - الجبل الذى قد يس قبل دباغه

ويقال - صل الشراب وغيره بصله صلا - اذا صفاه

والصللة - اء يصنى فيه الحر وغيرها - لثة يمانية

ويقال - خف جيد الصلة - اذا كان جيد النمل صلها

ويقال - رجل صل - اذا كان داهيا - وانه لصل

اصلال \*

ومن مكوسه لصن ولص - بين الصوصية والجمع

لصوص - وفي بعض اللغات - لصت - والجمع لصوت

لثة طائية - قال الشاعر - عبد الاسود الطائي \*

(١) ويروى - رجعت الى سلم كجرة حشم \* (٢) فى - ٥ - اذا صُلَّتْنَا فى الارض يكسر اللام \*

فترك جرمًا عيلاً ابناؤها - ١

وبني كنانة كاللصوت المرد

﴿ ص م م ﴾

(صم) يسم صمًا وصمًا وصمًا رأس القارورة

اصحابها - لاغير والاسم - الصم - والصمة

اسم من اسماء الاسد - وصمى صمًا - اسم من اسماء

الدهاية - قال الشاعر - الاسود بن يضر النهشلي \*

فوت يهود واسلمت جيرانها

صمى بالقيت يهود صمًا - ٢

وقال (صمى ابنة الجبل) ومثل من امثالهم (صمت حصة

بدم) ولكل واحدة من هذه تصير - قال ابو بكر

قولهم - صمى ابنة الجبل - يريد الصدى الذي يسمع

في الجبل - وانما يقال هذا ان يسمع الرجل الشيء

القطيع الذي يخافه فيقول - صمى ابنة الجبل - اى

لا تسمع وقولهم (صمت حصة بدم) يريدون كثرة

الدم فلو وقعت حصة فيه لم يسمع لها صوت \*

ومن مكوسه - مصم بمصم - وقولهم فلان

مصان - وهو الذى تسيبه العامة ما صان - قال

الشاعر اعني همدان - ٣

فان تكن الموصى جرت فوق بظرها

فاحسنت الاو مصان قاعد

﴿ ص ن ن ﴾

(الصن) ذليل كبير معروف عربي صحيح وقد ابتذل

العامه - والصن بول الوبير يختل - ويستعمل في

الادو ويد وقال له حين الوبير - واصنت المرأة

فهي مصنة ورجل مصن - وله موضعان فالصن

التكبر في بعض المواضع - والمصنة - الجوز وفيها

بقية ويوم من ايام الجوز يقال له صن - ٤ و ايام

الجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية - وانما ولدت

في الاسلام \*

واستعمل من مكوسه - النص - نصمت الحديث

انصه نصا - اذا اظهرته ونصمت العروس نصا

اذا اظهرتها - ونصمت البعير في السير انصه نصا - اذا

اذا رفعته وقالوا - نصمت الحديث اذا امرت به الى

عدتك به - ونصمت العروس نصا اذا اقبلت على

النصه - وكل شيء اظهرته قد نصمت - ونصه المرأة

الشر الذي يقع على وجهها من مقدم أسهل - وقال قوم

النصه والنصه - واجد \*

﴿ ص و و ﴾

احملت في الثنائى وسترها في موضعها ان شاء الله \*

﴿ ص ه ه ﴾

اما قولهم - صواهاذا - في معنى اسكت فليس من هذا

الباب وقد قالوا - صه وصه وصه - وكان الاصمعي

يسب ذ الرمة في ربه الذى يقول فيه \*

اذا قال حليدا لثريتم بناء

صه لم يكن الا دوي السامع

(١) ويروى فزكن نهدي - وروى صاحب التاج عن ابن الخناب انه قال وقع في الجهره فزكن جر دا \* (٢) الرواية

في بيت الاسود صمى بما فعلت يهود صم - هكذا في لسان العرب و طبقات الشعراء لابن سلام وكتاب الشعر لا في على

القارسي \* (٣) يقال الشعر فز ياد او للفرزدق والمجوف فيه لخالد بن عبد الله القسري و قيل لخالد بن عتبان بن ورقاء

و المصان المجام وفي البيت سب \* (٤) ن - يسمى صمًا - وليس ذكرها في كلام العرب \*

ومن مكوسه - مَصَّ الشيءَ يَمْصُهُ مَصًّا - اذا  
وطئه فشدخه - فهو - مَصِصٌ ومَصُوسٌ وبه  
سعى الرجل مَصِيصًا •

﴿ مَ يَ يَ ﴾

اهملت في الثاني ولها مواضع رامها ان شاء الله •  
ح - حرف الصاد وما بعده -

﴿ مَ يَ يَ ﴾

اهملت الضاد مع الطاء والظاء •

﴿ مَ يَ يَ ﴾

الملت بالرباعي - في الضميمة - وستراف في موضعه  
ان شاء الله تعالى •

ومن مكوسه - عَصَّ يَعْصُ عَصًّا - وعَصِيضًا  
والعِصاض مصدر العَصَاة تَعْصَاة عَصَاةً - والعَصَّ عَصَفَ  
الامصار نحو الخبط والنوى وما شبه ذلك - قال  
الشاعر - اعشى بن قيس •

من سَراة العِجَانِ مَلِكِيَا المَضَّ

وَرَمَى الحَيَّ وطُولَ الحِيَالِ

والبيض - الرجل للذكر الداهية - قال الشاعر - القطامي •  
احاديث من ابنا عاد وجرهم - ١

يُثَوِّرُهَا السَّيْفَانِ زَيْدٌ وَدَفْلٌ

ويروي - احاديث من عاد وجرم - جمة زيد بن  
الكيس التمرى - ودغسل بن خطلة احدي  
شيان •



﴿ مَ يَ يَ ﴾

والضَّم (الضَمُّ) اميت والحق بالرباعي في الضميمة وستراف  
في موضعه ان شاء الله •

واستعمل من مكوسه - غَضَّ يَغْضُ غَضًّا - يغضُّ غَضًّا  
اذا اطرق وضم اجفانه - وشجر غَضٌّ - بين الغضوبة  
والغضاضة - اذا كان ناضرا - وكل شيء ناضر - غَضٌّ

مثل الشاب وغيره (وليس عليك من هذا الامر  
غَضاضَةٌ) اي ما تغضُّ له طرفك - والظلم يسمى الغَضِيضَ

في بعض اللغات - وورع يسمى - الغِيضَ ايضا - ٢ - وهي

لثة مائية - والغَضاض في بعض اللغات المرين وما  
يليه من الوجه - وقال قوم بل الغَضاضُ مقدم الرأس  
وما والا من الوجه - وهذا يذكر عن ابي مالك  
الانصاري •

﴿ مَ يَ يَ ﴾

(الضَفَّ) جمل خَلَقِي الناقمة يدبك و اذا حلت  
قال الشاعر •

جَمْتُ لَكَ كَفِّي بِالرُّمَحِ جَلًّا صَيًّا

كَمَا جَمَعَ الخَلْقَيْنِ فِي الضَّفِّ حَالِيًّا

ويروي - في الضَّبِّ - وضمَّة - النهر - ٣ - والوادي  
احدا ناحيتي - وجئت في ضفة الناس اي في جماعتهم  
مثل الجفَّة - سواء الا انهم قد قالوا الجفَّة  
والجفَّة ولم يقولوا الضفَّة بالضم •

ومن مكوسه - قَضَضْتُ الشيءَ - افَضَّهُ فَضًّا  
اذا كسره - او قَرَقَنَهُ - ولا يكون الا الكسر

(١) في - ل - ابتداء عاد • (٢) في ب - الفريض - في ه - الضامض بتعديد الناد • و ن ييدك

(٣) في هاشم - ب - يقال ضفة الوادي وضفته بالفتح والكسر •



بالترقية نحو - قَضَضْتُ - الختام وما أشبهه  
والاقضاض - التفرق وانقضى - القوم وارقضوا  
إذا تفرقوا - والقضنة - مروة - وكل شيء تَقَرَّقَ  
من شئ - تكسر فعوضاً عنه - قال الشاعر - النابتة  
الذياني \*

يَطِيرُ فُضَاً يَنْبَغُ كُلُّ مَرَسَرٍ

وَيَسْتَبْعِمُهُمْ قَرَأْتُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث - انه قيل لقان ان رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم (لن اباك وانت في صلبه فانت  
قَضَضٌ) من لغة رسول الله ١ - صلى الله عليه  
وآله وسلم \*

﴿ ض ق ق ﴾

استعمل من مكوسة - قَضَّ الطامُ قَضَّ قَضاً  
وقَضِيضاً - وأَقَضَ - اذا كان فيه حصي صنار  
وقَضَّ عليه مضجعه - وأَقَضَ - اذا خُسِنَ  
والقَضَضُ - صخر يركب بسفه بعضا - مثل الرضام  
وقَضَضْتُ انا أَقَضَّ قَضِيضاً - اذا اكلت طعاما  
فيه قَضَضٌ وهو الحصى الصنار - والقَضَضُ - ارض  
ذات حصي - قال الرازي \*

قد وقعت في قَضَّةٍ من شَرَجٍ

ثم استقلت مثل شِدْقِ الطليح

الطليح ها هنا الحمار الوحشي - قال ابو بكر - شرح  
مروف - وشرح موضع مروف يعني دلو افى  
ماء قليل يجري على حصي فلم تَمَلَّ واستقلت كأنها

شدق حمار - وقَضَّةٌ - موضع كانت فيه وقعة  
بين بكر وتلب سى يوم - قَضَّةٌ \*

﴿ ض ل ك ﴾

(ضَكَّةٌ) يَضْكُهُ ضَكّاً - اذا غمز غمزا شديدا  
وضَكَّةٌ - بالحجة اذا غمز بها - وضَكَّةُ الامر  
اذا كَرِهَ وضاق عليه واصل الضك الضيق \*

﴿ ض ل ل ﴾

(ضَلَّ) يَضِلُّ ضَلَالاً - والضلال - ضلال الهدى - وضَلَّ  
في الامر ضاللاً - اذا لم يتدله - وضَلَّ في الارض  
ضلالاً - اذا لم يتد لليل - وقال فلان ضلَّ بن ضلَّ  
اذا كان منهما في الضلال سو مثل من امثالهم (ياضِلُّ)  
ما تجرى به الصا) والصا فرس - ويقال فذل ذاك  
ضَلَّةٌ - اى في ضلال - وذهب فلان ضَلَّةً - اذا لم  
يدر اين ذهب - وكذلك ذهب دمه ضَلَّةً - اذا لم يتأوبه  
قال الرازي - ام تأبط شرا \*

ليست شمرى ضَلَّةٌ • اى شئ قتلتك

قال ابن الكلبي - قتل ابن الحارث بن ابي شمر جبابرم  
عين ابغ و قتل المنذر بن منذ فخلا على بير وصولى  
بالمندر فقال الناس لم زر كال يوم عكسى بير - فقال  
الحارث (وما الملا وقتاً ضلَّ) اى ليس بد ونها  
وضلَّ الشئ اذا خفي وغاب سو كذلك فسر قوله  
جلَّ وعزَّ (اذا ضللتا في الارض) اى خفيتا وغبتا  
والله اعلم - وضلت الشئ افسيت - وكذلك فسر  
(وانا من الضالين) اى من الناسين والله اعلم \*

فكسر شفثيه •

﴿ ضَ نَ نَ ﴾

(ضَنَنْ) بالشيء يَضُنُّ ضَنًّا - اذا بخل به وتشم عليه - والضَّئِنُّ - البخل وقد قرئ (وما هو على التَّيْبِ يَضُنُّ) ويَضُنُّ قائلين - ما اخبرتك به والطَّيْنُ - التَّعَمُّ - وقد سمت العرب - ضِنَّةً وبوِضْنَةً بطان منعم ضِنَّة بن عبدالله بن نير - وضِنَّة بن عبد بن كبير بن عذرة - ٦ •

ومن مكسوسه - نَضَّ الشيء يَنْضُ نَضًّا - وهو نَاضٌ - وهو ان يملكك بضه - وتعلم هذا امر نَاضٌ - اى ممكن - واكثر ما يستعمل ان يقال ما نَضَّ لى منه الا لىبير ولا يؤمأ بذلك الى الكثير والنضاعة - آخر ولد المرأة والرجل •

﴿ ضَ وَ وَ ﴾

اهملت فى التثانى •

﴿ ضَ هَ هَ ﴾

استعمل من مكسوسه - هَضَّ يَهْضُ هَضًّا - اذا كسره - والفعل من الابل - يَهْضُ البعير او الرجل اذا صرعها ثم اعتد عليها بكللكه - والشيء هَضِيضٌ وهَضُوضٌ - وقد سمت العرب - هَضًّا ضًا ومَهْضًا •

﴿ ضَ يَ يَ ﴾

اهملت فى التثانى •

﴿ ضَ مَ مَ ﴾

(ضَمَّ) الشيء - يَضُمُّ ضَمًّا - اذا جمعه اليه وكذلك فسر قوله جل ثناؤه (واضْمُ اليك تَجًا حَكَّ من الرهب) - من هذا واقله اعلم - والضمُّ الموضع الذي يَضُمُّ الشيء - قال الراجز •  
واقله لولاشبة من الكرم

ونسب في الحى من خال وعم

لصبي الشراى شَوْ مَضْمٌ - ١

وهذه الايات روى لسرى الجاهلية واقله اعلم وضم كفه ضمًّا - اذا جمعا - وضم عليه ثابه لاذالب - ٢ •

ومن مكسوسه - مَضَّ الشيء يَمْضُ مَضًّا وَاَمْضَ امْضًا - اذا بلغ من قلبه - فهو مَاضٍ ومُضٍ - قال وكان ابو عمر وابن الملا يقول مَضًى كلام قديم قد ترك - وكأنه اراد ان اَمْضَى - هو المستعمل - وكذلك - مَضَّ الخلفاء اذا احرقه وتقول العرب - ٣ اذا قرَّ الرجل بحق عليه - يَمْضُ - اى قد اقرزت فيض - كلمة قال عند الاقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد اذا سأل الرجل الرجل الحاجة قال المثلول يَمْضُ فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في يَمْضٍ لطمعا ومثل من امثالم - ٤ (ان في يَمْضٍ لطمعا) - يقولون ان الرجل اذا سأل الرجل حاجة

- (١) في - ل - لفتى السراخ • (٢) في - انا بلين • (٣) - هاهنا تكرار وبالاصل مض مض وفيه لغات بكسر الميم والحركات الثلاثة على الفاء - وفي - ب مض يفتح الفاء • (٤) ليس ما يأتى في - ل - • (٥) في - ب - ان في مض لطمعا ويروى لطمعة • (٦) في - ب - وضنة بن عبيد بن كبير •

﴿ حرف ﴾

«حرف الطاء وما بعده من الحروف»

اجلست الطاء والفاء \*

«طَ عَ عَ»

استعمل من مكسوره - المَطَّ - عَطَّ الشئ يَطُّه عَطًّا - اذا شَقَّه من ثوب او غيره فهو - عَطِيطٌ - ومَطْطوسوا الحقوا بالراعى وقالوا - المَطْطَةُ - وهي تابع الاصوات في الحرب وغيرها \*

«طَ عَ غَ»

استعمل من مكسوره - قَطَّه يَطُّه في الماء عَطًّا - اذا غَرَصَه فيه - وَغَطَّ التامُّ يَغِطُّ غَطِيطًا وَغَطًّا - وهو اعلى من النخير - وكذلك الخنوق والمذبح

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي - \*  
يَغِطُّ غَطِيطُ الْبَكْرِ شَدْخِنًا قَهْ

يَغْتَنِي وَلَمْ يُدْيسْ يَتَالِ

قال ابو بكر - يَغِطُّ غِطًّا - واما خص البكر لانه اشد غَطِيطًا وقوله - ليس يَتَالِ - اى يضع عن قلى والنطاط - من قولهم - اتيتك بالنطاط - وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء اول النهار - والنطاط ضرب من الطير الواحدة - غطاطة - ويقال انه ضرب من النطاط - وروايت الهذلي - ابى كبير -

يَتَمَطُّونَ عَلَى الْمَصَافِ وَلَوْ رَأَوْا

اَوْلى الْوَعَاوِغِ كَالنَّطَاطِ الْمُبَلِّ

ومن روى - النطاط - بفتح التين اراد ان يحدى القوم سرعون الى الحرب ويهزون هوى النطاط ومن روى النطاط بضم التين اراد انهم كسروا

السَّف - والنَّطَطَةُ - صوت غيلان القدر وما شبهه \*

«طَ فَ فَ»

(الطَّفَفَةُ) اللحم الرخص من سراق البطن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي -

مَمَّا وَدَّ قَتْلَ الْمَادِيَاتِ شِرَاؤُهُ

من الوحش قُصْرَى رَخَصَهُ وَطَفَافُ

وَالْفَتَّ - ما شرف من ارض العرب على ريف العراق

وقال الاصمعي - انما سعى طَفًّا لانه دنا من الريف

من قولهم (اخذت من مشاعى ماخَفَ وطَفَّ) اى

ما قرب منى - وكل شئ ادنيه من شئ قد اطففته

منه - قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي -

أَطَفَّ لَا قَهَ لِلرُّوسِ قَمِيرٌ

وكان بانه حَجًّا مَنِينًا

ويرى - ليجده وكان به مَنِينًا ويقال

حَجَّتْ بِالشئ - اذا ضَنْتَ به - وقال - غنمك قد

وَسَطَتْ - اى ما دنا ما مكن - قال ابو بكر - قال

ابو حاتم - قال ابو زيد - قال - ما يَغِطُّ له شئ

الا اخذه لى ما يرفع - قال طقمة \*

وما اسْتَطَفَّ من التثوم محدوم

وقال - هذا طِفَّافُ الْاَنَاءِ والمكوك وغيرهما اذا

قارب ان يمتلى - والطفاقة - ما قُصِرَ عن ملا الاثام

من شراب وغيره ومنه - التطفيف - في الكيل وهو

النقصان - وكذلك قُصِرَ قوله جل وعز (وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ)

والله اعلم - وطففت الشئ برجلى اطفته طَفًّا - اذا

دَفَنَتْه - ٢ \*

﴿ طَ قَى قَى ﴾

(طَنَ) حكاية صوت وقد الحقوه بالرباعي وقالوا  
طَقَطَقَةٌ - وَسَمِعْتُ طَقَطَقَةَ الْحِجَارَةِ - اى وقع بعضها  
على بعض اذا تدهدت من جبل - مثل الدقة  
سَوَاءٌ •  
ومن مكوسة - طَطَّ الشَّيْءُ يَطُطُّ طَطًّا - اذا  
قطعه متعرجاً - والقط - السنور في بعض اللغات  
ولا احسبها عربية صحيحة - والقط - الكتاب  
او النصب - هكذا فر ابو عبيدة في قوله جل  
وعز (عَبْرًا لَنَا مِمَّا قَبْلُ يَوْمَ الْحِجَابِ) واحتج  
بقول الاعشى •

ولا الملك التمان يوم كَبَبَ

بِأَمْتِهِ يَطْلُ التُّلُوطُ وَيَأْفِقُ

قال - يكتب في الجواز ويأفِقُ - يَفْقُضُ بعضها  
على بعض - وقط - اسم يدل على ماضى من الدهر  
يقولون - لم افله قط - ولا يكون الا لامضى  
لا يقولون - افلته قط - ولا فله - ويقال  
ما فلت ذاك قط ولا قط - لتان فصيحتان  
واما قولهم - قط من كذا وكذا في معنى حسب  
فليس هذا موضع - والمقي بالرباعي قيل - القَطِيطُ  
وهو ضرب من المطر - وقالوا - جدد قططاً - وهواشد  
الجودة - والمُطِيطُ - اشده - وقد قالوا قَطَطَ في  
معنى حسب ايضا واشد لمروبن مديكر باليدى •  
اَطَلْتُ فِرّاً طَهِمَ حَتَّى اِذَا مَا  
قَتَلْتُ سَوَاتِمَهُمْ كَانُوا قَطَطًا ط

﴿ ط كَّ كَ ﴾

اهل الطاء والكاف •

﴿ ط لَّ لَ ﴾

(الطَّلُّ) الندى - وقال قوم بل هو اكثر من الندى واقل  
من المطر - هكذا فر ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه  
(فَإِنْ أَصْبَحَ وَابِلٌ فَطَلٌّ) ويقال - طَلَّتْ لَيْتَانِي طَلَّةً  
وَمَطْلُولَةً - وروضة طَلَّةٌ - ندية ويقال لكل شئ  
ند - طَلَّ - قال الشاعر •

كَأَنَّ الْخُرَّ اِى طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

اى ندية - ويقال ما بالثافة طَلَّ اى ما بها طرق - وقال  
طَلَّ دَمُهُ - يَطْلُ طَلًّا - وطلو لا - اذا لم يثأره  
فالدَّمُ مَطْلُولٌ وَطَلِيلٌ - وقد قالوا - اَطْلُ دَمُهُ  
فهو مَطْلٌ - ولم يرها الاصبى - والحقوه بالتكرير  
فقالوا - الطَّلَّةُ وَالطَّلَا طَلَّةٌ - وهو داءٌ وطَلَّةٌ  
الرجل - امرأته •

ومن مكوسة - اللَّطُّ يقال لَطَّ فُلَانٌ عَلَى حَقٍّ  
فُلَانٌ وَاللَّطُّ - اذا جعده - والرجل لَطُّهُ وَلَا طُ  
وكل شئ سترت دونه فقد لَطَطْتُهُ قال الشاعر ابن  
مقبل الجلابى •

وَلَمَّحَ النَّارَ جَزَلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ

فَلَا طُ وَارَةُ النَّارِ أَلْتَرَّ

اى لاسرها - قال ابو بكر - وراءه تَقْدَمُ - ولط  
الثافة بذنبا اذا جعلته بين نغذها في عدوه - واللط  
غلادة من خنظل - والجمع لَطَاطٌ • وانشد •

جوارٍ يُطَيِّنُ اللَّطَاطَ يَرِيئُهَا

سَوَاحِجُ أَحْوَافٍ مِنَ الْأَدَمِ الصَّرِفِ

قال أبو بكر - الاحواف جمع حوف - وهو شبه بالثرى فخذ لصبيان من آدم ويثنى من اسافله لممكن الشيء - وهو الذي يسمى الرهط - تَكْنَسُ الحَيْضُ - والحق بالزبايع قيل قاعة لَطِيطٌ وهي المسنة التي عندنا قطعت اسنانها فاما قولهم لَأَطُ مِطٌ - فهو مثل قولهم - خَيْثٌ وَنَيْثٌ - أى له اصحاب غنماء •

ط م م

(طلم) الماء - يَطْمُ طَلْمًا وَطُومًا - إذا ارتفع وكل شيء افرط في ارتفاع فقد طلم - وطم القرس طليماً إذا اعتدأ عذواً وانهلاً - وطم شره طماً إذا اخذته والطم ما جاء على وجه الماء وقد تكرر ذكره والطمة القطعة من اليسس ويقال - بارض بنى فلان طمة من الكلاء - وأكثر ما يوصف بذلك اليسس وكل شيء نما وزال قدره قد طلم وهو طائم - كما ترى - ومنه قيل الطامة الكبرى •

ومن معكوسة - مط الشيء يطه مطاً - إذا مدّه ومنه قولهم - مط الرجل حاجيه وخذّه إذا تكبر وكذلك مط اصابعه - إذا مدّها وأخطب بها - واحسب ان التطي من هذا - وكان اصله التمطط فقالوا - التطنط كما قالوا تطنطى البازي وما اشبهه ومنه - المشية المططاه

مدود غير مهموز هكذا يقول الاصمى - وهي مشية في استرخاء • وقال أبو عبيدة في قوله جل وعز (ثم ذهب إلى أهله يتطل) أنه من هذا واقعه اطم •

ط ن ن

(طن) البعوض طناً وطيناً - والطين حكاية صوته - وكذلك حكاية ما شبه ذلك مثل الطئت وغيرها فاما الطن من القصب وهي الخزعة فلا احسبه عربياً صحيحاً - وكذلك قول العامه - قام بطن نفسه - أى كفى نفسه - والطن - الطول ويقال رجل عظيم الطن - إذا كان تاماً جسيماً طويلاً - عربى صحيح - قال الشاعر •

عجل الذرأ عين عظيم الطن

ومن معكوسة - التطن - تطنط الشيء أنطه تطناً إذا مكنه وهو نحو البط - وارض تطنط - أى بيضة - ولهذا مواضع في التكرير رآها انشاء الله •

ط و و

(الطو) موضع وله في التكرير والمثل مواضع سترها انشاء الله - قال الخليل رحمه الله • اشتقاق طليي ومن الطاء وواو وهزة أو باء وهزة - كأن احدى البائين في طليي عوذة عنه - عن الواو - وكان ابن الكلبي يقول - سى طليي - لانه اول من طوى التناهل - وهذا شيء لا يعرف - فاما ابو زيد فانه يقول - طويت الارض - مثل قروها سواء

(١) في - ه - الطمة و ايضا في مقام آخر الطمة موضع طمة • (٢) في - ه - وهي مشية باسترخاء •

(٣) في - ه - قال الخليل اشتقاق طيى من طاء وهزة وياه الخ فقلت الواو ياء و ادغمت في الباء الباء مثل طويت الثوب طياً وقد ذكر في نسخة بانكى فور في طى من لم يهز طياً القبيلة قال هكذا على كثرى •

كانك تخرج من موضع الى موضع - مثل طحي الثوب •

ط ه ه

لها وجهان مما تان الخيال باعى قالوا - فرس طهاته وهو المظلم التام الخلق - والمصلحة - السرعة في المشي - وما اخذ فيه من عمل •

(اهملت الطاء والياء)

حرف الطاء وما بعده

ظ ح ح

اهملت الظاء والمين والنين في التثاني •

ظ ف ف

استعمل من مكوسه - رجل فظ - بين الفظا ظه والفظا ظا والفظ - ماء الكرش يتصر - ١ - ويشرب في الملوذ عند الحاجة - يقال - اففظت الكرش وفظفها - اذا قلت بها ذلك - والفظيط - زعم قوم انه ماء الفصل او ماء المرأة وليس ثبت - قال الشاعر - متم بن فورة في افظاظ الكرش - ٢ - وكان لهم اذ يصز ون فظوظها بدجلة او فيض الابل موزد

ويروي - او فيض الخربة - قال ابو بكر - الخربة اعلى البصرة •

ظ ق ق

اهملت ولها موضع في المتل - راها ان شاء الله •

ظ ل ل ك

استعمل من مكوسه - كظلي الامر كظا ظه وكظا ظا - اذا بظني - ويقال - كظه الشبح اذا امتلك ما يطبق النسي - وتكاظ القوم اذا تجاوزوا القدر في عداوة - قال الراجز - رؤبة • انا انا من ظلم الحفا ظا

اذ سميت ريمة الكفا ظا

لا واءها والازل والظا ظا

ظ ل ل

(الظيل) معروف - وهو في اول النهار - فاذا نضت الشمس ثم رجع فهو - فهي حيشيد - والظيل - المنسة والمز - يقال - فلان في ظيل فلان - اي في عزه قال الشاعر - القرزدي •

ظو كنت مولى الظيل او في ظلاله

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

اي - لو كنت ذا عز او في ظلال ذي عز - والظلة ما استظلت به من شيء شجرة او غيرها - وظل فلان فعل كذا اذا عمله نهارا - فاما الليل فلا يقال - ظل فعل المظلة مظلة وهو ما استظل به •

ومن مكوسه - لظ به لظا - والظ به لظا ظا - اذ لزمه وفي الحديث (الظوايا ذل الجلال والاكرام) اي الزموا هذه الدعوة - وتلاظ القوم لظا ظا وملاظا اذ لزم بعضهم بعضا لم يفتقر هو في حرب او غيرها - قال

(١) ن - يصمر • (٢) روى الاصمعي ان الشعر لايخيه مالك بن نويرة اليه بوعى وقبله

انما ما استبا لوا الخيل كانت اكفهم \* وقائع الايوال والماء ابرد

يذكر قوما من اعدائه من بنى عامر وغيرهم شربوا بول الفرس في بعض الوقائع

الراجز - روثية •

والجذَّ يحدُّ وقدَّزَ امْلَظًا

فالجذَّ هاهنا ضدَّ المزل - ويروى - والجذَّ يحدُّ وقدرا  
من قولهم لفلان جذَّ في هذا الامر - اى حظ •

﴿ ظ م م ﴾

استعمل من مكوسة - المظ - وهو مأنث بنت  
في جبل السراة لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب  
الهلذلى •

يَمانِيَّةُ احببى لها مَظْمًا بِدَ

وآل قرأين صوب أرمية كحل - ١

آل خُراس - جبال بالسراة ياردة - وأرمية - جمع  
دحى - وهو ضرب من السحاب - وقد رَوَّوا (اجنبى)  
لها مَظْمًا بِدَ ورواية الاصمعي - احببى - ٢ وارمية  
واحد هارمى - سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء  
ويروى الاصمعي - اسقية جمع سقى - والسقي - مثل  
الرى •

﴿ ظ ن ن ﴾

(الظَنُّ) معروف - ظَنُّ يَظُنُّ ظَنًّا وَالظَنَّةُ التهمة

غلان ظنين " اى متهم - وكذل لك فسر في التريل في  
قراءة من قرأ (وما هو على السبب يظنين)

(اهملت الظاه مع الواو والماء والياء)

حرف العين وما بعده

﴿ ع غ غ ﴾

اهملت •

﴿ ع ف ف ﴾

(عَفَّ الرَجُلُ) بَعَفَ عَفًّا - وَعَفَّا فَا - وَعَفَّةٌ  
وَعَفَّاهُ - ٣ ورجل عَفَّ يَبِينُ الْعَفَّافَ - وَيَعْفِفُ  
بَيْنَ الْعَفَّافَةِ - وَالْعَفْفَةُ وَالْعَفَّافَةُ - ما يجتمع  
في الضرع من اللبن بعد الحلب - يقال عَفَّ اللبن  
يَبِفَ عَفًّا لَذا اجتمع في الضرع والاسم - الْعَفَّافَةُ  
والتعففُ تَفْعُلُ من الْعَفَّافِ - والتعففُ  
ايضا شرب العافه - قال الاعشى •

ما تبعنا في عته التهار ولا تبع

سوء الا عفاة او فواقي

وقد الحق مكوسة بالرباعى - ٤ فقل - ففَعَّ  
الراعى بالنم - اذا ازجرها وجمعا - قال الراجز •

مثلي لا يحسن قولاً ففَعَّ

والشاة لا تمشي على المملع •

المَلْعُ - الذئب - غشي تنوم من قوله تعالى  
(أَنِ امشُوا وَاْمِيرُوا عَلَى آلِكُمْ) ورجل(١) بهامش الاصل مأيد موضع المظ - هو الرمان البرى ينور ولا يفتقوا الثعل تأكل المظ و يجرود السمل عليه وما يدكنزل  
و ضبطه في الاصل بفتح الباء اجنأ وقراس يفتح والضم وارمية واسقية واثان سحابت شد يدات الوق وكحل الى السواد  
في الوالها • (٢) من هاهنا الى الباب - اضيف من • (٣) من هاهنا الى الضم الا فى اضيف من - ب - •  
(٤) في - ب - ول و الحق بض هذا بالرباعى فقل في مكوسة فَعَّ فَعَّ هوزجر للنم • (٥) الشاة هاهنا في

معنى الجمع وقيله - لا تأمرينى بنبات اسفع

كان الشاعر يخاطب زوجته وانه لا يحسن رعية النعم •

فَقَاتِي حُلَاوِ الْكَلَامِ رَطْبُ السَّانِ •

﴿ع ق ق﴾

(عَقَّ الْأَرْضَ) يَعْطَاهَا عَقًّا - إِذَا شَقَّهَا - وَمِنْهُ  
الْبَقِيَّةُ - الرَّادِي الْمُرُوفُ بِالْمَدِينَةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ  
شَقَّقْتَهُ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ عَقِيقٌ وَمَعْقُوقٌ - وَعَقَّ  
الرَّجُلُ وَالِدِيهِ عَقًّا وَعُقُوقًا - وَهُوَ خِلَافُ الْبِرِّ  
وَالْبِقْرِ وَالنَّقْلِ وَالْبُقْعَةِ - الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ - ١  
وَالْبَقِيَّةُ - الْبَرَقَةُ تَسْطِيلُ فِي عَرْضِ السَّحَابِ  
وَهِيَ الْعَقَّةُ أَيْضًا - وَبِذَلِكَ شَبَّهَتِ السُّيُوفُ - ٢ وَقَالَتْ  
ابْنَةُ مَعْقِرٍ هَارِ الْبَارِقِ لَا يَمِينَا - وَقَدْ سَأَلَهَا عَنْ  
السَّحَابِ (أَرَاهَا حِمَاةً صَفَاةً كَأَنَّهُاجُحْلًا لَا نَاقَةَ)  
تَبِيدَانِ الْبَرَقَ يَنْشِقُّ صَهَاتَيْ - وَمَاءُ عَقٍّ وَعَقَاقٍ  
إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - عَرِيفُ  
الْقَوَافِي - ٣ •

بِحُرِّكَ عَذَبَ الْمَاءَ مَا تَحْتَهُ

رَبُّكَ وَالْمُحْرَمُ مِنْ لَمْ يُنْفَعْ

وَالْعَقِيقَةُ - شَعْرُ الْمَوْلُودِ الَّذِي يُولَدُ مَعَهُ - وَلِذَلِكَ  
قِيلَ (عَقَّ إِلَى جُلٍّ عَنِ الْمَوْلُودِ) إِذَا ذَبَحَ عَنْهُ عِنْدَ  
خَلْقِ الْعَقِيقَةِ - وَفِي حَدِيثِ الْمَنَازِي (أَبَا  
سَفْيَانَ - ٤ مَرَّ بِحِمْرَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتَرِلٌ  
فَطَلَنَ بِالرَّحْمَةِ فِي شِدَّتِهِ وَقَالَ ذُو قُنُوتٍ) وَقَالُوا  
عَقُّ أَيُّ عَاقٍ •

وَمِنْ مَكْسُوسِهِ مَاءٌ قُفْعٌ وَفَصَاعٌ - مِثْلُ النَّقْلِ - سَوَاءٌ

وَالْحَقُّ بِالرَّابِعِ قَبْلَ سَمْعِ قَمْعَةِ السِّلَاحِ  
وَالْقَمْعُ - ٥ طَائِرٌ - زَعَمُوا - فَأَمَّا الْقَمْعُ - فَطَائِرُ  
مُرُوفٌ - وَتَقِيْعِيَانِ - مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ - زَعَمَ ابْنُ  
الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ - أَنَّهُ سُمِّيَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جُرْهُمٌ وَقَطُرُوا لِمَا تَحَارُّوا بِمَكَّةَ قَمْعَتَ  
السِّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فَسُمِّيَ قَمْعِيَانِ - وَقَدْ  
سَمَتِ الْعَرَبُ - قَمْعَاعًا - وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنْ  
هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ع ك ك﴾

(عَكَةٌ بِالْحُجَّةِ) يَكُفُّهَا عَكَةً - إِذَا قَهَرَهَا - وَعَكَةٌ  
يَوْمَانِ إِذَا سَكَنَتْ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهِيَ أَيَّامُ  
الْمَكَاكِ وَاشْتِاقُ عَكَةٍ - وَهُوَ اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ - مِنْ أَحَدِ  
هَذَيْنِ أَمَّا مِنْ عَكَةٍ بِالْحُجَّةِ وَأَمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَةٌ يَوْمَانِ  
وَقَالَ يَوْمَ عَمَلِكَ إِذَا اشْتَدَّ جَرُّهُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

يَوْمٌ عَمَلِكُ يَبْصُرُ الْجُلُودَ

يَتَرُكُ حُرَّانَ إِلَى جَالِ سَوْدَا

وَالْعَمَكَةُ - تَسْكُ صَغِيرُ شَيْءٍ بِالنَّحْيِ لِلْسِّنِّ خَاصَّةً  
بِإِيصَافِ السِّنِّ فَقِيلَ - كَأَنَّهُ عَمَكَةُ - وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ إِذَا وَجَدَ مَرَأَةً - الْحَمِيَّ عَمَكٌ فَهُوَ مَمْكُوكٌ  
وَالْأَسْمُ - الْعَمَكَةُ - ٦ وَأَيَّامُ الْمَكَاكِ مُتَمَتِّلَاتٌ  
سُيُوبٌ - بِالْأَدَالِ وَالذَّالِ جَمِيعًا ثَلَاثَةٌ مَشْرُوبًا كَأَنَّهُ  
يَقُولُ بَعْضُهَا يَمِيزُ بَعْضًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ أَوَّلِ مَا يَطْلُعُ  
كَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بِالْأَدَالِ الْحُجَّةُ - وَقَالَ غَيْرُهُ

(١) فِي - ٥ - وَالنَّقْلُ حَفْرٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلٌ • (٢) هَذِهِ الْعَبَارَةُ إِلَى مَاءٍ عَقٍّ - أُنْشِئَتْ مِنْ - ب - (٣) ذَكَرَ  
هَذَا الشَّرْحُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَغَيْرُهُ وَنَسَبَهُ شَارِحُ الْقَامُوسِ إِلَى الْجَمْعِيِّ وَهُوَ خَطَأٌ لِأَنَّهُ عَرِيفٌ فَزَارِي وَوَلَادِي مِنْ ابْنِ أَخْتِهِ •  
(٤) فِي نَسْخَةِ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ • (٥) ن - وَالتَّقْعُ طَائِرٌ • (٦) مِنْ هُنَا إِلَى تَمَامِ الْمَادَّةِ زِيدَتْ  
مِنْ - ل - وَ - ب



ممتدلات بالذال غير محبة اى اعتدلن فى الحرف  
منها سبعة قبل طلوع سويل وستة بعده وفيها طلوع  
المذرة •

ومن معكوسه - كَعَمَ عن الشيء فهو يَكْعُمُ  
كَعُوعاً ١ اذا ارتد عظميه ولا يقال كَاعَ ٢ •

وان كانت العامة قد اوليت به - قال الشاعر

الطير تاح -

تَكَارَهَ اعداءُ المشيرة رؤيتى

وبالكف من لسان الخشاش كَعُوعُ

الخشاش - ما حاجة مروة بهذا الاسم •

﴿ ع ل ل ﴾

(عَلَّ يَلِّ عَلاًّ وعَلَّلاً) اذا شرب شراباً بشرب

يقال سقى اباه عَلاًّاً بعد نهل - والعل - ان تعرض الابل

على الماء بعد السقية الاولى فان شربت ففى عَالَةٌ

وان اَبَتْ ففى قَابِصَةٌ - ومن امثالهم (سَمَتَى

سَوَمَ المَالَةَ) اى لم تبلغ فى العرض على - واللة

الضرة - وبنو العلات - بنو الضرائر - قال الشاعر - ٣

جا برين التلب الطاقى •

وم لمُعِل المَال اولادُ عَلة

وان كان عَمَّاً فى المشيرة مَخُولاً

والعلة - من المرض واللة - من الاعتلال جاء بلة

وجمعا العَلُّ والعَلُّ - الضيل الجسم - ٤ وان كان  
كثير السن وبذلك سقى القرا دعلاً - قال الشاعر

المعنى ق العبدى •

تَلَّلتُ مثلاً لا ترأعُ من الشدا •

ولو ظنَّ فى او صالها العَلُّ يرتقى

وقال بعض اهل النثة - العَلُّ مثل الزبر الذى يحب حديث  
النساء ولا ادرى ما صحت - وعَلَّ فى معنى تَدَلَّ - تَصَبَّ

بها الاسماء وتُرْفَعُ الاخبار • والعين والام مواضع فى  
الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

ومن معكوسه - لَعَمَ - اميت والحق بالراعى قبل

لَعَمَ وهو اسم موضع - وتكلم - من العطش اذا

اضطرب منه وكذلك لَعَمَ لسانه اذا حركه فى فيه

مثل التَضَنَّة - وقال ابو مالك سارية لة - خيفة

الجر كمنليحة - ولحمى بهائيره فاما اللعاع وما اشبه

فستره فى موضع غظاره ان شاء الله - قال الشاعر

ابن مقبل الجلابى •

كَادَ اللعاعُ من الحوذ ان يَسْطَحَا - ٦

ودرج ج بين لحياها حنا طيل

﴿ ع م م ﴾

(التم) اخو الاب معروف - وعَمَّتِ القوم بالشيء

اعصم عَمَّ - اذا سوَّيت بينهم - والتم - الجمع

(١) فى - ه - يكع من باب غرب - (٢) - فى - ه - كلح بلفشديد • (٣) - فى - ه - واوس بن حجر •

(٤) ن - الصبر الجسم الضليل • (٥) رواية الاسمى - تناخ طليحاً ما ترأع من التناو لو ظن - ويجوز - وتلكت يربى بالثافة •

(٦) ن - الشاعر يذكر بقرة وحشية كل الذئب ولدها واللعاع والحوذ ان يتنان ويسطحها اى يقتلها ودرج اى لما ب  
كثيراً وماء والحنا طيل المتفرقة يربى انها لفرط جزئها كانت تموت من هذين التبتين ولما يلها يسيل من فيها

(٧) فى - ه - وهامش - ل - اقتبت عما وجبرت عما •

الكثير - قال الرازي - لبيد بن ربيعة العامري يرقى عمه  
ملاعب الآسنة عامر بن مالك \*

يا قاتل مير بن مالك يا عمًا

أقيت عمًا وأعفت عمًا ١

فألم الاول اراد يا عمًا والم الثاني اراد الجمع  
الكثير - أقيت جمعًا وجرت آخرين ١ - ورجل مم  
محول كرم الامام والاخوال - والعامة خلاف  
انما صفة وعامة الرجل حبه وقامته - ونخل عم - عظام  
الذكرا عم والابن عمًا - وقالوا عيم وعيمية  
وكل شيء كثير واجتمع فهو عيم - وعمهم - وانشد  
لسروين شأس الاسدي \*

وان عمرا اذ يكن غير واضع ٢

فاني احب الجون ذا المنكب السم

وقلان حسن المنة اى التسم

ومن مكوسة - مع كلمة قرنها الشئ الى الشئ ولها  
مواضع تراها ان شاء الله تعالى \*

ع ن ن

(عن) بين - عنتا وهوتا - ٣ اذا اعترض - يقال  
عن لى الامر - وقد عن هذا فكري - اى اعترض  
والعين من الرجال العريض - وقال فلا معة  
مفنة اذا كانت تنهن في الامور وقتن - قال الرازي  
ان لنا لكنة \* معة مفنة

ميمنة يظنه \* كالريح حول القنة \*

ان لا ترة تظنة

وعنت القرس واعنته - اذا حبسته بسانه فان حبسته  
بحوده فليس بمن - وقرس بمن اذا كان يترض  
في جربه والمعة خيبة تتخذ من اغصان الشجر واكثر  
ما تتخذ من النام لانه ابرد ظلًا من غيره والجمع العن  
قال الشاعر - الاعشى \*

توى اللهم من ذابل قد ذوى

ورطب يرفع فوق الن

والفان - السحاب وستره في بابه ان شاء الله  
والاعنان - النواحي في السما والعن الاعتراض  
في الامور - قال الشاعر - الحارث بن حطه  
الشكري \*

عنتا باطلا وظلما كما

تعتو عن جوة الريض الظية \*

ع و و

(الوة) اللدرو لهما واضع في المكر وراها \*

ع ه ه

من مكوسة - مع يع - اذا قاة - ١ ورجل هاع  
لاع - وهاع ولاشع - اذا كان جبانًا - قال  
الشاعر - ابوقيس بن الاسلت الاوس \*

الحزم والقوة خير من الا

دهان والكنة والقاع

وقال الاعشى \*

(١) من حاجته الى لفظ قامته اشيف من - ب - \* (٢) عرا ديا لكسر ابن القفر وكان منامة وقد دم خيره \*  
(٣) فب - عن - من بالضم \* (٤) بهامش الاصل - القوة اعلى الجبل \* (٥) من هنا الى تمام المادة ليس في ب  
ولا في ل - \*

﴿ غ ق ق ﴾

(عَلَّ) الْقُدْرُ - وما شبهه يَنْقُ غُفَاً وَغُفِيًّا - اذا غلَى  
فَسَمِعَتْ صَوْتَهُ - وامرأة غَفَاقَةٌ عَيْبٌ مَذْمُومٌ اذا سمع  
هَرَجاً صَوْتٌ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وسمعت غَقَّ المَاءِ وَغَثِيَةً  
اذا جرى فَرَجٌ مِنْ ضِيقٍ الى سَعَةٍ مِنْ سَعَةٍ الى ضِيقٍ  
وَعَقَّ النَّدَا فُحْكَاةٌ لِنَظَرِ صَوْتِهِ \*

(اهملت النين والكاف في الثلاثي)

﴿ غ ل ل ﴾

(عَلَّ) يَنْقُلُ غَلًّا اذا خَانَ - وكذلك فَرَسٌ او عَيْدَةٌ في قوله  
تَالِي (وما كان لَيْبِيَّ ان يَنْقُلُ) وان يَنْقُلُ ٣ - والنُّقْلُ  
الغزو فمن حديد او قِيْدٍ - والمثل للساير (كالتُّلِّ القِيلِ)  
وذلك لَنَهْمٍ كَالْوَقْدِ مِنَ الْاَسِيرِ بِالْقِيْدِ فيَجْتَمِعُ الْقَمَلُ في  
غُلِّهِ فيَشْتَدُّ اذا هَلَ - والنُّلُّ الحقد والثلَّةُ والثليل  
حرارة العطش - وربما سميت حرارة الحب او الحزن  
غُلِيًّا ايضاً - والثلَّةُ من غُلَّةِ الدار وما اشبهها من بية  
مروقة - قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى الزنى

فَتُظِلُّ لَكُمْ مَلَا تَمُوتُ لَا هِلَا

قَوَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدُرِّمٍ

وقال آخر - لحنظلة بن مصعب - وقال مصعب من  
صنعة قطرب \*

اعْبَلْ سَيْلٌ يَأْتِي مِنْ امْرَأَةٍ

يَحِرُّ دُحْرَةَ الْجَنَّةِ الْمُخْلَةِ ٤

مُلَمِّعٌ لَأَعَةِ الْقَوَى اِدَالِي جِش - ١

قَلَّاهُ عَنْهَا فَيْشُ الْقَالِي

﴿ ع ي ي ﴾

عِيٌّ بِالشَّيْءِ عِيًّا - اذا لم يُطْفِئْهُ - فاما من قَرَأَ (اَفَيْتَا  
بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ) اِنَّمَا هُوَ افَيْتَا - فادغمت الياء في الياء  
فخلفت - والي ي ضد البلاغة - وللعين والياء مواضع  
في التكرير تراها ان شاء الله تعالى \*

حرف النين وما بد

﴿ غ ف ف ﴾

(النَّفَّةُ) الْقَلِيلُ مِنَ الْقُوَّةِ الَّذِي يَتِمَّاسُكَ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
طِفِيلُ النُّوَى \*

وَكُنَّا اِذَا مَا غَضَّتْ الْخَيْلُ غُفَّةً

تَجْرُدُ طَلَابُ التِّرَاتِ مُطْلَبُ

اي هو طالب مطلوب - قال وَاِنَّمَا سَمِيتُ الْقَارَةَ نُفَّةً  
لَا نَهَا قُوَّةَ السُّنُورِ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ وَانْشَدَ  
هَذَا الْيَتِ عَنْ يُونُسَ وَلَا اَدْرِي مَا صَحَّتْ - يَنْحَلُّ  
الْاِخْطَلُ \*

يُدِيرُ الْهَارَ بِشَرِّهِ

كَما عَالَجَ النُّفَّةُ الْخَيْطَلُ

النَّهَارُ هَامَتْ اَوْلَادُ الْجُبَارِيِّ وَالْخَيْطَلُ السُّنُورُ - قال ابو بكر  
هَذَا يَتِيْمًا يَأْتِيهِ بِصَفِّ صَبِيٍّ يَدِيرُ نَهَارًا مَحْشَرُ فِي يَدِهِ  
وَهُوَ سَهْمٌ خَفِيفٌ او عَصِيَّةٌ صَغِيرَةٌ - وَالنُّفَّةُ الْقَارَةُ \*

(١) وَقَعَ بِالْأَصْلِ مُلَمِّعٌ وَسَوَابُهُ مُلَمِّعٌ لِأَنَّهُ سَفَةٌ صَدَقَتْ اَوْ سَقَبَةٌ وَهِيَ الْإِثْمَانُ - فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ \*

لَا حَةَ الصِّبْغِ وَالطَّرَادُ وَاشْفَا • ق" عَلَى صَدَقَةِ كَقَوْسِ الضَّالِّ

وَبِرْوَيْ قَتَمِ الْقَالِي • (٢) فِي هـ - وَب - غَقَّ الْقَارَ وَمَا اشْبَهَهُ • (٣) فِي ب - ان يَنْقُلُ بِالْمَعْرُوفِ قَطْلُ \*

(٤) يَهَامُشُ الْأَصْلَ يَحِرُّ دُحْرَةَ الْقَتْلِ وَنَسَبَ هَذَا أَلْرَجُزُ إِلَى حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ \*

بحر ديقصد والتألة - ماء ينقطع من ماء البحر  
فيجتمع في موضع من الساحل - واغلت في الاهاب  
اذا سلخته وتركته فيه لحا - وقول الرب من  
الكياش ما ينل - ومنها ما يشتد بالخيل الذي  
يدخل قضيه تحت الية النجبة فيقرعها والمشتد  
الذي لا يصل اليها حتى ترفع اليها واقل فلان ابله  
اذا ساء سقيها \*

### ﴿ غ م م ﴾

(الغم) ضد الترح - ١ - والغم - الطلاء على القلب  
من الهم - والغم الضيقة - قال (الهم احسرنا  
هذه الغمة) اي الضيقة وهم الملل اذا غطاه  
التيهم وكل شيء غطيت قد غمت - وبذلك سى  
الرطب المغموم وهو الذي يجمل في جرة وهو سر  
ثم يطفى حتى يرطب - قال الهذلي - وهو  
ابوخراش \*

كأن الغلام الحظلي اجاره

عانية قد تم مفرقها القمل

اي كثر فيه - والهم من هذا اشتاق لانه ينطى السماء  
والله اعلم - والنائمة التي تجمل على ظلم البير من  
ذلك - والنائمة ايضا ان يشد على ظلم الناعة السلوب  
كساء وتدخل في جواهر درجة فاذا كرهها ذلك حلت  
النائمة عنها واستخرجت الدرجة - وهي خرق تلفت  
فطلى - ما كان عليها على حواير آخر ثم ادنى منها فشمته  
فترامه - وكراع الغميم موضع مرفوف - ورجل

أغم وامرأة غمام - اذا دنا فصاص الشعر من حاجيه  
حتى ينطى جبهته وكذلك هو في القما ايضا - قال الشاعر  
هبة بن خشرم المذرى \*

فلا تنسني ان فرق الد هوينا

اغم القفا والوجه ليس بانزعا

### ﴿ غ ن ن ﴾

(غن) الوادي واغن - ولم يعرف الا بصي الاغن  
اذا كثر شجر مودغله - ويقال واد اغن ومن ايضا  
وغرة غناء - اذا كثر لهملها - والنث صوت يخرج  
من الخياشيم - والظباء غن لان في زبها ٣ - غنة  
والنث ايضا ما يعترى النلام عند بلوغه اذا غلظ  
صوته \*

(اهللت النين مع الواو والماء)

### ﴿ غ ي ي ﴾

التي ضد الرشد \*

### ﴿ حرف القاء وما بعده ﴾

### ﴿ ف ق ق ﴾

(فقت الشيء) اذا فقت - وفقت الخلة اذا فرتجت  
- فمها تصل الى ظلمها فتصلو رجل فقا - اذا كان  
كثير الكلام قليل النثاء - والفقمة حكاية صوت  
سمت فقمة الماء - اذا سمعت تدارك قطره  
او سيلانه - وراها في للكور  
ومن مكوسه قف التبت يفت اذا ليس - وكل  
ما ليس قد قف - قال الرازي \*

(جمهرة النثة وما بعده)

(١) في - ٥ - الترح \* (٢) في نسخة - ثم يدنى اليها جلد من حوار وقد حشى بنبال طلع بشئ من سلا حاشمه \*

(٣) ن - ن - ن - ن - ن \*

كَأَنَّ صَوْتَ خَلْقِهَا وَاسْتَلَفَ

كَثَّةً أَفَى فِي بَيْسٍ قَفٍّ

وفي بعض أخبار معاوية أنه نزل بامرأة من كنانة  
كلب فقالت له - أعيدك بالله يا أمير المؤمنين أن تنزل  
وإدا قدع أوله يرف وأخره يفت - والقفت  
اللفظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا - قال  
الشاعر يزيد بن جندب - وقال أخوه صخر - ١ •

وَاخْلُقْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْيَتِ بَاسَةً

إِذَا الْتَفَّ أَبْدَى مِنْ غَارِهِ رَكْبًا

قال أبو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى  
ركبا قد طلع من القف فزحف على استه إلى خلفه  
فدخل يتهللا يؤوي فيستخاف وجمع التفت هاف  
والقف وقاء تحذره المرأة تجعل فيه غزلها وما أشبهه  
عربي صحيح •

﴿ فَكَ لَكَ ﴾

(فَكَ الْإِنْسَانُ) وَالِدَابَةُ مَرْوْفٌ - وَالْفَكَّةُ

الضف والوهن - قال الشاعر - أبو قيس بن الأسلت •

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ أَلَا

ذُهَانٍ وَالْفَكَّةُ وَالْمَاحِ

الماح الجبن - وفككت يد الرجل وغيرها  
افكها فكاً - إذا اختصها - عافها - وقول - لم فكك  
رقتك وكذلك فكك الرهن - ٢ • والفكة

كواكب مجتمعة قريبة من نبات نضج - وكل شيء  
أطلقته من رباطها وسار قد فككت - وفسر أبو عبيدة  
في قوله جل تناؤه (فَكَ رَقَبَةٌ) أي إطلاقها من  
الرق بالثق - وافكت - ٣ - جالة المائدة أي أقطعت •  
ومن مكوسه - الكف في اليد معروف - وكفت  
عن الشيء كفاً إذا منعت عنه - وكفت الطائر أيضاً لأنه  
يكف بما على ما أخذ - وكل شيء جهته فقد كففته  
ومنه حديث الحسن (إن رجلاً كانت به جراح  
فسأله كيف يتوضأ فقال كفته بخرقة أي أجهلها  
حولها) ومنه قول امرئ القيس •

كَأَنَّ عَلَى بَابٍ تَعَا جَرَّ مُصْطَلٍ

أَصَابَ قَفِيَّ جَزْلاً وَكَفَّ بِأَجْنَالٍ

والأجذال - أصول الشجر - أي أحيط الجمل بأجذال  
من أجذال الشجر لا تنسف الريح - وكفت الميزان  
والتنجيق بكسر الكاف - وكفت الثوب بضمها وكل  
مستطيل - كفت - وكل مستدير كفت •

﴿ قَلَّ لَ لَ ﴾

(قَلَّ السِّيفُ) فَلَا إِذَا لَمَّتْ حِدَهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ رَدَدَتْ  
حِدَهُ أَوَّلَمَتْ هَدَفَكَ - وَالْقَلُّ - الْقَوْمُ الْمُتَهَمُونَ  
وَالْقَلُّ - الْأَرْضُ الْقَرَّةُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

قَطَعْتُ بِالْيَسِّ عَلَى كَلَالِهَا

جَهْلُهَا وَالْقَلُّ مَنْ أَقْلًا لَهَا

(١) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة أنه للمغيرة بن حنبل قاله مجيباً لآخيه سخرجين قاله \*

وَأَيْتُكَ لَمْ تَلَمْتْ مَا لَا وَعْتَنَا \* زَمَانٌ لَرَى فِي حَدِّ أَيَّامِهِ شَبَا

مَجْنَى عَلَى الذَّنْبِ أَلَمْ تَذَبْ \* لَمْ تَمْسِكْ وَلَا تَجْعَلْ غَنَّاكَ لَنَا ذَبَا

وفي - ٥ - وَاخْلُقْنَا \*

(٢) وفي - ٥ - فَكَ بِالْكَسْرِ أَيْضًا \* (٣) هذه العبارة زيدت من - ب -

النقل ما لم يكن له علم وناقة غفل<sup>١</sup> اذ لم يكن عليها وسم<sup>٢</sup> ومن مكوسه - فلما لشيء يلقه<sup>٣</sup> فاء اذا غلطوا وطلوا ومنه قولهم لفت الكتيبة بالاخرى اذا غلطت فيها في الحرب - قال الشاعر :

والكم قففت<sup>٤</sup> كتيبة بكتيبة

ولكم كثر قد تركت مسفرا

ومنه اللقيف من الناس - ١ لتداخل بعضهم في بعض

ولفت القوم جمعهم - قال الشاعر :

سيكفيكم اوداؤ من لفت<sup>٥</sup> فيها

قوا ريس من جرم بن ريان كالاسد

ورجل ألفت<sup>٦</sup> وهو الضيف الوأهن البطش

قال الشاعر :

رأيتكما يا ابني عياذ عذ وعا

على مال آلوى لاسيد ولا ألفت<sup>٧</sup> - ٧

ولا مالآ لي الا عطف<sup>٨</sup> ومدرع<sup>٩</sup>

لكم طرف منه حد يدولى طرف

سعيد يعني دعي<sup>١٠</sup> - قال ابو بكر - اراحها هنا السيف

يقول - لكم ظبي التي اضربكم بها ولى طرفه الذي

امسكه - وقال امرأة لقاء غليظة الضبذبن - ٣ \*

﴿ فَمَم ﴾

(القم) ناقص وليس هذا موضعه وستراه في باب

مشر وحا ان شاء الله \*

﴿ فَنَن ﴾

(فن<sup>١</sup>) من القنن اى ضرب من الضروب وجمع

فني<sup>٢</sup> اثنان - ويقال اقنن والجمع اقانين \*

﴿ فَوَو ﴾

اهملت - ٤ \*

﴿ فَهَه ﴾

(رجل) فة<sup>١</sup> بين القهامة - اذا كان عينا - وقال

لقد فعت يا رجل فة<sup>٢</sup> فعأ<sup>٣</sup> وفعأ<sup>٤</sup> هة \*

ومن مكوسه - هفت<sup>٥</sup> الريح - هفت<sup>٦</sup> هفا - وهفنا

اذا سمعت صوت هبوبها - وسحابة هفة<sup>٧</sup> - لاماء

فيها وكذلك شدة هيف<sup>٨</sup> لاعسل فيها - قال الر اجزه

لارعى الا في ينس قنية

نحت سناحيق وجليب هفية

ولهاء والقاء مواضع في التكرير تراها \*

(اهملت القاء والياء)

حرف القاف وما بعده

اهملت القاف والكاف في الوجوه كلها \*

﴿ قَلَل ﴾

(القل<sup>١</sup>) القليل - ومن كلامهم (رماه الله بالقل<sup>٢</sup>

والذل<sup>٣</sup>) اى بالقلّة والذلّة - والقلّة - قلّة

(ن) و (ن) و (ن)

(١) ن - و ثم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض \* (٢) وفي هامش - ب - قال الشاعر

لاماللى الا لعطف تؤرره \* يشت ثمانين وابنة الجبل

بشت ثمانين الجيبة وابنة الجبل القوس وهي ايضا اسم من اسماء الداهية في غير هذا الموضع وهي الصدى الذي يجيبك اذا

ناديت من الجبل وغيره \* (٣) ن - عطية الفضل \* (٤) في هامش ب لم يذكر القوة - وهي مودة \* (٥) في ب سحابة هفة وهف \*

ومن مكوسه - مَقَّتْ الشيءَ أَقْمَتْهُ مَقًّا - إذا  
قنعت وكذلك مَقَّتْ العُلَّة - إذا شَقَّقَتْهَا لِلاِبَارِ  
ورجلٌ أَقْمٌ - طويل - وفرسٌ أَقْمٌ - بعيد ما بين  
الفروج - وأرضٌ مَقْمٌ بيدة الأراجاء - وفي  
كلام بعضهم يصف فرسا - شَقْمٌ مَقْمٌ طويلا  
الانقاء •

### ﴿ ق ن ن ﴾

(عبدٌ قِنْ) لَذَا كَانَ ابْنُ ابْنِ مَلُوكَيْنِ - وَقِنْةُ الْجَبَلِ - مثل  
قَلْبِهِ سِوَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

سَمِعْتُهُ يُنْظَرُ • كَالرَّجُلِ حَوْلَ الْقَنْةِ •  
وقال بعض أهل اللغة - عبدٌ قِنٌْ وعبدٌ قِنٌْ - الواحدُ  
والجمعُ فيه سِوَاهُ - وقال قومٌ عبيداً تَنَزَّاهُ - جمعُ قِنْ •  
ومن مكوسه - قِنٌْ الْعَظِيمُ وَالْمَنْدَعُ قَيْقًا وَقَاً  
وتسمى المندعة في بعض اللغات الْقَنْةَ - وَالْقَنْقُ  
الْعَظِيمُ بَيْنَهُ - وَسَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

### ﴿ ق و و ﴾

(قَوْ) موضعٌ أو جبلٌ •

### ﴿ ق ه ه ﴾

(القَه) أَمِيتَ فَالْحَقُّ بِالرَّابِعِ قَيْلٌ قَهْمَةٌ •

### ﴿ ق ي ي ﴾

(الْقِي) الْأَرْضُ الْقَرَى - قَالَ الرَّاجِزُ •

الْجَبَلِ - وَهِيَ الْقَطْعَةُ تَسْتَدِرُّ فِي إِعْلَافِ وَهِيَ الْقَنْةُ أَيْضًا  
فَمَا الْقَنْةُ الَّتِي يَلْبَسُ بِهَا الصَّيَّانُ - فَنَاقِصَةٌ تَرَاهَا فِي  
مَوْضِعِهَا أَنْ شَامَاةً - وَالْقَنْةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ  
(مِثْلُ قَلَالٍ مَجْرَجٍ) هِيَ زَعْمُو أَيْ رَأْيُ عِظَامٍ - وَالْقَلُّ  
الرَّيْدَةُ وَالْإِتْقَاضُ - يُقَالُ - أَخَذَ قَلَانَا الْقَلُّ  
إِذَا أَخَذَهُ رَيْدَةً مِنْ فَرْعٍ أَوْ زَعْمٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَلَمَّا وَدَّعَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ زَيْدَ بْنِ  
الْخَطَّابِ حِينَ خَرَجَ إِلَى الْيَمَامَةِ قَالَ لَهُ مَا هَذَا الْقَلُّ  
الَّذِي أَرَاهُ بِكَ •

### ﴿ ق م م ﴾

(قَمَمْتُ) الْبَيْتَ أَقَمْتُ قَمًّا - إِذَا كَسَحْتَهُ - وَالْقَمَّةُ  
لِلْمَكْسَحَةِ - وَالنَّهْمُ وَالنَّهْمَةُ - الْكَسَاحَةُ  
وَالْجَمْعُ النَّهْمَانُ - وَقَدْ شَاءَ قَمَمٌ قَمًّا - إِذَا ارْتَمَتْ  
مِنَ الْأَرْضِ - وَالْقَمَّةُ وَالْقَمَّةُ - بِمَعْنَى وَاحِدٍ  
مَا اقْتَنَتِ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهَا الشَّاةُ وَمَا حَوْلَهَا •  
وَالْقَمَّةُ قِمَّةُ الرَّأْسِ وَهِيَ إِعْلَافُهَا - وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ قِمَّةٌ  
وَقِمَّةُ النَّخْلَةِ إِعْلَافُهَا - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ  
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالتَّرْيَاكَافًا  
عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُسْقِيٌّ •  
وَقَمَّ الرَّجُلُ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ يَقْمُهُ قَمًّا - إِذَا أَكَلَ  
مَا عَلَيْهَا - وَأَقَمَّ الْحَصْلُ شَوْلَهُ - إِذَا ضَرْبَهُ بِالسَّرَا •

(١) ن - ومن ذلك حديث عمر رضي الله لا ودَّع - وذلك في حرب اليمامة مع جنود العلافية الكذاب سيلية وهناك  
أشهد رضي الله عنه • (٢) كذا في - ل غليظا مل وفي - ه - وهما الفتحات من الشاة ما احتمت به من  
الأرض والقمة قممة الرأس وهي إعلاف • (٣) سمعنا لظرفة فيها لغات بضمين وبكسر فتح وبكسر كين ووقع  
في التاج في - لظ - وكلاهما بالتخفيف وهما غير معروف ولعله سقط والتثنية • (٤) في نسخة - كان جمع قن ولعل  
ذلك من تغيير التاج •

(حرف الكاف وما بعده)

موصولة وصلها بها اللغلي

التي ثم التي ثم التي - ١

حرف الكاف وما بعده

كَلَّ لَ لَ

(كَلَّ) السيف كَلَّ وكُلُّوا وكَلَّ الى جل

والداية كَلَّ لَ - وكَلَّ البصر - ٢ كَلَّ - والقي

فلان على فلان كَلَّ - اى نقله - والكُلُّ كلمة يجمع بها

والكَلَّة - مصرية صحيحة مروفة - واختلفوا في تفسير

الكَلَّة فقال قوم هي من تكَلَّلَ نسبة بسبك كان

العم ومن اشبهه - وقال آخرون هم الاخوة للأخ

وهو المستعمل اليوم \*

ومن مكوره - لَكَنَّ اللحم الكُكَّ لَكَّ

اذا فصلته عن عظامه - واللك - ٣ واللكيك اللحم

بينه اذا كان مكثرا - فاما اللك الذي يصنع به قيس

بري - ولك البير - اذا كان غليظ اللحم مكثرا

ولهذا مواضع تراها في التكرير ان شاء الله \*

كَلَّ مَ مَ

(الكَم) الرودن عربي صحيح - قال الرازي

الباج - ٤ \*

وقد اُرى واسع جيب الكَم

والكُكَّة - مروفة وكل ما غطيته قد كمت - والنخل

السُكُم - الذي قد نضدت عذوقه بعضها على بعض \*

ومن مكوره - مكَّ المصى ندى امه - يَمَكُّ مَكَّ

اذا استقصى مَصَّه - وكذلك كل راضع - وذكر بعض

اهل اللغة ان مَكَّة من هذا اشتقا فلغة الماء بها لانهم

كانوا يَمَكُّون الماء اى يستخرجونه - وقال آخرون

سميت مَكَّة لانها كانت تمكُّ من ظلم فيها اى تنقصه

وتهلكه \*

كَلَّ نَ نَ

(كَنَنْتُ) الشيء - اذا خبا عنه وسترته اكنته

كَنَّا وكُنُوْنَا - فهو مكنون - وكل شيء سترت به

شيئا فهو كَنَانٌ له - وانشد الاصبى - لمسرير

ابى زينة المغزوى \*

اَيْنَابَات لَيْلَة \* تحت غُصْنَيْن يُوْبِل

تحت عين كِنَانَا \* فضل برد مَطْلُ \*

العين السعابة اودت تحت المطر - واجاز ابو زيد

كنت الشيء واكنته بمعنى واحد ولم يتكلم فيه

الاصبى - وقال بعض اهل اللغة كننت الشيء

سترته - واكننته في صدرى - واحتجوا بقوله

جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّ يَصُّ مَكُونٌ) وبقوله (وما

تُكِنُّ صَدْرُ) وهذا من اكننت والاول من

كنت والشيء مكنون والمحدث مكن - والكن الذى

يقال انا فى كِن فلان اى فى ذراه - والكنة مخدع

اورق فى البيت والجمع كنن وبنوكنة بطن من العرب

(١) المعروف في شعر العجاج مارواه الجماعة \*

وبلدة ياطها لطي \*

فى تناسها بلاد فى \*

وهذا الرجز انشده ابو زيد كنا فى الصباح ولم يزه الى قائل \* (٢) فى - - كل البصر كَلَّ بكسر الكاف \*

(٣) فى - ب - و - - الملك ضم اللام \* (٤) كنا نسبة للعجاج وموابه رؤية وهو وصف الدهر وتكياته \*

(٥) فى - - اَيْنَابَات لاصح \* بين غُصْنَيْن يُوْبِل \* تحت عين كِنَانَا \* فضل برد يهمل \*

ينسون

(٣٠)



يسبون إلى أُمِّهم - وكثرة الرجل امرأة أخيه أو ابنه  
قال الشاعر - ١ هو قُبْهٌ عَفِيفٌ \*

هي ما كُنْتُ ولا \* عُمُ أُنَى لَهَا حُمُ  
قال أبو بكر - قَالَ حَمًا هَاجَتْهَا وَحُمُهَا \*

﴿ ك وَ و ﴾

(الكُو) جمع كَوَّة - ٢ والكَوَّة - معروفة عربية  
صحيحة - ٣ - قال أبو بكر - الكَوَّةُ الواحدة - وجميع  
كَوِيٍّ بالقصر - وأما كَوَّةٌ فليس يعرف - ولكاف  
والواو موضع في التكرير \*

﴿ ك ه ه ﴾

(رجل كَهْكَاهُ) ضيف - وتكهكه - عن الشيء  
إذا ضففت عنه \*

ومن مككوسه - مككت الشيء أهككه مكًا  
إذا سحقت - فهو مهكوك وهكيك \*

﴿ ك ي ي ﴾

(الكَيُّ) مصدر كويت الجرح وغيره أكو به كَيًّا  
والثلث السَّائِرُ (آخر الداء الكَيُّ) وكان بعض أهل  
اللغة يرد هذا ويقول نالوه - آخر الدواء الكَيُّ - ومن  
امتلهم (من بعض ادوائها تكوى الأبل - ٤) \*

﴿ حرف اللام وما بعده ﴾

﴿ ل م م ﴾

(لَمَسْتُ) الشيء لَمَسًا - إذا جمعه فاما اللَّمَسُ - وهي  
الجماعة من الناس فهو ناقص وستراه في باب إن شاء الله  
واللَّهْم - التَّهَرُّمُ إذا جاوز شحمة الأذنين فهي - لَهْمٌ \*

والجمع لَمَمٌ وَلِمَامٌ - فإذا بلغت للتكين فهي جَمَّةٌ  
وقالوا - لَمَّ به وأَنَمَّ به بمعنى - ودفع ذلك الاسم  
ولمَّحْز إلا لَمَّ به لَمَامًا هَوَمِلُمٌ - وكان يشد لابي  
الاسود الذؤلى \*

وزيد "مَيْتٌ كَمَدَ الحَبَارَى

إذا غابت قَرْيَةُ أو مِلْمٌ \*

(قال أبو بكر) قول العرب إن الحَبَارَى تَأْخُزُ  
الْقَاوُ هَالٍ يَشْعَابِدُ الْقَاءِ الطَّيْرِ فَإِذَا نَبَت رِيشُ الطَّيْرِ  
بَقِيَتْ بَعْدَهُ فَكَمَدَ لَهَا رَامَتِ النُّهْشُ مَعَ الطَّيْرِ فَلَمْ  
تَقْدِرْ فَاتَتْ كَمَدًا - يقال مَاتَتْ كَمَدَةُ الحَبَارَى - لأن  
الحَبَارَى يَسَاقُطُ رِيشُهَا - يقول يزيدُ "هذا إذا رَحِلَتْ  
قَرْيَةٌ وَهِيَ اسْمُهَا مَعَتْ كَمَدًا أو يَلْمُ بِالْمَوْتِ \*

ومن مككوسه - مَلَيْتُ الشيءَ أَمَلَّهُ مَلَاً وَ مَلَلَةً  
وَمَلَّةً وَ مَلَلًا - إِذَا سَحَقْتَهُ - وَمَلَلٌ - موضع  
مَعْرُوفٌ - ومثل من امثالهم (أَدَلَّ قَامَلٌ) وَمَلَكْتُ  
الْحَبِيزَةَ أَمَلُّهَا مَلَاً - إِذَا دَفَعْتُهَا فِي الْجَرِّ وَالْجُرْمِ بَيْنَهُ  
الْمَلَّةُ - وَالْمَلَّةُ التَّحْلَةُ الَّتِي يَتَحَلَّاهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الدِّينِ  
وَوَجَدَ قَلَانٌ مَلَّةً وَمَلَا لَأَوْ هَوْرُ وَاهِ الْحَصَى  
وَلَلِيمٌ وَاللَّامُ فِي التَّكْرِيرِ مَوَاضِعٌ لَهَا \*

﴿ ل ن ن ﴾

أَحَلَّتِ اللَّامُ وَالتَّوْنُ الْإِنْفِي قَوْلُهم - لَنْ ضَلَّ - وَلِهَذَا  
بَابُ سِتْرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ ل و و ﴾

(لو) حرف يُسْتَعْمَلُ فِيهَا وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ - وَبَعْدَ

(١) كَلَفٌ - ب وفي هامش - ه - عقيد تقيفولطه الصواب \* (٢) كَلَفٌ فِي ب - وفي الكوة معروفة وفي  
ه - الكوة معروفة \* (٣) ليست هذه البارة - ل - ولا في - ب - (٤) - في ل - ر - ب -  
من إبعاد وانها \* (٥) بها من الأصل ويرى الخليفة وهما اسماء امرأعتين يروى قرينة \*

شَدِّدَتْ - وَأَعْرَبَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّلَاقُ •  
لَبْتُ شَرِيَّ وَالْبَيْنِ لَيْتُ

إِنْ لَوْ أَنَّ كَيْتًا عَنَّا

لَمَه •

مَنْ مَكُوسٌ - هَلْ الْهَلَالُ - وَأَهْلٌ مَلَأَ وَأَهْلًا  
وَدَفَعَ الْأَصْبَى هَلْ - وَقَالَ لَا يَهْلُ إِلَّا أَهْلٌ - وَأَهْلَتْنَا  
نَحْنُ إِذَا رَأَيْنَا الْهَلَالَ - وَأَبَازُ أَبُو زَيْدٍ هَلْ الْهَلَالُ وَأَهْلٌ  
وَتُوبَ هَلْ ١ - إِذَا كَانَ رَقِيقًا - وَأَمْرًا هَلْ ٢ إِذَا  
تَعَطَّلَتْ فِي تُوبٍ وَاحِدٍ فِي يَتِيمَا - وَقَالَ •

أَنَّهُ "تَرَيْنِ الْيَتِيمَ إِذَا تَلَبَّسَتْ

وَأَنْ تَعْدَتْ هَلًا فَحَسِنْ بِهَا هَلًا  
وَهَلَّ السَّحَابُ إِذَا امْطَرُوا أَهْلًا لِلْجَمْعِ - ٣ وَاللَّامُ وَالْمَاءُ  
مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ وَالْإِغْلَالِ رَأَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

لَى •

(لَوَيْتُ الشَّيْءَ) الْوَيْهَ لَيْتًا - وَهَذِهِ الْيَاءُ وَأَوْغَلْتُ يَاءً  
وَلَوَيْتُ التَّرِيمَ كَيْتًا وَيَاءً - إِذَا مَطَّلَتْهُ وَقَدْ رَوَى  
فِي الْحَدِيثِ (لِي الْوَجْدُ ظُلْمٌ) قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو حِيَّةٍ  
النَّبَرِيُّ - وَهُوَ ذُو الرُّمَّةِ •

تَطْلِينُ لِيًا وَإِنِّي مَلِيَّةٌ

وَأَحْسِنْ بِإِذَا تِ الْوِشَاحِ التَّضَايَا

وَالْوَيْهِ يَهْمُ الدَّهْرُ إِذَا ذَهَبَ يَهْمُ •

وَمَنْ مَكُوسٌ - يَلُّ الرُّجُلُ يَلُّ يَلًا وَيَلًا وَرَجُلٌ  
يَلُّ وَأَمْرًا ١ يَلًا وَهُوَ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانُ وَهُوَ شَبِيهُ  
بِالْكَسْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِيذُ بَدِيْعَةِ الْعَاصِرِيِّ •

رَقِيَّتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ  
تُكَلِّعُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْإِلَيْنِ  
حرف الليم وما بعده •

مَنْ •

(مَنْ يَمِينُ مَنْ) إِذَا اعْتَقَدْتَهُ - وَمَنْ عَلَيْهِ يَدُ أَسَاسِهَا  
إِلَيْهِ إِذَا بَرَّ قَرْعَهُ بِهَا - وَلَمْ يَنْزِلْ فِي زَعْمِ أَبِي صَيْدَةَ  
أَنَّهُ كَالطَّلُوقِ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنِبُونَهُ حُلُومًا وَاقِفَةً أَطْلَمَ •  
وَالْمَتِينُ النَّبَأُ الرَّاسِخُ - قَالَ الْخَارِثُ بْنُ حُلَازَةَ •  
قَرَى خَطْمُ مَنْ سُرْعَةُ الرِّ

جَمْعٌ مَتِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْعُ رَجَعُ فَوَاسِعًا - وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَتِينٌ وَهُوَ فِي مَعْنَى  
تَمْنُونٍ وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مُنْتَهَى - وَقِيلَ جَلَّ مَتِينٌ  
إِذَا اخْلُقَ - وَرَجُلٌ مَتِينٌ الْعَنَةُ - إِذَا كَانَ ضَعِيفَ  
الْبَنِيَّةِ وَالْقُوَّةِ - وَمَنْ أَسَمَ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ عَرِيقَةً - قَالَ  
وَأَمَّا نَسِيبُهُمُ الْآخِي مِنْ الْقُرُودِ مَتَّةٌ فَمَوْلَدٌ - وَمَنْ  
وَمِنْ - كَلْبَانٌ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا فَمَا الْمَتَا الَّذِي يُوْزَنُ  
بِهَافِصٍ تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ - وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا  
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَتَّةً وَمَتَانٌ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُذَةِ •  
وَمَنْ مَكُوسٌ - نَمَّ نَمًّا وَنَيْمَةً وَرَجُلٌ نَمَّامٌ  
وَهُوَ الْقَتَاتُ - وَرَجُلٌ نَمَّ إِضًا - وَسَمْتُ نَمَّةٌ  
الشَّيْءُ وَنَيْمَتُهُ - إِذَا سَمِعْتَ حَيْسَةً - وَالنَّمْلَةُ فِي مَعْنَى  
الْفَنَاتِ تَنْسَى الْيَمَّةَ •

أَهْلَمْتُ الْمَيْمَعَ الْوَاوُ - وَكَذَلِكَ سَلِطًا مَعَ الْمَاءِ  
فَأَمَّا - تَمَّةٌ - فِي مَعْنَى التَّهْمِ فَسْتَرَاهُ مَعَ نَفْثَاتِهِ •

(١) فِي - ه - وَتُوبَ هَلْ تَكْرُ الْمَاءِ • (٢) أَهْلٌ أَهْلًا لَا أَحْرَمَ وَالْجَمْعُ الزُّدْلَةُ وَقَالَ عَرَفَةُ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا • (٣) كَذَا  
بِالْأَصُولِ - وَلَهُ وَقَرْعَهُ • (٤) مَنْ هَاهُنَا إِلَى هَهُنَا اخْلُقَ أَشْبَهَ مِنْ • ب • (٥) فِي - ه - بِالْمَأْخُذَةِ •  
أَنْ شَاءَ اللَّهُ

ان شاء الله •

ومن مكوسه - تم بالشئ يُعْمَ هَتَا اذ اهنم عليه  
واوحدته به نفسه وكذلك فسره ابو حنيفة والله اعلم  
وتعنه الحزن والمرض اذا اذابه - وهو من قولهم  
هَمَمْتُ الشحمة في النار - اذا اذبتنا فما خرج  
منها فهو المأموه - قال الرازي - السَّجَّاج •  
وانتم هَامُوْمُ السَّيِّفِ الْوَارِي - ١  
عن تجوز منه وتجويزا رى

وانشد للجاج •

يُبْضُ ثَلَاثُ كِنَاجِجٍ  
يَسْمُ عَنْ كَالْبُرْدِ الْمُنْعِمِ  
نَحْتُ عَرَانِيْنِ اُنُوفِ شَمِ

ومن ذلك قولهم للشيخ - ٢ - كَانَهُمْ ارَادَ وَانْجُوهُ  
من الكبر - وَاَهْمَنِي الشَّيْءُ يَهْنِي اِذَا احْزَنِي - ٣ -  
فَاَنَامُكُمْ وَالشَّيْءُ مَعُكُمْ - ويقال لاذاب من البرد  
المهام - وستره في باب ان شاء الله - فاما الهمّة التي  
يجليها الانسان في خلقه - وهو اتساع فهمه وبعد موقعه  
من هذا اشتقاقها ان شاء الله •

﴿ ت ي ي ﴾

(تيم) اسم قد تكلم به - وقال قوم بل تيم ترخيم  
مئة - واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب  
الاشتقاق •

ومن مكوسه - اليم فسره في التنزيل البحر - وزعم  
قوم انها لغة سر يانية والله اعلم - واليمّة موضع

مروف •

﴿ حرف النون وما بعده ﴾

﴿ ن و و ﴾

(النو) مهموز وغير مهموز واحد الا واء واغا  
يستحق هذا الاسم اذا ناء من المشرق وانحط رقيه  
في المغرب فهو حنثذنو - والاصل الهمزة •  
ومن مكوسه - الو - وهو الود او المغزاة فارسي  
مرب قد تكلمت به العرب •

﴿ ن ه ه ﴾

من مكوسه - الة - والعاء فهو شحمة في باطن  
العين تحت القلة - ويقولون بالبيهر هنة - اي ما به  
طرق - وهن كلمة يخاطبون بها - وسترها في بابها  
ان شاء الله •

﴿ ن ي ي ﴾

(النّي) الشحم غير مهموز - والنّي اللحم الذي لم يطبخ  
مهموز - والنّيّة الموضع الذي يشربه الانسان - ولهذا  
باب تراه فيه ان شاء الله •

﴿ حرف الواو وما بعده ﴾

﴿ و ه ه ﴾

من مكوسه - الو - الهمّة يعزّز ولا يعز - قال  
الرازي - الجاج •

و ظا هو الايسال - واكتب بالقلم

الى ابن حرب لا تجده كاليرم

لا عاجز المحر ولا جند القدم

(حرف النون وما بعده)

(حرف الواو وما بعده)

(١) في هامش الاصل - السديف شحم السنام والوارى السمين • (٢) ن - شيخ م • (٣) في ب - حزني •  
(٤) في نسخة - يقال ما بالعين - وفي ب و ل - ما بالبيهر هنة • (٥) في ب - وهو يريد بن معاوية •

قال أبو بكر - العرب تميم بكرة القدم - فلما قولهم هاء  
الرجل ينشأ إلى المال في فستراها مفسرة في المزمز  
إن شاء الله - ١

﴿ وَيَ يَ ﴾

أهملت الألف في قولهم عند التجب أو التهي - وي •

﴿ حرف الهاء وما بعده ﴾

﴿ هَ يَ يَ ﴾

أهملت الألف في قولهم - هي بن يي - كلة قال ابن  
لا يعرف - ٢ ومثله هيان بن يان - وقال ما هيأ لك  
أي شأنك •

انقضت أبواب التثنية الصحيح للدغم

والحمد لله كثيرًا كما هو

أهله وصلى الله

على النبي وآله

وسلم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم •

(أبواب التثنية الرباعي المكرر)

﴿ بَ بَ بَ بَ ﴾

أهملت •

﴿ بَ بَ بَ بَ ﴾

(بشت) التراب ونحوه إذا اشتد بيشة •

﴿ بَ جَ بَ جَ ﴾

(البجبة) من قولهم بدن بجبا - وهو المثلث مشحما  
قال الرازي •

بجباجة في بدن البجبا ج

ومن مكوسه - البجبة وقالوا البجبة وهي إمالة

تذاب وتحن في كرش - قال الشاعر •

أفني أن سرى قلب فيت مندقة

ويجبة للوطب ليلي تطلق

الوطب ها هنا اسم رجل - وجبب ماء معروف

قال الرازي •

يادار سلى ينجوب يتر ب

يجبب وعن يمين يجبب - ٤

يتر ب موضع قريب من الياقة - وكان أبو عبيدة يشدد

يتر ب قول جيباء الاشجي - واسمه زيد بن عبيد •

وعدت وكان الخلف منك سجة

موأعدهم قوب اخاه يتر ب

قال أبو بكر - اختلوا في عروب فقال قوم هو

(١) ن - فترا في باب الهزة • (٢) من هنا إلى آخر البلبليس في - ب ولا في ل - • (٣) ن

ومن مكوسها • (٤) في ه - يجبب وعن يمين يجبب •

من الاوس وقال قوم هو من الماليق فن قال انه  
من الاوس قال يترب - ومن قال انه من الماليق  
قال - يترب - لان بلاد الماليق كانت باليمامة الى  
وبارما قرب منها ويترب هناك - وقد كانت  
الماليق ايضا بالدينة \*

### ﴿ بَخَّ بَخَّ ﴾

(بَحَّجَ الرُّجُلُ) وَتَبَحَّجَ - اِذَا تَنَسَّعَ وَالتَّبَحَّجَةُ  
الانْسَاعُ وَتَبَحَّجَ قَوْمٌ لَمْ يَجْرَحُوا الدَّارَ اِى سَاحَتِهَا  
وَقَلَانِ دَارِ تَبَحَّجَ فِيهَا \*  
وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - التَّبَحُّجَةُ وَالتَّجَبُّبُ - وَهُوَ جَرَى  
الْمَاءِ قَلِيلاً قَلِيلاً - وَرَجُلٌ جَبَّابٌ - قَصِيرٌ مَتَدَاخِلُ الْعِظَامِ  
وَبَشْسِي الرُّجُلِ جَبَّاباً - وَالتَّجَبُّبِيُّ مِنَ الْاَبْلِ الضَّعِيلُ  
الْجَسَمُ قَالَ الشَّاعِرُ - ١ \*

فَصَدَّقْ مَا اقُولُ بِعَبَّجِي

كَفَرَّخَ الصَّوْرَ فِي الْمَاءِ الْعِدْبِي  
وَاجْتَنَعُوا فِي نَارِ الْجَبَابِي - قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَلَفَ  
اَبُو حَبَابٍ مَثَ عَارِبٍ خَصْفَةً وَكَانَ يَخِيلَا  
لَا وَقَدْ نَارُهُ اِلَّا بِالْحُلْبِ الشَّخْطِ ثَلَاثَ رُيُوءِهَا  
وَقَالَ قَوْمٌ - يَلُ الْجَبَابِي ذُبَابٌ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ فِي اِذَا نَابَهُ  
كَثُرَ اِرْتَارُهُ - وَكَذَا اَقْرَأَ الصَّعْيُ يَتِ النَّائِيَةِ  
الذِّيَانِي \*

تَقْدُّ السُّلُوقِي الْمُصَافَ نَجْجُ

وَتَوْقُودُ الصُّفَاحِ نَارَ الْجَبَابِي - ٢

وَهَذَا مِنَ الْاَفْرَاطِ اِرَادَ انَ السَّيْفَ يَقْدُّ الدَّرْعَ - ٣ حَتَّى

يَصِلَ اِلَى الْاَرْضِ فَيُورِي النَّارَ \*

### ﴿ بَخَّ بَخَّ ﴾

(بَتَّخَ) كَلِمَةٌ تَشْتَمِلُ عِنْدَ الْفَرَسِ وَالْبَيْهَتَةِ - حِكَايَةُ

الْفَعْلِ الْمُنْعَجِ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

مَا زَالَ مَتَامُفَرِّمٌ بَدَّخُ

يَصْتَفِّمُهُمْ هَذِرَةُ الْبَنَابُخِ

عِنْدَ الْاِتِّلَاقِ لَمْ تُنَاخُوا

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - التَّبَخُّجَةُ - يُقَالُ تَبَخَّجَ بَدَنُ

الرُّجُلِ - وَغَيْرُهُ اِذَا تَسَنَّحَ نَمَّ هُزِلَ حَتَّى يَسْتَرْخِيَ

جِلْدُهُ \*

### ﴿ بَذَّ بَذَّ ﴾

(بَذَّ بَذَّ) مَوْضِعٌ \*

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - الذَّبَذَةُ حِكَايَةُ صَوْتٍ - هَرِي

صَحِيحٌ - وَالتَّشْدِيدُ ابْنُ زَيْدٍ \*

نَحْنُ شَهْدَانَا لَيْلَةَ السَّاهُورِ

ذَبَذَبَ الْخَيْلُ عَلَى الْجُسُورِ - ٥

وَكُلُّ صَوْتٍ أَشْبَهَ وَقَعَ الْخَوَافِرُ عَلَى الْاَرْضِ الصَّلْبَةِ

فَهُوَ - ذَبَذَبَةٌ \*

### ﴿ بَذَّ بَذَّ ﴾

مِنْ مَكْرُوسَةٍ - الذَّبَذَةُ وَهِيَ الْاضْطِرَابُ - قَالَ

الشَّاعِرُ - النَّائِيَةُ الذِّي يَأْتِي بِمُخَاطَبِ التَّهَانِ بْنِ التَّنْذِرِ

عَدَدُهُ \*

وَذَلِكَ اِنَّ اللَّهَ اَعْطَا لِكُلِّ سُورَةٍ ٦

تُرَى كُلِّ مَلِكٍ دُونَهَا يَدَّ يَدَّ

(١) هُوَ ابْنُ اَحْمَرَ انْظُرْ كِتَابَ الْاَبْلِ لَاحِنَ الْكَلْبِيَةِ صَفْحَةُ ٩٨ - ٩٩ \* (٢) فِي - ل - وَوَقَدْنِ بِالصَّفَاحِ نَارَ  
الْجَبَابِي \* (٣) فِي - ه - الطَّرِيقَ \* (٤) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي ب وَلَا فِي ل بَلَى فَيَحْتَمِرُ الْجَهْرَةُ \* (٥) رَوَاهُ قَوْمٌ  
دَلِيلُهُ بِالْثَوْنِ \* (٦) رَوَاهُ مَثَلٌ - وَجَدْنِي الْمُرَانُ اِنَّ اللَّهَ اَعْطَا لِكُلِّ سُورَةٍ \*

وقال الرازي - وانشدناه ابو حاتم عن ابي زيد \*

لو ابصرني و التماس غالبي

خلف الركاب نائماً ذباذبي

اذ اقلت ليس ذاباً يصاحبي

وفي الحديث (من كفى شوق قلبه وقبفه وذنبه

قد وقى اللقلق السان والقبيب البطن والكذب

القرح \*

﴿ بَ بَ بَ بَ بَ ﴾

(التبرزة) كثرة الكلام - وبمسمى هذا الجبل التبرزة

كان افرقيس ابولمة التي تسمى بليس اختصا فقال

ما اكثر تبرزتهم فساو ذلك و اقام بالبربربطان

من حبر صنعة - وكثامة فهم على نسيم زعموا

الى اليوم - وافرقيس سميت افريقية \*

ومن مكوسه - التبرب - وهو القطيع من الظباء

وقال الرازي \*

قل لاميير المؤمنين الوهاب

اوانسا كالزبرب الربايب

﴿ بَ بَ بَ بَ بَ ﴾

(التبرزة) كثرة الحركة والاضطراب - وفي حديث

عن الاعشى - انه تفرى بازاءيت قوم و سى

فرجه التبربا - ورجزهم فقال \*

وبها خشيتم حرك التبربا

ان لنا ساجا لسا كنازا

والتبراب - الرجل الخفيف الجسم والحركة -

﴿ بَ بَ بَ بَ بَ ﴾

(البسس) والسبب - القضاء القعر الواسع - يجمع

بسايس وسبابس - والمثل السائر (تراهات

البسايس) وكان الاصمى يقول - واحد التراهات

تراهة وهي الطرق الصنار تنشعب عن الطرق

الاظم ثم تمود اليه - والبسايس شجر معروف

او فوه من افواه الطيب \*

﴿ بَ بَ بَ بَ بَ ﴾

اهملت الاما لا يؤخذ به - ٣ من البشيشة وليس له

اصل في كلامهم \*

﴿ بَ بَ بَ بَ بَ ﴾

(البصصة) من قولهم بصص الكلب - اذا حرك

ذنبه خوفا او انا وكذلك القمل - قال

الرازي \*

بصص بالاذناب اذ حذينا \*

وغنى بصبا - بيد والبصصة ايضا فظ جرو

الكلب قبل ان تفتح عينه - وهي الصااة

ايضا - قال صااة الجرو مثل بصص سواة \*

وكان عبدا لله - بن جشم هاجر الى الحبشة

ثم نصر فكان يمر بالمسلمين فيقول - صااة صااة

اي ابصرنا وانتم تلمسون البصر - والبصصة

تحريك الظباء اذ نالها - قال الشاعر - ابوداد

(١) في - ا - صهاجة بتقدم الماء وفي - ب - صهاجة بكسر الصاد \* (٢) ليست هذه العبارة في ل \*

(٣) في - ا - الاما لا يؤخذ به \* (٤) للمروفا انه مثل - ويروى بصص اذ حذينا بالاذناب - قال

الاسمى ضرب في فرار الجبان وحشوه \* (٥) وهكذا في ب و ه - وهو خطأ وصوابه عبيد الله وهو الذي تنصر \*

الأيادي •

ولقد دَعَرَتْ بُنَاتُ عَمِّ

الْمُرُشَقَاتِ لَهَا بِمَا يَسْنُ

وانما اراد بقر الوحش فلم يستعمل له الشرح فخطها

بنات عَمِّ الطَّاءِ •

ومن معكوسه - بسير صَبَبٌ وصَبَأٌ صِبٌّ

اذا كان غليظا شديدا - قال الرازي •

اعْيَسُ مَضْبُورُ الْقَرَأِ صَبُصٌ

﴿ بَ ض بَ ض ﴾

من معكوسه - ضَبَا ضِبٌّ - رجلٌ ضَبَا ضِبٌّ - جلد

شديد - وربما استعمل ذلك في البير ايضا - وقال

رؤبة في صفة الاسد •

ضَبَا ضِبٌّ ذُو لَيْدٍ وَاصْلَابٌ

﴿ بَ طَ بَ طَ ﴾

استعمل من معكوسه - الطَّبْطَبَةُ - وهو صوت تلاطم

الليل - قال الرازي •

كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي امْتَانِهَا

طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

الميثُ جمع مَيْثَاءَ • ٢ •

﴿ بَ طَ بَ طَ ﴾

استعمل من معكوسه - الطَّبْطَابُ - وهو من قولهم

رجل ليس به ظطاب اي ليس به داء - وسألت

اباحم عن الطَّبْطَابِ فلم يعرفه حجة جاهلية الا

انه قال فيه بيت بشار وليس بحجة - وانشد •

بُضْبُضِي لَيْسَ بِهَا ظَطْبَابٌ

قال ابو بكر - ٣ - ثم وقع لي بعد ذلك ميت لرؤبة

بن السَّاجِ •

كَأَنَّ بِي سِلَا وَمَا بِي ظَلْبَابٌ

بي والبي انكروا تيمك الاوصاب

﴿ بَ عَ بَ عَ ﴾

(البجعة) تابع الكلام في جملة •

ومن معكوسه - السَّيْبُ وهو كما غليظ كبير الغزل

قال الرازي •

تَطْلُعُ الْمَجْنُونِ جَرَّ السَّيْبِ :

وَالسَّيْبُ - صنم معروف كانت تبسده قضاة

ومن دأهم - ويقال في الصنم التنبؤ بالتنين مجبة

وسمعت اباحم يقول - سمعت الاصمعي يقول

شَابٌ قَبَبٌ - يمتلي الشباب - وقال مرة اخرى

السَّيْبُ نَمَةُ الشَّيَابِ - وَعُيَابٌ كُلُّ شَيْءٍ اَوَّلُهُ جَاؤَا

يَسْبُ عِيَابُهُمْ اَي جَاؤَا بِكُتْرَتِهِمْ - قالت دختوس

بنت لقيط بن ززارة •

فلشهد الزيد ان زيد بن مالك

و زيد مائة حين عبَّ عِيَابُهَا

اي باجمها وكثرتها •

﴿ بَ عَ بَ عَ ﴾

(البُغْبُغُ) وتصغيرها بُغْبُغٌ - هكذا تكلم بها - وهي

الزُّكِّي القريبة المنزع - قال الرازي •

يَارُبُّ مَا لَكَ بِالْأَجَالِ

بُغْبُغِي يَزْعُ بِالْعَلَا

وقال الآخر •

(١) من هنا الى آخر الباب ليس في - ل - • (٢) في عاشر - ب - الميث جمع الميثاء الارض السهلة • (٣) في ب -

وقال بعد ذلك هو صحيح وانشد في لرؤبة •

قد وردت بَيْتِيًّا لَا يَزِفُ

كَأَنَّ مِنْ ابْجَاجٍ مَجْرُوفٍ

وَالْتَبَّبُ وَالْتَبُّ وَاحِدٌ - عَجَبُ الثَّورِ وَقَبْبُهُ

وَالْتَبَّبُ صَمٌّ - وَيُقَالُ بِالْأَيْنِ مَسْجَةٌ وَغَيْرُ مَسْجَةٍ

وَقَدَمُضَى •

﴿ بَ بَ بَ بَ ﴾

أَعْلَمْتُ •

﴿ بَ بَ بَ بَ ﴾

(الْبَيْتِيُّ) كَثْرَةُ الْكَلَامِ - وَيُقَالُ دَجَلُ بَيْتِيٍّ

وَبَيْتِيٌّ خَفَفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ ابْرَأْنِي السَّيْلَ •

وَقَدْ أَتَوْهُ بِالْأَوَى الْمُرْمَلِ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَيْتِيٌّ الْمَنْزِلَ

الْأَوَى - الرَّجُلُ التَّجِيلُ الْوَحْمَ وَالْمُزْمَلُ الْمُتَلَفُّ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ مِنْ كَلْبِهِ بَيْتِيٌّ فِي الْمَحَلِّ مِنْ غَيْرِ غَنَاءٍ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ بَيْتِيَّةَ الْمَاءِ إِذَا سَمِعْتُ حَرَكَةَ وَتَبَيَّنَتْ

الْقَدَرُ - إِذَا غَلَّتْ •

وَمِنْ مَكْوَسَةٍ - الْقَبِيَّةُ - وَهُوَ صَوْتُ هَذِيرِ التَّحِلِّ

وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْقَبِيَّةِ لِيُطْرِبَ لِحْيَهُ إِذَا هَدَرَ - وَهُوَ

خَلٌّ قِيَابٌ - قَالَ زُهَيْرٌ •

يَسْرِي حِينَ تَدْفُو مَنْ يَسِدُّ

إِلَيْهِ وَهُوَ قِيَابٌ قَطَارٌ

أَيُّ فَعَالٍ مِنَ الْقَطْرِ - وَاشْتَدَّ أَبُو حَاتِمٍ لِمَارِيَةٍ مِنْ

الْعَرَبِ تَحَا طَبَّ أَبَاهَا •

يَا ابْنَا وَيَا أَبَا • حَسَنَتُ الْإِلَهِ قَبَّةٌ - ٢

تَفَسَّطَهَا يَا أَبَا • كَيْمَا تَحْيَى الْخَطْبَةَ

يَا بِلَى مُتَوَّهَةً • لِلْفَحْلِ فِيهَا قَبْقَبَةٌ

وَالْقَبْقَبُ - ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ هِيَ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - ٣

وَفَرَجٌ قَبْقَابٌ - إِذَا كَانَتْ وَاسِعًا - وَقَالَ

الْعَلَمُ - وَعَامٌ قَابِلٌ وَقَبْقَابٌ لِلْسَّامِ الثَّلَاثِ وَمُقَبَّبٌ

الرَّابِعُ •

﴿ بَ كُ بَ كُ ﴾

(الْبَكْبَكَةُ) الْإِزْدَاهَامُ تَبْكَبُكَ الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ

إِذَا إِزْدَاهَوْا عَلَيْهِ - وَجَمْعُ بَكْبَاكُ كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ

بَكْبَاكٌ غَلِيظٌ •

وَمِنْ مَكْوَسَةٍ - الْكَبْكَبَةُ - كَبْكَبْتُ الشَّيْءَ

إِذَا أَقْبَيْتُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ قَالَ حَسَابٌ - فِي

أَصْحَابِ بَدْرٍ •

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَنَا

طَرَحْنَاكُمْ كَبَا كَيْبٌ فِي الْقَلْبِ

وَالْكَبْكَبِيَّةُ - الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ تَحْمَلُ فِي الْحَرْبِ

وَكَبْكَبٌ - جِيلٌ مَرْوُوفٌ - وَقَالُوا أَيْتِيَّةٌ - قَالَ

الْأَعَشَى •

وَتَدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - يَدُلُّ عَلَى انْهَائِيَّةٍ أَنَّهُ لَمْ يَصْرَفْهَا

وَتَمَّ كَبَابٌ • وَكَبَا كَيْبٌ أَيُّ كَثِيرٍ •

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الْفَتْحِ غَنَاءٌ أَشْبَهَ مِنْ - ب - • (٢) فِي - أ - حَسَنَتُ لَوْلَا الرَّقَبَةُ • (٣) لَحْمٌ يُؤْكَلُ - أَشْبَهَ

مِنْ - ل - • (٤) لَمْ يَذْكُرْ كَبَابٌ فِي - ب - وَلَا فِي - ل - •



## ﴿ بَ لَ بَ لَ ﴾

(الْبَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - بَلْبَلُ القومِ بَلْبَلَةً - وَبَلْبَالًا وَبَلْبَالًا - وَالْبَلْبَلَةُ ايضًا مَا جَدَّ الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنْ حَرَكَةٍ حَزَنٍ وَهُوَ الْبَلْبَالُ ايضًا وَالْبَلْبُلُ - الرِّجْلُ الْخَفِيفُ فِيمَا اخَذَ فِيهِ مِنْ صَلَافٍ وَغَيْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ بَنُ مَرْوَدٍ -

سَيْدُكَ مَا نَحْوِي الْحِمَارَةَ وَابْنُهَا

فَلَا تُضْرِبْ سَلَاتُ وَشُمْتُ بَلْبُلُ

الْحِمَارَةُ - هَاهُنَا اسْمُ حَرَّةٍ - وَالْبَلْبُلُ - ٧ لَمْ يَصُدِّقْ لَنَا بِنَايَةَ - وَهُوَ الْقَبْقُبُ وَالْقَاعُ ايضًا - وَهَذَا الطَّائِرُ الَّذِي يُسَمَّى الْبَلْبُلُ - شُبَّهَ بِالرِّجْلِ الْخَفِيفَةِ - وَالرَّبِّبِ تَسْمِيَةِ الْكَمِيَّتِ -

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - الْبَلْبَةُ - حِكَايَةُ صَوْتِ الْبَيْتِ عِنْدَ السِّفَاةِ - وَبَعَا قِيلَ ذَلِكَ لِلشَّيْءِ ايضًا -

## ﴿ بَ مَ بَ مَ ﴾

لَمْ يَجْتَمِعِ الْبَاءُ وَالْمِيمُ فِي كَلِمَةٍ إِلَّا فِي يَسْتَسِمُ - وَهُوَ جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ -

## ﴿ بَ نَ بَ نَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَكْرُوسَةٍ - النَّبْنَبَةُ - مَنْ قَوْلُهُمْ بَبَّ النَّبْسُ نَبْبًا نَبِيًّا وَنَبْنَبَةً وَهُوَ صَوْتُهُ إِذَا نَزَا -

## ﴿ بَ وَ بَ وَ ﴾

(فَلَانٌ مِنْ بُوَيْزٍ صَدِيقِي) أَيْ مِنْ أَصْلِ صَدِيقٍ يَصْرُ وَلَا يَهْمُ وَالْهَمْزُ الْأَصْلُ -

## ﴿ بَ هَ بَ هَ ﴾

(الْبَهْبَهَةُ) حِكَايَةُ هَدِيرِ الْفَحْلِ - بَهْبَهٌ يُبْهِيهِ بَهْبَهَةٌ -

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - الْعَبْجَةُ - وَهِيَ السَّرْعَةُ وَالْفَتْنَةُ - قَالَ - جَلَّ هَبْجِي إِذَا كَانَ كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ كَمْ قَدَرًا صَلَافًا هُوَ جَلَّاهُ جَلَّيْ ٣ -

بِالْعَبْجِيَّاتِ الشَّاقِ الْأَثْمَلِ

(أَهْلَتِ الْبَاءُ وَالْيَاءُ فِي التَّكْرِيرِ)

حَرْفُ الْتَاءِ وَمَا بَدَأَ بِهِ -

## ﴿ تَ ثَ تَ ثَ ﴾

أَهْلَتِ الْتَاءُ مَعَ الْتَاءِ وَالْمِيمِ فِي التَّكْرِيرِ -

## ﴿ تَ حَ تَ حَ ﴾

(التَّحْتَةُ) الْحَرَكَةُ - مَا يَنْتَضِعُ مِنْ مَكَانِهِ أَيْ مَا تَحْرُكُ -

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - الْحَتَّةُ - وَهِيَ السَّرْعَةُ - بَيَّرَحَتْ وَبَيَّرَحَتْ - إِذَا كَانَ سَرِيعًا وَبَعَا قَالُوا - تَحْتَحَتْ وَرَقُ الشَّجَرِ - بِحَسْبِ نَحَاتٍ -

## ﴿ تَ خَ تَ خَ ﴾

(التَّخْتَةُ) الْكُنَّةُ - رَجُلٌ تَخْتَاخُ - وَتَخْتَانِي وَهُوَ نَحْوُ التَّلَخُّطَانِي إِلَّا إِذَا التَّلَخُّطَانِي الْخَضِرِيُّ التَّجَمُّورُ الْمُتَشَبِّهُ بِالْأَعْرَابِ فِي كَلَامِهِ -

## ﴿ تَ ذَ تَ ذَ ﴾

أَهْلَتِ فِي التَّكْرِيرِ وَرَعَ الذَّالُ ايضًا -

(١) جَاءَ فِي الْأَصْلِ قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَدَقٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْبَلْبَالُ بِالْكَسْرِ الْمُدْرُ وَالْبَلْبَالُ بِالْفَتْحِ الْأَسْمُ -  
(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَالصَّوَابُ أَنَّ الْبَلْبُلَ وَالْقَبْقُبَ لَمْ يَصُدِّقَا بِالْفَاءِ وَفِي - بَ - وَهُوَ الْقَبْقُبُ وَالْقَاعُ قَدْ أَهْلَهُ -  
(٣) الْمَوْجَلُ الْقَرْنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَدْلُ مِنَ التَّحْيِيلِ ضَرْبٌ مِنَ الْمِيرِ - كَذَا جَاءَ فِي هَ - وَفِي - الدَّبْلُ وَفِي نَسْخَةِ الزَّمَلِ بِالزَّيْ - (٤) فِي نَهْجَةٍ وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي الْمَكْرُورِ -

## ﴿ تَرْوَرَةٌ ﴾

(التَّرْوَرَةُ) الحركة الشديدة وجاء في الحديث (في الرجل الذي يظن أنه شرب الخمر تَرَوُّهُ ومن مزوه) أي حركوه ليستنكه •

## ﴿ تَرْوَرَةٌ ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين والصاد والصاد والطاء والظاء •

## ﴿ تَعَّةٌ ﴾

(التَّعَّةُ) الحركة العنيفة أيضاً - قال تَعَّةً اذاعفبه وقد تستعمل التَّعَّةُ في غير هذا - قال تَكَلَّمْ فَأَتَمَّعْ أي لم يبق في كلامه •

ومن مكوسه - التَّمْتُ - هو الرجل العلويل التام وقال قوم - بل الطويل المضطرب - قال الرازي - ٢ • لما رأته مؤذناً عظيماً •

قالت أريد التَّمْتُ الذِفْرًا

المؤذن - الناقص الخلق - والمظير - القصير المتقارب الأعضاء وقد تقدم القول في التَّمْتُ - والذِفْرُ الشاب الجلد •

## ﴿ تَغْغَغَةٌ ﴾

(التَّغْغَغَةُ) رُوِّتَ في اللسان - ٣ وشغل يقال تَغْغَغَ في كلامه - ٤ إذا ردَّ دهولم يبيته •

## ﴿ تَفْتَفَةٌ ﴾

اهملت في التكرير •

## ﴿ تَقَاتِقَةٌ ﴾

(التَّقَاتِقَةُ) الانحدار من جبل أو من عليو على غير طريق فكأنهم هوى على وجهه - قال تَقَاتَقَ من الجبل إذا انحدر منه كذلك •

## ﴿ تَكْتَكَةٌ ﴾

استعمل من مكوسه - التَّكْتَكَةُ - وهو قارب الخطو في سرعة - مَرَّتْكَتَكَ إذا فحل ذلك •

## ﴿ تَلْتَلَةٌ ﴾

(التَّلْتَلَةُ) الحركة - تَرَفْلَانُ يُتَلْتَلُ فُلَانًا إذا خَفُ به يسوقه - وقال الأصمى - ويلقي الرجل الرجل فيقول كيف كنت في هذه التلاتل - أي في الشدائد •

## ﴿ تَمْتَمَةٌ ﴾

(التَّمْتَمَةُ) أن تمل التام على التكلم - رجل تَمْتَمَ إذا كان كذلك •

## ﴿ تَنْتَنَةٌ ﴾

اهملت في التكرير •

## ﴿ تَوْتَوَةٌ ﴾

اهملت •

## ﴿ تَهْتَهَةٌ ﴾

استعمل من مكوسها - التَّهْتَهَةُ - وهي الوطء الشديد أو الكسر - تَهْتَهُ إذا وطئه أو كسره •

## ﴿ تَيْتَيْتٌ ﴾

اهملت •

(١) في نسخة بل التام المضطرب \* (٢) الرجز لرسي الذي يرى هكذا في لسان العرب وبعده •

فلا تعلقها الوابل الجوز \* (٣) الإيهام ولا وقاها المرأ

(٤) في نسخة رد \* (٥) في نسخة كلامه

حرف التاء وما بعده من المكرر

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

(تَجَنَّبَ) الماء اذا سال

ومن مكوسة - الجَجَجْتُ - تَجَجَجْتُ الشمر - اذا كثر  
نته - والجَجَجَاتُ ضرب من التبت - قال الشاعر  
كثير عزة •

فأروضة بالخرن طيبة الثرى ١

يَمُجُّ النَّدَى جَجَبًا عُرَا وعراها  
باطيب من اردان عزة موهنا ٢

وقدأ وقَدَّتْ بالندل الرطب نَارُهَا  
وبروى - جَزَأُهَا وعزلوها •

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

من مكوسة - الحَحَحَةُ - وهي الحركة المتداركة  
حَحَحْتُ - الميل في البين اذا حركته فيها - والرجل  
الحُحُوتُ - الداعي بسرعة وانز حَاجٍ - قال الشاعر  
البريق الهذلي •

نحل البقاع الحولم ترع قبلنا

لنا الصارخ الحُحُوتُ والتم الكدُرُ

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

اهملت التاء وانهاء والذال والذال في التكرير •

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

(تَرَوْتُ) الشيء من يدي اذا بدرت به - ٣ والثَرَا - خبر  
او واد معروف - ورجل ثرلراي - كثير الكلام

وفي الحديث (ان ابصكم الي الثر ثارون  
المنهيون)

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين  
والصاد والضاد •

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

استعمل من مكوسة - الطَطَطَةُ - طَطَطْتُ الشيء  
اذا طرخته من يدك فذقنا مثل الكرة وما  
اشبهها •

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

اهملت •

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

(التَشَنُّعُ) حكاية صوت الغالس يقال - تَشَنَّعَ بَيْتُهُ  
وَتَشَنَّعَ قَيْمُهُ كل ذلك يقال - وقال قوم بل التَشَنُّعُ متابعة  
القيم •

ومن مكوسة - التَشَنُّعُ - وهو الرمل السهل ينقذ  
ويحدا غل بسفه في بعض - وكيب "تَشَنُّعُ" - مُتَعَفِّدٌ  
وبه سى الرجل عَشَمًا - وبو عَفَت - بطين من ختم

قال الراجز - روبة بن السباج في التَشَنُّعِ •

أَقَرَّتِ الوعاءُ والتَّاعِيَتُ •

من اهلا - والبوق البراد ث

تَجَنَّبَ تَجَجَجَ

(التَشَنُّعُ) الكلام الذي لا نظام به - قال الراجز

(١) في ه - فأروضة بالخرن مسجبة النوى • (٢) و يروى باطيب من قيعا فاجشطار قأ • (٣) كتابي الاسول  
وفي اللسان بعده وقد هدم في مادة (نر) وفسره المؤلف بالتبديد فحامله (٤) - حجاج القمي • (٥) الوعاء -  
الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا وجميع برات ثم يجمع برات برارث - كتابهاش الاصل •

رؤيه •

ولا يقبل الكذب المتشغ - ١

﴿ ت ف ث ف ﴾

امامت •

﴿ ت ق ث ق ﴾

استعمل من مكوسه - التفتت - فتفت الوند اذا  
ارتقه لتزعه - وكذلك كل شيء فلت به ذلك  
قد قفتفت •

﴿ ت ل ث ل ﴾

استعمل من مكوسه - الكفكت - وهو التراب  
يقال - فيه الكفكت - قال ابو بكر - لم اسمع  
الكفكت - بكسر الكاف •

﴿ ث ل ث ل ﴾

(الناشئة) ثلثت التراب للمجتمع اذا حركه  
يدك او كسره من احد جوانبه •  
ومن مكوسه - اللثة - وهو الضف قال رجل  
لثلاث - ولثك كلامه - اذ لم ينه •

﴿ ث م ث م ﴾

(تثمت) الى جبل عن الشيء - اذا توقف عنه وتكلم  
فاثمت ولا تثم يحيى - قال الرازي •  
ولا اجيل كلما اتمته

اعكسه طورا وطورا ائلمه

ومن مكوسه - المشته - وهو الرشع من زق  
او نبي قاله - تثمت البقاء ومثت - اذارشع •

﴿ ت ق ث ق ﴾

من مكوسه - التشتت - وهي مثل التشتت سوا •

﴿ ث و ث و ﴾

من مكوسه - الوثوثة - وهي الضف والعجز  
قال الرازي •

ليس يوثون العزيم عاجز

ولا يوثايم الشيء كارز

كارز - متبعض •

﴿ ث ه ث ه ﴾

استعمل من مكوسه - الهتته - وهو اختلاف  
الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال  
الرازي •

فحوتوا فكثر الغمات •

﴿ ث ي ث ي ﴾

املت •

حرف الجيم وما بعده

﴿ ج ح ج ح ﴾

(رجل تجحج) وتججج - وهو السيد - قال

الرازي - ابو حرب بن الاعلم القيلي •

نحن قتلنا الملك الجججا

ولم ندع لسارح مراحا

ومن مكوسه - التجججة - قال - تججج القوم

بالمكان اذا اقاموا فيه - قال - ججج الرجل

بالمكان اذا اقام به - وجباه - وتجي مثله - وقال

(١) يهاشم الاصل - وفي نسخة الكلم وقد روي جميعا • (٢) في - ه - وعتمر الجهرة - الكتكت بالفتح والكسر •

قوم بل الصَّبَجَةُ - التوقف عن الشيء والارتداد  
عنه - قال الرازي - الصَّبَجُ \*

حتى رأى رأيهم فَمَجَّجَا

بمِثْ كان الوديان شَرَجَا

أي تَرَادَّ ١ - والحَبَجَةُ - موارثك الأمر وكما

وقال قوم - حَجَّجَ صَاح \*

﴿ ج ج ج ج ج ﴾

(الْبَجَجَةُ) صوت تكسر جري الماء ٢ \*

ومن مكوسه - التَجْجَجَةُ كلمة يكفي بها عن النكاح \*

﴿ ج ج ج ج ج ﴾

(الجَدَّجْدُ) الارض الصلبة - قال الشاعر - ابن امر

الباهلي \*

يجي باؤفقة شد ادا سرها

صم السنابك لاتي بالجَدَّجْد - ٣

والجَدَّجْد - حشش من احاش الارض او من

حشراتها وهو الذي يسمى الصرصر يقرض

الاسقية - قال الشاعر \*

فاخفظ حشيتك لا بألك واحدون

لاتحري بك قارة او جدَّجْد

ومن مكوسه - الذَدَّجْدَة - تدَّجج الليل

اذا اظلم - قال الرازي \*

حتى اذا ما ليله تدَّججا

وانجاب لون الاق البر تدجا - ٤ \*

﴿ ج ج ج ج ج ﴾

اهملت في التكرير ولها مواضع في المثل \*

﴿ ج ج ج ج ج ﴾

(جَرَجَرُ الصَّل) يَجْرَجُ جَرَجَةً - اذا تَضَوَّر

وتشكى - قال الرازي \*

جَرَجَرُ لَمَّا قَضَى الْكَلَابُ

وغل جُرَجِرُ - كثير الجُرَجيرة - والجُرَجَارُ - بنت

تأكل الدواب - قال الشاعر - النابتة الذباني \*

يَتَحَلَّبُ اليَضِيد من اشد اغيا - \*

صَفْرُ مناخيرها من الجرجار

والجرجور - القطعة من الابل العظيمة - قال النابتة

الذباني - يدح النمان بين النذر \*

الواهي المائة الجرجوز زنها

سعدان توضح في اوبارها البيد

هكذا رواه الاصمسي - ٦ والجرجير - وهو الاعمقان

بنت معروف - ويجرجر ال جل الشراب في جوفه

اذا جرحه جرحا متدلو كما حتى تسمع صوت جرحه

وفي الحديث (من شرب في آنية الذهب والنضة

فكأنما يجر جرحه فانه نار جهنم - ٧) والتجراجر

الطوق - قالت ليلى الاخيلية \*

وكانت كذات البر تغرب دونه

سباغا وقد القيت في التجراجر

ويروى في الخاجر \*

(١) هذه العبارة اخذت من - ل - (٢) كذا في الأصول وليس صاحب اللسان والتاج تكثر الماء - محرومة \*

(٣) في ب - صلب السنابك لاتي بالجَدَّجْد - (٤) في ه - وانجاب لون الاق البر تدجا \*

(٥) بها مش ه - اليضيد بنت اذا اكلته الماشية سال من اشد الماء \* (٦) وفي رواية غيره المائة المكاء وهي السنان الغلاظ \* (٧) في ه - يجر جري في بطنه \*

﴿ ج ش ج ش ﴾

(المجشعة) استخر أجلك ما في البئر من تراب  
وغيره • تجششت البئر وتجششتها • إذا قعيتها •

﴿ ج من ج ص ﴾

أهلت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ ج ن ج ع ﴾

(المجسعة) التزول على غير طأ نية • نزلنا بمجساع  
من الأرض • أي بلفظ لا يطأ ن عليه • قال الشاعر  
أبو قيس بن الأسلت الأوسي •

من يذق الحرب يجد طمعا

مراوتر كبحمجام

وكتب ابن زياد إلى ابن سعد (أن تجسيع بالصين)  
صلوات الله عليه وعلى آله • أي أزعجه  
والمجسعة • أيضاً صوت متدارك فيه غلظ كهوت  
الحي • ومن أمثالهم (اسمع جسعة ولا ترى طبعاً)  
ومن مكوسه • التجسعة • يقال • تجسج البئر  
إذا ضرب فرغاً • أو حيل عليه حل قيل • وسمى  
الجسج بقوله •

حتى يسج تخناً من عجبنا •

ويؤدى المؤدى وينبؤ من نجبا

وقال آخر •

أعيس أن تجسج لم يسجيع

ومن مكوسه • كنية رجلا • إذا كانت  
تو جرج من كثرة أهلها • وامرأة رجواجة •  
إذا كان بدنها يترجرج من نعمتها • قال الشاعر •

رجواجة البذن مل الدرع خروجة •

كأنهار شأ ظلاً مذعور

والرجرجة • ما بقي في حوض الأبل من الماء  
الذي تشربه فيخر • قال الرازي • هيات بين  
صفاة السدى •

فأسارت في المحوض حبساً حاضلاً •

تقرحها أقاسها رجا رجا

﴿ ج ز ج ز ﴾

(الجزيرة - ٤) خصلة من صوف تعلق بالمودج  
يؤبن بها • والجمع جزايز • قال الرازي •  
كالقر ناست حوله الجزايز •

﴿ ج ن ج م ﴾

من مكوسه • السجج هو أرض ليست بالصلبة  
ولالسهلة • قال الشاعر • الحمارث بن حنزة  
البشكري •

أني اهتديت وكنت غير رجيأ

واقوم قد قطموا متان السجج

وفي الحديث (هازل أهل الجنة سجج) لا تحرفه  
ولا تقم • وقالوا لظلة فيه ولاشمس •

(١) في هـ - مله الدرع بمكنة - وفي نسخة ملئ الدرع خروجة • (٢) في هـ - الرجرجة بالفتح •

(٣) الصجج بقية الماء والخارج تأكيد • (٤) كذا بالأصل بالفتح وكذا في الصحاح وضبطه صاحب التاج بالكر •

(٥) ن - رضي الله عنه وفي ب - رضوان الله على الحسين وعلى آله • (٦) في هـ - يسج - يضم العين وفي

لسان العرب عن ابن دريد بكسر العين •

ومن هذا قولهم - نهر تَجَنَّبُجْ - يسمعون له تَجَنَّبُجَّةٌ •  
 ﴿ جَ غَ جَ غَ ﴾  
 اعملت في الوجوه •  
 ﴿ جَ فَ جَ فَ ﴾  
 ( التَّجَنَّبُجُ ) التَّلَظُّظُ مِنَ الْاَرْضِ - قال  
 الراجز •  
 كم وصلت من تَجَنَّبُجْ بِجَنَّبُجْ  
 وَصَفَّفَ طَوِيهْ بِدَ صَفَّفَ - ٢  
 ويقال - تَجَنَّبُجْ الثوب يَجَنَّبُجْ - وكذلك  
 الشيء اذا لم يَسْتَحْكَمْ جُفُوهُ فَهُوَ مَتَجَنَّبُجْ  
 وسمت تَجَنَّبُجَّةُ الموكب - اذا سمت هزبه  
 وَخَفِيَتْ فِي السَّيْرِ •  
 ومن مكسوسه - جَفَّجْ وَفُجَّجْ - وهو الكثير  
 الكلام المتشبع بما ليس عنده - قال الراجز •  
 حيث رى الكُنَّائِرَ التُّجَّائِفَا  
 يَلْتَقُ اِمَا نَا وَحِيْنَا نَا بِجَا - ٣  
 ﴿ جَ فَ جَ فَ ﴾  
 اعملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف •  
 ﴿ جَ لَ جَ لَ ﴾  
 ( تَجَلَّبَلْتُ ) الشيء اذا حَزَّكَ يَدُّكَ - وكل شيء  
 تَحَلَّلَّتْ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فَهُوَ تَجَلَّبَلْتُ - قال الشاعر - يعني  
 القديح - وهو اوس بن حجر •

فَتَجَلَّبَلْتُ طَوْرَيْنِ نَمَّ اَمْرُهَا  
 كَمَا امْتَضَيْتْ مَضْنُوهُ لَمْ تَقْرَمَ - ٤  
 تَقْرَمُ - مَضْنُ يُقَالُ تَقْرَمُهُ اِذَا تَعَمَّهْ بِمَقْدَمٍ  
 فِيهِ - وَالتَّجَلَّبَلُ مَرْوْفٌ - وَدَارَةٌ تَجَلَّبَلُ - مَوْضِعٌ  
 وَجَلَّاجِلٌ - مَوْضِعٌ - قال الراجز •  
 هَلَّتْ اَكْلُ زَالٍ مِنْ جَلَّاجِلٍ - •  
 او حائِثٌ مِنْ سَحْنٍ حَوَامِلٍ  
 وَمِنْ مَكْسُوسِهِ - تَجَلَّجَ الرَّجُلُ تَجَلَّجَةً - اِذَا لَمَّ يَنْ  
 كَلَامَهُ - وَرَجُلٌ لَجَلَجٌ - اِذَا كَانَ كَذَلِكَ اَيْضًا  
 قَالَ الشَّاعِرُ •  
 اَلْمُرَانُ الْحَقُّ تَقَاءُ اَلْبَلَا  
 وَانْكَ تَقَى بِاطْلُ الْقَوْلِ تَجَلَّبَلَا - ٥  
 وَيُقَالُ تَجَلَّبَلَجَ الْقَمَّةُ فِيهِ - اِذَا اِدَارَهَا وَلَمْ يُسْنَهَا  
 قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرِبِنْ اَبَى سَلَى الزَّنَى •  
 يُتَجَلَّبَجُ مَضْنَةً فِيهَا اَنِيضُ  
 اَصْلَتْ فِي تَحْتِ الْكَنْعِ دَاةُ  
 ﴿ جَ مَ جَ مَ ﴾  
 ( تَجَمَّجَ ) فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ - اِذَا اخْشَاهُ وَلَمْ يَدِهِ  
 وَالتَّجَمَّجَةُ - جَمْعَةُ الرَّأْسِ - وَهِيَ مُسْتَرِ الدَّمَاعِ  
 وَتَجَامِجُ الْعَرَبِ - اِقْبَانُ الثَّيِّ تَجْمَعُ الْبَطُونُ  
 فَتُنْسَبُ اِلَيْهَا دُونُهُمْ نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةٍ اِذَا قَلَّتْ  
 كَلْبِي اسْتَنْتِ اَنْ تَنْسَبَ اِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ

(١) كنا في الاسول وقتل صاحب السان وتبعه التاج عن ابن دريد انه (الفاظ من الارض) ثم قال لعله اسما للمرض الا ان  
 يعني باللفظ التلظظ كما فسره غيره - فتأمل • (٢) في ها مش • - الصفف الاسل في غلط • (٣) كقط يلفظ واللفظ  
 يلفظ واللفظ - اختلاط الاصوات وادخل بعضها في بعض - والتابع التدبيرا الصوت ككتبت الشيء اذا تدخل  
 بعضه في بعض - هكذا في ها مش • (٤) ودموى أجلبجها - أي مرها - لم تقوم • (٥) الصراع الثاني  
 اضيف من - ل - • (٦) في ل - يطلل الحق •

(حرف الحاء وما بعده)

وكذلك ما أشبه هذا •

ومن مكوسة - التَّجَبُّعُ - مَجَّعَتُ الكتاب  
إذا ضربت عليه بالقم أو غيره - كتاب مُجَّعٌ •

﴿ ج ت ج ن ﴾

(التَّجَنُّبُ) ويقال: تجنَّبَ بالكسر وهو الأغلب - واجتمع  
تَجَنَّبَ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر - وهو كثير •  
رَأَتْ رَجُلًا أَوْدَى السَّفَارُ بِبَيْسِهِ

ظَمِيقُ الْأَمْنَقِ وَتَجَنَّبَ

وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا مَالِكٍ قَالَ - وَاحِدُ الْجَنَائِبِ  
تَجَنَّبُ - وهذا شئ لا يعرف •ومن مكوسة - التَّجَبُّعُ - وهو المنع من الشئ - يقال  
تَجَنَّبْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ - إذا دَفَعْتَهُ عَنْهُ - قَالَ •

فَتَجَنَّبَنَا مِنْ مَاءٍ حَلِيٍّ بَدَا

بَدَا حَائِبُ الْأَشْرَاقِ أَوْ كَادِ يَشْرِقُ - ٧

﴿ ج ذ ج و ﴾

(الْجَوْجُ) جَوْ - يَهْمُ وَلَا يَهْمُ - وهو الصدر - ويجمع  
بِأَجْي •

﴿ ج ذ ج ه ﴾

(تَجَبُّعَتُ بِالسَّبْعِ) - وَتَجَبُّعَتُ بِهِ إِذَا جَرَتْ  
قَالَ الرَّاجِزُ وَهَوْرُوبَةُ •

تَجَبُّعَتُ فَأَرْتَدَّ أَرْتَدَّدَ الْأَكْمِي

وَقَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ مَالِكُ بْنُ الرَّبِيعِ •

تَجَرَّدْتُ سَقِيًّا فَأَلْهَى إِذَا لَيْدٌ

يُنْشِي لِلْمَجْعِ حَدَّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

وَيَوْمَ جُهْرَةٍ - يَوْمَ لَيْثِي تَمِيمٍ مَرْوَفٍ - وَالْمَجْهَاجُ

لِصَمِّ رَجُلٍ - وَالْمَجْهَاجُ اسْمُ رَجُلٍ أَيْضًا •

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - ظَلِيمٌ مُجْطَاجٌ - كَبِيرُ الصَّبَاحِ •

﴿ ج ي ج ي ﴾

أَهْلَتْ فِي الْمَكْرَرِ •

حَزَنَ حَرْفُ الْحَاءِ وَمَا بَدَأَ فِي الْمَكْرَرِ •

﴿ ح خ ح خ ﴾

أَهْلَتْ فِي الْوَجْرِ •

﴿ ح ذ ح ذ ﴾

مِنْ مَكُوسَةٍ - رَجُلٌ ذُحْدَاحٌ - وَذُحْدَحٌ  
وَهُوَ الْقَصِيرُ - وَأَمَّا تَوَلَّمُ ذُحْدَحٌ - فَمُتَرَاءٍ فِي بَابِهِ  
مَنْسَرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ ح ذ ح ذ ﴾

(خَمْسٌ حَذَّ حَاذٌ) إِذَا كَانَ بَعْدَ أَصْبَبِ الْمَطْلَبِ  
وَحَذًا حَذٌّ - مَثَلُهُ •وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الذَّحْدَحَةُ - ذُحْدَحَتِ الرِّيحُ  
الْتِرَابَ إِذَا سَفَتَهُ •

﴿ ح ز ح ز ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ مَكُوسَةٍ - أَوَّاءٌ وَحَرْحٌ وَزَحْرَاحٌ  
إِذَا كَانَ وَسَامًا قَصِيرَ الْجُدَارِ - وَزَحْرَاحٌ - مَوْطِعٌ •

﴿ ح ز ح ز ﴾

وَجَدَ فِي صَدْرِهِ - حَزَنَ حَزَنَةً - وَهُوَ الْأَلَمُ مِنَ  
خَوْفٍ أَوْ حَزَنٍ •

قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ •

وَصَدَّتْ صَدُّو دَأً عَنْ شَرِّ عَثَبٍ

وَلَا يَبْقَى عِيَاذُ فِي الْقُلُوبِ حَزَا حِزْ

(١) فِي ه - الْجَنِينُ بِالْكَسْرِ وَقَالَ الْجَنِينُ (بِالتَّحْقِيقِ) وَهُوَ الْأَغْلَبُ • (٢) فِي ل - بِدَلَا حَائِبِ الْأَصْبَاحِ أَوْ كَادِ يَشْرِقُ •



ومن مكوكسه - ما تخرج من مكانه - اذا لم يزل \*

﴿ حَ مِنْ حَ مِنْ ﴾

(تَحْصَنُ) الهم على الجرح - اذا طَبَّعَ عليه - ورجلٌ تحصَّن - خفيف الحركة - سَيَّ الرجل حصَّامًا \*

ومن مكوكسه - السَّحَجُ - مطرٌ سَحَجٌ - سَحَاجٌ وهو الشديد الذي يثثِر وجه الأرض - وقاد ارض سَحَجٌ - يريدون الواسعة - ولادرى ماصحته \*

﴿ حَ ثَنْ حَ ثَنْ ﴾

(الْمُتَحَنِّنُ) الحركة ودخول القوم بعضهم في بعض \*

ومن مكوكسه - رجلٌ تَحْشَحُ ١ - وتَحْشَاج - اذا كان مُعْدِمًا شجاعا - وانشد لرجل من قضاة \*

اني اذا ما مسي الارواحُ

وَأَسْتَبَلَّ الْمَدْجُجُ التَّحْشَاجُ

أَقْدِمُ حَيْثُ تُقَصِّفُ الرِّمَاحُ

تَسِيتُ الشَّيْءَ - اِذَا سَلَّكَ ٢ -

﴿ حَ مِنْ حَ مِنْ ﴾

(تَحْصَنُ الشَّيْءَ) اذا وضح وظهر - ومنه قوله تعالى (الآن حَصَّنَ الْخَلْقُ) وقالوا - ورد حَصَّنًا ٣ - اذا كان بعيدا - والحَصْنُ موضع

معروف - وقالوا فيه الحَصْنُ - ينون التراب كما قالوا - الاثْبُ - والكَتْكُ - ويقال حصص البير صدره الارض - اذا غص الخصى بجراحه حتى يلين مانتحه \*

ومن مكوكسه - الصَّحْفُ والصَّحْاحُ - والصَّحْصَاحُ - وهو القضاء الواسع - قال الرازي \*

كأننا فوق القضاء المصحح

زى المبرم بنجوم لُصَح

قال ابو بكر - اللوامى - جمع مَوَمة - وهى القمر من الارض - وشبهه الابل بالنجوم ليأضها - وقال

الآخر - السَّجَّاجُ \*

وكم قطنان قَفَّافٍ مَسْ

غُيَّرَ الرِّعَازُ وَرَمَالُ دُهَسْ

وصَحْصَمان قُدُّ فَا كَثُرَ سِ

يَعْدِفُنَا بِالْقُرْمِ بَدَ الْقَرَسِ

وقال ليد \*

رُكَّعَهُ لِقَدَرِ التَّاحِ

مُجِدُّ لَأَ بِالْمُنْصَبِ الصَّحْاحِ

﴿ حَ مِنْ حَ مِنْ ﴾

(الْحُصْنُ) ضرب من الثب - من ابى مالك ولم يحج به غيره \*

ومن مكوكسه - الصَّحْفُ والصَّحْاحُ

(١) فى نسخة الشيخ ابى البلاء غراب تحشح وخطيب تحشح وناقعة تحشح وبير تحشحان الدائم على الصياح

كذا انها مش - ه - وكل من هذه الالفاظ معان مختلفة \* (٢) فى ب - مسى استل \* (٣) فى ه - خسر \*

حصصا \* (٤) فى ه - الصحاح بنم الصاد \*

والضما ضح' - ١ وهو الماء المترقئ قلى وجه الارض - قال ال ا جز \*

يجرى بها ال آل لكن الضمض

حتى يسبح في سواء ال اطلع - ٢

﴿ ح ط ح ط ﴾

(الطحططة) السرعة - طحطط في مشيته - اذا أسرع

وكل شيء اخذت فيه من عمل او مشى فاسرعت فيه - فقد طحططت - والخطا ط - واحدها خطا طة

وهو برصا ابيض يظهر في الوجه - ومن ذلك

قولهم للشيء اذا استصرفه - خطا طة - وقال ابو حاتم هو عربي يستعمل \*

واستعمل من مكوسة - الطحططة - ططحط الشيء

اذا اهلكه واقلعه - ومنه ططحط ماله اذا فرقه \*

﴿ ح ط ح ط ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حال الحاء مع الين والنين \*

﴿ ح ف ح ف ﴾

(الحففة) خفيف جناحي الطير - ويقال سمعت

حففة الضبع وتخففتها - بالحاء والهاء - اى صوتها \*

ومن مكوسة - الحففة - وهو تردد الصوت

في الحلق شيه بالبعثه ويقال فضح النائم اذا فزع في نومه - بالحاء والهاء \*

﴿ ح ق ح ق ﴾

(الحققة) شدة السير - واتاب الدابة - وفي

الحديث (خير الامور واسطها وشرة السير الحقة) ويقال سير حقا قى اى شديد - وغير حقا قى - زعموا \*

ومن مكوسة - الحقق - وهو عظم النعصم الذى يسمى عجب الذنب \*

﴿ ح ك ح ك ﴾

من مكوسة - الككحك - ناقة ككحك اذا هربت فتحاتت اسنانها \*

﴿ ح ل ح ل ﴾

(الحلل) اسم موضع - وحلطة - اسم رجل ومليك حلاجل - ركين رزين - وما تعلق فلان عن جلته اذا لم يتحرك \*

قال الشاعر - القرزدي \*

فارفع بكفك ان اردت بناء

تعلان ذا المصبات ما يتطحل

ومن مكوسة - خبزة لطحمة اى يابسة - قال الراجز \*

حتى اتقتا بهر يمين لطح

ومذقة كقرّب كبش امّاح

القرّب - الخمر \*

﴿ ح م ح م ﴾

(حتم القرص) حمة - اذا ردّ الصوت ولم يصل كالتمنجع - واسود حنجم - شديد

الواد - وحام - ايضا والصم - طائر والصم نبت \*

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - \* (١) وهكذا في ب - وفي ه - ميل ال اطلع \*

وهي لغة مرغوب عنها - ورجل دُخْدُخٌ  
 ودُخَادُخٌ - إذا كان قصيرا ضغماً - فلما الدخْدُخُ  
 والدُخْدُخُ وخٌ - فكلمة لهم إذا أرادوا ان يَدْعُوا  
 الرجل - أو يَدْعُوا كلامه في فيه قالوا له - دُخْدُخُ وخٌ  
 الكذابة - بس - دعوا •

ح ح ح ح

من ممكوكه - التَّخَنُّعُ عمرية صحيحة - أخبرنا  
عبد الرحمن عن عمه - قال - خوطر رجل من الأعراب أن  
يرب علة ابن حبيب ولا يتخنع فلما شرب بعضها  
جهد - فقال - كبرش املع وشد الماء - قالوا  
تَخَنَعْتَ قال من تَخَنَعْتَ فلا اظم \*

ح ف ح و

استعمل من مكمسه - الوحّاح - قتال - وحوّح  
الرجل من البرد - اذا ردّ نفسه في حلقه - ويقال  
للمرأة اذا طلقت - تركها وحوّح بين التوابل - وذكّر  
قومه الوحوّح - ضرب من الطير - ولا ادري  
ما صيته \*

◀ ▶ ↺ ↻

اهملت في الوجوه الا ان تكون في كلمتين مثل  
حـ حـ - وما اقل ما تخرج •

ح ح ی ی

أهملت\*

— ﴿حرف لثاء وما بعده﴾ —

❧ خ د خ ❧

والخُدْ خُدْ - والدُّخْدُخُ دَوْبَةٌ •  
ومن مَكْرُوسٍ - تَدُخْدُخُ الرجلُ - إذا انْبَضَّ

◀ ٥ ٦ ▶

اهملت في التكرار •

◀ ۵۳۵ ▶

(الخَوْخَرَة) رَدَدَ النَّفْسَ فِي الصَّدْرِ - وَكَذَلِكَ  
صَوْتُ جَرَى الْمَاءِ فِي مَضِيقٍ \*

ومن معكوسه - الرّخرخة - طين دخرخ "إذا كان رقيقاً - وكذلك المحن \*

◀  $\bar{z}$   $\bar{z}$   $\bar{z}$   $\bar{z}$  ▶

(رجل "خزخز") وخزخز وخزخز وهو الغليظ  
الكثير - المصل ٣ - قال الرازي •

قد قرأوني عصاك ذي جرز

ضخم الكرا اديس جلال خور خور  
ومن معكوه - الزخوخة - كناية عن التكاثر  
نحها وزخوخها \*

✦ خ م خ ✦

اهملت في التكرار \*

✧ شَخْ شَخْ شَخْ ✧

(الْمَخْشَعَةُ) الدخول في الشيء - تَخَشَّصُ فِي الشَّجَرِ  
إِذَا دَخَلَ فِيهِ حَتَّى يَنْبَسُ - وَالْمَخْشَعَةُ - حِكَايَةُ صَوْتِ  
الْشَيْءِ الْيَابِسِ إِذَا حَكَّ بَعْضُهُ بَعْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ \*

(حرف الظاء وما بعده)

عَشَشَتْهُ مَدْوِدُهُ عَشَشَتْهُ

للدرع فوق منكبيه خَشَخَشَتْهُ

واحسب ان اشتقاق اسم - خَشَخَشَ - من الدخول

في الشيء - قال ابو بكر - خَشَخَشَ بن جناب

من بني النضر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم هو وابومقاما الخشخاش - وهو الحب

المعروف - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح - ١

والخشخاش - ٢ الخفيف السريع - يقال سمعت

خَشَشَةً الحصى والمطرز في الحق - اذا حركتها

﴿ خ خ ص ص ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ خ خ ض ض ﴾

(المخضض) صوت ماء قليل في الاناء - اذا

حركته - والمخضض القطران او شيء يشبه

تنبأ به الابل - والمخضض - الذي عنها في الحديث

هو ان يوشى الرجل ذكره حتى يبي او يمدى

ومكان خضاً خض - ٣ كثير الماء والشجر - قال

الشاعر - حاجز بن عوف الازدي - جاهلي وهو

احد الربيعين من كان يذو على رجليه \*

خضاً خضاً بمضغ السيور

لقد بلغ الماء حد قارها

﴿ خ ط خ ط ﴾

من مككوسه - الخخلخنة - طخلخ الخليل بصره

اذا منعه من النظر - قال الشاعر - ذوالرمة

انباش ليل تمام كان طارته

تخلخلخ النسيم حتى ماله جوب

﴿ خ ط خ ط ﴾

اهملت -

﴿ خ ط خ ع ﴾

اهملت الان في قولهم - خضم ضرب من الثبت وليس ثبت

﴿ خ ط خ ط ﴾

اهملت - \*

﴿ خ ف خ ف ﴾

(الخنفة) صوت الضبع - يقال سمعت خنففة الضبع

وخنفها ايضاً \*

﴿ خ ف خ ق ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حال الخاء مع الكاف \*

﴿ خ ل خ ل ﴾

(تخلخلت الظلام) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والتخلخل - المعروف من الحلى - والتخلخل - الرمل

الذي فيه خشوة - قال رؤبة \*

من ساهكات دقق وتخلخل

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - وجبال

وقد قيل في التخلخل الذي من الحلى - تخلخل

وتخلخل - قال الرازي \*

بواقة الجيد صموت التخلخل

ومن مككوسه - الخخلخنة - وهي ضرب من الطيب

عربي معروف - ورجل تخلخلاني - اذا كان فيه لكنة

(١) هذه الباء الى آخر المادة ليست في - ل \*

(٢) مكنا في الاموال وفي اللسان والتاج الخشخاش وقد مر في

(٣) في ل - خضض من

ويتشبه بالاعراب

﴿ خ ن خ م ﴾

(الخنمة) ان يكلم الرجل كأنه غنون تكبرا - وبه  
سمى الخنم رجل من بني سدوس - والخنم  
ضرب من الثبت له حب يؤكل  
ومن مكوسه - الخنمة تفسد ما في العظم  
وتخضعه - اذا استخرجته

﴿ خ ن خ ن ﴾

(الخنفة) شبيهة بالخنمة - الا انها تخرج من  
الخياشم

ومن مكوسه - تخضع البعير - اذا يركبتم مكن  
لثناؤه من الأرض

﴿ خ ذ خ و ﴾

استعمل من مكوسه - الوثوخة - وهي  
استرخاء اللحم - والجلد - رجل وخواخ  
رخو اللحم - وكذلك تمر وخواخ - رخو اللحم  
وكل مسترخ وخواخ - قال الرازي  
ليث اذا طاع امرؤ قحاح

صدق اذا ما كذب الوثخواخ - ١

﴿ خ ه خ ه ﴾

اهملت

﴿ خ ي خ ي ﴾

اهملت

حرف الدال وما بعده

اهملت الدال والذال في الوجوه

﴿ ذ ر ذ ر ﴾

(الذرذر) مرا كرسوخ الاثنان - ومثل  
من امثالهم اعيتني بأشرف كيف بذري والمخاطبة  
بهذا اتي - اي اعيتني صنيرا بأشرا سنانك - وهو  
التعز الذي يكون في اطرافها - وانما ذلك  
للشباب فكيف بذرذري فكيف بك - وقد عضفت  
على ذرذرك - والذرذرة - حكاية صوت الماء  
في بطون - الاودية وغيرها - اذا تداعج  
فسمعت له صوتا

﴿ ذ ز ذ ز ﴾

اهملت الدال مع الزاي في الوجوه - وكذلك حالها  
مع السين والشين في التكرير

﴿ ذ ص ذ ص ﴾

اهملت - ولها مواضع في القتل تراها اب شاء الله  
وكذلك حالها مع الصاد والطاء والظاء

﴿ ذ ع ذ ع ﴾

(دَعَعْتُ الاناء) دَعَعْتُ اذا ملأته - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة المامري

فَدَعَعْتُ مَسْرَةَ الرِّكَاكِ

دَعَعُ ساق الأعمى الترابا

الركا - مفتوح الا ولوا دمر وف والترب

ها هنا اناء من فضة او خشب - قال الاعشى

اذا انكبت ازهر عين السقاء

تراماه قريبا او نهارا

وقال آخر - ليد بن ربيعة المامري

(١) في ل - مذق اذا ما كذب الوثخواخ - وللملح مسحف \* (٢) من هنا الى ويقال - ليس في ل - ولا في ب \*

والجمع الدَكَدَكُ - ومنه اشتقاق فاعلة دَكَدَتْ  
إذا كانت مقترنة السام في ظواهرها أو مجزئة  
وقال أبو عثمان سمعت الاخفش يقول - اشتقاق  
الدَكَان من هذا •

### ﴿ دَل دَل ﴾

(الدُّلُّ) زعم قوم انه الصَّيِّمُ - وهو هذا الضُّنْدُ  
الطَّيْمُ الطَّيْلُ الشُّوكُ - وكانت بطة النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم تسمى الدُّلُّ - والدَّلَّةُ  
تحريك الرجل رأسه - وأعضاءه في المشي  
والدَّلَّةُ تحريك الشيء المتوط - وقال أبو حاتم  
الدَّلَّةُ - والنَّوْدَةُ واحد - يقال سرَّ يدُلُّ  
ويُنوْدِلُ إذا أمرَ بضرب في مشيه •

### ﴿ دَم دَم ﴾

(الدَّمْدَمَةُ) الاشتعال - وهكذا أفسره  
أبو عبيدة في التذييل وانه اطم •

### ﴿ دَنْ دَنْ ﴾

(الدَّنْدَنُ) حطام اليَيس البالي - قال الشاعر  
حَسَّان بن ثابت رضى الله عنه •

ولمَّا لَيْسَ يَنْشَى رَجُلًا لَا خَلَّاقَ لَهُمُ

كَالِ لَيْلٍ يَنْشَى أَصُولَ الدَّرْدَنِ الْبَالِي

قال أبو بكر - الشُّبُّ إذا هَفَّ في أول سنة

فهو اليَيس والقميف - فإذا حال عليه الحول

في السنة الثانية فهو الدَّرْدَنُ فإذا حال عليه الحول

نحن بنو أم البنين الأربعه  
الطَّمُونُ الْبَهَنَةُ اللَّذَّةُ  
أى اللُّثَى - ويقال اللَّامُ - دَعَعَ أى اسَلَّمَ قال  
الحارثة الذَّيَّانِي •

### وَمِطْيَةٌ كَلَّفَتْ رَجُلًا مِطْيَةً

تُحَرِّجُ يَنْمُ مِنَ النَّارِ عِدَّة - ١

ومن مكسوسه الدَّعْدَةُ - وهى السَّرعَة فى شئ  
أو غيره - دَعَّدَ فى عمله إذا سَرَعَ فيه •

### ﴿ دَغْ دَغْ ﴾

(الدَّغْدَغَةُ) مستعلة وأحسبها عربية - وهى شبيهة  
بالقرص بإطراف الأصابع •

### ﴿ دَفْ دَفْ ﴾

من مكسوسه - الدَّفْدَفُ - وهى الأرض النليقة  
المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تيرق فيها  
فذلك خصبها بالشئ بهما الرجال فى الحرب إذا  
بوقت بينهم السيوف •

### ﴿ دَقْ دَقْ ﴾

(الدَّقْدَقَةُ) الدد والشديد - دَقَّقَ الرجل إذا  
ركب رأسه فى عدوه - كأنه يهوى - قال الراجز •

دَقْدَقَةُ الْبِرْدُونِ فى أخرى الْبَلْبُ

### ﴿ دَكْ دَكْ ﴾

(الدَّكْدَكُ) والدَكْدَكُ والدَكْدَكُ - لوض فيها  
غَلْظٌ - وانساط - وكذلك - ٢ الدُّكَاكُ

(١) ويروى تسمى هـ لختار - يقول سرت على أبل فكلما انحصر بئر أومات حولت رحله على آخرها والجرح الطويلة على الارض  
قوله ينم كذا بالاصل والصواب تسمى أى ترفع - ويروى حلت وأما رواية ابن الأنبارى فى المغنليات فتنم •

(٢) فى بول - وكذلك الدكك وفى بول - والجمع الدكاك - ول - كالامل فتأمله \*

الثالث - وقد فهو دَيْنُون - والمَدَنَةُ نحو  
الْمَيْتَةِ والمُتَنَةِ - وهو الكلام يردده الانسان  
في صدره لا يفهم منه وفي الحديث (فاما ما دَنَنْتُكَ  
وَدَنَنْتُكَ سَاءَ ذَلَا نَحْنُهَا - قال النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم حولهما نَدِينُ)

﴿ دَوْدَوٌ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ دَهْدَةٌ ﴾

(دَهْدَتُ الشيء) من علو الى سفلى - اذا دفعت  
وهذهت - والدَهْدَةُ - حواشي الابل  
الى صغارها او غسانها - قال الرازي  
قد جعل الدَهْدَةُ منها ربكة

وَجَلَّتْ جِلَّتَا تَجَبُّهُ

ومن مكروهه - المَدَهْدَةُ - وهو صوت الخمام  
يقال - مَدَهْدُ الصَّامِ مَدَهْدَةٌ - وحمام  
مَدَاهِدٌ - قال الشاعر - الى ابي الخير \*

كعدايد كسوال ما جناه

يدع بقارعة الطريق مديلا

والمَدَهْدُ - الطائر المروف سى بذلك لَدَهْدُهُ  
في صوته - وقد سَمُوا مَدَهَا وَاوَهْدَا

﴿ دَيَّ دَيَّ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ حرف الذال وما بعده ﴾

﴿ ذَرَذَرٌ ﴾

استعمل من وجوها - ذَرَذَارٌ - وهو ناب

رجل من العرب - واحسب ان اشتقاقه  
من الذَرَذَرَةِ - وهو تحريك الشيء - وتبد يدك  
ايه - ذَرَذَرُهُ من يدى - اذا فلت به ذلك \*  
ومن مكروهه - الرَذَاذُ - ضرب من المطر ولهذا  
باب راء فيه ان شاء الله \*

﴿ ذَزْذَزٌ ﴾

اهملت - وكذلك حالماع السين والشين والصاد  
والضاد والطاء والظاء في التكرير \*

﴿ ذَعْ ذَعْ ﴾

(ذَعَّ عَصِي) الرمح الشجر - اذا حركته تحريكاً  
شديداً - والدَّعْدَةُ والذَّعْزَعَةُ - في هذا  
الموضع يعني الان الدَّعْدَةَ تستعمل في تحريك  
الاشياء قال - ذَعَّعَ ماله اذا فزَّعَهُ - ولا قال  
زَعَّعَ ماله اذا فزَّعَهُ - وذَعَّعَ القوم  
وذَعَّعَهم الدهر - وذَعَّعَ سِرَّهُ اذا اذله \*

﴿ ذَغْ ذَغْ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ ذَفْ ذَفْ ﴾

اهملت في التكرير - الا في قولهم ذَفَّظَ عليه مثل  
ذَفَّظَ عليه - اذا اجتزأ عليه \*

﴿ ذَقْ ذَقْ ﴾

اهملت الذال مع الصاد - وكذلك حالماع الكاف  
في التكرير \*

﴿ ذَلْ ذَلْ ﴾

(الذَّلْذُلُ) ٣ - ذيل القيس - والجمع - ذَلَالٌ

قال الشاعر - الخرزج بن عوف الخفاجي \*

نفرجت أحيضوني ذلّاذلّ جبّتي

لولا الحياءُ أطرطعنا اجتناراً

ومن مكوسة - اللذّة - وهي السرعة والخفة

وبه سى الذئب للذّاذ - رجل للذّاذ - إذا

كان سرياً في عمله \*

﴿ ذَمْ ذَمْ ﴾

اهملت في التكرير - ولها مواضع في الاعتلال \*

﴿ ذَنْ ذَنْ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ ذَوْ ذَوْ ﴾

استعمل من مكوسة - الذوّ ذوّ - رجل ذوّ وذّ

سريع المشي - ومزّ الذئب يؤذّ ويذوّ ذوّ ذّا - إذا

تمزّأ سرياً \*

﴿ ذَهْ ذَهْ ﴾

استعمل من مكوسة - الهذّ هذّ - سيف هذهاذّ

وهذّ هذّ وهذّ هذّ - إذا كان صارماً \*

﴿ ذِي ذِي ﴾

اهملت \*

حرف الراء وما بعده \*

﴿ رَزْ رَزْ ﴾

استعمل من مكوسة - الرزّ رزّ - حكاية صوت

الورزور - والورزور - الخفيف السريع \*

﴿ رَسْ رَسْ ﴾

(رَسَسَ البعير) رَسَسَ - إذا برّك ثمّ خصّ

الارض بصدوره ليمسك \*

﴿ رَشْ رَشْ ﴾

(الرَشَشَةُ) الرشاوة - عظم رشاش - إذا كان

رخوا - وكذلك - خبزة رَشَشَة ورشاشَة

إذا كانت بإسنة رخوة \*

ومن مكوسة - الرشش - وهوبت والرششور

طائر - والرششَة أن يحك سكيناً - على حجر

حتى يخشخش - وأخبرنا أبو حاتم - قال أخبرنا

الأصمعي - قال قال امرأتي لاجه - أريد أن

أجتبك - قال وما الختان قال سنة العرب - قال

فاخذ شفرة فشرشها على صخرة ثم انحى على غلقتي

هلت أسحت أسحت - أي استأصل - وقال الق

فلان على فلان شرش - إذا حمله وحفظه - والقي

عليه شرش - إذا ألقي عليه قله - قال الشاعر

فروة بن مسيك المرادي \*

إذا ما الدهر جزع على أناس

شرش - أناخ بآخونا

قل للشأمتين بنا أفتوا

سيتقي الشأمتون كما لقينا

وقد سمّت الرب - شرشَة - وشرشاً

وشرشاراً - \*

﴿ رَمَنْ رَمَنْ ﴾

(رَمَنْ) البناء ورَصَصَه - إذا أحكمه وسدّ

خله - وبناء رصيص ومرصوص \*

ومن مكوسة - الرصص - الرصص - والرصصَة

(حرف الراء وما بعده)

(١) هذه البارة زيدت من - ب - \* . (٢) في نسخة أن محك \* . (٣) هذا اللفظ أخيف من - ل - \* .



﴿ دَ رَ طَ رَ طَ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ دَ رَ عَ رَ عَ ﴾

(غلام دعرع) ودعرع "القيح" ولا يكون ذلك الا مع حسن الشباب - والرعة اضطراب الماء الصافي على الارض - وربما قيل - دعرع السراب ايضا اذا اضطرب على الارض \*

ومن مكسوسه - الدعرع - وهو ضرب من الشجر قال ابو حاتم - يقول بعض الناس انه التروء - بالقواسية وعرة الجبل - اعلاه - وكذلك عرمة البير سنامه - وفي بعض كتب الاوائل (انا الجأنا العدو الى عرمة الجبل ونحن يحضيه) وعراير القوم سادتهم الواحد عراير - قال الشاعر المهمل التلي \*

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَحَتْ لَوَاهُ

شجر الرعي وعراير الأقوام \*

ويروى عراير - ويقال سمعت عرعار الصبيان - اذا سمعت اختلاط اصواتهم - قال النابغة الذبياني \*

مُنْكَتَنِي جَنِّي عَكَظَ كَلْبِيهَا

يدعو وليد ثم عراير

عرعار ميني على الكسر - وقال الآخر - ابو التميم الحجلي \*

حتى اذا كان على مطار

بمناه واليسرى على التثنية

صوت - صر الجندب - والبازي صر صر يصر صر

صر صرة - قال الشاعر - جرير بن الخطمي \*

ذا كم سواده بما ومقتى لم

بازي يصر فوق المربأ العالي - ١

والعصرور - البختي - ٢ من الابل - او ولد البختي

بالصاد والسين - وريح صر وصر صر - باردة \*

﴿ دَ ضَ دَ ضَ ﴾

(الرضضة) كسر الكشي - والرضاض - الحمى

واكثر ما يستعمل في الحمى الذي يجري عليه الماء

يقال - هر ذو سهلة وذو رضاض - فابا السهلة

فهرد مل القنا الذي يجري عليه الماء وكل شيء

كسره - قدر ضرضته - قال الرازي \*

يتركب صبر ان الصوى رضاضا - ٣

﴿ دَ طَ دَ طَ ﴾

ذكر عن ابي مالك انه قال - الطراط - الماء الذي

اسأته الابل في الحياض نحو اليرجج - ولم يعرفه

اصحابنا \*

ومن مكسوسه - الطرطرة - وهي كلمة عربية

وان كانت مبتدلة - قال ابو حاتم هي شبيهة بالطرمة

يقال - رجل مطروط - اذا كان كذلك مع كثرة كلام

وطرطر - موضع بالشام ذكره امرؤ القيس \*

الا رب يوم صالح قد شهدته

بتأذ ذات التل من فوق طرطرا - ٤

(١) - ن - المرقب \* (٢) البختي هي الابل الخراسانية يجمع على بخاتي \* (٣) في ٨ - يتركب صبر

الصوى رضاضا \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملاء تاذف - ضبعة في رادى بطنان كفا بها مش \*

(٥) يقال اراد بشجر المرأ المرام وبالزراع السادات \*

ابن من ذلك زرق القسطاط - وزعموا ان  
الزرق طائر - ٣

ومن مكوسه - الزرقه قرقر القرس اللجام  
في فيه اذا حركه - قال امرؤ القيس بن حجر  
الكندي \*

اذا راعه من جأنيه كليها

مشي الهيد في ذقنم قرقر - ٤

ويروي الهريدي - وهو ضرب من المشي - والزرقار  
ضرب من الشجر تنخذ منه العساس - والقصاص  
قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالقارسية - زرير  
درخت - والزرقور والقرقر - سوي تنخذ من  
ثمر اللبوت - ويقال هو القرقر ايضا - وقرقر  
الرجل اذا خضع جسده \*

﴿ ز ر ق ز ق ﴾

(الزرقه) ترقرق الماء على الارض - اذا جرى جريا  
سهلا - ومنه - ترقرق الدمع في العين و ترقرق  
الحرا اذا مزجا - و زرقا السراب ما اضطرب  
منه - وسيف زقازق و زرقاق - كبير الماء - ٦  
ومن مكوسه - الزرقه - وهو احسن الهدر  
واصفاه - وقرقر الحادي اذا طرب في حداته  
قال الرازي \*

ابكم لا يكلمن المطيا

وكان حذاء قرقر يا

قالت لهرج الصبا عمار  
ويروي قرقر - وعراعر موضع مشهور \*

﴿ ز غ ز غ ﴾

(الزغرة) ورد من اوراد الابل - سقى ابله  
الزغرخ - وهوان يستهاني كل يوم مرة - وذكر  
عن ابي عمرو بن العلاء انه قال - الزغرة ان  
يستحم يومبالدابة ويوما المشي فاداسقا حتى كل يوم  
اذا انتصف النهار - فذلك الظم الظاهرة \*

ومن مكوسه - الزغرة - وهوان يرد دال الانسان  
الماء في حلقه فلا يبعث ولا يسيئه - وكذلك الزغرة  
بالدواء ايضا قال الحارث بن التمام - ١  
ويدعو يبرد الماء وهو بلاؤه \*

واما سقاء الماء مع وزغرا

وكثر ذلك حتى قالوا زغره بالسكين - اذا ذبحه  
وزغره بالستان - اذا طعنه في حلقه - وتزغرت عينه  
اذا تردد فيها الدمع - وزغرة الطائر حوصته \*

﴿ ز ر ف ز ر ف ﴾

(الزرقه) زرقه الطائر - وهوان يرقرق بمنجايه  
ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء - وزرق الرجل  
على القوم - اذا تحنن - ٢ عليهم - والزرق - الثوب  
من الدياج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنة  
وكذلك فسه ابو عبيدة والله اعلم - وزرق الدرع  
زرد يشد باليعة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى

(١) هذا البيت اضيف من - ب - ٢ (٢) كذا في الاصول وفي التاج واللسان تحنى فتأمله \* (٣) في - ه - الزرق

وبها مش الاصل قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء الزرقا التظيم \* (٤) الهيد في الهيد في المعجمة والمهمة  
والهيد في كهي وهو المشي السريع \* (٥) ليس هذا في ل - ولا في ب - \* (٦) لفظ زرقا ليس في ل -

وقال الآخر - شظاظ الضبي \*

دُبْ مجوز من أُناسٍ شَعْبَرَه - ١

عَلِمْتُهَا الْإِقَاضَ بِدَلِّ الْقَرْقَرَه

قال أبو بكر - يقول - اغرث عليها فليتها إلا بل

التي كانت رعاها تسع قرقرة الفحول فصارت

رعى النعم فتقض بهن - ٢ والإقاض الدعاء بالثمن

قال وهو صوت يخرج من باطن اللسان وأعلى

الحنك - وقاع قرقرو مستو - وكذلك فصر في

الحديث (يُطْعَمُ لها يوم القيامة قاع قرقرو)

وقرقر الحام قرقرة وقرقرير - قال الشاعر

وهو بشر بن أبي خازم الأسدي \*

إذا قرقرت في بطن واد حامة

دعا بأبن ضياء الحمام المقرير

قال أبو بكر - ابن ضياء رجل من بني أسد

كان ينادي بني عامر فقتلوه قتيلاً ثم بشر بذلك - ٣

قال أبو بكر - لم يات مصدر ضلل على قليل

الاقرقرو أو حرفاً آخر وهو غلط - والقرقرو

ضرب من السفن معروف - قال الرازي

العباج -

قرقرور ساجر ساجه مطلي

بالتير والصباب زبري

والقرقرة - حكاية الضحك إذا استرب الرجل فيه

وقرقر موضع - قال الرازي - خالد بن الوليد

رضي الله عنه \*

لله دَرَقَرَقْ رافع أنى اهتدى

فوز من قرأ إلى سوى

سوى - موضع وكان ابن الكلبي يقول سوى بفتح

السين موضع بلجه السأوة - ٤ وقرقر إلى جل

الشراب في حلقه - إذا سمته صوتاً \*

﴿ دَرَكْرَكْ ﴾

(الرركرة) الضف - ومنه سعي الطرركا إذا

كان ليناً ضعيفاً - ورجل ركيك بين الرككة

وكذلك رجل أركه - وهو الضيف التخييل

وقد سرف في الثاني - والركركه - ضف

التحيزة - ٥

ومن مكروه - الكركرة - وهو الضحك كركر

إذا ضحك - والكركرة الارتداد عن الشيء

دفعه عن ذلك - وكركره عنه - وتكركر

السحاب إذا تراءى في الهواء - وكركرة البعر

السدادة - ٦ التي تصيب الأرض إذا برك من

صدره - قال الرازي - العباج \*

تخوى على مستويات خمس

كركرة وثغفات مليس

والكركور - وادي بيد القمر - بكركر فيه الماء

أي يترادئة يمانية - والكركاكر الجماعات

من الناس \*

(١) بهامش - هاشميرة الحنة - وشظاظ هذا أحد لصوص العرب المعروفين في الجاهلية ويقال أنه صليبي الإسلام \*

(٢) هذه العبارة ليست في - ل - (٣) من هنا إلى والقرقور - ليس في - ل - (٤) كذلك لاسل ولول صوابه

السأوة إن شاء الله \* (٥) بهامش الأصل التحيزة الطليعة \* (٦) في - وهي المستديرة التي تصيب الأرض \*

﴿ ز ل ر ل ﴾

اهملت \*

﴿ ز م م ﴾

كله فاستمرم - اى ما رذ جربا - وضربته  
فاستمرم من مكانه - اى ما تنهى - قال الشاعر  
اوس بن حجر \*

فقاؤا ولوا سطو على ايم بعضهم

اساخ ظم يظن ولم يترمرم

(والمرام) ١ - ضرب من الحصى \*

ومن معكوسه - المرمر ضرب من الصبارة ابيض  
صاف معروف - وامرأة ممرارة وممرورة ناعمة  
الجسم كأنها تترجرج من نفسها والمرمر ايضا  
نعة الجسم - وترجرجه - قال الشاعر ذو الرمة  
ترى خلفها نصفاً قناة قنوعة

ونصفاً قنأ يرنج او يترمر

وجسم ممرار ومرامر ومومور - اذا كان  
ناعماً \*

﴿ ز ن ر ن ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ ز و ر و ﴾

من معكوسها - الورورة - وزور بينه  
اذا نظر نظراً حاداً وادار عينه \*

﴿ ز ه ر ه ﴾

يقال - ترهرة الجسم - اذا ابيض من النعمة - فهو

زهره - ورهروه - وماه - زهره  
ورهره - صاف \*

واستعمل من معكوسه - المرهرة - حكاية صوت  
الاسد يقال - سمعت مرهرة الاسد - اذا ردد  
زهره - وماه - رهور - وهراهر - اذا كان كبيراً  
والرهور - ما تساقط من حمل الكرم قبل  
اخر الكلفة بانية - وشاة رهور - وهره  
هرمة \*

﴿ ز ي ر ي ﴾

اهملت في التكرير \*

حرف الزاي وما بعده

﴿ ز ن ز ن ﴾

اهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء في التكرير \*

﴿ ز ع ز ع ﴾

(الزعزعة) رجع زعزع - العاصف زعزع كل شيء  
وكذلك رجع زعزع - والزاعع الشدائد  
من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزاعزع \*

﴿ ز غ ز غ ﴾

(الزغزغة) الخلة - والزق رجل زغزغ  
اذا كان كذلك - والزغزغ - ٣ ضرب من  
الطير زغوا - ولا اعرف ملاصقته \*

ومن معكوسه - الزغزغ - وهو الشدق في بعض  
اللغات \*

(١) ف ه - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح معا \* (٢) ليست هذه العبارة في ب - ولا في ل -

(٣) في ب - الزغزغ بالفتح \*

## ﴿ زَفَزَفَ ﴾

الرَّزَفَةُ صوت خفيف الريح - رِيحٌ زَفَزَفَتْ  
وَزَفَافَةٌ - إذا كانت شديدة الميوب دائمة  
وكذلك رِيحٌ زَفَافٌ - وسعت زَفَفَةٌ للوكب  
إذا سمعت هَزْزَهُ - وَالزَّفَزَفُ - بنت اخضر  
مسترخ ناعم - قال المذلي - المطلق •

له ايكة لا يأمن الناس غيها  
حتى زَفَزَفَ قَاسِمُهَا سِبَاطًا وخروما  
اي له ٢ - غيضة لا يأمن الناس ان يكون فيها  
ما يكرهون •

## ﴿ زَقَزَقَ ﴾

(زَقَّ الطائر) فرخه - وَزَقَزَقَ إذا تبع في فيه  
وكذلك زَفَزَقَ يَذَرُهُ إذا التام •

## ﴿ زَكَزَكَ ﴾

(زَكَ القرح) والرجل وَزَكَزَكَ - إذا خطأ  
خطوا متقار باضيافا •

## ﴿ زَلَزَلَ ﴾

(الزَّلَزَلَةُ) الاضطراب اخذ من زُلْزَلَتِ الارضُ  
زِلْزَالًا - وَزِلْزَالُ الدهر - شدائده وماء زُلْزَالٌ  
وَزُلْزَالٌ - إذا كان يساغ بلا كلفة من صفائه •

## ﴿ زَمَزَمَ ﴾

(الزَّمَزَمَةُ) زمزمة الجبوس - واصل الزمزمة  
الكلام الذي لا يفهم - والزمزمة القطعة من

السباع او الجن فيما نرمع العرب والجمع زَمَزِمَ  
قال الراجز •

هناهم من خابلي زَمَزِمَ

منزل زَفَفِ الرِّيحِ فِي الْمَنَاتِمِ

قال ابو بكر - الممام صوت تحتلظ - والخابل

الجن والخاتم الجرار الكبار المَزَقَّةُ واحدها

حتمه - حواسم ام عمر بن الخطاب رضي الله عنه

حتمه - وَزَمَزَمَ مروة - نرمع بعض اهل العلم

انه اسم لما خاص وذلك ان عبد المطلب اُرى

في منامه (اخضر زمزم انك ان حفرها لم تندم)

وسعت زمزمة الرعد - وهو تابع صوتهم ماء •

زَمَزَمَ وَزَمَزُومٌ وَزَمَزَامٌ وَزَمَزَامٌ - كبير

فيقول بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق زمزم

والله علم •

والزمزم ٣ - السمار الذي يثر في البرس

والجلجل - وتسمع له صوتا •

ومن معكوسه المَزَمَزَةُ زمزمته إذا تحركه

وفي الحديث (تمزمزه) اي تحركه •

ليستكته •

## ﴿ زَنَزَنَ ﴾

اهملت في التكرير •

## ﴿ زَوَزَوْ ﴾

استعمل من معكوسه - الوَزْوَزَةُ وهي الخففة

(١) كذا الاصول بالزاي وهو تصحيف وصوابه بالراء - الرزف وكانه وقع هاءش بعض النسخ فادخله الكاتب في هنا

الباب وحقه التقديم - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - \* (٢) هذه العبارة اضيفت من ل •

(٣) ليست هذه العبارة في - ل •

رجلٌ وَزَوَّازٌ - إذا كان خفيفا كبير الحركة  
واحسب ان الوز واز اسم طائر ايضا \*

زَهْرَة زَهْرَة

استعمل من معكوسه - المزهرة - سيف هز هز  
وتزه هاز وهز هز وهز هز - إذا كان صافيا  
قال الرازي \*

وَزَدَتْ مثل اليباني المزهز

تَدَفَّعَ من اعناها بالاعجاز

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليباني في صفائه  
اي يستقى اهل الماء من البها حتى يدعوا شرب  
فكانا تدفع عن اعناها بالاعجاز - وماء هز هز  
وهز هز - إذا كان صافيا \*

زَيَّ زَيَّ

اهملت \*

حرف السين وما يبدؤه

سَسَسَ سَسَسَ

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع العباد والفضاد  
والطاء والظاء \*

سَخَّ سَخَّ

(السَّسَّة) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال  
الرازي - روبة \*

قالت ولم تأل به ان يسما

يا هند ما اسرع ما نسما

والسَّسَة - زجر الضأن - يقال سمع بالنجاة او  
الكبح - إذا قال له سمع سمع \*

ومن معكوسه - السَّسَة واختلوا - قال قوم  
عَمَسَ الليل عَمَسَة - إذا اعتكرت ظلمته - وقال  
قوم بل السَّسَة اذ بار الليل - ٢ - إذا استرق  
ظلامه - ٣ - وعَمَسَ - موضع قال امرؤ القيس \*

أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبَّعَ الْقَدِيمَ بِسَمَا

كَأَنِّي أَنَا دَى وَأَوَّلُ كَلَمٍ آخِرَا

وعَمَسَتِ السحابة - ٤ - إذا دنت من الارض ليلا  
والسَّس - اسم من اسماء الذئب \*

سَخَّ سَخَّ

(السَّسَة) الاضطراب سَفَف الشيء - إذا  
حرَّ كنه من موضع مثل الوند - وما اشبهه - يقال  
تَسَفَفَ ثيبه - إذا تحركت \*

سَفَف سَفَف

(سَفَف) عمله اذا لم يبالغ في احكامه - عمل سفاق  
إذا كان كذلك - وكل سفاق فهو دون الاحكام  
وفي الحديث (ان الله يحب ما على الامور ويكره  
تسفاقها) والتسَفَف - خرب من النبت لثة  
يمانية - وهو الذي يسميه اهل نجد المنقر - وهو  
المرزجوش - قاري \*

سَقَق سَقَق

من معكوسه - السَّسَة - فسفت ما على الظم

(حرف السين وما يبدؤه)

(١) من هنا الى وماء هن هن ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب \* (٢) ن - الظلمة \* (٣) من  
هنا الى آخر البيت ليس في ب - \* (٤) هذه العبارة ليست في ل \* (٥) كذا في جميع نسخ الجهر \* والقواب  
المرزجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - فقام له \*

تَوَبَّتْ وَالِدُهُمْ عَنْهَا غَائِلٌ  
 آثَارَ أَحْوَى بَرَقَهُ سَلَايِلُ  
 يعني سحابه - احوى اسود - وآثاره عثبه - وماء  
 سَلَلٌ وسَلَالٌ وسَلَايِلٌ - اذا كان صافيا - قال  
 الشاعر - ابودؤب المذلي

فَشَرَّ جَعَا مِنْ فُلْقَةٍ رَجِيئَةٍ  
 سَلَايِلُهُ مِنْ مَاءٍ لَصِبٍ سَلَايِلُ  
 الشَّيْبِ أَوْسَعُ - ومن دونه اللَّحْبُ - ثم اللَّصِبُ  
 ثم الشَّيْبُ ثم الشَّيْقُ وهو اضيقها واوسعها  
 التَّجْجُ - ٦ - ثم اللَّحْجُ - ٧ - وَيَقْلَبُ فَيَقَالُ لِمَاءُ لَسَلَسٍ  
 ولا يكادون يقولون لَسَالِيْسَ كما يقولون سَلَايِلُ  
 وبنو سُلَيْلَةَ - ٨ - بطن من تَلِيْسِيَّ

ومن مَكْمُوسَةٍ - السَّلْسَةُ كَسُ الوَحْشِي البُتْلُ  
 وَلَسْلَسَةٌ - اذا اتَّخَذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ \*

سَم سَم سَم  
 (السَّمْسَةُ - ٩) - يَخْفَةُ اللَّيْلِ - وبه سَمٌّ الذَّبُّ  
 سَمًا - وَسَمًا مَاءً - وَسَمٌّ مَوْضِعٌ مَرْوْفٌ  
 قال الرازي - العُجَاجُ \*

يَا دَارَ سَلَى يَا سَلَى ثُمَّ اسْلِي  
 بِسَمٍّ أَوْ عَيْنِ سَمٍّ  
 والسَّمْسَةُ - النملة الجراء والجمع سَمَسَمٌ - والسَّجَّةُ  
 التي تُسَمَّى السَّمْسَمُ حُرَّةٌ مَرْوُفَةٌ - وتسميه اهل

من اللحم اذا اكلته - وكذلك قَسَقَسْتُ مَا عَلَى  
 المائدة اذا اكلت كل ما عليها - وسَيْفٌ قَسَاسٌ  
 كَهَامٌ والقَسَاسُ - ١ - شدة الجوع والبرد - قال  
 الشاعر \*

اَنَا نَابَهُ الْقَسَاسُ يُوْعِشُ غَائِلًا  
 وَلَيْلٍ اسْجَافٌ عَلَى الْمَيْدِ تَسْبِلُ  
 قال ابن دريد - ٢ - قَالَ رَعِشَ رَعِشُ فُجَوارِ عِشْ  
 وَلَا يَجُوزُ رَعِشٌ - وَقَرَبٌ قَسَاسٌ بَعْدَ الْمَطْلَبِ  
 مِثْلُ حَصَا حَصَا وَتَحْذَا حَذَا وَحَدَا حَذَا وَحَطَا حَطَا  
 وَبَصَا بَصَا

سَم سَم سَم  
 (السَّكْسَكَةُ) الضَّعْفُ وَالسَّكَايِكُ حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ  
 أَبُوهُمْ سَكْسَكُ بْنُ اثْرَسُ بْنُ غَيْرِ بْنِ كَثْدَى وَهُوَ  
 كَنْدَةُ - ٤ - وَأَخُو السَّكْسَكِ السُّكُونُ وَهُوَ حَتَّى أَيْضًا  
 وَالسَّكْسَكَةُ - ٥ - ضَرْبٌ مِنَ الضَّرْعِ \*

وَمِنْ مَكْمُوسَةٍ - الْكَسْكَةُ - كَسَكْتُ الْخَيْزَةَ  
 إِذَا كَسَرْتُهَا - وَغَيْرُ كَسِيْسٍ وَمَكْسُوسٌ - وَالْكَئِيسُ  
 لَحْمٌ يَخْفُفُ نَمِيدٌ كَالسُّوَيْقِ ثُمَّ يَنْزَوِدُ فِي الْأَسْفَارِ \*

سَم سَم سَم  
 (السَّلْسَلَةُ) اتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَبِهِ سَمِيَتْ سِلْسِلَةُ  
 الْحَدِيدِ وَسِلْسِلَةُ الرَّمْلِ - وَالسَّلِيزَةُ مِنَ الْبَرَقِ  
 الْمُسْتَظْلِيَةِ فِي عَرْضِ السَّحَابِ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

(١) في ل - والقَسَاسُ سِرُّ اللَّيْلِ وَزَمُّ قَوْمٍ أَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ اسْمَ الْقَفْصَةِ حَتَّى يَكُونَ سِرُّ اللَّيْلِ مَعَ الْجَوْعِ  
 (٢) أَخَذْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ مِنْ ب (٣) لَيْسَ هَذَا مِنَ اللَّفْظَانِ فِي ل - وَلَا فِي ب (٤) وَفِي - هـ -  
 وَأَخُو السَّكْسَكِ كَنْدَةُ أَيْضًا وَهُوَ ابْنُ حَتَّى أَيْضًا (٥) وَفِي - هـ - السَّكْسَكَةُ بِالسَّجَّةِ (٦) وَأَوْسَمَهَا التَّجْجُ  
 أَضْيَفُ مِنْ ب (٧) لَفْظُ اللَّحْجِ لَيْسَ فِي ب - وَلَا فِي ل - (٨) فِي - هـ - بَنُو سُلَيْلَةَ بَطْنٌ مِنْ حِمْيَرٍ  
 قَتْلُهُ (٩) فِي - هـ - السَّمْسَةُ السَّرْعَةُ وَالْخَفَّةُ \*

الحجاز الجبلان \*

﴿ س ن ن س ن ﴾

(السِّنِّين) والجمع سنَّانٌ. اطراف قمار الظهر

قال الرازي - رؤية بن الجَّاج \*

وَكُنْ بِمَدِّ الضَّرْحِ وَالتَّمْرِ نِ

يَتَعَنُّ بِالْعَذْبِ شُعَانُ السِّنِّينِ

والسَّنَّانُ ١ - ولاح تستن اي تم - واحدا

تسنن - قال الهذلي - مالك بن خالد \*

ابن الديان خير يرض كأثنا

فصول رجاع زَفَرَتْهَا السَّنَّانُ

الرجاع - التَّدْرَانُ واحد هارجع \*

ومن معكوسة - ٢ التَّنْسَةُ نَسَّ الابل يَنْسُها

نَسًّا ونسها نَسْنَةً اذا ساعها سولا شديدا

والتَّنْسَةُ الضف - واحسب ان اشتقاق النسان

منه لضف خلفهم \*

﴿ س و س و ﴾

من معكوسة - الوَسْوَسَةُ سمعت وسوسة الشيء

اذا سمعت حركته - قال الرازي - الجَّاج \*

تسمع للحكي اذا ما وَسَّوَسا

زَفَرَتْهُ الرِّيحُ الصَّعَادَ الْيَسَا

وَالْوَسْوَسَةُ - ما جاء في التنزيل - وهو ما يليق

الشیطات في القلب - هكذا يقوله ابو عبيدة

والله اعلم \*

﴿ س ه س ه ﴾

استعمل من معكوسة - الْمَسْهَةُ - وهو حديث

النفس - والجمع مَسَاهِينُ - ويقال سمعت مَسَاهِنَ

الجن - اذا سمعت عن فمهم بالليل في القفر \*

﴿ س ئ س ئ ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ حرف الشين وما بعده في التكرير ﴾

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولها

مواضع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا

في قولهم الشَّطَّاطُ - زعموا انه طائر وليس بيت \*

﴿ ش ظ ش ظ ﴾

اهملت في التكرير الا في قولهم الشَّطَّاطَانُ ٣ -

خشبَانِ في عرى الجواليتي \*

﴿ ش ع ش ع ﴾

(شَشَعَتِ الحُرُّ) اذا مزجتها هي مُشْعَشَعَةٌ - ورجل

شَشَعَانٌ طويل - من قوم ششاع - وقالوا رجل

شَشَعَانِي - وشَشَعَانُ ايضا - وششع اللبن اذا مزجه

وششع الظل اذا لم يكنه - قال ابو كبير الهذلي \*

وَضَعِ النَّمَامَاتِ الرِّجَالَ لِيُبْرِدَهَا -

برهن بين ششع ومظلل

النعامات عروشن تبنى للرقباء \*

﴿ ش غ ش غ ﴾

(الشَّغَشَغَةُ) من قولهم - شَشَغَ السَّانُ في الطعنة

(س ن ن س ن)

(س و س و)

(ش ظ ش ظ)

(ش ع ش ع)

(ش غ ش غ)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)

(ش خ ش خ)

(ش د ش د)

(ش ذ ش ذ)

(ش ر ش ر)

(ش ز ش ز)

(ش ه ش ه)

(ش و ش و)

(ش ز ش ز)

(ش ح ش ح)

(ش ط ش ط)

(ش ق ش ق)

(ش ك ش ك)



إذا حركه لَيْتُمْكُنْ - قال الشاعر - عبد مناف  
ابن ربيع المذلي \*

فالطعن شُفُفْةً والضربُ هَيْفَةً

ضَرْبُ الْحَوْلِ تحت الدِيَمَةِ الضَّدَا - ١

قال أبو بكر - الهَيْفَةُ - صوت كصوت الحديد  
على الحديد - والمُسْوَلُ الذي يقطع أغصان شجرة  
فبترها على أخرى لَيْكُنْ بها من المطر يَتَخَذُ  
تَالَةً وهي اللَّطْلَةُ - ويقال شُفُفْتُ الأَنَاءَ  
إذا صَبَبْتُ فيه ماءً أو غيره ولم تَلَاهُ \*

﴿ ش ف ف ش ﴾

من مكوسه - فَشَفَشَ بولُه - إذا نَفَخَ ما خُوذَ من  
قولم - امرأة فَشَوْشٌ عَيْبٌ - وقد مرَّ ذكره  
والتَّشَافَشُ - كسَاءٌ رقيق غليظ الغزل - وهو الذي  
تسبه العامة فَشَافَشًا - وفي بعض اللغات فَشَفَشَ  
الرجل - إذا افترط في الكذب \*

﴿ ش ف ف ش ق ﴾

(الشَّفَقَةُ) التي يخرجها البعير من فيه إذا هاجَ  
وهي شَيْعَةٌ بالجلدة الرقيقة تُحْدُثُ عند نفخ  
البعير إذا هاج يكون في الراب ولا يكون  
في البُنت ولا يعرف موضعها في غير تلك الحال  
قال الرازي - الأغلب السبلي \*

وهو إذا جَرَّ جَرَّ بعد المَبِّ

جَوَّجَر في شَفَقَةٍ كالحَبِّ

وتامة كالمرجل المُنْكَبِّ

وسمي الرجال الخباء - الشَّقَاقِ من هذا

قال الشاعر - ابن مقبل البجلي \*

تَبَدَّلَتْ بَدَمٌ حَيًّا وَكَانَ بِهَا

هُرْتُ الشَّقَاقِ ظَلَامُونَ للجُرُورِ

هُرْتُ الشَّقَاقِ - يعني خُطْبَاءَ - وظَلَامُونَ للجُرُورِ

أي يظلمونها بالعنف في كل وقت وعلى كل حال \*

ومن مكوسه - الْقَشَشَةُ - وهو أن يَفْشِرَ

القرعة - وقد مرَّ في الثاني \*

﴿ ش ك ش ك ﴾

من مكوسه - الْكَشَكَشَةُ - قال سمعت كَشَكَشَةَ  
البكر وكَشِيشَةً - وهودون المهدير - ويقال  
بحر لا يَكْشَكُشُ ولا يَكْشُ - أي لا ينزح - ٢  
وكَشَكَشَ بكر - لَمَسَ لَهْمٌ يَجْمَلُونَ كاف الحاطبة  
شينا يقولون عيش واليش - يريدون عليك واليك

وانشد - ٣ -

﴿ ش ل ش ل ﴾

(الشُّلْشُلُ) الرجل الخفيف - فبا اخذ فيه من

عمل أو غيره - قال الشاعر - الأعمى \*

وقد غَدَوْتُ إلى العائِثِوتِ يَبْنِي

شَاوِمْشَلْ شَلُولْ شُلْشُلْ شُولْ

وَشُلْشُلْ بولُه - إذا فرَّقه - وماء شُلْشُلْ وشُلْشُلْ

إذا تَشَلْشَلَ قطره بفضه على بعض - قال الأصمعي

(١) الحقيقة وقع الشيء اليابس على الشيء اليابس والسند كل ما عند من الشجر أي قطع كذا بيتها من \*

(٢) من هنا إلى آخر المائدة أضيف من ل - (٣) يابضها هنا في ل - ولعل عمله بيت مجنون وهو - فبيننا ش

عيننا هاروجيدش جيدها - سوى عن عظم الساق منشد دقيق \* أو قول الآخر - هو - فتضحك من أنزأ أنزأ حترش - ولو

حشرش لكشفت عن حشرش \* كما انشد ذلك صاحب التاج هنا \*

او عن يونس - قال سأله عن الارض النشأة  
فوصفها لفلان ظن اني لم افهم قال التي لا يبيض  
تراها ولا يبت مرعاها - وقد سمت العرب  
نشاشا \*

فيازعوا - قيل لصيب - ما النشال في بيت قاله فقال  
لا ادري سمته قال قلته ١ - وما نشال اذا جرى  
على الارض كدرا \*

ش ن ش م

ش و ش و

من مكوسة - الوشوشة - توشوش القوم - اذا  
نحروا - وهميش بعضهم الى بعض - ورجل  
وشوش - سريخ خفيف فيها اخذيه - وسمت  
وشوش القوم - اى حركتهم \*

من مكوسة - مششت الذواء في الاقاء  
ومشنته - اذا قتته وتمرسته - واحسب ان هذا  
المشيش - عربي ولا ادري ما صحت الا انهم  
قد سموه لرجل مشاشا ٢ - وهو مشتق من  
المشنة - وهى السرعة والخفة \*

ش ه ش ه

ش ن ش ن

من مكوسة - المشنة الحركة - سمت هشاش  
القوم - وهو نحرك واضطراب \*

اختلفوا في المثل السائر (شينة اعرفها من اخزم)  
قال ابن الكلبي - اخزم بن ابي اخزم جد حاتم طيى وهو  
حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن اخزم - وكان  
اخزم جوادا فلما نشأ حاتم وعرف جوده - قال - الناس  
شينة من اخزم - اى خطرة من نطفة اخزم - وقال  
قوم - الشينة الفريزة والطيبة ٣ - وقال آخرون  
بل هو ما تشينه اخزم من نطفة اى انك من ولد  
اخزم - يشبهه \*

ش ي ش ي

حرف الصاد وما بعده

اهلت الشين والياء في التكرير \*

ص ع ص ع

(الصمصمة) الاضطراب وبه سى الرجل صمصمة  
وتصمصت صفوف القوم في الحرب - اذا زالت -  
من مواقيها - وذهبت الابل صماصع - اى  
مترقة \*

ومن مكوسة - تشش الرجل المرأة - كتابة عن  
النكاح - والنشنة - يقال سمعت نشنة اللحم -  
ونشيت في القدر وغيرها اذا سمعت حركه - وارض  
نشانة ونشانة - اذا كانت لمحا سبعة لا تبت  
كأنها تبت - وقال الاصمى - احسبه عن ابي مهدي

ومن مكوسة - المصص - وهو عظم عجب  
الذئب - وهو من الانسان البطيم بين اليته \*

(حرف الصاد وما بعده)

- (١) من هاننا الى آخر المادة اضيف من مختصر الجهره \* (٢) في ه - مشاشا بالفتح \* (٣) من هنا الى آخر المادة  
ليس في ب \* (٤) في نسخة - وقد نشنت القدر وغيرها اذا سمعت حركتها \* (٥) في ه - هش \*  
(٦) ن - ولت \*

ص غ

﴿ صَغْ صَغْ ﴾

استعمل من معكوسه الصَّنْفُ - ذكر عن ابن مالك أنه قال هو ضرب من التبت - ولم يعرفه أصحابنا \*

﴿ صَفْ صَفْ ﴾

(الصَّنْفُ) أرض "تلساء صلبة - قال الرازي \*

مُجَدَّلًا بالصَّنْفِ الصَّحاح

وكذلك فسره أبو عبيدة في التنزيل والله أعلم والصَّنْفُ: المنور في بعض اللغات - والصَّنْفُ شجر - يقال فيه الشجر الذي يسمى الخلاف لثاميته ومن معكوسه الصَّنْفُ قارسية مربية وهي القث الرطب - قال الشاعر - أوس بن حجر وقال النابتة الذي يأتي \*

وَقَارَقَتْ وهي لم تجرب وباع لها

من القمارِصِ بالثمنِ يسفِيرُ

الفسفِيرُ ٢ - الخادم والبيع - وَقَارَقَتْ - قَارَبَتْ أن تجرب - والثمن ثمن من رصاص كانت تستعمل في الحيرة أيام ملك بني النذر \*

﴿ صَقْ صَقْ ﴾

من معكوسه الصَّقَصُ يقال - قصص الثاة وقصصها وقصصها - وهو ما أصاب الأرض من صدرها - إذا رُبَّتْ - وكذلك هو من الانان وغيره - يقال قصص الشيء - إذا كسره وبه سمي الاسد قصاصا \*

﴿ صَكْ صَكْ ﴾

اهملت \*

﴿ صَلْ صَلْ ﴾

سمعت صلة الحديد - إذا سمعت قرع بعضه بعضا - قال الشاعر \*

لَصَلَّةُ الحديد برأس طرفي

أحب إليّ من أن تتكعني

وَصَلَّ التدر - إذا جفت حماءه والحماء - اليابس الصلصال جشيد - وبقيت من الماء في الأثناء صلصلة - إذا بقي منها قليل - والصلل طائر معروف - والصلل ياض في أطراف شرمرة القرس وهي من الشيات - والصلل أيضا الياض في ظهر الذابة من السرج زعموا - ومارصلل إذا كان شديد النفاق \*

ومن معكوسه الصَّلْبَةُ لصلبت الودع وغيره إذا حركته فنزعه - وكذلك السنان من رأس الرمح والفرس من القم \*

﴿ صَمْ صَمْ ﴾

(الصَّمْصَمَةُ) رجل صميم وصمام وصاصم إذا كان ماخيا جادا - وصمم السيف وصمم إذا مضى في الضربة - وبه سمي الصمامة سيف معروف \*

ومن معكوسه المَصْمَصَةُ - مَصْمَصَتُ الأناة ومصه إذا غسله - وكذلك التوب \*

﴿ صَنْ صَنْ ﴾

من معكوسه الصَّنصَنُ الرجل في مشيه - إذا اهتز صَنصَا - وصَنَّصَ البير - إذا غص بصره الأرض



﴿ ضَّ كُ ضَّ كُ ﴾

(الْمَكْفُوكَةُ) الضنط الشديد - قَالَ مَكْفُوكٌ  
وَمَكْفُوكٌ - وَقَالُوا رَجُلٌ مَكْفُوكٌ - قَصِيرٌ غَلِيظُ  
الْجِسْمِ •

﴿مَنْ لَمْ يَنْصُرْ﴾

(الضُّلَّةُ) والضُّلَّةُ - ارض صلبة ذات  
حجارة - قال الرازي - صخراتي الهذلي \*  
الست أيام حَضَرَ تالاً امرئاً

وقبلُ اذ نحن على الضَّأْضَةِ

➤ ضَمَّ ضَمَّ ➤

(اسم من اسماء الاسد-وا)

الرجل الجريء الماضي - وكذلك الضام - و  
سى الرجل ضمناً \*

ومن مبكوسه - تمضيض الماء في فيه - إذا حركه  
وتمضيض الناصبي في عينه - إذا دبّ فيعل - قال  
الراجز - الركاؤن اللثيري •

وصاحب نبهته لينبها

اِذَا لَكَ فِي رُءُوسِهِ تَضُمًّا

﴿مَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنقُصْ مِنْ رِزْقِهِ﴾

من مكونه - التَّنْضِيقُ - قال تَنْضِيقُ الحِيَّةِ  
لِسَاهُ فِيهِ - إِذَا حَرَكُوهُ سَعَى الحِيَّةِ - تَنْضَا  
وَذَكَرَ الْأَصْبَغِي عَنْ عِيْسَى بْنِ عِمْرٍ - قَالَ سَأَلْتُ  
ذَا الرُّمَّةَ عَنِ التَّنْضَاظِ فَرَدَّتْ أَنَّ حَرَكُ السَّائِقِ فِيهِ

خبرگزاری فارس

اهملت في التكرير۔ و ذکر قوم من اهل اللغة

ان الضؤ "ضؤ" هذا الطائر الذى يسمى الاخيل  
ولا ادرى ما صحتة •

﴿ ضَ ضَ ضَ ﴾

استعمل من معكوسه - المَضْمُضَةُ - مَضْمُضَةٌ الشَّيْءُ  
إذا كسره \*

﴿ ضَ يَ ضَ يَ ضَ يَ ﴾

أهملت في التكرار - ٢ - الألفي قولم فلان من ضيضي  
صدق - وقد آتينا به في المزم \*

حرف الطاء وما بعده في المكرر

❖ ❶ ❷ ❸ ❹

اهمیت \*

ط م ط م

استعمل من معكوسها - الطَّيَّةُ - وهي تابع  
الاصوات - واختلاطها في الحرب وبغيرها \*

ط غ ط غ ط

استعمل من مكره - التَّنْظِطَةُ - سمعت غنطة  
القدر - اذا سمعت صوت غليها - فاما التَّلَطُّطُ  
والتَّلَطُّطُ - فقد مر في الثاني \*

➤ طُفْ قُ طُفْ قُ ➤

(الطَّمْطَمَةُ) اللحم الرخص من مرق البطن - قال  
الشاعر - اوس بن حجر التميمي \*

مُعَاوِدُ قَتْلِ الْمَآدِيَاتِ شَوَاوُهُ

من الوحش قُصِرَى رَحْصَةً وَطُفَا طُفٌ

طَقَّ طَقَّ

(الطَّفْقَةُ) حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا - طَلَطَنَ البعوض  
وطلَطَنَ الذباب - اذا سمعت له طنيناً •  
ومن مكوسه - التَّلَطُّعُ - يقال تَطَلَّعَ الشيء  
اذا تباعد - وَطَلَطَتِ الارضُ تَحْتاً بَدَت - ٢  
واناطت الارض ايضاً •

﴿ طَ وَ طَ وَ ﴾

من مكوسه - اَوَطُو طَةً - وهي الضعف  
في الجسم - وكل ضعيف - وَطُوا طً - والوَطَاط  
طير صغير معروف - قال الر اجز •  
قد تَغَيَّدَ سلمى بَعَثَ حَاطًا  
واستأجرت مُكْرَفًا ولا تَقْطَا  
وطارِدًا يُطَارِدُ الوَطَاطَا

الكراف ٣ - واحدهما كرافة - وهو اصل السفنة  
المریض النابت من النخلة •

﴿ طَ هَ طَ هَ ﴾

(فرس طَعَطَاهُ) وهو التام الخلق الرائع المُنْعَم  
وانشد - ٤ ابو بكر •

اذا الطَّعْطَاهُ ذُو النِّزْلِ اسْتَأْهَاهَا

تَكْتَفِرُ يَرْكَبُ الْاَفْرَاطُ رَا لُ

ومن مكوسه - المَطْعَطَةُ السرعة في المشي -  
زعموا - وما أخذ فيه من عمل •

﴿ طَ يَ طَ يَ ﴾

اهملت •



بعض - ورجا قيل لصوت وقع الحوافر على الارض  
طَلْعَةً ايضاً •

ومن مكوسه - التَّلَطُّعُ ضرب من المطر •

﴿ طَ كَ طَ كَ ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ طَ لَ طَ لَ ﴾

(الطَّلْعَةُ) والطلل طَلَّةٌ - داءٌ يصيب الانسان في  
بطنه - وربما اصاب الدواب ايضاً - سومه (رماله الله  
بالطَّلَا طَلَّةً - والحى الميا طَلَّةً) •

ومن مكوسه - الطَّلْعَةُ ناقة لطيلة - اذا نحاتت  
اسنانها من الهرم •

﴿ طَ مَ طَ مَ ﴾

(الطَّيْمُ) الاغم - قال الشاعر - عترة بن شداد  
البسي •

يَأْوِي اِلَى قُلُوصِ التَّمَامِ كَاوَتْ

حِزْقِي مَيَانِيَةَ لَا عِجْمَ طَيْمِمْ

حزق جمع حزقة وهي القطيع - والطَّيْمُ - ضرب  
من الضأن لها آذان صغار واغياب كاغياب البقر

تكون بناحية اليمن - ورجل طَيْمِمْ "وطيما طيم"  
وطيما طي - يوصف به الاغم الذي لا يفتح •

ومن مكوسه - المَطْلَعَةُ - تطلعت الرجل في  
كلامه ومطلعه - اذا مدّه وطوّ له •

﴿ طَ نَ طَ نَ ﴾

(الطَّنْطَنَةُ) حكاية صوت الطيور وما اشبهه

(١) هذا المثل زيد من محضر الجمهرة • (٢) في ٥ وتطنت الارض عنا اذا تباعدت • (٣) من هنا الى  
آخر المادة اضيفن - ب • (٤) هذا البيت اخذ من - لقائله • (٥) في ٥ - في الشيء •  
﴿ حرف

حرف الفاء وما بعده

عَظَمَظَ عَظَمَظَ

من مذكوسه - العَظَمَظَةُ - وهو الاضطراب  
والترجيع - ١ من هية - قال الرازي - الساج  
حتى اذا اميت منها الرئي

وشاع فيها السكر السكزي

وعظمظ البجان والزني

الزني هو الكلب الصنير - ٢ - وقال آخر - الساج  
ايضا

لما رموا عظمَظت عظمًا ظا

بليهم قصدة قوا القوا ظا

عَظَغَظَغَ عَظَغَظَغَ

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع القاء والقاف  
والكاف واللام واليم والنون والواو والماء والياء

حرف العين وما بعده

عَظَغَظَغَ عَظَغَظَغَ

اهملت في الوجوه

عَظَغَظَغَ عَظَغَظَغَ

(الغَفَغُ) ضرب من ثمر البضاء

واستعمل من مذكوسه - العَظَغَةُ - وهو زجر من

زجر التميم - قال الرازي

مئلي لا يصير قولا ففقع

والشاة لا تمشي على - ٤ - الهلعل

الهلعل - الذئب - وقوله لا تمشي اي لا تمشي قال  
مشى الرجل وامشى - اذا كثرت ماشيته لثلاث  
فصيحتان وفي التزيل (أن امشوا وامبروا على  
آهنتكم) كأنه نداء لهم بالتياء والله اعلم - قال الشاعر  
الناثبة الذياني

وكل فني وإن آتري وامشي

سَخْلِبُهُ عَنِ الدُّنْيَا تَمُونُ

ورجل قَمَعٌ وقَمَعَانٌ وفَمَعَانِي - اي حديث  
اللسان - والقَمَعَانِي - القصاب في لغة هذيل

وفقع القصاب جلد الشاة اذا اساء سلفها

عَقَقَ عَقَقَ عَقَقَ

(الْمَقَقُ) طائر معروف

ومن مذكوسه - العَقَقُ طائر ايضا - وسعت  
قَعَقَةُ السلاح - يريد اضطراب الحد يد بعضه على

بعض - وقَعَقَا موضع - ٦ - وقد سنوا قَعَقَا  
وسعت قَعَقَةُ الرعد - اي صوته

عَقَقَ عَقَقَ عَقَقَ

من مذكوسه - الكَمَكَمَةُ - كَمَكَمْتُ الرجل  
عن الشيء - اذا منته - وردده منه - قال الشاعر

ابوزيد الطائي

فَكَمَكَمُونُ فِي ضَبَقٍ وَفِي دَهَشٍ

يَتَزَوْنَ مَا بَيْنَ مَا بَرُونِي وَمَهْجُورِ

الْمَأْبُوسِ - الشدود بالاياء - والمهْجُور - الشدود

(١) في ه - الترجع \* (٢) كذا في - ب وفي ل الكلب الصيني \* (٣) في ب - عظمًا ظا بكر العين \*

(٤) ن - مع \* (٥) ن - اي حلول اللسان ووطب الكلام - والنصفاني الى آخر المادة ليس في - ب ولا في - ل \*

(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي بذلك لان جرمه وقطوره الما تحاربوا بمكة تفقع  
السلاح في ذلك المكان فسمي قَمَعَانُ \*

المضطرب - فاما هذا القمل الذي يسي - التنعق فاحسبه  
عريا لانها كلمة تشبه كلامهم \*

﴿ ع وَ ع وَ ﴾

من مكوسة - الووعة - سمعت ووعة  
القوم ووعة اعمهم - وهو اختلاط اصواتهم  
ويسى ابن آوى - الووع - وربما سى الجبان  
وعوا والجمع الوعا ع - قال ابو كبير  
المذلى \*

لا يحفلون عن المضاف ولوروا

أولى الوعا ع كاتقاط القمل

(الووعة - ٢) صوت الديك اذا دارك  
وكذلك الذئب في عدوه - وانشد لامرئ  
القيس \*

كأن خضيفة بطن الجوا

ديوعة الذئب في القدد

وخطيب وعوا - اذا دارك كلامه - ورجل  
وعوا - اذا هذر بلا فائدة - وانشد \*

نكس من الاقوام وعوا وعى - ٣

﴿ ع ه ع ه ﴾

اهملت في التكرير \*

﴿ ع ي ع ي ﴾

استمل من مكوسة - اليمعة - وهو حكاية اصوات  
القوم اذا تداعوا فقالوا يياع - وربما قالوا

بالهجار - والاياض - جل يشد في رسغ يد البير  
ثم يشد في ذراعه حتى ترتفع يداه عن الارض  
والهجار - جل يشد في سقا البير - ثم يشد الى  
احدر سنى يديه \*

﴿ ع ل ع ل ﴾

(اللعلل) طائر - يقال انه القنبر الذكر ويسى  
اللعلل ايضا - واللعلل زعموا الجردان اذا انمط  
فلم يشد \*

ومن مكوسة - لعلل وهو اسم موضع - قلعلل  
الرجل - اذا ضعف من مرض او تعب - وقلعلل  
اذا دلع لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الانسان  
والسبع - وكذلك لعلل لسانه اذا حركه في فيه مثل  
التفضضة - يستعمل في الانسان والسبع - والقلعلل  
السراب \*

﴿ ع م ع م ﴾

من مكوسة - الممعة - وهو اختلاط الاصوات  
في الحرب - وكذلك صوت التهاب النار في الخلقاء  
والقصباء وما اشبه ذلك - وممعا ن الصيف  
شدة حره \*

﴿ ع ن ع ن ﴾

(الننة) حكاية كلام نحو قولهم - عنة عيم لانهم  
يجمازون الهمزة هينا \*

ومن مكوسة - الننع - وهو الجل الطويل

(١) في ا - الوعا ع الشد يد الجرئ وينشد بيت ابى كبير المذلى - لا يحفلون - بالجمه وضمن الياء \* (٢) هنا  
يافى في ه - فهذه البارة الى وانشد - اخذت من ل - \* (٣) في ب - نكس من الاقوام وعوا وعى \*



يَا عِيَا - وَيَا عِيَا - وَيَا عِيَا - هُوَ يَمُحِي بِالْتَمِ  
وَيُحَايِيهَا - وَهَوِزْجَهَا - وَانْدَلَقَ زَرْدَقُ  
وَإِنْ تَبَايَى مِنْ تَبَابٍ مُحَرَّقٍ

وَلَمْ أَسْتِرْهَا مِنْ مُسَاعٍ وَتَايِقٍ  
يَقُولُ تَبَايَى ثِيَابُ الْمُلُوكِ كَسَوْنِي يَا هَا - وَلَمْ أَسْتِرْهَا  
مِنْ رَاعٍ - يَقُولُ إِنَّ أَبَاكَ كَانُوا رَايَا - وَالتَّايِقُ الَّذِي  
يَنْتَقِي بِالْعَانِ - قَالَ الْأَخْطَلُ •

فَأَيُّ بَصَائِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَا  
مَنْتَلَكُ نَفْسِكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا  
حرف التين وما بعده •

أَهْلَتِ التِّينَ فِي التَّكْرِيرِ مَعَ الْقَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ •

غ ل غ ل غ ل

(النَّظْلَةُ) دَخُولُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ - حَتَّى يَخْلُوهُ  
تَقْلُتُ الْمَاءُ فِي الشَّجَرِ - إِذَا دَخَلَ فِي أَصْغَاهُ - وَهِيَ  
سَمِيَتْ الرِّسَالَةُ مُسْلَخَةً لِأَنَّهَا تَقْلُتُ - إِلَى  
الْإِنْسَانِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى عِلْيَتِهِ - وَيُقَالُ تَقْلُتُ بِالنَّالِيَةِ  
وَتَقْلُتُ بِهَا - فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ تَخْلَفُ بِهَا - فَخَطَأٌ  
وَمِنْ مَعْكَوَسِهِ - الْفَنَاقُ وَهُوَ طَائِرٌ زَعَمُوا  
وَلَا أَحْبَبَهُ رِيَاءٌ صَاحِبَاهُ

غ م غ م غ م

(التَّمَنُّةُ) مِثْلُ التَّمَنُّةِ كَلَامٌ لَا تَمَنُّهُ - قَالَ الشَّاعِرُ •  
كَيْفَ يَمُوتُ الْيَرَانُ يَنْعَمُ  
ضَرْبُ تَمَضُّدٍ وَهُوَ الْخَلْقُ

قَالَ ٣ - الْأَصْبَغِي - إِرَادُ تِيرَانِ الْوَحْشِ إِذَا  
تَنَاطَلَتْ سَمَتْ لَهَا أَصْوَاتًا - وَقَالَ غَيْرُهُ - التَّيْرَانُ  
الْأَهْلِيَّةُ •

وَمِنْ مَعْكَوَسِهِ - التَّمَنُّةُ تَمَنُّعٌ إِلَى جِلِّ اللَّحْمِ  
إِذَا مَضَتْ وَلَمْ يَحْكَمْ مَضَتْ - وَكَذَلِكَ تَمَنُّعٌ كَلَامُهُ  
إِذَا لَمْ يَبْنِهِ •

غ ن غ ن غ ن

مِنْ مَعْكَوَسِهِ - التَّنْغُ وَالتَّمَنُّةُ - لُحْيَةٌ مُنْطَلِقَةٌ إِلَى جَنْبِ  
الْهَاءِ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ مِنْ بَاطِنٍ - وَالْجَمْعُ تَنَائِغُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ •

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَفْرُزْدَقِي كَيْتِيهَا •

عَمَزَ الطَّيِّبُ تَنَائِغُ الْمُنُورِ •

ع و ع و ع و

أَهْلَتِ فِي التَّكْرِيرِ وَكَذَلِكَ خَالِهَا مَعَ الْمَاءِ وَالْيَاءِ •  
حرف القاء وما بعده •

ف ق ف ق ف ق

(التَّقَمُّعُ) مِنْ قَوْلِهِمْ - تَقَمَّقَ إِلَى جِلِّ فِي كَلَامِهِ  
وَقَمَّقَ فِيهِ - إِذَا قَمَّرَ وَهُوَ نَحْوُ التَّقَمُّعِ •  
وَمِنْ مَعْكَوَسِهِ - التَّقَمُّعُ تَقَمَّقَ مِنَ الْبَرْدِ - إِذَا ارْتَدَّ  
قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرِيْنَ ابْنُ رِيَّةٍ الْخَزَوِيُّ •

نَمَّ ضَجِيعُ الْقَتْلِ إِذَا رَدَّ اللَّيْلُ

سُجِّرَ أَوْ وَقَفَّتِ الصَّرْدُ

وَوَقَفَّتِ اللَّيْلُ وَقَفَّتْ - إِذَا يَسَّ - وَهُوَ

(١) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ الْمِائَةِ أَضْيَفَ مِنْ - ل • (٢) فِي - تَلْفَلُف • (٣) مِنْ هَذَا إِلَى نِظَرِ الْأَهْلِيَّةِ

أَضْيَفَ مِنْ - ب • (٤) فِي ب - غَزَا تَمَرَةً • (٥) الْمَذُورُ الَّذِي وَجَّعَ حَلْقَهُ وَالْكَبِيرُ لِحْمُ  
بِلْمَنِ التَّرَج •

﴿ فَ نَ فَ ت ﴾  
استعمل من مكوسة - التَّفَنُّ - وهو الهواء بين  
السما والارض - وكل هواء بين شيئين فهو  
تَفَنٌ - قال الشاعر - ذو الرمة •  
و ظَلَّ لِلْإِسِي الْمَرْجِي تَوَاهِيَهُ  
فِي تَفَنِّ الْوَرَحِ تَصَوِّبٌ وَ تَصِيدُ  
الْوَرَحُ ههنا الهواء - بين السماء والارض - والورح  
الطش - والورح ايضا تغير الوجه من حرا وتب  
ومنه (لَوَاحِةُ الْبَشْرِ) ولاحته السوم - وَتَفَنٌ  
موضع - قال الشاعر - جميل •  
عَابَرِدُ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو تَفَنِي  
﴿ ف وَ فَو وَ ﴾  
اهملت في التكرير •  
﴿ فَ هَ فَ هَ ﴾  
(الْفَهْهَة) اليه - رجل - فَهٌ وفَهْهٌ - زهراء •  
ومن مكوسة - الْفَهْهَةُ - وهي الْفَهْهَةُ والسُرْعَةُ  
سَمْتُ هَهْهَة الرمح وهههاها - اذا سمت خفيف  
ههوها - ورجل هَهْهاف وهَهْهَفٌ - اذا كان  
خفيفا خفيف الجسم - وكذلك رَجْعٌ هَهْهَافَةٌ  
وهههافة •  
﴿ ف ي ف ي ﴾  
اهملت •  
﴿ ح ر ف القاف وما بعده ﴾  
﴿ ق ك ق ك ﴾  
اهملت في الوجوه •

تَفَنَاف - ١ - وَالْفَهْهَةُ - حكاية صوت - سمعت  
تَفَهْهَةً لِمَاءٍ - يعني تدارك غطر • •  
﴿ ف ك ف ك ﴾  
من مكوسة - الْكَفْكُفَةُ كَكَفْتُ الشيء - اذا  
دفعته ورددته - وكذلك كَكَفْتُ الدمع - اذا  
رددته يدك في جفونك - وربما قالوا تَكَكَفْتُ  
الدمعُ بَطَلُوا الصل • •  
﴿ ف ل ف ل ﴾  
(الْقُلُفُ) معروف - وَتَقَلُّلٌ شَرَالا سَوْدًا - اذا  
اشتدت جهوده - وربما سمي غَرَالِيْرُوقَ ٢ - فَقُلَا  
تشبها به - قال الراجز - ابوالنجم السجلى •  
وَانَحَتْ مِنْ حَرَاءٍ فَلَجَّ حَرْدَلُهُ  
وَانْقَضَ الْبَرُوقُ سَوْدًا فَقُلُهُ  
واقبل النمل يطاراً بَقْلُهُ  
بين القروى مدبره ومقبله  
الْحَرَاءُ ضرب من النبات حب يشبه بالحردل  
وَالْبَرُوقُ - شجر • ومن روى هذا البيت سَوْدًا فَقُلُهُ  
قد اخطأ لان القليل غر شجر من البضاء - واهل  
اليمن يسمون غر القاف قُلُقُلًا - وهو شبيه بالوريثا  
يدبغ به وتأكله الابل - وربما سمي غَرَالِيْرُوقَ ٣ -  
تَقْلُقُلًا والاول اخطأ •  
ومن مكوسة - الْفَقْفَقَةُ - رَجُلٌ قَلَقُفٌ وَقَلَقُفٌ  
اذا كان حَيِيًّا ضَعِيْفًا •  
﴿ ف م ف م ﴾  
اهملت في الوجوه •

(١) هذه الباءة الى آخر المادة اخيفت من ب - (٢) في ه - شجر البروق • (٣) في ب - غر القرف • (٤) من هنا الى فقد السوم اخيفت من ب • (٥) في ه - هههف ههوها •

(١) هذه الباءة الى آخر المادة اخيفت من ب - (٢) في ه - شجر البروق • (٣) في ب - غر القرف • (٤) من هنا الى فقد السوم اخيفت من ب • (٥) في ه - هههف ههوها •

﴿ قُلْ لَّيْسَ ﴾

(الْقُلُّ) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ قُلٌّ مَنْ قَوْمٌ قَلِيلٌ - وَالْقُلَّةُ - الْقَلْبُ قُلٌّ الرَّجُلُ إِذَا تَمَرَّدَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ فِرْعٍ - وَقُلُّ الْخَزْنُ عَلَيْهِ كَذَلِكَ وَالْقُلُّ نَحْرَبْتُ قَدْ تَمَرَّدَ كَرِهَ •

ومن مكوسة - الْقُلَّةُ - رَفَعَ السَّاءُ أَسْوَأَهُنَّ فِي بَكَاءٍ نَحْوَ التَّوَلَّى - وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لَمْ يَكُنْ تَعْمٌ وَلَا قُلَّةً) التَّعْمُ ١ - رَفَعَ الصَّوْتَ بِالْبُكَاءِ - وَالتَّعْمُ فِي غَيْرِ هَذَا النَّبَارِ - وَالْقُلُّ الْإِسَانُ - وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي الْحَدِيثِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - فَأَمَّا هَذَا الطَّائِرُ الَّذِي يُسَمَّى الْقُلُّ ٢ - فَلَا أَدْرِي مَا صَحَّ •

﴿ قَمْ قَمْ قَمْ ﴾

(الْقُمْ) قَالَ الْأَصْبَغِيُّ هُوَ رُومِيٌّ مَرْبٍ - وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ عَنَرَةٌ •

وَكَا نَ رُبَا أَوْ كَمِيلًا مَقْدَا

حَسَّ الْوَقْدُ بِهِ جَوَابَ قُمْ

وَقَدْ قَالُوا فِي الدَّعَاءِ (قُمْ أَهْ قُمْ) قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ قُمْ - قُمْ - قُمْ - وَرَجُلٌ قُمْ - وَهُوَ السَّيِّدُ وَاحْتَسَبَ أَنْ أَشْتَقَّ مِنْ قَوْلِهِمْ بِحَرْفِ قَامٍ كَثِيرِ الْمَاءِ - وَكَذَلِكَ - رَجُلٌ قُمْ - وَعَدَدُ قُمْ ٣ - وَقُمْ ٣ - وَكَذَلِكَ الْحَسْبُ أَيْ كَثِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ السَّجَّاحُ •

فَاتَّجِعِ الْعَيْشُ وَالْخَيْشُ

وَقُمْ ١ - عَدَدُ قُمْ ٤ -

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - تَمْتَقُّ الْخَوَارِجُ خَلْفَ أُمِّهِ - إِذَا مَصَّهُ مَصًّا شَدِيدًا •

﴿ قَنْ قَنْ قَنْ ﴾

(الْقَنْ) وَالتَّقَانُ الَّذِي يُرْفَعُ مَقْدَارُ الْمَاءِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ فَيُخْرِجُهُ - قَالَ الْأَصْبَغِيُّ - هُوَ قَامِي مَرْبٍ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَفْرِ مِنْ قَوْلِكَ بِالْقَارِ سِيَّةٍ (يَكُنْ) أَيْ آخِرٍ - وَالتَّقِنْ ضَرْبٌ مِنْ حَذْفِ الْبَعْرِ •

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - التَّقْنَةُ تَقْنُ الْعَظِيمُ إِذَا صَاحَ تَقْنَتِ الْعُلَمَاءُ - وَيَسَمَّى الْعَظِيمُ تَقْنًا - وَرَبَائِلُ لِأَصْوَاتِ الصَّفَادِ وَالذَّجَاجِ - تَقْنَةٌ •

﴿ قَوْ قَوْ قَوْ ﴾

(قَوْ) الدَّيْكَ وَالذَّجَاجَةُ يَقْوِي قَوْ قَاءَ وَقَوْ قَاءَ - غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَهُوَ الصَّوْتُ - وَرَبْمَا خُصَّتْ بِهِ الذَّجَاجَةُ عِنْدَ الْبَيْضِ •

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الْوَقْوَقَةُ سَمِيَتْ وَقَوْ قَاءَ الطَّيْرِ وَهُوَ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا - وَقَالَ قَوْمُ الْوَقْرَانِ طَائِرُ بَيْتِهِ - وَلَيْسَ بِبَيْتٍ •

﴿ قَهْ قَهْ قَهْ ﴾

(الْقَهْمَةُ) حِكَايَةُ اسْتِرَابِ الضَّحَكِ • وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الْقَهْمَةُ - وَهُوَ مِثْلُ الْقَهْقَرَةِ

(١) هذه البارة على لفظ الغبار ليست ق ب - ولا في - ل - (٢) في ل - بالكسر والفتح مآ

(٣) في ل - عدد ق م وق م أي كثير وفي ب - عدد ق م أي كثير • (٤) يرى ق م أي عدد على الصفة

وق م أي عدد على الألف •

(حرف اللام وما بعده) (حرف السكاف وما بعده)

سواءاً وهو شدة السير - واتباب الدابة •

﴿ قَدْ يَنْقُذُ ﴾

اهملت في التكرير - ١- الا في الحقيقة وهي الارض  
الصلة:

— حرف الكاف وما بعده —

﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِسَعْتِكُمْ لَأَزِيدَنَّ بِسْعًا﴾

(الكلكل) الصدر۔ ورماعا قالو الكلكال في الشعر  
وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد - د كين الارجز •

اقول اذخرت على الكل كال

بِإِذَا تَقِي مَا جِئْتَ مِنْ مَحَالٍ - ٢

ورجل - كُلُّهُ وَكُلُّهُ - وهو الصغير المجمع الخلق.

﴿قُلْ﴾

(الْكُفَّةُ) التَّحْطِ بِالثُّوبِ - وَنَكَمَكُمْ فِي  
يَا إِذَا تَحَطَّى بِهَا \*

ومن مكوسه - المككة قال - مككك التفصيل  
ما في ضرع أيمه اذا شره اجمع •

﴿ كُنْ كُنْ ﴾

اهملت \*

﴿ ك وَكَ وَو ﴾

استعمل من معكوسة - الوكوكة - سمعت ووكوكة  
الطعام في الوكوكون - وهو هديره - قال الشاعر  
المتنب المدي \*

و تسم للذ باب اذا تقي

كَوْنُكَ الْخَائِمُ فِي الْوُكُونِ ۛ

→ كُتِبَ ←

(الكهكبة) يقال سمعت كهكبة البعير - حكاية  
صوته اذ اراد قد المذر - ورجل كهكاه ضعيف \*

﴿كَفَىٰ لَكَ يَٰ

اهملت - زعم - بمض اهل اللغة ان البيضة تسمى  
كيسة - ولا اعرف غيره \*

حرم ف اللام و ما بعدو ككهم

1992

(الْمَلَّةُ) جَمْعُ الشَّىءِ - تَلَمَّتْ الشَّيْءُ - إِذَا جَمَعَتْهُ  
وَقَالَ لِمَتَهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَمْعٌ مُلَمَّمٌ - وَجِبِلٌ مُلَمَّمٌ  
إِذَا اسْتَدَارَ وَاسْتَطَالَ - وَكَيْبَةٌ مُلَمَّمَةٌ - عَجْمَةٌ  
وَيَلَمُّ مَوْضِعٌ مَرْفُوفٌ • وَالْمُلَمَّمُ الْأَمْلَسُ •  
وَمِنْ مَكُونِهِ - الْمَلَّةُ - وَهِيَ الْأَنْزَاجُ  
وَالْأَخْطَرَابُ - تَرَكْتُ فَلَانًا مُتَلَمِّلاً - وَهُوَ التَّحَرُّكُ  
مِنْ حَزَنٍ - وَاجْتَبَى أَنْ يَشْتَقَّاهُ مِنْ تَلَمُّلِ الْحَمَلِ عَلَى  
النَّهَارِ - إِذَا تَحَرَّكَ - وَيَسَى الْمِيلَ الَّذِي يَكْتُمَلُ  
بِهِ الْمُلُولُ - وَهُوَ لُغْلُ الثَّلَبِ قَضِيهِ •

◀ ୨୩୨ ▶

أهملت في التكرار \*

الحلقة الأولى

(لؤلؤ-۶) لؤلؤ جمع لؤلؤة معروف-واللؤلؤة ان

(١) هذا الاستثناء ليس في ب - ولا في ل \* (٢) في ل و - ب بالاقفا \* (٣) رواية المفضل وغيره كـ تـ ريدالمحلم وكذا هو في ديوانه عن نسخة قسطنطينية \* (٤) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ب ولا في ل - \* (٥) هذه العبارة انشئت من تحصره \* (٦) هذه المادة زدت من ل فقط \*

ذكره ابن جرير في شعره •

ومن مكوسها - أو لؤلؤة - وقد مرّ تفسيرها  
وكان سيف عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد يسى  
وَلَوْلَا وَارْتَجَزَ يَوْمَ الْجَلِّ قَالَ •

أَنَا بِنُ عَتَابٍ وَسَيْفٌ وَلَوْلُ

وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْجَلِّ

وهو - الذى وقف عليه عليه السلام يوم الجبل  
وقال هذا يسوب قريش - وقال قوم من أهل اللغة  
الْوَلُولُ مِثْلُ الْبَلْبَالِ •

﴿ لَ ه لَ ه ﴾

(اللّه) الأرض القمرا التي يتلجلج فيها السراب  
أى يلجم فيها - والجمع لعله •

ومن مكوسه - اللعلة - وهو ترك إحكام الصنعة  
نوب مَاهَلْ ومُهْلَالْ ومُهْلَمْلْ - إذا كان رفيقا  
وذو مهلاهة - قيل من أقال خير - وقال قوم سى

المُهْلِيلُ الشاعر لأنه كان يُعَذِّلُ الشر - أى لا يحمكه  
وهذا خلاف الصواب لأن مُهْلِلًا أحد شعراء  
الرب - قال ابن الكلبي - سى مُهْلِلًا بيت قاله  
واسه امرؤ القيس بن ربيعة - تنلي •

لِمَا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَيْجُمٌ

هَلَلْتُ أَنَا رُمَا لَكَ أَوْ مِثْلًا

وَالْمُهْلَعَةُ - التوقف عن الشيء والرجوع عنه  
مَلَّلَ عَنْ أَمْرٍ - وَمَهْلَلْ بِمَعْنَى •

﴿ لَ لَ لَ لَ ﴾

من مكوسه - يَلِيلُ مَوْطِعٌ - وهو موقف من

مواقف الحج •

حرف الميم وما بعده •

﴿ مَ نَ مَ نَ ﴾

من مكوسه - اَتَمَمْتُ - وهو النش أو الخط  
الدقيق - تَمَمْتُ كِتَابَهُ إِذَا قَرَمْتُ خَطَّهُ يَقَالُ - كِتَابٌ  
مُتَمِّمٌ - إِذَا كَانَ قَدْ قَرِمَتْ خَطُّهُ - وَثُوبٌ  
مُتَمِّمٌ - أَيْ مَقْمُوشٌ - وَتَمَسَّتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ  
إِذَا هَبَّتْ عَلَى الرِّمْلِ فَتَرَجَّ كَالْتَقَشِ - وَهُوَ  
التَّيْمُ وَالتَّيْمُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذَوَالرُّمَّةُ •

وَالرَّكَبُ تَلَوَّبَهُ صُوبَ ثَانِيَةٍ

فَيَقَاطِعُهُ لِذَلِكَ الرِّيحُ نَيْمٌ

وَالثَّانِي - الْبَيَاضُ الَّذِي يَطُوفُ فِي أَظْفَارِ الْأَحَادِثِ

وَالْوَاجِدُ مِنْ نَيْمٍ •

﴿ مَ مَ مَ مَ ﴾

أهلت •

﴿ مَ مَ مَ مَ ﴾

(المعنة) القمر من الأرض - والجمع معانيه •  
ومن مكوسه - الْمُتَمَعَّةُ الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُنْفَعُ  
وَمَعَمَّ الرَّعْدُ - إِذَا سَمِعْتَ لَهُ دَوْنًا - وَتَمَمَّ  
الْأَسَدُ كَذَلِكَ - وَتَمَامَ الصَّدْرُ - خَوَاطِرُهُ  
وَالْمُتَمَعَّةُ وَالْمُتَمَلَّةُ وَالذَّادَةُ - قَرِيبُ بَعْضِهِ  
مِنْ بَعْضٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى - قَالَ وَجِلُّ يَوْمِ الْقِتْعِ  
مُخَاطَبًا امْرَأَتَهُ •

إِنَّكَ لَوُشِدْتَ يَوْمَ الْخَلْدَةِ

إِذَا قَرَّ صَفْوَانٌ وَقَرَّ عَكْرَمَةٌ

(م) حرف الميم وما بعده

(حرف الواو وما بعده)

(حرف الهاء وما بعده)

وَبُوْرِيْدُ قَانَمُ كَالْمُوْرِيْعَةِ ١ -

وَاسْتَبْتَمُ بِالْيُوفِ الْمُسْلِمَةِ  
يَقْلَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُجَعَةٍ

ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَمَةً :

كَلَمْ تَبَيَّنْتَ خَلْفَنَا وَهَمَمَةً

لَمْ تَطْعَمِي فِي الْوَمِ ادْنِي كَلِمَةً

وَاشْتَقَاقِي ابْنِي مَهْمَةً حَامِرٌ بِنِ عَبْدِ الرَّزِيِّ - مِنْ هَذَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - كَانَ صَفْوَانُ بْنُ أُمِيَّةَ بْنِ خَلْفِ الْجَحِي

وَعَكْرَمَةُ بْنُ ابْنِ جَبَلِ الْخَزَوِيِّ وَأَبُو يَزِيدَ سَيْدِلُ بْنُ عَمْرُو

الْخَزَوِيِّ ٢ - وَخُدَمَةُ جَبَلِ عَمَكَا - وَالرَّجَزُ لِرَاهِشَ

أَحَدِ بَنِي صَاهِلَةَ مِنْ هَذِهِ ذِيلٌ - كَانَ أَقْبَنِيَّةً - وَفِي

لُتَةِ بَعْضِ الرُّبِّ - وَمِنْ تَوْحَمٍ مِنْ نَيْسَ - هَكَذَا يَقُولُ

أَبُو يَزِيدَ إِذَا اسْتَلَّ الرَّجُلُ هَلْ بَقِيَ عِنْدَكَ شَيْءٌ مِنْ

طَلَمَاكَ فَيَقُولُ - هَمَّيَا مِمَّنَّاهُ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ - وَزَهْمٌ

بَعْضُ أَهْلِ اللَّتَةِ أَنَّ الْمَهَامَةَ وَالْمَهْمُومَةَ - الْقَطْعَةُ

مِنْ الْأَرْضِ - وَليست بَيَّتَ - ٣ وَالْمَهْمُومَةُ وَالْمَهْمَمَةُ

الْقَطْعَةُ الطَّيْلِيَّةُ مِنَ الْأَبْلِ - وَآخِرُهَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ

عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ - قَالَ سَمِعْتُ أَمْرًا يَتَقُولُ

لَا تَبْتَهِمْنِي أَصَابَكَ فِي رَأْسِي - وَتَحْرَكِي

أَصَابَكَ فِيهِ \*

﴿ مَ ي مَ ي ﴾

أَهْلَتُ فِي التَّكْرِيرِ \*

- حَرَفُ النُّونِ وَمَا بَعْدَهُ -

أَهْلَتِ النُّونَ وَالْوَاوُ فِي التَّكْرِيرِ \*

﴿ نَ نَ نَ نَ ﴾

نَهَبْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ - إِذَا كَفَفْتَهُ عَنْهُ وَنَهَبْتُ

الدَّمْعَ - إِذَا كَفَفْتَهُ \*

﴿ نَ يَ نَ يَ ﴾

أَهْلَتُ \*

- حَرَفُ الْوَاوِ وَمَا بَعْدَهُ -

﴿ وَ وَ وَ وَ ﴾

(الرَّهْمَةُ) فَرَسٌ وَهَوَاءٌ - إِذَا كَانَ نَشِيطًا

حَدَّ بَدَنِ النَّسِّ - يَقَالُ وَهْمَةٌ الْقَرَسُ وَهُوَ حَكَايَةُ

صَيْلِهِ إِذَا غَلِظَ وَهُوَ مَعْرُودٌ - وَهْمَةُ الْكَلْبِ

نَبَاحُهُ إِذَا رَدَّدَهُ \*

﴿ وَيَ وَيَ وَيَ ﴾

مِنْ مَكْرُوسِهِ - الْيُورِيُّ طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ الْمَصَايِيرُ

مَرْوَفٌ \*

- حَرَفُ الْهَاءِ وَمَا بَعْدَهُ -

﴿ هَ يَ هَ يَ ﴾

مِنْ مَكْرُوسِهِ - الْيَبِيَّةُ مَنْ قَوْلُهُمْ لِرَجُلٍ - يَبْغِيَاءُ

يَبْنِي عَلَى الْكُسرِ - كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ - إِذَا يَبَغَى بِهِ أَيْ

صَاحَبَهُ \*

أَقْبَضْتُ ٦ أَبْوَابَ الثَّنَائِي الْمَلْحَقِ بِالْبَابِ فِي التَّكْرِيرِ

(١) فِي لِكَا لُتْمَةٍ \* (٢) سَقَطَ مِنَ النِّسْخِ كُلُّهَا هَذَا شَيْءٌ مِمَّنَّاهُ - كَانَ هُوَ لَا أَرَادُوا الْقِتَالَ ثُمَّ فَرَّوْا فَذَكَرَ مِ

الشَّاعِرُ حَبِيبَةَ لِنَفْسِهِ حَيْثُ فَرَّ وَقَوْلُهُ الْخَزَوِيُّ غَلِظَ وَسَوَابُهُ الْمَا سَرَى لِأَنَّهُ أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ وَلَهُ مِنْ غَلِظِ الْكَاتِبِ

(٣) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ مِنْ ب \* (٤) فِي هَ أَهْلَتُ قَطْعًا - فَكُوسَهَا مِنْ ل - \* (٥) فِي هَ -

كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ إِذَا صَاحَبَهُ \* (٦) هَذِهِ الصِّبَاةُ لَيْسَتْ فِي ب - وَلَا فِي هَ - بَلْ فِي نَ \*

والجدَّة آ ولا وآخرا - وحلَّى الله على محمد النبي وآله وسلَّم تليماً •

﴿ خ آ خ آ ﴾

اهلكت •

﴿ ذ أ ذ أ ﴾

(الذَّأ ذ أة) شدة السير - مثل الذَّعْذعة - وهو من ارفع عدو الابل - والمصدر الذَّيْذَاءُ - قال الشاعر - ابرد واديد يدين عمروا لئلا يولي •

واعوروت الطُّط الموضي تركضه

ام القواريس بالذَّيْذَاء والرَّيْبة

قال ابو بكر - امرت وريت القرس والبسير اذا ركبت هزياً - وليس في كلامهم افصول متديا الا امر وري - هكذا قال سيوبه - والرضي الذي لم يرض وركب - والطُّط الذي لا يخطام عليه - وكذلك الطُّط ١ - والذَّأ ذ أة آخر ليلة من الشهر الحرام - وذآدى في كل شهر • قال الشاعر - الاعشى •

تداركه في منصل الآل بعدما

مضى غير ذآء • وقد كاد يطب • ٢

والذَّأ ذ أة - القضاء من الارض من ابى مالك وتذآء القوم - اذا ازدحموا •

﴿ ذ أ ذ أ ﴾

(الذَّأ ذ أة) الاضطراب في المشي - مرة يتذآء - اذا مشى كذلك •

﴿ ر أ ر أ ﴾

(الرأ ر أة) شدة النظر بإدارة العين - يقال

باب الميزة •

وما يتصل به من الحروف في التكرير •

﴿ ب أ ب أ ﴾

(بأ بأت) بالصبي اذا قلت له بأني - قال الراجز • وان يابأن وأن يقد بين

﴿ ت أ ت أ ﴾

(تأ تأت) بالنيس - اذا قلت له تأ تأ يذو •

﴿ ث أ ث أ ﴾

(ثأ ثأت) الرجل عن موضعه - اذا ازلته عنه •

﴿ ج أ ج أ ﴾

(جأ جأت) بالابل - اذا قلت لها جئ جئ تشرب قال الراجز •

جأ جأئها فاقبأت لا تأتني

كالجفل تزفيه صدور الشمال

الجفل السحاب الذي قد هراق ماء - تزفيه تطرده وتستخفه •

﴿ ح آ ح آ ﴾

استعمل منها - ساحت بها التمس - اذا صحت بها مثل

(١) في ل وب - والذَّأ ذ أة آخر ليلة من الشهر وهي تلك حداء في كل شهر • (٢) يصف رجلا وفي صاحبه - ومنسل الال رجب لان الالف هي الحرة تصل فيه اى يخرج صلبها - وكانوا يزعون صال الرماح في الشهر الحرام •

وَأَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَتَزَوَّجَ مِنَ الْمَرْأَةِ - وَأَمَّا الرَّجُلُ  
فَتَزَوَّجَ مِنْ أُخْتِ تَيْمٍ بْنِ مُوَيْهَدٍ •

﴿زأ زأ﴾

(الزَّازَاةُ) تَزَا زَاتُ الْمَرْأَةِ إِذَا مَشَتْ  
وَحَرَّكَتْ عِطَافَهَا كَنِيَّةَ التَّعَارُفِ وَزَا زَاتُ التَّظْلِيمِ  
إِذَا مَشَى مُسْرِعًا وَرَفَعَ قَطْرَهُ صَدْرَهُ وَعِجْزَهُ - قَالَ  
الرَّابِيزُ - عَمْدُ بَنِ طَلْحَةَ التَّمِيمِيِّ •

وَهَذَا جَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِي

كذلك جاز إلى خلف الحقيقت

مِنْهُ وَزَعَا لَنَا وَآهَازَ وَزَعَا

سَأَلْتُ

(تأثأت) بالحار اذا دعوته ليشرب - ومثل  
من اثأله (قَبِ الحار على الرذعة ولا تقل له  
تأثأ) - الرذعة قَرَفِي الصخر يجتمع فيه ماء

شَ أَ شَ أَ

(مِمَّا شَاتُ) بِالضَّمِّ إِذَا قَلَّتْ لَهَا تَشْوُهُ تَشْوُهُ كَأَنَّهُ دَعَاهَا لِأَكْلِ أَوْ تَشْرِبُ •

— ۱۴۱ —

تصلاً صاعداً إلى الجوارح واليد من فوق وهو لداقارة - اذا  
 فتح بين يمين يدي ولولوا يقو به - وكان بعض مهاجرة  
 الجلطة اريد عن الاسلام فكان يعزى اليها جرن فيقول  
 متلو صاعداً صاعداً - اي ابصرنا و انتم تمشون البصر •

من أضيأ

ملت الافي قولهم - الفضضى والضوء

وهو الأصل والمعدن - يقال هو من ضيئ  
صدق - وضوء وضوء صدق

❖ i i i i ❖

(طَائِفَات) رَأْسِي - وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَلْتُهُ فَقَدْ طَائَفْتُهُ  
 قَالَ الشَّاعِرُ - اِمْرُؤُ الْقَيْسِ \*

كَأَنِّي مَنَعْتُهُمَا الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةَ

صیود من القبان طاً طاً

ثُمَّ قَالَ لَهُ هُوَ أَفْصَحُ - قَالَ لَهُ

من قال لِقَوْهٗ بِالْقِتْعِ ارَادَ الْقِتَابَ السَّرِیْمَةَ الْاَنْطِطَاعُ  
مِنَ الْمَوَءِ - وَمِنْ قَالَ لِقَوْهٗ بِالْكَسْرِ ارَادَ الْقَبُولَ  
لِلْاِتِّفَاعِ - وَرَوَى الْاَصْمَعِیُّ شِبَالِیْ اِیْ شِبَالِی  
وَالْاَتَّاعِلَةُ لِلطَّنَنِ مِنَ الْاَرْضِ حَتّٰی یَسْتَرْ مِنْ كَلَنَ  
فِیْهِ وَانْشَدَ •

ذَوَاوِمِ رَكِبْتَ فِي الرَّأْسِ تَكَلَّوْا

عما يخافون ذلك والآن

'...مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا'

مَنْ لَمْ يَلْعَلْ لَمْ يَلْعَلْ

والأخري أن لما يد وبه القبل  
قال أبو بكر- منها اثنا ثريد الأذنين- والأخري أن  
يريد العينين- والقبل ما قالك من عي مرتع  
بصف وحشا- يقول إذا ذه قد حجتا- وعينه  
يصر بها ٧ قال أبو بكر- الشمال النامة  
السريرة \*

● 1 2 3 ●

أهملت - وكذلك حالها مع العين والتميز.

(١) هذه العبارة من - ل و - ب • (٢) من هنا الى آخر المادة من - ب •



﴿ قَا قَا قَا ﴾

(اقَّا قَاة) الحُبْسَةُ في اللسان - عربي معروف  
قال الشاعر \*

يقولون قَا قَاةً فلا تَكْبِئْهُ

ولستُ بِقَا قَاةٍ ولا بِجَبَّانٍ

﴿ قَا قَا قَا ﴾

اهملت في التكرير - وقد مر قولهم - قَاةٌ يَقْبِئُ في موضعه \*

﴿ لَكَ أَلَا ﴾

(تَكُنَّا كَالْقَوْمِ) على الشيء اذا ازدحموا عليه  
قال الرازي \*

اذا تَكُنَّا كَانْ عَلَى الطَّبِيعِ

التَّبْصِيعُ - الموض المنيخ - يُغْرِ لِلْأَبْلِ قَصِيرِ  
الجدار \*

﴿ لَ أَلَا ﴾

(الْأَلَاةُ) يقال لَا لَاتِ الطَّيَاءُ بِأَذَانِهَا - اذا حركتها - ومثل من امثالهم (لا افضل ذلك ما لَا لَاتِ الْقُودُ) والقود الطَّيَاءُ - لا واحده من لفظه  
قال الشاعر \*

فليك السَّلَامُ مَا لَا لَا الْقُرُ

رُومَادُ بَ في القُرَى عَرَفِي سَاقِي  
وقال - تَلَا تَلِجَ تَلَاؤُا - اذا لمع - والاسم  
الْأَلَاةُ \*

﴿ مَ أَمَ ﴾

(الْمَأْمَاةُ) حكاية صوت الشاف والظبي - مَأْمَاتٍ

الشاة - اذا واحلت صوتها هَلَّتْ مِ مِ مِ \*

﴿ نَا نَا نَا ﴾

(النَّانَاةُ) الضَّف - ومنه قول ابى بكر الصديق  
رحمه الله (لَيْتَ مِثِّي النَّانَاةُ) يريد ابتداء الاسلام  
قبل ان يستعكم - وقال علي بن ابي طالب صلوات الله  
عليه وسلم لسان بن مرد (نَنَا نَاتٌ وَتَرَبَّصْتُ فَكَيْفَ  
رَأَيْتَ اللهَ فَعَل) في حديث يطول \*

﴿ وَ أَوْ أَوْ ﴾

اهملت \*

﴿ هَا هَا هَا ﴾

(هَامَاتُ الْقَوْمِ) اذا دعوتهم - وبالأبلى اذا زجرتها  
هَلَّتْ هَامَاتًا - والمصدر المِهْيَاءُ \*

﴿ يَ أَى أَى ﴾

اهملت الا في قولهم - يَأَيَاتُ بِالْقَوْمِ - اذا دعوتهم  
ليجتمعوا هَلَّتْ يَأَيَاتًا \*

باب التثنية والتثنية منه - ٢ -

﴿ بَاوَي ﴾

(بَاةُ يَانِه) يَوُوهُ يَوُوهُ آ - وَيَوُوهُ آ - اذا رجع به - بَاةُ  
فَلَانُ فِلَانُ يَوُوهُ يَوُوهُ آ - اذا قتل به - وَأَبَاةُ  
آبَاةُ آ يَوُوهُ آبَاةُ - اخذت به - قالت ليلي الاخيلية \*

فان تَكُنْ الْقَتْلَى بَوَاهُ فَاتَكُنْ

فَهِ مَاتَ قَتْلُ آلِ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ  
وَالْبَاءَةُ - المرجع الى الشيء ومباعدة البؤر - لها  
موضعان فاحدهما موضع وقوف سائق السانية  
والآخر مباعدة الماء الى جبهها - ومن ذلك الباءة

والأب والكبر - ويقال البأؤاء - أيضاً - ولا احدى  
ما صحت - ويقال فلان من يؤؤ بؤ صدق - اى من  
اصل صدق \*

### ﴿ ث أ و ي ﴾

(ثوى) الثنى: ثوى ثوى - اذا تفتت مقصور غير  
مهموز - وهو ثوى كما ترى وتأوى \*  
وأنى يأتى ويأتوا تواتراً وأثياً حسناً - وانشد  
لخالد بن زهير المذلى \*

يا قوم مالى وأبأ ذؤبى

كنت اذا أتوت من غيب

يشم عطى ويسم ثوى

كأننى أرى به ربى

قال أبو بكر - هذا اللفظ هذيل أتا يأتوا تواتراً  
ويقال ما أحسن أتوتوا ثم النافعة وأتبعها فى السير  
والثنى السيل يأتى من بلد مطر من غير بلدك  
ويقال (أت لمانك) اى سهل له سبيل لا يجرى فيه  
ورجل أئى - وأتاؤى وهو التريب وآئى  
يؤتى ايتاء فى معنى اعطى والا تاؤف الخرج  
او الجزية يؤذيه القوم الى الملك - ويقال ما احسن  
أتاء - وهذا الخلل اى ما احسن نحره - وكذلك  
الزروع \*

### ﴿ ث أ و ي ﴾

(ثوى) يتوى ثوى - اذا اقام بالمكان - والاسم  
التراء ممدود - قال الشاعر - الشأخ ضراد

التي تحسبها العامة السكاح من رجوع الماء وانما هو  
من الرجوع الى الشيء \*

ويقال - آب الرجل يؤوب يا بابا - لذارجع الى  
مستقره - والمآب المرجع - والأؤب الرجوع  
وآب المم يا بابا - وكل راجع مع الليل - هو  
آتب - قال الشاعر - وهو كعب بن سعد بن  
أب النوار الباهلى \*

موت أمه ما يمت الصباح فادبا

وماذا يؤذ الليل حين يؤوب \*

ومنه قول النابغة الذبياني \*

تطاول حتى قلت ليس بمنقص

وليس الذى يرى النجوم يآب

اى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الى اى من كل  
ويقال - جاء القوم من كل أوب اى من كل  
وجه - والآباء ممدود وحيل القصب - ٣ - وليس  
بالأجعة بينهما - قال الشاعر - كعب بن مالك  
الانصارى \*

من سره ضرب يرعيل بعضه

بعضاً كمنسة الآباء المحرق

فليات مأسدة تسن سيوها

بين المداد وبين جزع الخندق

والآباء مقصور ذاء حبب النسم فى رؤوسها

يقال منه - ايتت الشاة ثأى أباً شديداً - اذا اصابها  
هذا الداء - وشاة أبواء اذا اصابها ذلك \*

(١) ن - راجع فى الليل \* (٢) و - ويؤدى الليل حين يؤوب \* (٣) ق ب - والمختصر حل

بالفتح \* (٤) الاء مفتوح وممدود - وفيه وب أنا مقصور \*

التطشاني \*

طال التواء على رسم يَمْوَدُ

أَوْدَى وكل جديد صرّة مُودَى

والثَّوْبَةُ - اسم موضع معروف قريب من الكَرَةِ

فيه - ١ - غير زائد بن ايه - والثَّوْبَةُ مثل الصُّوْبَةِ

خَرَجَتْ تَحْمِلُ تَحْتَ الْوُطْبِ اِذَا خَضَّ قَبِيهِ مِنَ الْأَرْضِ

وَالثَّانِيَةِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ - ظُلَّةٌ تَحْضُهَا الرَّاعِي مِنْ

اغصان الشجر - ثَوًى بِالْمَكَانِ وَأَثْوًى - اِجَازَ ذَلِكَ

ابوزيد - وإياه الاصمعي ثم اِجَازَهُ - والثَّوًى

الَّذِي يَثْوِي فِيهِ الرَّجُلُ وَهُوَ مَقْصُورٌ - وَأَمْ ثَوًى

الرَّجُلِ صَاحِبَةُ مَنْزِلِهِ الَّذِي يَنْزِلُهُ \*

وَيُقَالُ - وَثَيْتُ يَدَ الرَّجُلِ فِي مَوْثُوتَةٍ - وَلِلصَّوْدَرِ

الْوَثُوتُ مَهْمُوزٌ - وَوَثَا نَهَا اَنَا اَوْ هَاوَتَا - وَالثَّوًى

الْقَسَادُ - وَمَنْعُهُ لَوْلَمْ (اللَّهُمَّ ارْأَبْ ثَا نَا) اِىْ اَصْلَحْ

فَسَادَتَا \*

وَأَنَا الرَّجُلُ لَصَاحِبِهِ اِذَا سَبَّهَ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَةً

يَا ثَوًى ثَوًى - وَيَأْتِي أَيْثَاً \*

﴿ ج آ و ي ﴾

(الْجَوَاءُ) الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ - وَالْجِلْوَاءُ مَوْضِعٌ

بَيْنَهُ - وَالْجَوًى مَقْصُورٌ - وَهُوَ الْمَجْدُ الْإِنْسَانِ

فِي قَلْبِهِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَمٍّ - جَوًى يَجْوَى جَوًى

شَدِيدًا - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - يَلُجُّ الْجَوًى طَوْلَ الضَّنَى

وَالْجَوًى - قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَنْظَفُ - وَقَدْ تَهَيَّزَ

وَالْجَوًى فِي وَزْنِ الْجَمْعَةِ - لَوْ زَمِنَ الْوَانُ الْخَلِيلُ

وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الصُّدَاةِ قَرَسٌ أَجَاوًى وَالْأَيْ

جَاوَاءُ - وَكَذَلِكَ قَالُوا كَيْتَ جَاوَاءُ لَصَدَا الْحَدِيدِ

طَبَاهُ - وَالْيَاوَةُ - ٣ - الْوَمَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ الْقَدَرِ

فِيهِ - وَالْمَجْعِيَّةُ مِثْلُ جِيَّاعٍ - وَتَوَيَّجًا وَمِنْ

مِنَ الْعَرَبِ وَالْجَوْدَةُ مِثْلُ الْجَوْدَةِ - تَفْرِي الْحِرَّةَ

يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ - وَيُقَالُ وَجَأَتْ الرِّجْلُ

بِالسَّكِينِ وَغَيْرِهِ أَجْرُهُ وَجَأً - وَالرَّجُلُ إِذَا تَرَبَّطَ

خَصِيَّتِي الْجِلْ - ٤ - أَوِ الْجَدَى ثُمَّ تَوَضَّ - يَنْجَبِرِينَ

كَيْتُ مَوْجُودٌ وَمَنْعُهُ الْحَدِيثُ - (فِيهِ بِالْعَوْمِ

فَانَهُ وَجَأَةً) اِىْ يَنْتَعِ مِنَ الشَّوْبَةِ \*

وَجَاءَ فَلَانٌ بِجَيْدَةٍ حَسَنَةٍ اِذَا جَاءَ مَرَّةً وَاحِدَةً

وَمَا لِحَسَنِ حَيْثُ - وَانَهُ لَبَثًا - ٦ - بِالْعَيْنِ مِثْلُ جِيَّاعٍ

وَالْجِيَّةُ - غَيْرُ مَهْمُوزٍ خَرَجَتْ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْأَقْدَاةُ \*

﴿ ح آ و ي ﴾

(الْوَحَاءُ) السَّرْعَةُ - مِنْ تَوَلَّمْ - الْوَحَاءُ الْوَحَاءُ

وَالْوَحْيُ - مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ تَنَاضُوهُ نَبَأٌ وَالْمَامُ وَمِنْ

النَّاسِ إِشَارَةٌ - قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَأَوْحَى رَبُّكَ

إِلَى النَّعْلِ) وَقَالَ فِي قِصَّةِ زَكَرِيَّا (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ

سَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَسْبِيحًا) وَيُقَالُ وَحَى فِي الْحَبْرِ

لِذَا كُتِبَ فِيهِ وَحْيًا - وَكَذَلِكَ وَحَى الْكُتَّابُ إِذَا كَتَبَهُ

قَالَ الرَّاجِزُ - السَّبَّاحُ \*

(١) هذه الجملة من - ب - و - د - \* (٢) كنا في الأصول وفي اللسان والتنج والجوّة مثل الجوّة الخ فتأمل \*

(٣) في ب - الجأوة بالهمز \* (٤) في ب - و - د - الجل بالحاء ولعله الصواب \* (٥) ن - و في الحديث

عليكم بالعم \* (٦) وجاءه وجاء على القياس وكلامهم وبان كان في شعر كعب بن سعد الفزري \*

جوعٌ خلال الخبز من كل جانب \* إذا جاءه جيا بهن ذهب

السهم قال الشاعر \*

كِبَادُ رَةِ الْحَوَاءِ وَهُوَ وَفِيقُ

أَي حَادٍ أَرَادَ التَّصْلُقَ بِقَوْلِهِ وَهُوَ وَفِيقُ - فَلَمَّا حَوَّاهُ

فِي فَيَا تَسَوَّغَهُ اللَّهُ فَاتَى أَحْوَى - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَبَنُو - عَسَاءَ مَدَّو دَبْلَنَ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ بَنُو حَاءِ بْنِ

جَشْمَ بْنِ مَدَّو وَهُمْ حَقَاءُ لَبْنَى الْحَكَمِ بْنِ سَمْدِ الشَّيْثَةِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يَلْبُغُ شَفَاعَتِي حَاءُ وَحَكَمٌ) \*

وَالْحَيَّةُ أَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَقَدْ سَمِيتَ الْحَيَوَاتُ

قَالَ الْأَصْبَغِي - هُوَ ذَكَرَ الْحَيَّاتِ وَأَنْشَدَ \*

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَوَاتُ

وَتَفْتَنُقُ الْعَجُوزَ أَوْ تَوُوتَا

وَحَيَاةُ الْأَنْسَابِ مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَيَّةُ ضِدُّ الْمَيْتِ

حَتَّى يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً - وَالْحَيَاةُ الطَّرَافُ الْمَقْصُورُ

وَبَنُو الْحَيَّاطِنَ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْحَيَّاءُ الْمَرْوُفُ

مَدَّ وَحَتَّى يَحْيَى حَيَاةً شَدِيدًا - وَحَيَّتُ مِنْ هَذَا

الْأَمْرِ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ - وَحَيَاءُ النَّاقَةِ مَدَّو

قَالَ الرَّاجِزُ \*

مَا بَيْنَ رُفْقِيهَا إِلَى حَيَّائِهَا

أَفَرُّ قَدْ نِطَالِي أَحْشَائِهَا

وَالْحَيَّاءُ الْحَيَّةُ - قَالَ الصَّبَّاحُ \*

وَقَدْ نَرَى إِذَا الْحَيَّةُ حَيَّةً

وَأَذْوَ مَنْ النَّاسِ دَغْفَلِيَّةً \*

وَبَنُو حَيَّ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَحَيَّةٌ أَحَدُ فَرْسَانِهِم

قَالَ الشَّاعِرُ - كَسْبُ بْنُ زَهْرٍ الْمَرْزُوقِيُّ \*

لَقَدْ نَعَّامٌ تَجَدُّ نَاوًا نَأْحِي

لَقَدْ رِيكَانٌ وَحَاءُ الْوَاوِي

أَي الْكَاتِبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَالَ - لَيْدُ بْنُ رَيْثَةَ

الْعَامِرِيُّ \*

فَقَدْ أَفِغَ الرِّيَّانُ عُرْيَ سَمْعَا

تَخْلَفًا كَمَا ظَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامَا

وَأَصْلُ - الْوَحْيِ الْكَتَابَةُ فِي الْحَبَارَةِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

وَتَحْيَى وَآوَحَى بِمَعْنَى - وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ إِلَّا صَوِي لَانَهُ

فِي الْقُرْآنِ وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي مِثْلِهِ - وَحَوَّاهُ الْقَوْمُ

مُجْتَمِعٌ وَالْمَجْعُ أَحْوِيَّةٌ - وَالْعَوِيَّةُ تَمْرُكُ بْنُ

مِرَاكِبِ النِّسَاءِ لَيْسَ بِعَدِيجٍ وَلَا هُودَجٍ - شَبَّهِ بِالْمِخْفَةِ

وَالْعَوِيَّةُ شَيْءٌ مِنْ شَيَاتِ الْخَلِيلِ - وَفِي بَيْنِ الدُّهْمَةِ

وَالْكُتَيْبَةِ يَقَالُ - أَحْوَى الْقُرْسِ - وَأَحْوَاوَى إِذَا

صَارَ أَحْوَى - وَالْأَسْمُ التَّوَقُّفُ وَكَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سَمَوْا كُلَّ أَسْوَدَ أَحْوَى - فَقَالُوا لَيْلٌ أَحْوَى

وَسَمَرُ أَحْوَى - وَيُقَالُ أَحْوَى غُلَانٌ عَلَى كَذَا

وَكَذَا إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهِ - وَالْحَوَّاءُ يَجْعَلُ حَاوِيَةً

وَحَوِيَّةٌ مِثْلُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَسْبُ هَذَا إِلَى عَلِي بْنِ

أَبِي طَالِبٍ لِبَرْضِي أَقْبَى عَنْهُ \*

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مَأْوِيَةً

الْمَا حِظَّ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْمَاوِيَّةُ

وَفِي التَّنْزِيلِ - ٣ (أَوْ أَعْلَوْا يَا أَوْ مَا اخْطَطْ بِظَمٍّ)

وَالْمَاوِيَّةُ الْمَاوِيَّةُ لَا مَاءَ - وَهِيَ بَنَاتُ اللَّيْلِ

ذُ الْحَوَّاءِ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُشَبَّهِ وَرَقَهُ يُنْصَالُ

(١) هذه الجملة من ب \* (٢) في ب - أَحْوَى الْقُرْسِ أَحْوِيَّةٌ (٣) هذه الآية من - ل \* (٤) من هنا نألي

نألي الحديث من ل - فأملة \* (٥) في ب - عيش دغلي إذا كان واسعاً \*

لعمرك ما خشيت على حبيبي

مشاكت بين قوتى والسلي

و لكنني خشيت على حبي

جبروت دُعاه في كل نحو

﴿ خ أ و ي ﴾

(تخوي) الموضع يخوي يخوي خواء ممدود وخويًا

إذا اختلا - وتخوي جوفه يخوي يخوي مقصور

وتخوي النوء خويًا - إذا اختلف فلم يعط - قال

للشاعر - كتب بن زهير المزني \*

قوم إذا خوت النجوم فأنهم

للطارقين التنازلين مقاري

رجل - مقري والجمع مقار - والتواء العواء

بين كل شيئين - قال الرازي \*

يبد وخواء الأرض من خوائه

وتخوي البير - إذا ترك متجاها - قال الجاج \*

تخوي على مستويات خمس

كركرة وثقائن ملهي

وتخوي وخوي موضحان - والثر الذي يسمى الخوخ

عربي معروف بسميه أهل الحجاز - القوسيك

والقوسية - كوة في البيت تؤدي إليه الضوء

ويوم خوي - يوم معروف - وهو يوم قل فيه

ذواب بن ربيعة الأسدي - عتبة بن الحرث بن

شهاب البر بوي - والقوسية الداهية - قال ليد \*

وكل أناس سوف تدخل بينهم

خويحة يصفون منها الأنايل

(والوخواخ) المسترخى اللحم - يقال رجل

وخواخ وامرأة وخواخة - والوخى الطريق

القاصد المستوى - ومنه قولهم وخيت وخيت

بمعنى إذا قصدت للأمر - قال الرازي \*

قالت ولم تقصد له ولم تحه

ولم تقارف مأثما فتنته \*

ما بال شيخ آخ من تشبهه

كالكرز الرطوب بين أفرقه

﴿ د أ و ي ﴾

(الدواة) والجمع الدواوي - وهي الأراجيح

أو آثار الأراجيح في ملاعب الصبيان - والداء

والدواء ممدودان - والدوي مقصور

الرجل القدم الثقيل - قال الرازي \*

وقد أقود بالدوي المزمل

أخس في السفر بقا للنزلي

والدوي مقصور مصدر دوي يدوي دوي

شديدا - ودأوت القوس إذا ضمته - قال

الشاعر - يزيد بن حذاق البدي \*

فداويتها حتى شئت خشيته

كأن طهاسندأ وسدأ

السندس - ضرب من الثياب والدوس

الطيلسان - والدوي جمع دواة مثل نواة

ونوي - وقد جمعا دويًا - والدواة قشرة

رفقة يركب ألين أو الكرق إذا سكن

وكذلك ألين إذا عصب على القم من عطش أو تعب

قال الرازي - سيم بن وثيل اليربوعي \*

انا سيم ومي مدرابة

اعدد بها ليك ذي الدواية

والحبر الاخشن والنبابة

ويقال - اقبل الصيانت على الجنة يدوونها

اذا قشر والدواية عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم التقي \*

بدا منك داء ما لم اقد كنته

كما كنت داء ايجاهم مذوى

وروى ابو عبيدة - رأى ابها - والاصل في هذا

ان صبيها قال لاهه اذوى - وعند هام خطيه

فقات اللجام بسودليت تروى عنها انه يطلب

اللجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

اذا سمعت له دوايا - والرعد مذو - ويقال

دوى في الارض مثل دوى ايضا - ودوى

في الساء \*

والودى القليل - والواحد دابة - والودى

مصدر دى الدابة والرجل يدى ودبا - وهو

الماء الرقيق الذى يخرج مع البول - ولا يجب

منه النسل - قال الشاعر - ما لك بن نورة \*

ترى ابن ابي رخت قيس كانه

حصار دوى خلف است آخر قائم

والوادي معروف - واحبوا جال هذا الليلان

الماء فيه - ان شاء الله - ويقال آدنى الاسرى وذنى

أودا اذا بهضى - وكذلك فسر قوله جل ثناؤه

(ولا يؤذوه حفظها) والله اعلم - ووديت القليل

ادبه دية اذا اعطيت دته - ووادت - المرأة

اندها - وادأى وئيد وئيد وودود \*

قال الشاعر - القرزق \*

ومنا الذى منع الواثبات

واحبي الوئيد فلم يؤد

فى وزب يؤد - والوئيد صوت وطى عوام

الابل على الارض - سميت وادها ووئدها

واودى الشيء يؤدى ايذاء - اذا تلف - واودى

به الدهر وادت - الابل اذا خنت - وفي العرب

أبادان اباد بن سود فى الازد اباد بن سود بن حجر

ابن عمرو بن منزيق بن عاصم ماء السماء - واباد

ابن زرار - وآد الشيء يؤد - اذا رجع فهو آد

اي راجع - قال الهذلي - ساعدة بن الجلان \*

طللت به نار الصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤد

اي رجع وبنوا وديطن من العرب - وايا قيلة

ايضا - والمؤيد الداهية - قال طرفة \*

يقول وقد تروى الخفيف وساقها

الست ترى ان قد آتيت عؤيد

وايادت الشيء تأييدا اذا قويت - واسعدته

(١) فى - ل - المؤودة بدل المرأة \* (٢) فى ل - أدت ولعله الصواب \* (٣) كذا فى - لوف بسبب هذا الحذف انطراب

وقد شبه ابن دريد فى كتابه لا شقاق ايا دى بن سود بن حجر بن عمران وفى كتاب نهاية الارب اباد بن اسود

بن الحجر بن عمران بن منزيق \* (٤) وقع بالاصل طللت والصواب على الخطاب لانه يخاطب حصيا \*

والآد والأيذ القرة - والآد العرج - آوَدَ يَأْوِدُ  
 آوَدًا - وأوَدُ ولد معروف - والأيذ ملجأ من الرمل  
 وارضع وبه سمي حيي السحاب لاشرافه على الاق -  
 ورجل مؤد - حسن الأداة تامعا - وأداة الرجل  
 سيوره ونسوعه - وكذلك أداة السرج - وعيش  
 يدي واسع - وأبدت الى الرجل يدًا - اذا  
 اسديتها اليه - وأبدت الرجل اذا ضربت يده - ومثله  
 رآته اذا ضربت رأسه - وطلته اذا ضربت  
 بطنه - ورآته اذا ضربت ركبته -



### ذَوَى

(ذَوَى) المود يدوى ذياً وذياً - ويقول  
 قوم من العرب ذأى العود - وليس باللغة الحالية  
 وبشدون يت ذى الرمة -

أقامت به حتى ذأى العود والتوى  
 وساق الثرى أفى ملاءة القبر  
 وكان الاصمعي - يقول ذَوَى المود -

وذأى القرس يذأ ذأيل مثل سى سى سى ما اذا  
 تمر تمر أسريما - والقرس يذأى مثل مذعى  
 قال الرازي - العجاج -

غمر الآباري مسحا مسمحا

مذأى مئذأ فى الرقاق مبرجا  
 قال أبو بكر - مبرج شديد العدو - والمئذ الذى  
 يئذ الأرض - والرفاق الأرض السهلة - وذأى الحمار

وغيره وذيا - اذا سال منه - ووذى اذا اشتر ولم  
 يستحق - قال الشاعر - مالك بن نويرة -

ترى ابن امير خلف قيس كأنه

حلو وذى خلف است آخر قائم

وهو مثل وذى بالدال - وذى اكثر واعلى

والآذى الموج - والآذى مقصور معروف

وأذيت بالشئ أذى أذى شديدا قال الشاعر -

اغرم من البلى التاق يئثنه -

أذى البلى الاما حتى بالقوام

يصف ثيابا نصبت على رماح وسيوف يستظل

بها فشيء ما فرس ابقى لاختلاف الرانها والريح

نحر كما فكأ نافر س ابقى قد آذاه البق فهو يئثى

بقر أمه -

والآذواء من مأول حير نحو ذى زين - وذى

جدن - ومن اشبههما - ٣ - والمقاول دون الملوك

يجمع أموالا وأقوالا -

### رَأَوَى

(رَأَيْتُ) الشئ مهموز - وركت العرب المهنز

فى مستقبل رأيت لكثرة استعمالهم إياه فى كلامهم

وربما احتاجوا الى همزة فهمزوه - قال الشاعر

الأعلم بن جرادة السعدي -

المزمل ملاقيت والدهر اعصر

ومن يتأمل العيش يرأ ويسمع

وقال آخر - نراة البارقي -

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ

كَلَامًا تَعَالَمَ بِالنُّزَمَاتِ

وَالرَّأْيَ مَعْمُوزٍ مِنْ تَحْلُمٍ رَأَيْتَ رَأْيًا حَسَنًا

وَفِي التَّنْزِيلِ (يَا ذِي الرِّأْيِ) وَاللَّهُ اعْلَمُ وَالرَّأْيُ

مَتَى الْبَصَرُ رَأَى الْعَيْنُ مَتَى بَصَرُهَا - وَالرُّؤْيَةُ

رُؤْيَةُ الْعَيْنِ - وَالرُّؤْيَةُ مَا اجْتَمَعَ فِي صَدْرِكَ مِنْ

الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاةِ - أَيْ حَسَنُ

النَّظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ يَرَوِي رِيًّا وَسُقْيَتُهُ رِيًّا

وَرِيًّا - وَعَيْنٌ رِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَرَوَيْتُ

لِلْقَوْمِ أَرَوَيْتُ لَهُمْ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي

يَجْعَلُ عَلَيْهِ الْمَاءَ الرُّوْيَةُ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

سَمُوا الْبَرْأَةَ رُوْيَةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّعْرَ

أَرَوَيْتُهُ رُوْيَةً - وَرَجُلٌ رَاوٍ لِلشَّعْرِ - وَرُوْيَةُ

الْمَاءِ لِلْبَلْبَالَةِ - وَالرَّوْيَةُ عِنْدَ الْقَوَائِفِ لَا تُخْرِفُ

فِي الْيَتِ بِالْهَذَا حَرْفُ رَوَيْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ

لَا خَرَفَ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَحْسَبُ

الْأَصْبَحِي قَدْ ذَكَرَهُ أَيْضًا قَالَ - لَقِيتُ السَّلْعَةَ حَسَنًا

بَيْنَ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غَلَامٌ يَجْعَلُ أَنْ

يَقُولَ الشَّعْرَ فَيُرَكِّتُ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَنْتَ الَّذِي

يَرْجُو تَحْمُلُكَ أَنْ تَكُونَ شَا حَرَمٌ قَالَ نَعَمْ قَالَتْ فَأَنْتَ الَّذِي

ثَلَاثَةُ أَيْتَاتٍ عَلَى رَوَيْتِ وَاحِدٍ وَالْأَفْطَلُكَ - قَالَ \*

إِذَا مَا تَرَعَّحَ فِينَا التَّلَامُ

فَمَا أَنْ يَقَالَ لَهُ مِنْ هُوَ

إِذَا لَمْ يُسَدِّمْ قَبْلَ شِدَالِ الْأَزَارِ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ

وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ

فِيْنَا تَحُولُ وَحِينًا هُوَ

قَطَّنَتْ سَبِيلَهُ قَالَتْ أُولَى لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ

قَوْمٌ مِنَ الْجَنْ - وَرَوَيْتُ ١ - الرَّجُلُ إِذَا شَدَّدَتْهُ

بِالرَّوَاةِ تَلَا قِصَ الرَّجُلِ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّاسِ قَالَ

الرَّاجِزُ \*

أَنِّي عَلَى مَا بِي ٢ - مِنْ تَنْدِي

وَدَقَّةٍ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَيَدِي

أَرَوَيْتُ عَلَى ذِي السُّكَنِ الضَّفَنْدُ

الضَّفَنْدُ - الْكَبِيرُ الَّتِي أَيْ شَدَّاهُ بِالرَّوَاةِ - وَهُوَ

الْحَيْلُ الَّذِي يُشَدُّهُ الرَّجُلُ عَلَى الْجُلِّ - وَالْجَمْعُ

أَرُوِيَّةٌ \*

قَالَ الرَّاجِزُ - سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِي \*

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَلَوَا أَنْجِيَّةً

وَاضْطَرَّ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرَشِيَّةِ ٣ -

وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِم بِالْأَرُوِيَّةِ

هَذَا كَأَوْصِي وَلا تَوْصِي بِهِ

وَمَا رَوَيْتُ - مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْجَبَّاحُ يُصِفُ جَهَارًا وَأَنَا تَانَا \*

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَتْ أَمَّا

وَفَرَّ غَاسِمٌ رَمَى مَا تَقَرَّبَ جَا

وَرَهَبَانِ حَذَّاهُ أَنْ يَحْرَجَا

فَصَبَّحَا مَاءَ رَوَيْتُ وَقَلْبِيَا

يَحْيِي جَهَارًا وَأَنَا تَانَا - وَالطَّبْعُ الْبَهْرُ الصَّغِيرُ - وَمَا \*

رَوَاةٌ مَدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

(١) فِي - ه - عَلَى الرَّجُلِ بِالْجَاءِ الْهَمْزَةُ \* (٢) فِي ه - عَلَى مَا فِي \* (٣) ن - وَاضْطَرَّتْ اِئْتِاقَهُمْ كَالْأَرَشِيَّةِ \*



من كان ذاكك فعذا طبع

ماء رواء وطريق نفع

ويقال فلات حسن الرواء - وحسن الرئي

كذلك يقول أبو عبيدة في قوله جل وعز (حسن

آثاناً ورئاً) - والله اعلم بكتابيه - ورأيت

الرجل وغيره إذا ضربت رثته - فهو مرئي

مثل سمرعي - والرياء مصدر الرؤاة من قوله

جل ثناؤه (رئاة الناس) والراء ضرب من الثب

الواحدة راءة - والراء عريضة معروفة - والجمع رأي

ورأيات - وكل علم نصبته فهو راية نحو راية اليطار

والخمار - وكان البيا في الجاهلية ينسب الرايات على

أبوابهم أصلاً لمحب فذهوات الرايات

والريثة - الشرية من الماء حتى تروى منها - والوراء

الخلف والوراء اللذلم - وهو من الاضداد - وفي

التنزيل (وكان وراءهم ملك) قال أبو عبيدة أمامهم

والله اعلم - قال الشاعر سوار بن مغرب السدي

أبرجو بنومروان سمي وطا يحي

وقوي تيمم والقلاة ورايا

أي آماني - وفسر المفسرون في الراء - ولد

الولد في قوله عز وجل (ومن وراء إسحاق يعقوب)

والأروية الاتي من الأوعال - والجمع أروى

على غير القياس - والقياس أراوى - قال الشاعر

ابن امر

فمالك من أروى تمايت بالمي

ولأيت كلاً بأعطلاً ورايياً

وقال - وري جوف فلان فهو موري - إذا فسد

من داء يصيبه وفي الحديث (لأن عتلى جوف

أحدكم فيصاحن بربه خير له من أن يتلى شعرا)

واسم الداء الورى - قال الرازي

فألت له ورئاً إذا تحنن

يأليت يفتي من الدار حرح

ذعت عليه بالورى - وورى الرئد يورى ورئاً

إذا خرجت منه النار فهو وار - وأورته أانا

أيراء - ويقول الرجل للرجل ورث بك زنادي

إذا أنجده وآعانه ونافه وأرية بغيره - سينة

قال الرازي

يأكلن من شحم السديف الواري

السديف شحم السام خاصة - وأرث الرجل أثره

وأزاً إذا فزعته واستوأفه مستوثر - قال الشاعر

ليد بن ربيعة التامري

تسلب الكانس لم يور بها

شعبة الساق إذا الظل عتل

يصف - ناقة يقول - ركبا في الهجرة فزحم اغصان

الشجر فيتنى ظلها عن الظبي الكانس الذي قد دخل

كناسه لم يورأى لم يفرح - بني إذا قصر الظل

حتى يصير بمنزلة الحال يقال - عقل الظل إذا قام

مثل قوله

واتمل الظل فصار بجوراً

وأوار النار جرها - وأوارة موضع معروف

والأرة - خرة توقد فيها النار يجذبها - ويشوى

الجلدة في النار اذا تعبضت - ودنا بعضها الى بعض  
ومنه اشتقاق زاوية البيت - وزوى الظليم  
يؤوى اذا ارتفع في سوره - قال الرازي \*

مؤوى بالآراءها زوت

والزأء - بمدود الخط من الارض في ارتفاع  
وجاء - فلان زأ - اذا جاء ومعه آخر - وجاء  
توأ اذا جاء وحده \*

﴿ مَ أ و ي ﴾

(سأه يسؤه) سوا وسوا وساءة - ورجل  
سوء - مهوز وغير مهوز - والسواء مواضع  
فيكون السواء في موضع مفتوح السين ومدودا  
في معنى غير - فاذا كسرت السين قصرت وهو ايضا  
في معنى غير وسواء الشيء - وسطه وكذلك فسر  
في قوله جبل وعز (في سواء الجسيم) ووضعت  
الشيء في سواء كي اى في وسطه - وسوى الشيء  
الشيء بعينه - يقال هذا يسوى فلان - اى فلان بعينه  
قال حسان \*

اتام فلم تبدل سواء بعينه -

نبي اتي من عذدي العرش هاديا

يريد لم تعد له بعينه - وهي عندم من الاعداد  
والسوى عندم العدل - وكذلك فسر في قوله  
جبل وعز (تكانا سوى) والله اعلم - اى عدلا  
بيننا - والسواء من المساواة - تقول بنو فلان

والجمع اربين - ويقال ارون - والاراة ايضا  
شعم السنام - قال الرازي \*

وعد كشم الاراة السرهدي

ولا يجيئ دسم على اليد

والاراة ايضا لم يطبخ في كوش - وفي حديث  
للتنازي (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر  
مريوذة الاسلى فاهدى له اراة) اى لحا  
في كوش - واراة - القوم متوكلهم في مراع  
او حرب - ورجل يار كثير النكاح - واير  
جبل معروف - والايو والهداس من اساء الخ  
الصبا - والايو والقيز ايضا \*

﴿ ز أ و ي ﴾

(رجل ارأه مال) اذا كان حسن القيام عليه - وفلان  
بازاءه فلان اذا احاذاه - ورجل وزى - اذا كان  
قصيرا - والاوز معروف وهو هذا الطائر الذي  
يسمى البسطور رجل اوز وامرأة اوزة  
وهو - الضخم في قصر - وزويت الشيء آزويه  
زأوزا ويا اذا جمسته - وزوى الرجل وجهه  
اذا عبسه - قال الشاعر - الأعشى \*

يزيد يفض الطرف دوني كأننا

زوى بين عيني هلي الساجم \*

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زويت  
لن الأرض) كأنها جمعت والله اعلم - وانزوت

(١) من هنا الى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الاراة معترك القوم في الخصومة \* (٢) في ه - وزأ

بالهزة \* (٣) ن - الضخم الصغير \* (٤) هذه الجملة ليست في ب - ولا في ل \* (٥) في ه

سوى غير مهوز \* (٦) في رواية انا

سواء

من اساء الذئب - قال الراجز - عمرو ذو الكلب  
المهذلي \*

يا ليت شرى منك والامر آتم -

ما قبل اليوم أويس في النتم

والسنان السنتي - والسيس السنتي - قال

الشاعر - النابتة الجدي \*

ثلاثة أهليين ما حببهم

وكان إلا له هو الساسا

والسوس - هذه الدابة المروقة - ساس الطعام

ياسا اذا وقع فيه السوس - وقال ابو زيد

يقال - ساس الطعام وأساس وسوس يسوس

توسل وابي الاصبي الأساس - ويقال يسس

الطعام فهو سوس - اذا وقع فيه السوس

والسوس - داء يصيب الخيل في اعجازها

وهذا من سوس فلان اي من طبعه - ويقال لمن

سوس صدق وتوس صدق - اي من اصل صدق

وسنت القوم أسوسهم سياسة - وكذلك

الدواب - والسياسة منتظم قار الظهر - قال

الشاعر - الاخل \*

لقد تحلكت قيس بن عيلان حوبنا

على يمين السياسة محدوب الظاهر -

وسواس - جبل أو موضع - والآس معروف

وزعم قوم ان بعض العرب يسونه السيسق

سواء اذا استروا في خيرا وشر فاذا غلت

سواسية لم يكن الا في شر - قال الشاعر - ١

سواسية كاسنان الحمار

وامرأة سؤاء فيحة وفي الحديث (سؤاء

ولود خير من حسنة عقيم) وجاء فلان

بالسوء السؤاء - اي بالامر القبيح - والسوء

كتابة عن التوراة - ٢

وأسوت الرجل أسوه أسوا اذا داوخته

فانأس والرجل آسي وآسؤ - قال الشاعر -

آسي على ام الدماغ حبيج

وبروي شبيج ٣ - الحبيج يقال حبيج العظم من

الجرادة اذا قطع فاخرج - والسيوة

كساء يلق ويجل شها بالحوة يلق على سنام

البيدر ركة النساء وآسيت الرجل وواسية

مؤاساة - وآسي الرجل يآسي شديدا فهو

اسيان اذا حزن - قال الشاعر \*

وذي ابل جفحت بخيارها

فاصبح منها وهو آسيان آيس

وأسيت الرجل آسية تأسية - وقال وسيت

ايضا أوسية تأسية وتوسية - اذا غرته

وتآسى تأسيا اذا تآرى - والاسم الاسوة

والجمع الاسا وأست الرجل - أووسه أوسا

اذا اخطى وافضل عليه وسى الرجل أوسا وأويس \*

(١) في - ه - قال الرازي ليس برجز وانما هو مثل \* (٢) ن - العودة \* (٣) من هنا الى والسوية

ليس في ب - ولا في - ل \* (٤) بها من الاصل - الام قصد المستوى \* (٥) اي حلتهم على امر صعب

كنا بها من - ه \*

ان يكثر وَيَدْرُ - واليه الارض القضاء وجاء  
فلان يسي رأيه من المال اي بما يوزي رأسه واليه  
المثل من قولهم هـايان اي مثلان - وسية الاسد  
عريته - وسية القوس مخففة طرقتها والجمع  
سيات \*

### ﴿ شَاوِي ﴾

(وشى) الرجل بالجل بالجل ينى وشياً - وهو  
واش اذا سى به او ذكره قبيح - ووشيت الثوب  
اذا رقت - ووشيته ايضاً فهو موشى وموشى  
وانت موشى ووشاء وقال - بالتخفيف قال  
الناينة \*

من وحش وجرة موشى اكارحه  
طأوى المير كسيف الصيقل القرد  
ويقال القرد ايضاً - وقال الجاج - يصف  
داراً خلت من اهلها \*

يَبِينُ ذِيلاً مَوْشِي هَبْرَجَا

فمن يكفن به اذا حبا  
ينى ثواب طول الذنب والعرج السريع ويقال المسن  
والشاء - مرفوعة وصاحبها شوي - وشوي  
قال الراجز - مبشر بن هذيل الشمسي \*

لا يضع الشاوي فيها شاة

ولا حماراً ولا علامه  
والأشاة القسيل - ممدود - والواحدة - اشاة

ولا ادرى ما صحة ذلك - وفسر قوم بيت  
المدل \*

تالله بقي على الايام ذو جيد

بشخر به القبان والآس - ١

فزعوا ان الآس في هذا الموضع باق السل في  
موضع النعل - والآس باق الرما بين الاثافي  
وأش البناء - والجمع آساس معروف - ٢  
والآس ضد الرجاء معروف - آيس يأس  
يأساً - ويثنى يئس يأساً ايضاً - والآس بن مضر  
زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه يأس فادخلت  
الالف واللام للتعريف - فاما تسميتهم لياس فهو اسم  
نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - والله  
اعلم - وقد سمى العرب اياساً وهو مشتق من  
أسته اذا عوشته - والساوالة لغة قال الشاعر  
ذو الرمة \*

كانني من هوى تحرقاه مطرف

دأى الاظلي بيد الساو معيوم

والسبي باق اللين في الضرع - قال زهير \*

كما استنات بسبي فرفيطلة

خاف البيون فلم ينظر به الحشك

قال ابو بكر - القرى ولد البقرة - ٣ - واليطلة

الاجمة - وقالوا اليطلة البقرة نفسها فيقول - ان

ولد البقرة استنات بسبي اللين في الضرع ولم ينظر به

(١) في هامش القليان ياسين الير \* (٢) كنا في الاصول والذي في اللسان والتاج ان الاس بالنم جميع على

اساس بالكسر واما الاساس بالجمع الأسس فتأمله \* (٣) من هاهنا الى استنات من - ل - \*

(٤) هذا المعنى لم يذكره المجد ولا شارحه وهو صحيح اما سية القوس فقد كان رؤبة يهزها اصلها من سوي \*

واهل نجد يسمون القليل الذي ينبت من التوى  
أشاة - وغيرهم يخطئ القليل بيته \*

وشوَيْتُ اللحم فأنشوتُ وانشأ وكأثرى - ينير  
هز - قال الرازي \*

كأُتْعَا في القمص الرقاق

مُتْعَةً سَائِيَّ بَيْنَ كُتَيْ نَائِيَّ

اعجبها الشاوي عن الاحراق

ورميت الصيد فاشوَيْته - اذا أصبت شواه وهي

اطرافه واخطأت القتل - والشوَيْ الشاء - كما

يقال للميز والضمين - قال الرازي \*

ارباب خيل وشوَيْ وشوَيْ - وتم - ١

والشوايا - بنية قوم هلكوا الواحدة شوية

قال الشاعر \*

فهم شر الشوايا من شؤد

وعوف شؤ متيل وحاف

والشؤي - ٢ - الاطراف مقصوب ويقال لجلدة الرأس

الشواة والجمع الشؤي - وكذلك فسر الشؤي في

التنزيل في قوله جبل وعز (نواة للشؤي)

والله اعلم - فاذا وصف القرس قليل قيل الشؤي

فانما يراد به القوايم لا الرأس لان وصف القرس

ببالة الرأس هجنة - ٣

واما قول المذلي - ابي ذؤيب \*

اذا هي قلت تشيرة شواتها

ويُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ منها الى الصُّلِّ

يصف - ٤ - غلية تغطت فأنشش شرها وظهر يلخها

فانما اراد ظاهر الجلد كله - ويد لك على ذلك قوله

بين الليث منها الى الصقل - لراد من اصل الاذن

الى الخاصرة وهذا بين هاهنا - والشؤي خسيس

المال وورد به مقصور - قال الشاعر - ابو زيد يحيى

المقبلي \*

أكلنا الشؤي حتى اذا لم نجد شؤي

أشروا الى خيراتها بالأصابع

اراد - أكلنا الردي ولم يبق الا خيارها فاشروا اليها ان تحتر

ويقال شؤ في الرجل - اذا سبى والشؤ والتلق

في المدو - جرى القرس شؤا وشؤا ومن

اي طلقا او طلقين - والشؤ الغاية - بلغ شؤا وهى غايته

وشاء في الشيء مثل شاعى اذا شاعى - قال الشاعر

الحارث بن خالد الخزومي \*

بأن الخدوج فاشؤا ونك قرة - ٥

وقد أراك تشاء بالأظفار

قال ابو بكر - فجاءه الشاعر بالفتن جميل ورجل

مشيا الخلق فيح للنظر - قال الرازي - سالم

بن داره النطاني \*

إن هي فؤارة بن ذؤيان

قد طرقت فأتهم بانسان

مشيا أعجب بخلق الرحمن

يسرهم بانهم كانوا يزولون على نوحهم - وهو مثل

قول الآخر - الشر لسالم ايضا \*

(١) رواية كتاب الاستغاثة وغيره - وخزوم ومع \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) في هامش - ب لاهم وسفوا

الجيل رسالة الخدين وحق الوجه وهو رفته \* (٤) من معنا الى الخط - اراد من اصل الاذن - من - ل و ب \*

(٥) ويرى من الحدوج \*

لَا تَأْتِيَنَّ فَرَارِيًّا تَخْلُوتُ ٥

على قلوبك واكتها بأسبار

وشية القرس لونه - واجمع شيات - وشي اسم موضع ورجل أشوه من قوم شوه اى قباح - والاني شوها - فاما قولهم قرس شوها فهي انوشة القلم - قال الشاعر - ابودؤاد اليلدي -

فهي شوها - كالجواني فوها

مستجاب "يُضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ" ١ -

ومن القبح قولهم (شامت الوجوه) اى قبحه وكذلك روى عن علي بن ابي طالب صلوات الله عليه انه قال يوم الجمل (شامت الوجوه حم لا ينصرون - ٢) اى قبحه - وأشئ موضع قال الرازي منقذه

يا حبذا حين تمسي الريح باردة

واى اشترى وحقان به هضم

اشترى ٣ اسم وايد - وقال اشويت القوم اعطيهم شاة يشوونها - قال الاسوديني يفر - يشوي لنا الوجدة البدل حضاره

بشر بين الشدة والارواء

والشأ وما يخرج من راب البشر - اذا قيت اخرجت منها شأ وآوشاوين

ص اوى

(الاصيص) البناء المحكم - مثل الرصيص سواه

والاصية ضرب من الطعام يتخذ - من اللبن والدقيق والتمر

وتواصى - ه القوم اذا تواصوا - وكل شيء تواصل قد تواصى - يقال تواصى التبت اذا اتصل تواصيا فهو تبت واصل ومتواص -

وصائ القرخ يصأي صيئا اذا صوت - قال الرازي - روبة بن السجاج

مالي اذ اجذب بها صايت

أكبر "قد غايت" ام ييت

اى سمعت لى صييا بنى دلو التلعا - وكذلك يقال لصوت القيل والقرير الصيى اذا صاحوا - قال وكذلك كل ما كان دقيق الصوت - والصاوة -

التذى يخرج بسد المشيمة - الفت الثالثة صاه تها وكذلك الشاة - وصييا الرجل رأسه اذا غسله

لظم ينقعه ويقي الوسخ فيه لزجا - والاسم الصيئة واهل اليمن يقولون صيئ الثوب اذا تنسخ والوصية والوصاة واحد - ويقال اوصيته ايصاء ووصية ووصية - والوصي الموصى والموصى اليه جميعا - قال الرازي - السجاج

قالت له وقولها مريع

ان الشواة خيره الطري

وكل ذلك فعل الوصي

بنى الموصى اليه - اى فعل ولايفعل - ومنه حديث

(١) ن - يضل فيها \* (٢) فب - ول - لا يصرون \* (٣) من هنا الى آخر الباب من - ب \*

(٤) في ه - يتخذ من اللبن والتمر \* (٥) من هنا الى يقال ل - وب \* (٦) في ه - الصاوة - ن \*

(٧) ن - موعيا لواء والاجود بالراء

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضي الله عنه  
(قال أيا مراك هذا قال كل ذلك) أي بضمه  
يا مري وبضمه بنو مري ومثل من أمثالهم  
(ان الموصين بنو سحران) يقوله الرجل للرجل  
إذا أوصاه غفان بنو - والوصا واحدتها  
وصاة مثل نوى ونواة - وهو يريد التسيل المنار  
الذي يشق ويربطه القث وما شبهه - لغة غاية  
وقد تكلم بها أهل نجد - وقال صوي المود يصوي  
مثل قوي يقوى فهو صوي وصاوي - وصوي إذا ليس  
وصويت للابل - ١ - غلا - إذا اخترت لها - قال  
الاجز - أبو محمد القمي \*

صوي لها ذكته جلاد

لم يترع بالاصاف الأفاذا

جل ٢ - ذكته إذا كان غليظا - وكذلك الانسان  
والجلاد الشديد الجسم \*

وصيصية الذبك مروة شوكه - وكذلك صيصية  
النور قرنه - وكل شيء احتببت به فهو صيصية - وه  
سميت المحزون الصياصي - وكذلك فر في التنزيل  
(من صياصيمهم) - واقه اعلم - وصيصية الحائك الشوكه  
التي يمد بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن  
الصمة الجشمي \*

جفت اليه الرماح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الاجز في الصيصية - القرن الذي يعلق به

التمر - ٣ - رواه ابو حاتم عن ابي زيد ان امرأة غفرت  
باخوانها قالت \*

خالي لقيط وابو طليح - ٤

اللطياف اللحم بالشيخ

و بالنداء فلق البرنج

تزع بالقرن وبالصبيح

و الصيما الذي تسميه العامة الشيخ وهو البسر

القاسد الصغير الذي لا تولى له - قال صامت

التخل تصاصي صيما - قال الاجز \*

يتسكون من حذار الالقاه \*

تلمات كجذ وع الصيما

يصف قوما قد تقوا برقاب غيلهم مخافة ان يصرعوا

فتبه اضاق الخليل بمجد وع التخل المصاصية

﴿ صَاوِي ﴾

(الضوء) مروف أضاء الصبح يضيئ أضاءه

وأضاء يضيء ضوؤا - والضوء والضوء واحد

ورجل يضيئ بين الوضوء من قوم وضوء وهو

الجميل الوجه - وضوء الرجل وضوءه - إذا

صار وضوءا - ومنه توضح بالماء - إذا

تلعثرت به - والضوء الماء نفسه والضوء

الصل - والضوء صغر جسم المولد لتقارب

نسب ابو به وضوءا وي - قال الشاعر - ذو الرمة \*

اخوها بها والضوء لا يغيرها

وساقاها معا عثرت قرا

(٣) هذه البارة من - ب \*

(٢) هذه البارة الى الجسم من - ب \*

(١) ب - لا ي

(٤) ه - عوف (٥) في ل - حذار الالقاه \*

كناية عن النكاح - والطوطى القطن وقال قوم بل  
الطوطى قطن البردى - قال الشاعر - المتيسر •  
عجوبة حيكث منها ناعما  
من المدقس او من فاخر الطوطى  
وطاط القطن اذا هاج فعوخل طاط وطاط  
قال الراجز - الاغلب السلي •  
لوانها لاقت غلاما طاطا  
التي عليها كل كذا علاجلا



ط ا و ي

اهملت •

ع ا و ي

(وعى العلم) ييه وعيا وفي التنزيل (وتبعها اذن  
واحيه) وادعى المتاع يويه اياه - اذا جه  
فى وعاء - وفي التنزيل (وجمع قواعى) وسمت  
واحيه القوم اى اصواتهم - وكذلك وعاهم  
(وجبر العظم على وعي) اذا لم يستوجبه - قال الشاعر  
ابوزيد الطائي •

خبيته فى ساعديه تزايل

قول وعى من بعد ما قد تكسرا - ٣

والصدر الوعوى وقول (لاوعى عن كذا وكذا)  
اى لا ارتداد لى عنه - وعوى الكلب يعوى  
عواء - اذا تبدى صوته وكذلك الذئب وربما  
سعى رغاء اقصيل اذا كان ضعيفا عراء - قال

يبنى الزندة من شجرة واحدة - ويقال  
فلان نصوى اليه اخبار الناس اى ضم اليه - والنصوة  
فى بعض اللغات الارض ذات الحجارة نحو  
الجروول - والاضاة والجمع الاضام مثل قناة وقنا  
الندبر فى التلطف من الارض - ويقال ايضا اضاة  
واضاه ممدودا - وضوضا القوم وضوضاة  
وضوضاه اذا سمعت لهم صوتا - قال الشاعر  
الحارث بن حثرة الشكرى •

اجموا امرم عشاه ظا

اصبحوا اصبحت لهم وضوضاه

ط ا و ي

(طوى) الارض يطويها طيها اذا قطعها - وكذلك  
طوى الثوب وطوى السردونى اذا اكتمه  
وطوى الركي بالحجارة ومصدرها كلها الطية  
ولا يسمى الركي طويا حتى يطوى بالحجارة  
ورجل طاوى البطن - شديد الطوى اذا ضم  
بطنه من الجوع - ورجل طيان اذا كان طامى  
البطن من خلة - ومكان وطئ بين الوطاة والطاءة  
ووطئ الارض يطاها وطأ والموضع الموطئ  
والطاية غير معهزة السطح والجمع طليات - وبه  
سمى الدكان طاية - والطية النية للسفر وغيره  
وفلان حسن الطية والطوية اذا كانت حسن  
السيرة - وثوب حسن الطية - والوطية - ٢ تمر  
يخرج نواه ويسمى بلين - ووطئ الرجل المرأة

(١) وضوضا القوم وضوضاة وضوضى وضوضاه يهز ولا يهز • (٢) فى ه - والوطية بلا همز • (٣) كذا بالاصل  
وبدى - قول وعى من بعد ما قد تجبرأ •



المشاعر - ذوالرثمة \*

بها الذئب عزٌّ وفأكان عواءه

عواءه فصيل آخر الليل محمّل

المحمّل السيئ المذموم - وتحويت الجبل اعويته تحيّا

إذا كويت به فهو معوي - كما تقول جبل ملوئي

والعواء الذبر والجمع عوان وعوان - والعوان نجم

من منازل القمر يمدّ ويصر والقصر أكثر وانصب

والعواء مثل الصورة - وهو علم تصب من جبارة

على غلظ من الأرض يهتدي به - وعواءه لمكان

تمويها إذا اتجم به - قال رؤبة \*

يكنل وفدالريح من حيث انفرق

شاز بن عواءه جذب السطلق

وبنو صوهي بطن من العرب واماكن المشي ايماء

وعوى في الكلام عيّا - وعية الرجل فهو ميمية

ومؤوه اذا صاحبه عاهة - وما استحق هذا

الاسم اذا صاحبت ابله الماهة - ولو قال قائل اعاه

الرجل ييه - اذا صاحبت ابله الماهة فهو ميمية

لكان قيلسا - مثل قولهم رجل مجرب اذا صاحبت

ابله الجرب \*

﴿ غَوَيَّ أَوْ ي ﴾

(غوي) الرجل يغوي غيّا من النوى - وهو خلاف

الرشد - وفي التزيل (وعسى آدم ربه فتوى)

وغوي الفصل ينوي غوي - اذا بشم عن اللبن

والغوي اختلاف الاصوات في الحرب - وكثر ذلك

حتى سميت الحرب الوغي - وكذلك الواغية

والناغية ضرب من النبت - قال ابو حاتم هو الحبق

وهو القودنج - والثغواء من الناس الذين لا نظام

لهم معروف - واخذ من غوغاء الذباب - وهو

اذا ما ج يصفه في بعض قبل ان يطير - واحده

تغواءة - والثغاية والنوى واحد - وارض تغواة

تمضلة - والثغواءة حفرة تحفر للذئب او للاسد نحو

الزبية - ومثل من امثالهم (من خر مغواة وقع

فيها) وقلان ولد تحية - وقالوا ولد غيية اي زينة

والثغاية التسحابة - وفي الحديث (فاذا غيية

ترهيا) اي تلعب وتحي - وقالوا غاة - وغاة كل

شيء متناه - والناغية القصة التي يسطد بها الصاغير

بالريق - وغاية الضار رايته - وكان بعض اهل

اللغة يقول كل راية غاة - ورجل غيان في معنى غاو

وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوما من العرب

وفدوا اليه فقال من انتم فقالوا نحن بنو غيان فقال

بل انتم بنو ريدان) وقد سميت العرب - غويّة

وغويّا \*

﴿ فَاَوْى ﴾

(واوى الرجل) يغوي وقاء - واو في يؤوي ايماء

لثلاث فصيحان - قال الشاعر \*

وفاؤا ما ميمية من ايه

لئن اوقى بهدا وبقيد

وميمية بن الصبة اخو زيد بن الصبة - وكان الصبة

وقال القطة من الطير - قال الراعي \*  
 كأن على أعجازها حين أبصرت  
 ساءت فتياناً من الطير وقفاً - ١  
 ويروي سادته - وأغراء الطيب واحد هافو \*  
 والقيف والقيفاء القعر من الأرض - والجمع القيافي  
 وقيف الرمح موضع كانت فيه وعة معروفة  
 والقوف الثوب الرقيق - والقوفة القشرة على  
 النواة - وثوب مقوف مؤنث فيه رفة  
 والقوف البياض الذي يخرج على اغفار الصبيان \*

### ﴿ ف أ و ي ﴾

(فاء) يقبى قيباً إذا قلس - واستقاء يستقئ  
 استقاء - وهو في موضع استعمل من القبي - وثوب  
 يقبى الصبغ إذا كان مشبهاً - وقاء الله يقبه  
 ونقياً وجعل الله فلا نقاء فلا نق - وكل شيء  
 وقيت به شيئاً فهو وقاء له - وقاية له - وبه  
 سميت - وقاية المرأة - وهي الخرقعة التي بين جلبابها  
 وشعرها - والواقية ما وقاه الله من شيء - قول  
 العرب على فلان واقية كواقية الكلاب - مثل لهم \*  
 والآوق الثقل - قال الراجز - جدل بن المثنى  
 الطوي \*

عز على علك ان تأوى

أو أن ترى كآباء لم تتر نشق

وان تأوى ليلة لم تبتى

كآباء من الكآبة - وتبر نشق تسرى والأوقية  
 مروفة - والجمع آواق كما ترى - والقيقاء من

قتل في جوارية بن سفيان بن مباح - وكان  
 مبةً أسيراً في أيديهم قال الصبي وهو يكذب نفسه  
 أي يوجد هذه الكلمة يقول - أما إذ قدرت فاطلقوا  
 من ابن سمية فإن فيه وقاء مني - ومثل من أمثالهم  
 (لم أركأ ليوم قفاً واني) وهذا رجل كان وفي قوم  
 وكان ضئيل الجسم دميماً فادبر فظرت امرأة منهم  
 إلى قفاه فقالت - لم أركأ ليوم قفاً واني - فقال  
 الرجل هي قفا غدير شر - يقول لو غدرت لكان  
 شراً - ويقال أوفى الرجل على الجبل والملم  
 إذا قرعه - أي صار في فرعه وضربه قفاً رأسه  
 يقاء فأوك - إذا شقه والقأو - حلة من الأرض  
 تليف بها الجبال - قال الشاعر - الثمرين تولب  
 السكلى \*

لم يرعها الحد وأكم روضتها

فأو من الأرض مخوف بأعلام

وقال الآخر - ذوالرمة \*

راحت من المرج تعبيراً فأوقفت

حتى أغائى القأوعن أعتاقها سحرا

وقاء الرجل يقبى إذا رجع فبقي - وقاء الله عليهم  
 فبشاً كبيراً - وأقوى ما نسجه الظل وتفتيات  
 الشجرة إذا كثرت فيها - وفي التنزيل العزيز (يتفتيات  
 ظللاً) - وتفتيات الرجل إذا صار في ظل شجرة  
 أو غيرها - والفتة الجماعة من الناس يفتون إلى  
 الرئيس أي يرجون إليه - وقوة التهر الموضع  
 الذي يخرج منه ماءؤه - وكذلك قوة الوادي

الأرض - والجمع تَحْيَاقِيّ وَتَحْيَاقِي - وهى أرض غليظة فيها ارتفاع - قال الرازي •

إذا تَبَارَيْنَ عَلَى التَّيَاقِي

لَا تَعِينُ مِنْهُ أَذَى تَحْنَقِي

أَذَى عَنَاقٍ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ - وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ كَانَ يُرْوَى أَنَّ رَجُلًا عَنَاقٌ - وَهَذَا خِلَافُ مَا رَوَاهُ أَهْلُ اللُّغَةِ - وَيَقَالُ دَاهِيَةٌ عَنَاقٌ كَأَنَّهَا مَدَدَتْ عَنْقَ النَّقَى ١ - وَالتَّوَادُّ مِنَ الْأَرْضِ الْقَرُ وَالْقُوَّةُ مَدُّ الضَّفِّ - وَتَحْنَقِي الْجِبَلُ وَاحِدُهَا تَحْنُةٌ وَقَالُوا تَحْنَقِي الْجِبَلُ - وَجَلَّ مَقَرُّهُ إِذَا كَانَ ذَا ظَهْرٍ وَذَا مَالٍ وَالتَّحْنُوقُ أَيْضًا لِلَّذِي لَا مَالَ لَهُ مَا خُوذَ مِنْ تَحْنُوقِ الْأَرْضِ - وَالْإِتِّهَادُ فِي الشَّرِّ مَخَالَفَةٌ أَهْرَابِ الرُّوْيِ مَا خُوذَ مِنْ تَحْنُوقِ الْجِبَلِ - وَالْأَوْقَةُ خُفْرَةٌ يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ - وَالْجَمْعُ أَوْقٌ وَالْآقِي ٢ - عَظَمُ الْوُظُفِ - وَالْوَاقُ ٣ طَائِرٌ مَرُوفٌ يُوقَالُ تَحْنُوقٌ بِلِ الْوَاقِ الصُّرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُرْتَضَى وَيُقَالُ خَزَزَ بَيْنَ لُؤْذَانِ السُّدُوسِ •

وَلَقَدْ خُذُوا ثَوْبًا وَكُنْتُ لَا

أَعْدُو عَلَى وَاقِي وَحَاتِمٍ

قَالُوا الْوَاقُ فِي هَذَا اللَّيْلِ الصُّرْدُ - وَالْحَاتِمُ التُّرَابُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - سَمِيَ حَاتِمًا لِأَنَّهُ يَحْتَمُ بِالْفِرَاقِ - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمَرَةُ الْحَاتِمِ الْأَسْوَدُ وَانْشُدَ •

إذا مَا رَأَتْ حَسَّ مِنَ الطَّيْرِ حَاتِمًا

شَدِيدٌ سَوَادُ الرِّفْتِ ظَلَّتْ تَقْرَعُ

﴿ كَأَوْى ﴾

(كَاءُ الرُّجُلِ) عَنِ الشَّيْءِ يَكْبُيْ كِبَاءً فِي وَزْنِ كَاعٍ

يَكْبُيْ كِبَاءً - إِذَا جَزِعَ مِنْهُ ٤ •

وَكَوَاهُ يَكْوَاهُ كِبَاءً بِالنَّارِ - وَكَوَى الْحَزَنُ قَلْبَهُ نَشْبًا بِذَلِكَ - وَالْكِبَاءُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكْوَى بِالْمِيسِ - وَرَجُلٌ كَوَاهُ خَيْثُ اللَّسَانِ شَتَمَ النَّاسَ • وَالرَّكَاةُ الْجَبَلُ الَّذِي يَشْدُ بِهِ السَّمَاءُ وَغَيْرُهُ وَأَوْكَيْتُ السَّمَاءَ وَغَيْرَهُ فَعَوْمُوكِي - وَقَالَ تَحْمُومٌ وَكَيْتُهُ فَعَوْمُوكِي - وَالْأَوَّلُ أَطْلَى - وَتَكَوَّى الرَّجُلُ إِذَا دَخَلَ فِي مَوْضِعٍ ضَبَّتْ قَدَمَيْهِ فِيهِ - وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ الْكُفَّةِ - وَكَوَيْتُ زَهْرًا نَجْمًا مِنَ الْأَنْوَاءِ وَلَيْسَ بَيَّتَ - وَقَالُوا هُوَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ لِفَتْةِ عِمَانَةٍ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ - سَمِعْتُ بَعْضَ مَنْ أَتَى بِهِ يَقُولُ الْكَيْسَكَةُ الْبَيْضَةُ - وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهِ وَالْكُكُورُ الْمَسْجُورُ الْحَيَّةُ أَوْ الْحَشَى مِنْ أَحْنَاقِ الْأَرْضِ - قَالَ الشَّاعِرُ •

وَكَمْ دُونَكَ يَتَكَمَّنُ صَفْصَفٍ

وَمِنْ حَشَى جَاهِرٍ فِي مَكَا

﴿ لَأَوْى ﴾

(الْأَوْاءُ) الشَّدَّةُ وَالْبُوسُ - وَهِيَ الْوَلَّاءُ

أَيْضًا - وَرَجُلٌ لَوَّى إِذَا كَانَ خَصِيًّا - وَلَوَّى

(١) فِي هـ - عَنِ الْمُتَنَقِّ بِهَمْزَيْنِ وَالتَّوْنُ \* (٢) فِي هـ - الْأَيْقُ بِالْكَسْرِ • (٣) كَانَ أَسْمَى الْوَاقِ

الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالْفَافُ وَقَدْ حَكَاهُ بِهَمْزٍ قَالُوا هُوَ مَا خُوذَ مِنْ وَاقٍ وَاقٍ حِكَايَةُ مَوْتِهِ وَالْأَجُودَانَهُ مِنْ وَاقٍ (الْوَاقِي)

وَفِيهِ مَعْنَى الْوَقَايَةِ • (٤) فِي هـ - إِذَا هَجَزَ عَنْهُ •

الحبل يلويه ليكا - و كوى التريم يلويه ليكا  
وليكا نكا اذا مطلقه محته قال ذو الرمة - ١٠

تطلين لياني وانت مليعة

واحسن باذات الوشاح القاضيا

قال ابو بكر الخصم القاعل - والخصم المقول  
به يتصرف على وجين - ولواء الجيش معروف  
قال الشاعر - ليلى الاخيلة \*

حتى اذا رُفِعَ اللواء رأيت

نمت اللواء على الحيس زعيما

واللوى مفتوح الاول مقصودا - صيب الانسان  
في بطنه - كوى يلوى كوى شديدا - واللوى  
ايضا مقصود مفتوح الاول عيب من عيوب الخيل  
وهو التواء في ظهر القرس - ولوى الى مل  
سترته مقصود - واللوية ما ادخرته للمرأة  
ليحتف به زائرا او ولدا - ولونت الحية  
الحية اذا التوت عليها - والولاء مصدر مولى بين  
الولاء - والولاية الامر - والولاء مصدر  
واليت بين الشيتين موالاة وولاء - والولي  
خلاف المدؤ والولي المطرة بعد الوسي - وليت  
الارض فهي موليته اذا صاح بها الولي - قال  
الشاعر - ذو الرمة \*

لبي ولية تخرج جناحي فاني

لما نلت من وسي نماك شاكر

والولية شيعة بالبرذعة تطرح على ظهر البعير على  
سنامه - والجمع ولايا - ودار فلان ولي دار فلان

اذا كانت طليا - والداروية اى عربية - والالية  
اليمين - والجمع الا يلور بما قبل الالة في معنى  
الالية - وقال آل الرجل يولي ايلة اذا حلفت  
والالة الوفا الذي يتخير به فارسي مرب - ويقال  
الالة بالفتح ايضا - واخبرني القوي باسناده قال  
مرعش بن ابي باني صلى الله عليه وآله وسلم وهو  
يدفن قال \*

الاجلتم رسول الله في سفط

من الالة اصدى ملبسا ذهابا

ويقال - فلان يالوان فضل كذا - وكذا اى لا يقصو  
وفي لغة هذيل لا يالواى لا يقدر - ٢٠

ووال الى جل يكل - والالا اذا نجا ومته اشتاق  
اسم وائل ووال الى المكاتب مواءة  
ووشالا اذا باد راليه - ووال يقل - والالا اذا  
لجا الى موئل - وهو اللجا واللجا - والوالاة  
الديمنة والبرية - ويقال قدال القطران او السلس  
اذا عذب بالنار يؤول اولاء - وآلة الشاة  
مروحة وكبش - آيان اذا كلف عظيم الالية  
وكذلك الرجل - ولا يقال للمرأة ذلك - وانما يقال  
عجزة - ويقال هذه آلة - وهاتان اليتان - قال  
الراجز \*

كانت اعطيت بن كعب

ظليقة واقحة في ركب

توتج آياه ارجاج الوطب

وتجمع آية آيات وانعد \*

(١) في ه - قال ابو حبة التميمي \* (٢) في ل - لا يقدر \*

وقد خضنا ثم ما لا يفتح

من أليات ونحى تزجج

ولأى اسم - ويقولون (عد لأى ماعرفه) اى

بمد بطة - واللائ مثل اللئ الثور الوحشي

واللائ لآة مثل لئاة - واختلوا فى اسم لأوى

فقال قوم هو تصغير لأوى - وقال قوم هو تصغير

اللوى لوى الى مل مقصور - واما لواء الجيش

فمدود والآلاء - ضرب من الشجر الواحدة

آلاءة ممدودة - قال الشاعر ابن عنة الضبى

فخر على الآلاء لم يؤسد

كان جينه سيف صليل

والآلاء لا - ضرب من الشجر - والواحدة آلاءة

مقصود - قول العرب ان الجن تستظل تحت

واللواء شية بالآلاء - ويقال (ركت القوم

فى لواء منكورة) والليل ضد النهار والليل

فرخ الخبارى - وليلة يكاد ممدودة اى صبة

وكذلك ليل ليل - وقال بعض اهل اللغة ليلة ليل

مقصود - وهى اشد ليلة فى الشهر ظلمة - وآخر ليلة

فيه - قال و ب سميت ليلي - وسمعت ليل الماء

اى صوت جريه - واللائ ٢ - جبل رمل برفة

يقوم عليه الامام - قال الشاعر - النابتة الذينانى

تحقت فلم اترك لنفسك ريبه

وعلى يائمن ذوا ممة وهو طائفة

بمصطحات من لىاف ونبرة

يزون الا لا سيره من التدافع

والآلية الشكل - قال الشاعر

فعلى الآلية ان قلت خو وتلى

وهى الآلية انهم يقتلوا

والآل السراب - وآل كل شىء شخصه - وآل

الرجل امله وقرا به - قال الشاعر - الحظية

ولاتبك تيتا بعد ميت آتجه

علي وبجاس وآل ابى بكر

والآلة الحلة - قالت الخنساء

ساحل نفسي على آلة \* فامسا عليها واما لها

ويروى على آلة - والآلة الحربة ٣ - اخذت

من آل الشئ قبل الذلج \*

﴿ م أ و ي ﴾

الماء معروف - واصله الماء مكان الحمزة كأنه ماء

قول ماهت الركي اذا كثراؤها - ويجمع الماء

أموها وأمواء - وانشد

وبلدة قايصة أمواها

مستة راد الضحى افياؤها

ويقال مائة السنور بمائة ماء - اذا صاحت

والآمة معروفة تصغيرها مية - وتجمع آمة

إماء وآم وإمواء - قال الشاعر - القتال

الكلابى - ٥ \*

(١) الام واشاء واباء ذكرها فى الممز والمثل والاجود المثل \* (٢) بالاصل الا لا غير معروف ولكن

السرف الاجود \* (٣) هذه البارة من - ب \* (٤) جهامش الاصل نموء على وزن نموع \* (٥) نسبة

ابوزيد لرافع بن هرم \*

أما الإماء فلا يدعوني ولداً

إذا تراءى بنو الإماء بالمار  
وقال الآخر \*

محلة نسوة اهلك الدهر أهلهما

فلم يبق منهم غير آح واعبد - ١

ونساء طلعن من بني نصر بن معاوية - ينسب إليهم  
أتموي بفتح الهززة - وأمية في قريش ينسب  
إليهم أتموي - ولما وبه المرأة \*

وآم الرجل يقيم أيمته وأيمته - إذا ماتت امرأة  
وتأملت المرأة إذا لم تزوج بعد موت زوجها  
والرجل آيمان - والمرأة أيم وأيم - والنساء  
أيمى - ورجل عيمان أيمان - والآيم ضرب  
من العيآت - ويقال له الآيم بالثقل أيضاً  
وهو الأصل - وأصله الثقل - قال الهذلي  
ابوكبير \*

الأنعام سر كالمراطة مبيدة

بالليل مورد آيم متخفف

والإيام الدخان - قال أبو ذؤيب الهذلي  
يصف نخلاً \*

فلما تجلاها بالإيام تحيرت

ثبات عليها ذلها واستنابها

والإيام العطش - وبنو أيام - ٢ بطن من همدان  
منهم زبيد الياى وطلحة بن مصرف - منسوبان  
إلى أيام بن أصبا - وآمأت إلى الرجل إيماء

معموز - وللمواة الأرض القفر - والجمع القوامى  
والمؤم الشمع عربي معروف - قال حسان \*

أسلمتوها فانت غير طاهرة

ماء الرجال على التخزين كالنوم

والمؤم البرسام - وقد سموا أمانة ومامة - واليام  
ضرب من الطير الواحدة يمامة - وسميت  
اليامة بأمرأة كان لها حديث - ويقال يمت  
الرجل إذا قصده - وسرت أمان الرجل  
وأمانته وبجامة - وانشد \*

قل جاني ليك واسع بما تبي

واكين فراشك أن كبرت ومطش

ومأواى موضع معروف بهمز ولا بهز  
والوئام مصدر وآمته مؤامسة ووأما  
إذا قلت كما فعل غيرك - ومن أمثالهم (لولا الوئام  
هلك اللام) - ٣ أنما يراد أنه لولا أن اللام  
برون من يعمل فلا حسنا مثل فعله لما فعلوا حسنا  
وهذا أمر مؤام - مثل مضارب \*

نأوى

(نأى) نأى نأياً إذا بدأ - والنأى البعد - والثاني

البعد - ونأى نأواً إذا نأى نأواً إذا نأى نأواً  
ومنه أنواء النجوم - ٤ الواحد نؤء معموز  
والنؤى حاجز من التراب يليف باليت لينع الماء  
أن يدخله - والجمع نؤى - وأناة والنؤى  
مواضع فأنوى الدار - يقال شطت نواهم أى بمدت

(١) ن - فلم يبق منها \* (٢) في ب - بنو أيام من لسي على قصى \* (٣) من همدان إلى آخر الباب من - ب \*

(٤) ن - أنواء السحاب \*

دارهم - والتأوى اللثة حيث أتوا في الأرض  
من قولهم (نأى شطون) أي بعيدة - وربما نأى  
البعد التأوى بينه والتأوى اللين - قال الشاعر \*

فالتأوى لآبارك الله في التأوى

وهم لنا منها كهم المراهين

والأولان المدلان الواحدون - وشرب حتى

أون إذا انشعب جنباه - والأولان الرفق في السير

قال الراجز \*

فغير يابنت الحليس لو نبي

كز اللالي واختلاف الجون

وسقو كان قليل الأون

١ - وأنا فلتامن الأين وهو التنب - واندنا

ابو عمر أن لرجل من خشم \*

أونوا قد أن على الطلح

أينا كائن الحافر الوكيع

الموكع الذي يحفر راء أو غير ما حتى يبلغ

إلى موضع لا يسكنه الحفر - وأن يمين أينا إذا عيا

وإنت يا فلان - أي عيبت - قال الراجز \*

اقول للضحاك والمهاجر

إنا ورب التلص الضوا مبر

أي اعيتنا - وأوان الشيء حينم فلت الشيء أونة

أي في كل حين - فاما الأيون فاعجمي مرب وقال

قوم بل هو إيان بالتخفيف - والتأوى عجم البحر

واحدها عجمه بفتح الجيم - والتأوى الإعياء يقال

وتأى الرجل وتأي شد بدأ - والمصدر التأوى  
قال الشاعر - ذو الرمة \*

فأى مزودا شئت الرأس هاجم

إلى جنب هرجاء الوأي عا لها

أي عا لها الوأي ويقال - أن لك أن فعل كذا

وكذا - وإني لك أي حان لك - وبلغ الشيء إناه

مقصود أي متناه - وكذا لك فسوفي التزيل (غير

ناظرين إناه) أي متناه وادراكه واقعه اعلم

وآيت إذا اطألت - قال الشاعر - الحطيئة \*

وآيت المشاء إلى سعي

أو الشعرى ظلال في الأنا

والإناء واحد الآنية ممدود الذي يجعل فيه الطعام

وغيره مثل رداء واردة - والإيناء الانتظار

وهو مصدر آنى يؤنى إيناء - قال الشاعر

الحطيئة \*

وقد نظر تكم إيناء صادرة

للورد طال بما حوزى وتسامى - ٢

والأناء الانتظار ممدودا يضكو اللهم التي خلاف

التضيغ - قال الشاعر - شبيب بن البرص \*

وإني لأغلي اللحم نيا وأنى

لمن يعين اللحم وهو تضيغ

والنأاة أن يقل الرجل كاضل والمصدر النواء

باعدل وأبل نواء وهي السمان الواحدة نأوة

وهي مأخوذة من التني وهو الشحم وأناه الليل

(١) من هنا إلى البيت من ل - وفي ه - وقال آخر اندناها ابو عمر أن لكلا في لرجل من خشم \*

(٢) في ه - جوزي - وفي ديوانه - حوزي \* (٣) وروى في المضليات - تيهاموز \*

واحد ما إنى" وهى الساعة من الليل - قال الشاعر - المتخل المذلى \*

حلو ومزكيط القرح مره

بكل إنى قضاء الليل يتل

﴿ وَأَوَى ﴾

(الوآى) القرس الضلْبُ - وكذلك الحمار الوحشي فرس" وأى مثل وقى - وفرس" وآة" مثل وقاة إذا كان شديد اصبلد وأيت" وأيا إذا وعدت وعدك - وآيت إلى فلان وآانى هو - وأويت للرجل إذا راحته - وأوى الرجل إلى الموضع يأوى أو يآى وآوته إلى نسي إيواء ومصدراً وقى يآوى أو يآى وآويت إيواء - والآة مثل الماع ضرب من الشجر الواحدة آة" مثل حاة - قال زهير بن ابى سلمى \*

أصلك مصليماً الأذنين أجنى

له بالسبي تنوم" وآة

والآة العلامة - قال الشاعر \*

بآية قدمون الخليل زوراً

كأن على سنن يكرها مداماً \*

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصق الكلابى \*

ألا من مبلغ" عنى تيمياً

بآية ما يبشرون العظاماً

وجمع آية آى" وآيات" والآية فى القرآن العزيز كأنها علامة شئ ثم يخرج منها إلى غيرها - هكذا

يقول أبو عبيدة - ويقال تأياً بالمكان تأياً إذا أقلمه - وتأياً فى هذا الأمر تيمية أى نظر - وتأياً بالسلاح قصد به ٣ - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامرى \*

فتأياً بطري مرهف

جفرة المحزم منه فسل

﴿ هَأَوَى ﴾

(وهى الشئ) يحيى وهياً إذا ضيف - وهى البناء مثله - والكهوء العمة - قال الرابز \*

لا عاجز الكهوء ولا تجد القدم

وقلان يهوء بنفسه إلى مالى الامور اى يرفعها والهوءة من الارض حفرة غامضة - والجح هوى - وهوى النفس مقصور - وهواء الجوى محدود وهوى الشئ يهوى هوىاً وهوىاً إذا آخر من علوا إلى سفلى - وسمه هوى من الليل - اى قطعة منه وكذلك هواء من الليل - والهيئة الخالة الجيلة والشاردة - وتغيثت للامر اذا استندت له - وتقول للرجل - هيت لك اى اسرع - قال الشاعر \*

إت العراق وأهله

سلم إليك ففيت هيتا

وتقول هيا رجل نير هز اذا تناولته الشئ - وتقول هاء يارجل - وهاء يارجلان - وهاتى يا امرأة وهاتؤم يارجلان - وفي التنزيل (هاتؤم أقرؤا

(١) من هاءنا إلى مصدر من - ل - \* (٢) فى - ل - همتا وفى هاشه زوراً وفى ه - سنا بكها \* (٣) فى ه - تمتد به \* (٤) يروى هيت لك بالفتح \*



## ﴿ بَثَّ ث خ ﴾

(الْبَثَّ) القضاء من الأرض - وَاثْبَتَ الرجل إِجْبَاتًا مُؤَمِّتًا - وهو الْمَتْلُ الشَّرْقِيُّ لِلْأَمِّ وَجَمْعُ خَبَثٍ خُبُوتٌ وَأَخْبَاتٌ - وَابْثَثَ فارسي مررب - وقد تكلت به الرب وهو البَثُّ وَابْثَثَ جمع يثثي مرربي صحيح - قال الشاعر عبد الله بن قيس الرقيات •

يَعْبُ الْإِلَافَ وَالنُّيُولَ وَيَسْتَقِي

لَبَنُ الْبُثِّ فِي صَاعِ الْفَلَجِ

وَيَجْمَعُ الْبُثَّ بَحْثًا وَبَحْثًا وَبَحْثًا وَالذِّكْرُ بَحْثِي وَالْأُنْثَى بَحْثِي - قال الرازي •

بَثَّ السُّورِيُّ لَحْمًا وَاللَّيْثُ

كَأَنَّ بَثَّ الْوَرَاثِ الْقَتْلُ

وقد قالوا أرجل بَحِثٌ ذَوْبَةٌ - ولا أحسبه

فصحًا - ٣ •

أَهْمِلْتُ الْبَاءَ وَالْثَاءَ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ فِي التَّلَاقِ

الصحيح •

## ﴿ بَثَّ ث ر ﴾

(بَثَّرَ) الشيء يَبْثُرُهُ بَثْرًا إِذَا قَطَعَهُ - وَكُلُّ قَطْعٍ

بَثْرٌ - وَمِنْهُ سَيْفُ بَاثِرٍ وَبَاثِرٌ وَبَثْرٌ أَيْ قَاطِعٌ

وَالْجَمْعُ بَوَارٍ وَبَارٍ - وَهَارُ بَثْرٍ - وَالْجَمْعُ بَثْرٌ

إِذَا كَانَ مُقَطَّوعَ الذَّنْبِ - وَكَذَلِكَ مَا سِوَاهُ مِنَ

الْبَعَائِثِ - وَكُلُّ مَا بَثَّرَ عَنْ شَيْءٍ فَعَرَأَ بَثْرُهُ

وَالْبَثْرُ الذَّهَبُ - وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الذَّهَبُ الْمُسْتَرْجَعُ

كَتَابِيَّةٍ) وَهِيَ أَيْ مَرَأَتَانِ وَهَاتُونَ يَأْتِيَانِ

فَالْعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صُلَاتُ أَهْلِهِ •

أَفَاطِلُ هَانِي السِّيفِ غَيْرُ مَذْمُومٍ

فَلَسْتُ بِرَعِيدٍ وَلَا بَلَقِيمٍ - ١ •

وَهْتَتْ إِلَى الشَّيْءِ - إِذَا اشْتَقَّتْ إِلَيْهِ أَهَاءٌ هَيْئَةً

أَوْ أَبَاحَ التَّلَاقِي الصَّحِيحَ وَمَا تَنَبَّاهُ مِنْهُ

## ﴿ بَثَّ ث ث ﴾

(بَثَّتْ) بَثَّتْ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا هَوَّنَتْ وَرَجُلٌ

ثَبَّتَ الْمَقَامَ وَثَبَّتَ الْمَقَامَ - إِذَا كَانَ شَجَاعًا لَا يَرُوحُ

مَوْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ بْنُ عَبْدِ الْبَكْرِ •

الْعَيْتُ لَا فَوْادَةَ

وَالْعَيْتُ قَلْبُهُ يَمِينُهُ

أَيْ قَوْمَانَهُ - ٢ • وَالْعَيْتُ الْبَيَانُ الْإِلَهَ وَرَجُلٌ

ثَابِتٌ أَيْضًا إِذَا ثَبَّتَ - وَيَقَالُ ثَابِتٌ الْبَيْتَانِ - إِذَا كَانَ

ثَبَّتَ الْقَوَادِمَ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ ثَابِتًا - وَابْتَثَهُ

نَظَرَ إِذَا تَبَيَّنَتْ - وَبُثِّتَ إِذَا وَقَفَتْ •

## ﴿ بَثَّ ث ج ﴾

(الْبَيْتُ) كُلُّ مَا عُدَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ صَنْمٍ

وغيره - هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَمِيَّةَ •

## ﴿ بَثَّ ث ح ﴾

(الْبَثُّ) الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَخْلُطُ بِهِ شَيْءٌ - مِنْ ذَلِكَ

قَوْلُهُمْ (أَكُلْ الْبَزَّ بَحْثًا) إِذَا أَكَلَهُ بِلَا إِدَامٍ وَبَاثَتْ

الرَّجُلَ الرَّجُلُ إِذَا كَافَشَهُ الْأَمْرَ - وَيُقَالُ بِأَحْتَهُ

الْوِدَادَ إِذَا خَلَصَهُ لَهُ •

(٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ لَيْسَ فِي ل - وَلَا فِي ب •

(١) فِي ب - وَلَا يَذْمِيهِ فِي ل - غَيْرُ مَذْمُومٍ قَدْ أَهْلَهُ •

(٣) ب - وَلَا أَحْسِبُهَا صَحِيحَةً •

من الماد ن قبل ان يصاغ - وقال قوم بل الذهب كله تبر - والتبر الملاك - تبره الله تغييرا اذا اهلكه - وتخته - وهكذا فسر ابو عبيدة في التذييل في قول الله عز وجل (متبر ما هم فيه) اي مهلك واقاطم - والبرث الدليل - رجل يوث اذا كانت دليلا - قال الشاعر - الا عسى يذكر جملته \*

اذا نبته بجاميه تجهولة

لا يعدي يوث بها ان يعصدا

وقال آخر \*

وما يصح تشله في منبره

عين الدليل البرث عن ذي شرمه

المصح المنبر والبرث الدليل الماهر - عن الامسي وعن ذي شرمه اي عن قبيح امره - وكل حديدة قطع بها النخل او الشجر في يوث - والرتب القوت بين الخنصر والبصر وكذلك بين البربة والوسلى - والرتبة للنزلة وكذلك المرتبة وبعض العرب يسمي حبات الدراج رتبا - ورتب الشيء رتبا وتوبا اذا ثبت فلم يتحرك - قال الشاعر ابو كبير المذل \*

واذا يعب من اللام رأته

كرتوب كب الساق ليس يزمل

والترتب - التابث الذي لا يزول - قال الشاعر \*

هي القوم يتأعلى مديح

واضئ على مديح ترتبا

اي لا يرح - يقال لا يزال هذا الشيء على بني فلان

ترتبا - اي دائما لا يزول - ويقال فلان في رتب

من عيشه اذا كان في غلظ - والتربة ضرب من التبت

والتربة تمبال الفلادة على الصدور والجمع التراب

والترب اللذة الذي ينشأ منك والجمع اتراب

وترب الرجل اذا افقر - وارتب اذا استغنى

والتربة الفقر - وكذلك فسر في التذييل - وترب

موضع قريب من البامة - وكان ابن الكلبي يقول

والشر بلبياء الاشجي \*

توا عيد عروب اخاه تترب

ويسكر يثرب لان عروباً عنده من المايق

وفيره يقول من الأوس - وقال بعض النساب عروب

بن مبيد او مبيدا حدثني جشم بن سعد وتربة

الارض ظاهر راجها - وتربة الميت رسمه وتجمع

التربة توبا والتراب - والترب والتراب كله من

اسماء القرباب - وقد قالوا التراباء - والترباء

في وزن فُعلاء - وفلام وتربان موضع معروف

وتربة واد باليمن لا تدخله الالف واللام \*

احملت الباء والتاء مع الزاي والسين - الا في قولهم

(١) هكذا في - لوقي \*

عين الدليل البرث عن ذي شرمه

وما قبيح امره في منبره \*

اي عن قبيح امره - والتي انشده المرزوق في الاذنة

ومهمهم طمنت في منبره \* تله عين البرث عن ذي شرمه

(٢) من هاتنا الى يقال من - ل \* (٣) في - تربا يضم التاء الاولى وفتح الثانية \*

## ﴿ بَسَّ تَع ﴾

(بَسَّ الرجل) الذين يجمعونه - وبَسَّ المرأة الذي لا يفارحها ينسجها حيث كانت مثل الطلب - رجل أتبع وامرأة تباع - وبَسَّ الرجل وأتبعه - وينسج فرق في اللغة - هكذا يقول أبو عبيدة بَسَّ الرجل إذا مشيت معه - وأتبعته إذا مشيت خلفه لطحته - وبقرة مَبْسُوعٌ إذا كان ولدها يتبعها والولد يتبع - والتباسة سوا ذلك لا تباع بعضهم في الملك بضا - وسى الظل تبعا لا تباع الشمس - قالت سلى المجنية ترقى أخاها اسعد \*

يرد اليها حضيرة وقبيضة

وردة القطاة إذا سأل التبّع

يقال سأل الرجل - إذا غل جسمه - والعزيرة ما بين السبة إلى الشرة يترى بهم - والتبضة الذين يقدّمون الجيش فينبضون الأرض نحو الطليعة - فهي قول ابن هذا الرجل ربما غزا في قبضة وربما غزا في حضيرة - ويقال ليس عليك من هذا الأمر تبعة وتباعة وتبعة وهي أعلى أي لا يلحقك منه شيء تذكره - وأتبع القوم صري إذا أتبع النظر في آثارهم - قال الشاعر الكميث بن زيد الاسدي \*

أَتَبْتُمُ بَصْرِي وَالْأَلْ بِرَفْعِهِ

حَتَّى اسْمَدَّ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِقَارِي

وَالْبَتَّ شِدَّةُ الْعَقْرِ رَجُلٌ ابْتَع - وامرأة تباع

السبت - والسبت الدهر - وغلّام سبت أي جرى عارم - وانشدا بوحاتم عن ابني زيد

لَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ غُلَامِ آبَا

يُصْبِحُ سُكْرَانٌ وَيُمْسِي سَبْتَانِ

الْأَبْتُ الْغُلَامُ الْحَارُّ الرَّأْسُ - ويوم آت أي

حار - أي جريئا على الناس يؤذيهم - مأخوذ من السبق

وسمى السبت سبتا لأنهم كانوا يدعون العمل فيه

فيسبتون أي ينامون وتسكن حرّاتهم - وأصل

السبات السكون - ورجل مَسْبُوتٌ - وبه سبات

وسبتوا إذا استرخوا - وسبتوا بفتح السين إذا

تركوا العمل يوم السبت - وانتسبت البصرة إذا لانت

وسبت الشيء إذا قطعه - وسبت أنفه إذا اصطلمه

وسبت رأسه إذا قطعه - والسبت ضرب من سير

الابل - قال الشاعر - حميد بن ثور الهلالي \*

بَعُورَةٌ الْأَيْلَاطِ أَمَا تَعَارُهَا

فَسَبْتُ وَأَمَا لِيْلُهَا فَدَمِيلُ

وبروى - وأما ليْلها فهي تمب - والتنب - ٢

ضرب من السير - والدَمِيلُ ضرب من السير أيضا

والتب تبّ يشبه التلطيذ معوا - والتبّ الأديم

المدبوغ بالقرظ تُخْذَمَنُ النَمَالِ - ورأى النبي

صلّى الله عليه وآله وسلم رجلا يمشي بين القبور

في ثلّين قال يا صاحِبَ السَّبْتَيْنِ ٣ - أخلع سبتك

أهملت الباء والتاء مع الثين والماضو الضاد

والطاء والظاء \*

(١) هذه الجملة من بول - (٢) في ه - التنب - (٣) في ل - يا صاحِبَ السَّبْتَيْنِ أخلع سبتيك \*

(٤) من هنا إلى غم الشعر ليس في ل ولا في ب - ورواية اللسان وكتاب الأبل للاسمي - آثارهم \*

﴿ بَنَى فِ ﴾

أهملت \*

﴿ بَنَى فِ ﴾

(الْبَنَى) قَبْلُ الْبَعْرِ - وَالْجَمْعُ أَقَابٌ إِذَا كَانَ  
مِمَّا يُجْمَلُ عَلَيْهِ - وَالْقَبْلُ الْمَاءُ بِكَسْرِ الْقَافِ - وَالْجَمْعُ  
أَقَابٌ - وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَسْبُحُ أَقَابُ بَطْنِهِ فِي  
النَّارِ) أَيْ أَمَامَهُ - وَآلَهُ أَعْلَمُ - وَقَبْلُ الْبَطْنِ  
مَوْضِعُهُ نَشَأَ تُصْنِفُهَا قَبْلَةً - وَيُسَمَّى إِلَى الْجُلُ قَبْلَةً  
وَالْقَبْلُ بَعْضُ آلَةِ السَّائِةِ - فِي تَوَلَّى بَعْضُ مِثْلِ  
أَعْلَانِهَا وَجَاهِلِهَا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْقَبْلِ قَبْلُ  
تُصْنِفُ بِجَمَلٍ عَلَى ظَهْرِ السَّائِةِ مِثْلُ أَعْلَانِ الْجِبَالِ  
الَّتِي تَمْلُكُهَا الدُّلُوتُ وَتَشُدُّ عَلَى الْبَعْرِ - وَيُقَالُ مَالُهُ  
قَبْلَةٌ أَيْ بَعِيرٌ يَصْلُحُ لِلْقَبْلِ \*

﴿ بَنَى فِ ﴾

(بَنَكَ) الشَّيْءُ يَبْنِكُهُ بَنَكًا إِذَا قَطَعَهُ - وَسَيْفٌ  
بَانَكَ وَبَنُوكَ - إِذَا كَانَ صَارِمًا - وَفِي التَّنْزِيلِ  
(فَلْيَبْنِكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ) وَالْبَنَكَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ - وَالْجَمْعُ بَنَكَ - قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ \*  
جَنِّي إِذَا مَا مَوْتٌ كَفَّ الْوَلِيدُ مَا

طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِ بَنَكَ

وَكَبَّتْ أَهْلُهُ أَعْدَاءَهُ كَبَنًا إِذَا رَدِمَ بِنِظْمٍ - وَالْعَدُوُّ  
مَكْبُوتٌ - وَالْقَاعِلُ كَابِتٌ \*

وَقَدْ كَتَبَ الْكِتَابَ يَكْتُبُهُ كِتْبًا إِذَا جَمَعَ حُرُوفَهُ  
وَأَصْلُ الْكُتْبِ ضَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ - وَكَتَبْتُ  
الْمَزَادَةَ وَغَيْرَهَا أَكْتُبُهَا كِتْبًا - إِذَا خَرَزَتْهَا  
وَالْمُخْرَزَةُ الْكُتْبَةُ - وَالْجَمْعُ الْكُتُبُ - وَكَتَبْتُ

وَكَذَلِكَ هُوَ فِي غَيْرِ الْإِنْسَانِ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ \*

كُلُّ عِلَادَةٍ بَنَعَ تَلِيلُهَا

وَالْبَنَعَ يُبْدِي تَحْدِثُ مِنْ عَمَلِ النَّحْلِ - وَقَدْ جَاءَ فِيهِ النَّهْيُ  
وَتَقَبَّ الرِّجْلُ يَتَقَبُّ قَبًّا إِذَا جَاءَ مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ  
وَالرِّجْلُ تَقَبَّ وَاتَمَّعَ غَيْرُهُ - وَالْقَبُّ مَنْ قَوْلُهُمْ  
تَقَبَّتْ عَلَى الرِّجْلِ خَبْنًا وَمِثْلُهُ - إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ  
مَوْجِدَةً - وَالرِّجْلُ تَامَبَ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

تَيَّيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى تَجْبِهَا

وَتَيَّيْتُ أَنْ تَقْبِيَتْ تَتَبُّ

وَأَقْبَبْتُ الرِّجْلَ إِعْتَابًا إِذَا عَاتَبَكَ فَادْرَضِيَتْ  
وَقَبَّ الْبَعِيرُ قَبًّا إِذَا ظَلَعَ - وَمَشَى عَلَى ثَلَاثٍ  
وَالْقَبُّ التَّلِظُّ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ الْأَجَزُ \*

مِنْ قَبِّ الْأَرْضِ وَمِنْ وَحُورِهَا

وَقَبَّ الْبَابُ اسْكُنْتُ - وَقَالَ تَوْحِيدُ بِلِ الْقَبَّةِ الْعِلَا  
وَالْأُسْكُنَةُ الْغُلْفَى - وَقَوْلُ الرِّجْلِ لِلرِّجْلِ لَكَ  
التَّبِيُّ أَيْ لَكَ الرِّضَى - وَالتَّيَابُ مَرْوُفٌ وَهُوَ  
تَابُ الرِّجْلَيْنِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَبَّ وَحَبَّ  
وَقَبًّا وَوَمَتَّيًّا وَحَبَانًا - وَحَبِيًّا - وَهُوَ أَبُو  
بَطْنٍ مِنْهُمْ \*

﴿ بَنَى فِ ﴾

الْبَنَى - الْمُنَاجَاةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ حَبِيبَةَ  
الْقَتَنِ \*

وَلَكِنَّهُمْ يَا نَوَاحِلَ أَدْرَبْتَهُ

وَأَنْسَا شَيْءَ حِينَ جَعَلَكَ الْبَنَى

وَبَاغَتْهُ الْأَمْرُ مَبَاغَةً وَبَاغَتْهُ وَبَاغَتْهُ - إِذَا جَاءَهُ  
فَامَالًا بَاغَتْ فَاعْبَحِي مَرْبٍ - وَهُوَ عَيْدٌ لِلنَّصَارَى \*

البغلة أكتبها اذا ضمنت شرفها بحقة - قال الشاعر - سالم بن دارة النخعي •

لاتاً مَنْ قَزَارِيَا خَلَوَتْ بِهِ

على قلوبك وأكتبها بأسيار

وكتبت الكتبية اذا ضمنت بعض أهلها الى بعض ويقال رجل حسن الكتبة والكتابة - والمكتب

الذي يحلم الكتابة - والمكاتب الذي يشتري نفسه ويكتب عليها - ويكتب سي من العرب

والكتاب سهم صغير يتلم به الصياد - قال

والكتاب بالثاء والثاء - وبكت الرجل الرجل -

تكتيتاً اذا وبتته •

﴿ بَئِلَ ﴾

( بَئِلَ ) الشيء أبغله - وأبغله بتلاذا قطعه - قال المتنبي -

كأن لها في الأرض نيباً قمه

على أعاصير - وان تكتلتك بئلت

بئلت - أي تمقطع فلا تطيق الكلام - اذا

تحدثت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة

واحدة - قال الرازي •

وصاحب صاحبه زميت

مترطبي في قوله بئيت

ليس على الزاد بئيت

والنسي ما ينسى من شيء - قول اذا شئت نظرت

الى الارض كأنها طلب شيئاً سقط منها - وعلى أي على قصد ما وطريقها - أي تمقطع كلامها

ويدار ويدار - وهو مطلوب من البئل - وحف

على بين بئلة أي قطعها - وسيت مريم عليها

السلام البئل البئل لا قطعاً عن الناس - والراهب

البئيل المنقطع عن الناس - وفي التنزيل ( وبئيل

اليه تبئلاً ) أي قطع اليه - هكذا يقول ابو عبيدة

واقه اعلم - وابئلت القيلة عن أيها اذا انقطعت

عنها فانقطعت مئلة - والقيلة بئلة - قال الشاعر

المتخل المذلي •

ذلك ما يدرك اذا جئيت

أحماً لها كالبيكر المئيل

ما ترو أي ذلك دأبك - ويروي اجمالها بالجمع شبه

الجمال بالنخل المئيل - وهو الذي يفرق منها فيلها

والبكر جمع بكور - وهي النخلة التي تسجل

تورط - وبئيل البائة جبل منقطع عن الجبال والتبيل

الوعم في القلب - قال بئلت فلاة فلا تاذ اهيته

كأنها اصابت قلبه بئيل - وبقاة موضع معروف

والتابل - الايزار - والجمع التوابل - وئيت في

سبلة الناقة اذا نحرها يتبئ نياً وهو لا يتب - قال

واحب ان يحب - يعلن من العرب منهم

ابن التميمي من الازد له حبة - وئيت بالمكان اذا

اقام به - وئيت الجبل عن الدابة اذا تركه اياما

(١) في ب - اشريها • (٢) السواب تكتيتا يتقدم اليه لان الباء فاء الكلمة فلا يبدان تكون في المصدر كذلك

(٣) سقط من هنا على الكاتب ألف وبدونه لا يستقيم الوزن وهو كذلك في تاج العروس • (٤) من هنا الى وطريقها

ليس في ل ولا في - ب • (٥) كذا قال وليس بجيد بل الملائكان محبتان •

﴿ بَ ت م ﴾

أهملت \*

﴿ بَ ت ن ﴾

(تَبَنَ) تَبَانَةً إِذَا فُطِنَ لِلشَّيْءِ وَالتَّبَانَةُ التُّفَنَةُ - رَجُلٌ تَبَنٌ قَطِينٌ - وَالتَّبَنُ مَعْرُوفٌ - وَالتَّبَنُ السُّلُوكُ الْعَظِيمُ مِنَ الْخُشْبِ يَحْلِبُ فِيهِ - وَقَالَ بَصُ أَهْلُ اللُّغَةِ بِلِ التَّبَنِ الَّذِي لَمْ يَحْمَعْ صُنْفَهُ فَهُوَ غَلِيظٌ - وَبَنَتِ الشَّيْءُ تَبَانًا وَتَبَانًا وَابْتَهَ اللَّهُ ابْنَانًا - وَالتَّبِيْتُ كُلَّ مَا بَنَتَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ التَّبَاتِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةُ بَنِ الْعَجَاجِ \*

صَرَبَتْ بِأُصْحَى حَزْمَهَا مَرُوتٌ

يَدَاءٌ لَمْ يَبْنَتْ بِهَا تَبِيَّتٌ

وَكَأَنَّ الْقَبَاتَ جَمْعُ تَبَتٍ - وَقَالَ قُومٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بِلِ التَّبَاتِ وَالتَّبَتِ وَاحِدٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَابِتًا وَتَبَاتًا وَنَابِتَةً وَنَيْتًا وَنَبَاتًا وَنَبَاتٌ - ١ حَيٌّ مِنْهُمْ وَمَا أَحْسَنَ نَيْتَةَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - وَالرَّجُلُ فِي مَنْبِتٍ صَدِيقٍ أَيْ فِي أَصْلٍ كَرِيمٍ - وَقَالُوا أَتَبَتِ الْبَقْلُ فِي مَعْنَى تَبَتَ - وَانْكَرَ الْأَصْبَحِيُّ ذَلِكَ وَقَالَ لَا عَرَفَ إِلَّا نَبَتَ الْبَقْلُ وَابْتَهَ اللَّهُ نَبَاتًا - وَكَانَ يَطْنُ فِي يَتْ زَهِيرٌ \*

رَأَيْتُ ذَوِي الْمَطَابِثِ حَوْلَ يَوْمِهِم

قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتِ الْبَقْلُ

وَيَقُولُ لَا يَقُولُ عَرَبِيٌّ أَتَبَتَ فِي مَعْنَى تَبَتَ - وَابْتَهَتْ

التَّلَامُ إِذَا رَاقَ وَاسْتَبَانَ شَرْعَانَتَهُ - فَمَا الْبِنُوتُ فَشَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَسَوْرَةٌ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ بَ ت و ﴾

(الْبُوتُ) ثَمَرُ شَجَرٍ \*

وَالْتَوْبُ - ٢ مَصْدَرُ تَابَ يَتَوْبُ تَوْبًا - وَمَوَاضِعُهُ فِي الْمَثَلِ كَثِيرَةٌ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ بَ ت ه ﴾

(هَبَّتْ) إِلَى جِلِّ أَهْلِيهِ هَبًّا إِذَا ذَلَّتْ - وَرَجُلٌ هَبِيْتُ وَمَعْبُوتٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا جَانًا - وَهَبِيَّةٌ أَيْ ضَعْفٌ - قَالَ الْأَصْبَحِيُّ - ٣ الْمَعْبُوتُ الطَّائِرُ يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ - وَاحْسِبْهَا مَوْلِدَةً - وَهَبْتُ الرَّجُلُ ابْنَهُ هَبًّا إِذَا وَاجَهَتْهُ عَالِمٌ قَلِيلٌ - وَلَا يَكُونُ الْبَهْتُ إِلَّا مَوَاجَهَةُ الرَّجُلِ بِالْكَذْبِ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْيَهُودُ قَوْمٌ بَهْتُ) وَبَهْتُ الرَّجُلُ يَهْوِي بِهَوِيَّتِهِ إِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْحُبَّةُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَبَهَّتِ الذِّي كَفَرَتْ) - وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا اسْتَظَلَّتْ الْأَمْرُ بِالْبَهِيَّةِ - وَالرَّجُلُ بَاهِتٌ وَهَاهُتٌ وَمُبَاهِتٌ وَبَعُوتٌ - وَالْبُهْتَانُ فُلَانٌ مِنَ الْبَهْتِ كَمَا قَالَوا عَمَّانٌ مِنَ الشَّمِّ وَدِهْمَانٌ مِنَ الدَّمِّ وَهُوَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ \*

﴿ بَ ت ي ﴾

(الْيَتُّ) مَعْرُوفٌ - وَيَتُّ الْأَمْرُ نَيْسًا - إِذَا عَمِلَتْهُ بِاللَّيْلِ - وَكُلُّ كَلَامٍ تَلَعَّتْهُ أَوْ رَأَى أَلْجَتْهُ بِاللَّيْلِ فَعَرُوبِيَّةٌ - وَمَاءُ يَبُوتَ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

(١) فِي هـ - وَالتَّبِيْتُ حَيٌّ مِنْهُمْ \* (٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي ل - وَلَا فِي ب - \* (٣) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْمَبْهُوتُ كُنَّا وَقَعَ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ وَسَوَابِهِ التَّأْخِيرَ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى مَا قِيلَ هُوَ الطَّائِرُ الضَّعِيفُ الْخَلِيقَةُ \*

في اناءه وَيَتَّ القوم اذا او قمت بهم ليلاً والمصدر  
التَّيِّت والاسم اليَّات وفي التَّنْزِيل (أَقَامِينَ  
اهلُ القُرَى ان يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا يَأْتِئاً وَمَ تَأْتِيُونَ)  
والمَّيِّت للوضع الذي يَأْتِئُ فيه - وَسَمِيَّ اليَّت من  
الشَّعْر لِيَصْنَه الحروف والكلام كَمَا يَصْنَعُ اليَّتُ اهله  
وامرأة الرجل يَتُّه - قال الرازي \*

مَالِي إِذَا أَهْذَبْتُهَا صَائِتٌ

أَكْبَرُ قَدْ فَالِحِي أَمْ يَتُّ

لان - المَرْبَ اقوى واشدُّ - وهذا الرجل نصف  
دلو - صَائِتٌ من قولهم صَأَى القَرْخُ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ  
صوتاً ضميماً - وانما يريد أَنَّهُ من قَل الدلو  
ولا يقال أَعْرَبَ اليَّةُ إِنَّمَا يُقَالُ رَجُلٌ عَرَبٌ  
وامرأة عَرَبٌ - واليَّت القبر - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري \*

وصاحب ملحوب فُضِنَا يَوْمَ ٤٠ - ٢

وعند الرِّدَاعِ يَتُّ آخرُ كَوْنِهِ

يعني قبره - وقد سَمِيَ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ يَتُّ النكَبُوتِ يَتَا  
وذلك قوله تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ  
دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَثُلُ النكَبُوتِ اتَّخَذَتْ يَتَا  
وَأَنْ أَوْهَنَ الْيُتُوتِ لَيْتَ النكَبُوتِ) واليَّت  
من يوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل  
حصن القَرَارَيْنِ - وآل ذِي الجَدِّينَ الشَّيْثَانَيْنِ  
وآل عبد المَدَانِ الحَارِثَيْنِ - وكان ابن الكلبي  
يزعم أن هذه اليوت اعلى يوت العرب \*

﴿بَابُ الْبَاءِ وَالْتَاءِ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ﴾

في الثلاثي الصحيح

﴿بَ تَ جَ﴾

(تَبَّجَ) كلَّ شَيْءٍ وَسَطَهُ - وَجَمْعُ أَنْبَاجٍ وَتُبُوجٌ  
ورجل أَنَبَجٌ وامرأة تَبَّجَاءُ - إِذَا كَانَ  
عَظِيمَ الجُوفِ - وَكَذَلِكَ فَرَسٌ أَنَبَجٌ - وَاسِعَ  
الجُوفِ وَعَظِيمَهُ - وَفَرَسٌ تَبَّجٌ سَمِعَ أَنَبَجٌ - وَتَبَّجَ  
الرَّجُلُ تَبَّجًا إِذَا أَهْوَى عَلَى اطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ  
يَسْتَجِي وَتَرَأَى - يُقَالُ اسْتَجَيْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ  
غَصَنًا إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا - وَمِنْ مَقَرِّ الْبَيْرِ وَتَرَأَى  
وَكُلُّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اسْتَجَيْتَهُ مِنْهُ - قَالَ  
الرازي \*

إِذَا الْكُفَّاءُ جَسَّوْا عَلَى الرُّكْبِ

تَبَّجَتْ بِعَمْرِو تَبُوجٌ الْمُخْطَبُ

وَتَبَّجَتْ الْكَلَامُ تَبَّجًا - إِذَا لَمْ تَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ  
وَتَبَّجَ الرَّجُلُ بِالْمَا إِذَا جَلَّهَا عَلَى ظَهْرِهِ - وَجَلَّ  
يَدُهُ مِنْ وَرَائِهَا - وَتَبَّجَ الرَّمْلُ مَطْمُهُ - وَكَذَلِكَ  
تَبَّجَ الْبَحْرُ مَطْمُهُ - ٣ وَتَبَّجَ كُلُّ شَيْءٍ \*

﴿بَ تَ جَ﴾

(بَعَثْتُ) مِنْ الشَّيْءِ أَبْعَثُ بَعَثًا إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ  
وَكَأَنَّ أَصْلَ ذَلِكَ ابْتِغَاءُكَ التُّرَابَ عَنِ الشَّيْءِ الْمُدْفُونِ  
فِيهِ - وَفِي مَثَلٍ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (كَبَاحَتِهِمْ خَفِضَهَا بِظُلْمِهَا)  
وَذَلِكَ إِشْرَافُهُ بِعَثَتْ عَنْ سَكِينٍ مَدْفُونٍ بِظُلْمِهَا فَذُبِيعَتْ  
بِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ بَعَثَتْ عَنْهُ فَقَدْ كَشَفَتْ عَنْهُ نَمَ

(١) هذه العبارة إلى - واليَّت القبر ليست في - ب \* (٢) صاحب ملحوب عمرو بن خالد مات بلحوب وعند الرِّدَاعِ

موضع مات فيه عوف بن الاحوس ويقال شرح بن الاحوس \* (٣) هذه الجملة من - ل \*

مرو ف والبثرة الارض السهلة الخوة - وبثرة  
موضع مرو ف - قال الرازي •

نَحِيْتُ نَحِيًّا وَرَكَتُ حَزْرَةَ

نعم القتي غادرته بجره

لَنْ يَسْلُمَ الْحَوَاكِرُ بِكَرَةِ

قال ابو بكر - حزره ابه وكان بكره - والشعر  
لعتبة بن الحارث بن شهاب وهو من القرسان  
المدودين وفزع ابنه يوم تبوة قتله بنو تطلب  
قال ما قال - والتبوة تراب شيه بالنورة يكون  
بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف  
فيقولون بنت النخلة تبوة من الارض - ورجل  
مَثْبُورٌ مُهْلَكٌ - ومَثْبُورٌ جبل مرو ف وهي اربعة  
أشيرة كلها بالحجاز - وكانوا يقولون في الجاهلية  
اذا وقعوا بركة (اشوق مَثْبُورٌ كَيْمَا مَثْبُورٌ) ومَثْبُورٌ  
الثاقة الموضع الذي طرح فيه ولدها وما يخرج منه  
ومَثْبُورٌ الجراد اجزر - وثابت بن الربيع في الحرب  
اذا تَوَاصَتْ - والثابت بن علي الشامي المواقب عليه  
والثبور الويل والملاك وكذلك فسر في التنزيل  
(دعواهم تلك ثبوراً) اي ولاء - واقعة اعلم •

والبرث الارض السهلة والمجمع براث واث  
وبروث وفي الحديث (ما كان من سحر  
او برث) فالحرث الزرع والبرث للبراح الذي  
لا زرع فيه فقول ربث الرجل من الامر ورجلته

كذلك حتى قالوا - بَثْتُ عن الكلام والسر - وما  
اشبه ذلك - ويقال (ركته بمباحث البثر) اي بحيث  
لا يدري ابن هو -

﴿ بَثْرَةٌ ﴾

(خَبَثٌ) الحديد والفضة - ما قام الكثير - ورجل  
خَبِثٌ ردي المذهب - وخَبَثَ الرجل خَبَثًا اذا صار  
شيثاً - والمُخْبَثُ الذي له اصحاب خَبَثاء  
والخَبَثُ ٢ القبور - وفلان خَبِثٌ كما يقال لثنية  
ولثية - بالفتح والكسر من الثني - واما الزنية فليس  
الا بالكسر - ويكنى عن ذي البطن فيسي خَبَثًا  
وطام خَبَثَةً اذا كان من غير حلة - والخَبَثُ  
ضد الطيب من الرزق والولد - ويقال للامنة يا سمحات  
اقبلي مدد من الخَبَث - ونزل بالاختيار الرجيم  
والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(لا يصلي أحدكم هو يذفع الأخبثين) وذنب  
منه الاطيان الشباب والناكح - وبقي منه  
الاخبثان - ويسمى الرجل متبثثا اشتقاقاً  
من الخَبَث •

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ •

﴿ بَثْرَةٌ ﴾

(ماءٌ بَثْرٌ) اي كثير - والبثر القليل - قال ابو عبيدة  
البثر من الاضداد - يقال ماءٌ بَثْرٌ كثيرٌ وماءٌ  
بَثْرٌ قليلٌ - والبثر الذي يظهر على البدن من

(١) فسر القوم بالموضع القفر - والذي اخذته انه موضع ذبها لانهما بحثت الارض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته  
علاص البثر - وهذا ظاهر في انه يريد القضاة ومعناه تركته ولا معين له - (٢) هذه الجملة من - ب •  
(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغارت - قال وكانوا يغيرون حين طلوع الشمس وليس هذا بشئ انا هومن قول مشركي العرب  
وكانوا لا يغيرون من المزدلفة الا بعد طلوع الشمس وكانوا يزعمون ذلك من مناسك الحج •



لذا حَسَبْتُهُ عنه وصرفته - والْزَبَانَةُ الامور رُبْتُ

عن الحركة - وفي الحديث (تعرض الشياطين للناس

يوم الجمعة بالزبان) اي بما يُرْتَم من الصلاة

واذا علم - ١ - والربُّ من قولهم رَبِّي عن كذا

وكذا زَبَانًا اذا حَسِبْتُهُ عنه - وَرَبْتُ فلان فلانًا

اذا حَسِبْتُهُ عن الشيء - ولي عن هذا الامر رَيْثُ اي

تَعَبُ - سَوَّارِبُ الشَّعْمِ الذي على الكرش والتَّزْبِيبُ

الاخذ على الذنوب - وَاَثَارِبُ موضع بالشام \*

اهملت الباء والتاء مع الزاي والسين \*

بَ تَ شَ

الشَّبْتُ دوبة من احشاش الارض والجمع الشَّبَانُ

وَتَشَبَّثْتُ بالشيء اذا تعلقته به - وَشَيْتُ ما معروف

واشتاق تشبث من هذا وهو اسم رجل \*

اهملت الباء والتاء مع الصاد \*

بَ تَ مَ

(ضَبَيْتُ على الشيء) اذا قبض عليه قبضًا شديدًا يَضِيْتُ

ضَبْكَ - وَمَضَابُ الاسد غاليه وبه سعى الاسد

مُضْبَانًا لشدَّة قبضه \*

بَ تَ طَ

استعمل من وجوهها - التَّطْبُ يُطَلُّ الرجل عن

الشيء وتَبَطَّطَ عنه اذا رَجَّه تَبْطِطًا وتَبَطَّطَا

والرجل مُتَبَطِّطٌ ومَبْطُوطٌ اذا اراد شيئًا فَرَدَّته

عنه وصدده - والقاعل مُتَبَطِّطٌ وثَابِطٌ وفي بعض

اللغات تَبَطَّطَ - شُفَّة الانسان تَبَطَّطَا اذا وَرِمَتْ

وليس بالثبت \*

بَ تَ ظَ

اهملت \*

بَ تَ عَ

(بَسَمْتُ شفة فلان تَبَسَّعَ بَسْمًا والشفة بَاسِيَةٌ اذا غلظت

لحمها وظهر دما - والرجل اَبْعَ والمرأة اَبْءاء

وهو مستقيع - وَبَسَّتْ الرجل في الحاجة اَبَتْه بَسْمًا

وَبَسَّتْهُ على الشيء اذا - ٣ - اَرَقَّتْهُ ان يقل الشيء

والبَّسْتُ الجند يُسَوْنُ في الامر - ويوم البسِّ يوم

القيامة لان الناس يسون من اجدانهم - ويوم بَسَاتِ

يوم معروف من ايام الآوس والخزرج - في الجاهلية

سنتاه من علمائنا باليمن وشم الباء وذكر من الليل

بالين معجمة - ولم يسع من غيره - قال ابو بكر

وليس هذا صحيحا عن الليل ابطا - وانَبَسْتُ التوم

في الخمر والشر انما اذا تابتوا - وقد سَمْتُ

العرب باعًا وبيعًا - والبَيْتُ من قولهم تَحَبَّطُ

بالشيء اَعْبَتْ حَبًّا والمَيْسَةُ سَمَنٌ يَلْكُ باقطة - قال

رؤبة - يمدح الحارث بن سليم الهيمى \*

هَلَّتْ اذا عا امتيا كما مائت \*

وطاحت الاثبان والعباث

انك يا حارثُ ثم الحارث

والتَّبُّ اتَّابَ الماء وماء مُتَبِّ - ٤ - والمُعُوبُ

اذا سال - والتَّبُّا يضرب من الحيات قال ابو حاتم

زعموا انها حيات عظام تكون بناحية مصر - وقد جاء

(١) من هنا الى - ولي - من ل \* (٢) في - ٨ - بطلت بطلا \* (٣) - ن - اذا رغبت ليفسله \* (٤) في -

٨ - ماء منسوب \*

## ﴿ ب ث ق ﴾

أحلت •

## ﴿ ب ث ق ﴾

(ابْتَقَى الْمَاءَ) وَتَقَى إِذَا انْفَجَرَ مِنْ حَوْضٍ أَوْ سَكْرٍ وَأَمَّا بَاقِيٌّ وَمُنْبِقٌ - وَتَقَبَّتِ النَّارُ تَقَبُّبٌ تَقُوبًا إِذَا احْتَضَتْ - وَكَذَلِكَ النِّجْمُ إِذَا احْتَضَاهُ وَالنِّجْمُ ثَاقِبٌ - وَالثَّاقِبُ كُلُّ مَا تَقَبَّتْ بِهِ النَّارُ مِنْ حُرِّ رَاقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَهُوَ التَّقُوبُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْاَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ •

أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَهُ

بَلِيَاءَ نَارٍ أَوْ قَدَّتْ بِتَقُوبٍ

يُرْوَى بفتح التاء وضمة - وَاللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ أَتَقَبَّتُ النَّارُ اتِّقَابًا فَتَقَبَّتْ - قَالَ الْأَسْرَبِيُّ مَالِكُ الْبُصْفِيِّ •

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِكُتُبِ بْنِ مَالِكٍ

لَنْ أَتَاهُمْ أَسْرِعُ عَلَيْهِمْ وَأَتَقَبِّ

فُتْسِيَ الْأَسْرَبِيُّ - وَرَجُلٌ ثَاقِبُ الرَّأْيِ إِذَا كَانَ جَزَلًا نَظَّارًا - وَتَقَبَّتِ الشَّيْءُ اقْتَبَهُ تَقَبُّبًا إِذَا اقْتَضَاهُ وَلَا يَكُونُ الثَّقَبُ إِلَّا نَافِذًا - وَصَنَاعَةُ الثَّاقِبِ الثَّقَابَةُ - وَكُلُّ حَدِيدَةٍ تَقَبَّتْ بِهَا فُيُثَقَبُ - وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْجِدَادُ الرَّأْيِ يَتَقَبُّ - وَسُمِّيَ الْمُتَقَبُّ الشَّاعِرُ - بِقَوْلِهِ •

أَرَيْنَ عَاسِنًا وَكَتَنَ أُخْرَى

وَتَقَبَّنَ الْوَحَا صَوْنًا لِلْمِيُونِ

فِي التَّنْزِيلِ (فَالْتَمَى مُوسَى عَصَاهُ فَذَاهِي ثُبَانٌ مُسِينٌ) وَالتَّسْبَةُ دَابَّةٌ اغْطَتْ مِنَ الْوَزْعَةِ لَهَا عَيْنَانِ جَاحِظَتَانِ خَضِرَاوَاتٌ تَلْعَسُ وَرَبَّاعِلَتٌ - وَمِثْلُ تَدَاوَلَهُ أَهْلُ الْيَمَنِ يَنْهَمُ (مَا تَلْعَاوُ فِي كَالْتَلْبَةِ وَلَا الْخُنَّازُ كَالْتَلْبَةِ فَالْعَاوُ فِي سَعَفِ النَّخْلِ الَّذِي دُونَ الْقَلْبَةِ وَالْخُنَّازُ الْوَزْعَةُ •

## ﴿ ب ث خ ﴾

(التَّثَبُّبُ) وَالتَّثَبُّبُ وَفَتْحُ النَّيْنِ أَكْثَرُ - الْقَدْرُ فِي غُظِّهِ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ كُلُّ غَدْرٍ يَسْتَنْفَعُ فِيهِ الْمَاءُ كُتْبٌ وَالْجَمْعُ ثُنَابٌ وَأَنْتَابٌ - قَالَ عَنُتْرَةُ - وَيَقَالُ عَيْدِنُ الْأَبْرَصِ •

وَلَقَدْ تَعَلَّجَ كَأَنَّ مُجَابَهَا •

تُثَبُّ يَصْفَقُ صَفْوَهُ بِدُمَامٍ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ •

فَمَا تَقَبُّ بِأَتَيْتُ تَصَفَّقُ الْعَبَا

قَرَادَةً يَهْوِ أَتَمَّاقَتَهُ الْوَرَوَائِعُ

وَالْبَيْضَةُ كَدْرَةٌ ٣ - فِي ذَرَقَةٍ - وَيَقُولُونَ لِلْأَبْنَتِ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا - عَزَبَتَاهُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ - وَبُنَاتُ الطَّيْرِ شَرَارُهَا وَمَا لَا يَصِيدُ مِنْهَا - قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - قَالَ بَنَاتُهُ - وَبَنَاتٌ مِثْلُ نَمَامَةٍ وَنَمَامٍ وَالْجَمْعُ بَنَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ كَثِيرُ عَزَّةِ •

بُنَاتُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا

وَأُمُّ الْبَا زِمْلَاتٌ تَزُورُ

(٢) فِي دِيَوَانِهِ مَحْلُومٌ بِمَعْنَى مَقْبُوحَةٍ كَيْفِيَّةٍ •

(١) مِنْ هَلَعْنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتَيْنِ لَيْسَ فِي ب - وَلَا فِي ج - •

(٣) فِي ل - كَدْرَةٌ فِي ذَرَقَةٍ وَهَوْلُونُ الْأَبْنَتِ •

والثَّابُّ رَكا يا نَحْرُ في بطن الأرض يَنْضُدُّ بَعْضُها  
الى بَعْضٍ - والثَّابُّ - ١ - الهواء والأتُّوبُ  
الرجل الدخال في الامور - والثَّابُّ - ٢ - طريق  
في حَرَّةٍ او غُلْظٍ - وكانت فيما مضى طريق بين  
الباهمة والكوفة يسمى مَثْباً - ومَثْبٌ طريق  
بين الشام والكوفة كان يَسْلُكُ في ايام بني اُمَيَّة  
وقد سمى العرب قباثا - ولا ادري هم اشتقاقه  
وسألت ابا تمام عنه فلم يعرفه \*

### ب ت ث ك

(كُتِبْتُ الشئ) اكْتَبَهُ واكْتَبُهُ كَبَاً اذا جِئْتُه  
مكتوب - ومنه اشتقاق الكُتَيْب من الرمل  
والكُتَيْبَةُ كل شئ جِئْتُه من طعام وغيره  
ويقال نعم "كُتَابٌ" اذا كانت كثيرا  
والكُتَابُ سهم صغير يدخل به العيان - ويقال  
(ارم الصيد هَذَا كُتَيْبَةً) اي اذ نامتك - وقال قوم  
اكتُفَيْتَ اي امكنك من كاتِبَةٍ قال ابو بكر - هذا  
كما قالوا أَفَرُّ لَكَ اي امكنك من قَهَرِهِ - والكاتِبة  
موضع بدا القارس برعها وبنائه - قال الشاعر  
النا بنة الذبياني \*

لَمْ يَطْعَمْ عَادَةً قَد عَرَفَهَا

اذا عرض الطعني فوق الكوايب

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مُكْتَباً  
والاسم الكُتَيْبُ والكائِبُ - جبل معروف - قال  
الشاعر - اوس بن حجر التميمي \*

لَا صَبَحَ رُثْماً ذُقَاتُ الحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الكَايِبِ

والنبي ما ارفع من الارض غير مهبوز - وكُتِبَ  
موضع زعموا - ويقال تَكُنَيْتُ الرجل اذا بداخل  
بعضه في بعض - ورجل كُنَيْتٌ وكُنَيْتٌ  
والجمع كُنَيْتٌ - اذا كان كذلك - والتونيفه زائدة  
والكُبْتُ ثمر الأراك - والواحدة كُبْاة \*

### ب ت ث ل

(لَيْتَ) بالمكان لَيْتٌ لَيْثاً وَلَيْثاً وَلَيْثاً  
وهو لَيْثٌ - وألَيْتُ اِبْنَاناً - ولي لَيْثَةٌ - ٢ - على  
هذا الامر اي تَوَقَّفُ - وتَلَبَّ الرجلُ طَبْهُ وطَبْهُ  
اذا ذكر قباثته فهو تَالِبٌ والرجل مَتَلَوْبٌ  
والتَّلْبَةُ والمَتَلْبَةُ - اللب الذي يذكره الرجل  
وقال قوم من اهل اللغة لا يجوز الا متَلْبَةً بفتح  
اللام - والتَلَبَّ البير المُنْبُت - ولا يقال لا تلي  
قال الشاعر - امرأه جيران العود \*

ألم تر ان التائب تَلَبُّ طَبَّةً

ويتركت لب لا ليراب ولا ظهراً

اي لا يترز ولا يركب - ويقال تَلَبْتُ الشئ  
في معنى تَلَّتُ - وتَلَبْتُ الشئ اذا غلبته - ويقال  
تَلَبَّ الاله مثل تَلَّمَّ سراء - وليس هذا اصل  
انما هو قلب الباء ميماً - وتَلَبَّ خُفَّ البير اذا  
اُغْلِبَ - والآ تَلَبَّ التراب قال (فيك الآ تَلَبَّ) اي  
التراب - والتَلْبُ - ٤ - قلب رجل من العرب

(١) قول - وب - وزعم قوم ان الثَّابَّ الهواء والثَّرَبُ التي يجري فيها الماء تحت الارض \* (٢) في ه - المتغلب  
تكسر الميم \* (٣) في ب - لينة بكسر اللام وفي ل - لينة بضمه \* (٤) قالوا في اسم السحابة - التلب - والتلب  
وانشد القوم هذا الشعر باثنا وهو اجود \*

قال الرازي \*

يارب ان كان بنو عميرة

وهبط الطيب هذه مقصوره

﴿ ب ث م ﴾

اهل \*

﴿ ب ث ن ﴾

(البثنة) الارض السهلة - وبه سببت المرأة بئنة

ويقال بئنة ايضاً والفتح افصح - وفي الحديث

(ظأأني انسلم بوانية وصار بئنة وعسلاً عزلى - ١)

فسروا انه يؤنسب الى مدينة يقال لها بئنة

والتي ٢ - الرجل بوانية بمعنى كذا وكذا اذا

استقر به - والتبث مصدر تبثت التراب انبث

فهو مبنوث ونبت - اذا استخرجه من

بئر او هر - والتاب الحافر ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى قالوا اعلان يثبت عن عيوب الناس اى يتبعها

ويظهرها - وبثت الضبع التراب قولها في مشيها

اذا استارتها - والابوة لمة يلب بها الصبيان

يخبرون خيرا ويدفون فيه شيئا فن استخرجه

فقد غلب \*

والثبن اخاذك حبر في ازارك فجل فيه ما جئتته

من رطب وغيره - وفي الحديث (ولا تخذوا ثيابا)

اي لا يجل حبرة - والنبنة كيس تتخذ فيه المرأة

ميراثها واداتها - لثة يمانية - وثيان اسم ملك

من ملوك حمير - وهو ثيان اسم بن ملكي كرب - ٣ \*

﴿ ب ث و ﴾

(باث الشيء) يؤنه بوثا اذا جثه - واباه يؤنه

ابانة كذلك والشيء تبوث وبث - ويقال

(سجى بهن حوث وبوث وحث وحث وبوث وحوثا

وبوثا) ثلاث لثات اى من حيث كان وان لم يكن

ويقال - جاء فلان بوث وبوث - اذا جاء بالشيء

الكثير - ويقال ركب القوم حوث بوث - اذا

لم يدركهم - واغولان على فلان قدركم حوثا

بوثا اذا اركم مغرقين اى قرقهم وبثهم \*

وثاب ثوب ثوبا وثوبا اذا رج - وكل راجع

ثائب - والثابة لها موضعان مائة البشر مبلغ جوم

ماثما - قال ثاب الما اذا بلغ الى حاله الاولى بعد

ما يستحق - والثابة موقف السانية في اعلى البشر

واصلت فلا ثوابه اى جزاء ما عمل - واثاب الله

المباديهم اثابة وثوابا - اذا اجازهم باعمالهم

والثوبة مثل العروضة - ثوبت فلان من كذا وكذا

مثل عوث غنسه والثوبة ماء مروف - وهو الثواب

واصله من ثب الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضى الله عنه حين عزله عمر بن الخطاب رضى الله عنها وضبط ابن الاثير اسم

هذه القرية في النهاية يسكون التاء المثلثة \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) كنا بالاصول ثيان وملكى بالثاء

المثلثة والميم والصواب ثيان اسمد بالثاء من التباة وهى القنطرة ويقال انها اسمان جلالا اسوا احد اكمعد يكر - واما

كلكى كرب فقد لوا كلى كرب كذا فى الاشتقاق - وقال السبيلى لادرى ما كلكى والكر بالفلاح بلغة حمير - وذكره

المولف في كرب بالميم (٤) في ل - ترك \*

منزوباً ومثل من امثالهم (أعدى من التوباء) والاثاب ضرب من الشجر - والتزوب الدماء للصلاة وغيرها - واصله ان الرجل كان اذا جاء فزحاً او مسترخاً لوج بوجه فكان ذلك كالدماء والاندازم كثير ذلك حتى سعى الدماء تحريكاً والتزوب الطفر - وتب ييب وتياً وتوباً والتزوب لغة حمير القرد يسون السرير وتاباً ويسمون للملك الذى يلزم السرير ولا يئزرو موتبان •

### بَ ث هـ

(المبتئ) التذير مبتئ ماله يهينه هبتاً اذا بذره - وفقرته والمنايت الدوامى الواحدة هبتة وهى الداهية - ويروى يت زعموا انه لصنية بنت عبد المطلب - وزعمون انه قاطعة صلوات الله عليها - تئلت به •

قد كان بذلك آباءً وهبتة

لو كنت شاهداً لم تكثرت المطلب • ٧

وبنو هبتة - طنان من العرب هبة من بنى سليم وهبة من بنى ضبيعة بن ربيعة - واشتقاقه من البعث - والبعث البشرو ومن اللقاء - يقال قتله فباعث اليه وبعث اليه كاله ابدى سرورا وبشرا - وقال قوم البعثة ولد اتية - ولا ادري

ما صحت • ٣

### بَ ث ي

اعملت الا فى قولهم - ييب وليس هذا موضعه •

باب الباء والجيم

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح

### بَ ج ح

(بجعت بالشيء) أبجج وبججت ايضاً - اذا فرحت به وأبججني اذا افرحني •

واليجع والجمع أجاج - وهو موضع النعل •

وحجج - الرجل يحجج حججاً وحججاً وحجج

فهو حجيح - وعجج - اذا أظلم عليه اى جس

نجمه قورم بكفه - وقالوا حجج وحجج اذا

ضربت - والحجاج ايضاً انفاخ البطن - والمزججة

زعموا ورم صيب الانسان فى بطنه - لانه غاية

لا ادري ما صحتها •

وحجبت الشيء أحجبه حجيباً اذا سترته - والحجاب

الستر وكذلك فسر فى التنزيل (حجاباً مستوراً)

قال اى ساء رآوا الله اعلم - وكل شيء حجبك فقد

سترك - واحتجبت الشمس فى السحاب اذا

استترت فيه - وحاجب كل شيء حرفة - ذكر من

الاصمى ان امرأته قد ماتت الرجل خبزة او قرصاً

فجل يأكل من وسطه قالت - كل من حواجبه اى

(١) فى هـ - بدد • (٢) وبدد - انا قد ناك قد الارض وابها • واعتبل اهلك لما اغتالك التزب

ومعدان البيتان يمدى لمدن بنت أمية ترمى التبي على الله عليه وآله وسلم • (٣) وقد قالوا البهنة ولد البقرة الوحشية

وقد ذكر التبريزي فى شرح الحماة - البهنة ولد الزما • (٤) فى ن - جدد •

من نواحيه ويقال بدا حاجب من الشمس أى بدت  
ناحية منها قال الشاعر - قيس بن الخليل الأوسي \*  
بدت لنا كالشمس تحت غمامة - ١  
بدا حاجب منها وفتحت بحاجب  
أى ناحية - وقال آخر - الاخضر بن شهاب  
التنلي \*

وبكر لما برء العراق وإن تنفت

يصل دونها من الينامة حاجب - ٢

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لأنه يحجب عنها  
شعاع الشمس - وقد سمت العرب حاجباً  
٣ - والحجيب الآجئة - قال الأقرع الأودي \*  
فلا إن رأوها في وفاقها

كآساد التريفة والحجيب

التريف الشجر المثلث - وقال الشاعر - أبو كير  
الهدلي \*

أم من يطأ له يقل لصحابه

إن التريف يحين ذات الشطر

القطير من اماء الداهية \*

﴿ ب ج ح ﴾

(حَجَب) الرجل يجيب حجباً وحجباً - وهو  
ضراط الابل خاصة - وربما استعمل لغيرها وفي  
الحديث (يخرج الشيطان من البيت الذي يقرأ فيه  
القرآن وله حجب) أى ضراط \*

والجَبَجُ مثل الجَسَج - وهو التكبر والتعز  
ورجل جاجج وجاجج وقالوا جيجج في لفظ  
فيل ويقال - ٣ - حَجَجَ اللحم إذا تغير بجيج  
وتجيج - ٥ - الصيان بالكباب وتجموها إذا  
طرحوها ليلبوا بها \*

﴿ ب ج د ﴾

(يَجِدُ) بالمكان يجيد يجوداً إذا قام به فهو  
باجيد - واليجاد كساء غطط والجمع يجد - ويقال  
(فلان ابن يجنة هذا البلد) إذا كان مالياً به \*  
والجذب ضد الخصب - وأرضون جذوب - واجذب  
الكان اجداً با فهو مجذب وجذب - وجدت  
الرجل إذا عيت وفي الحديث (وجدت لنا عرو  
السمر بعد عتة) أى ماله - قال الشاعر - ذوالرمة

فيالك من وجه جميل ومنطقي

رخيم ومن تخلي تمل جاديه

أى مائه يريد أن المائب له يأتي بالمل فلا يصدق  
والد جوب بفتح الدال الوعاء أو النجارة يحمل  
فيها الطعام - قال الرازي \*

هل في دجوب الحررة المصيط

وذيلة تنش من الآطيط

الوذيلة هاهنا القطعة من السنام شبهها بسبيكة  
الذهب - والآطيط أراد أطيطة امائه من المجموع  
كما يسط السبع \*

(١) في ٥ - تراءت لنا \* (٢) كما في الأصول والوزن لا يستقيم قتائله \* (٣) من هنا إلى الباب ليس ل - ولكنه  
في ب \* (٤) في ل - حجب اللحم قتائله \* (٥) ن - جيج الصيان بالكباب وتجموها وتجيج الصيان  
الكباب وتجموها وكله صحيح \*

والدَّبَجُ النفسُ أصله فارسيٌّ مُعَرَّبٌ مأخوذٌ من  
الدَّبَاجِ - وَدَبَجَ الطُّرُقُ الْأَرْضَ إِذَا وَضَعَهَا بِجِلْهَا  
دَبَجًا - وَقد جَمَعُوا دَبَجًا دَبَجًا فِي لُحْمٍ مِنْ  
جَمْعِ دَبَاةٍ أَوْ دَبَاةٍ - وَأنشد الأصبهانيُّ: عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
مَنْ وَنَسَ •

عَدَانِي أَنْ أَرْوِيكَ أُمُّ بَكْرٍ

دَیَاوِینَ تَشَقُّقُ بِالْمَدَادِ

یرید تشقیق الکلام - عدانی صرفی - وعدی عن  
هذا ای اصر ف همک عنه \*

➤ ج ۳ ➤

(جَدَّةُ الشَّيْءِ) يُجَدُّهُ جَدًّا أَثَلْ جَدَّةً بَ سَوَاءٌ  
 وَاهْلُ الرَّاغِبِ يَسْمَوْنَ الْجَدَّ الرَّاجِعَ بِكَانِهِ جَدُّبٌ  
 مِنَ النَّخْلِ - وَتُسَمَّى النِّبْتُ جَدًّا مَدَّوْلٌ عَنِ الْجَدُّبِ  
 وَنَاعِمَةٌ تَجَادِبُ إِذَا قُتِلَ لِبُيْهَا وَالْجَمْعُ جَوَادِيهَا  
 قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّسَّامُ ❦

کَا نَ قُتُوْدِیْ فَوْقِ جَا بَ مَطَرٌ د

من العُتْب لاحتَه الجذابُ النوارِزُ

و روی الجداد - ۲ وقال آخر - ابو جندب

بطعن کریم الشول امست فوار زاً

سَجَرًا ذُبُعًا ثَانِيًا عَلَى الْمَشْرِقِ

وَالَّذِي يُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ لِلْمَلَائِكَةِ خَائِفِينَ يَرَبِطُونَ كُلَّ شَيْءٍ قَاتِلٍ إِلَّا أَهْلَ الْبَيْتِ وَالْأَنْجُلَ الْمُرْسَلِينَ

وقد تكلمت بالعرب - وفي الحديث ( فيخرج )

۱۰ وصالہ ) •

﴿ بَ ج ر ﴾

(جبر) للعلم جبراً وجبره الله جبراً - وهذا  
من أحد ما جاء على - فله قتل - قال الرازي  
الْبَاجِ •

قد جبر الدين إليه فجز

وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلِيِّ الْمَوَدِّ

والصدر الجور۔ قال الشاعر۔ اوذؤب

### المذنب

فراق "كميص السن فالصبر" ٩

لِكُلِّ نَاسٍ عَشْرَةٌ وَجُيُورٌ

ورودی۔ کمیض بالفاد۔ قال ابو بکر۔ من

رواه بالصاد اراد الانصداع - ومن رواه

بالضاد المعجمة أراد الانكار - والقيض وجود

وهذا الست في كتاب (خلق الانسان) عن الاصمعي

وهو لاني ذؤيب روه - فراقا كهيس السن

وهو حجةٌ للاقتياس - وهو ان تشق السن طولاً

فيسقط منهما - يقال افتاحت سنة القياض

والحارة الثملونج - وكذلك الجيرة - وبه

سعت المرأة جيرة - قال الاعشى -

وَتَرَكْكُمْ كَمَا فِي الْخُصَا

ب و بعضاً ملء - الجبارۃ

والجِارَةُ ايضاً واحدة الجِائِرُ - وهو الخشبُ

الذى يُشدُّ على العضو المكسور. وقد سمت العرب

جيرة - واشتقاقها من الدُمُوج - والجُبَارُ

(١) وفي لسان العرب يضم الباء \* (٢) بها حتى الأصل الصحيح الجذاذ - وليس لهذه الدعوى حجة \*  
(٣) هذا الزيادة - من ل \* (٤) من حاشنا إلى والجارية من ل - \* (٥) كما في الأصل وفي اللسان  
مثل الجارة فتأمله \*

الذي لا أرش له - وفي الحديث (النجاء جبار) والجبار اسم يوم الثلاثاء عند العرب - واجبرته الرجل على كذا وكذا فهو مجبر إذا أكرهته عليه والجبر الملك - قال الشاعر - ابن امر الباهلي \*  
واسلم براوقي حيث به  
وانتم صباحا أيها الجبر  
وقد سميت العرب جبراً وجبراً وجاراً والجبار من النخل الذي قد فات اليد - وانشد \*  
أبد عطيتي ألتاً تماماً

من الجبار آزر رما العراء - ١  
أذ ملك ما تمرق ماء عني

عني إذا من الله الماء  
والعراء بطنه أهل نجد القليل بيته - وأهل البحرين زعموا أن العراء الطلع - والقيل أولى بأن يكون في هذا البيت - والبرج من بروج الحصن أو القصر - عربي معروف - والبرج من بروج السماء لم تعرفه العرب إنما كانت تعرف منازل القمر وقد جاء في كلامهم - والبرج قائم يفاض اللون وصفاء سوايدها - وقال قوم بل البرج والتجل متقاربان في الصفة - رجل أبرج وامرأة أبرجاء - وتبرجت المرأة إذا أظهرت عانسها \*

ورجبت الرجل أريجاً رجياً - إذا أكرمت وعظمت - وبه سرجب لتعظيمهم إياه - والرجبة شيء تستدبه النخلة إذا ماتت وكومت على أهلها

والنخلة مر جبة - قال الشاعر - سويد بن صامت  
الانصاري \*  
ليست بستاء ولا رجبة  
ولكن حمرا ياتي السنين الجرائم  
والرأيا - وأحدثها عريته - وهي النخلة التي تحب أهلها لثرا واضيف - وقال الجباب بن النضر (أنا جدي لها الحكك وعديتها الرجب) والزاجبة أحد فصوص الأصابع - والجمع رواجب قال الرازي \*

يدفعها بالراح والراجب  
والجرب - داء معروف في الناس والابل وغيرها تجرب الجرب والجرب - والجمع جربى وجرب  
وجراب - قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخمرع التيمي \*

جانيك من يحيي طيك وقد  
يبدى الصباح مبارك الجرب  
انشدناه أبو حاتم عن الأصمعي - وقال أراد يبدى الصباح تباركا الجرب - ووجه الكلام ثمدي الجرب الصباح مبارك أي في مباركاها - وجرب السيف إذا أكل الصدأ حتى يؤثر فيه - مهور مقصور - وجرب الركي ما جربلمان أعلاها إلى أسفلها والجرب موضع معروف بناحية نجد - انشدني عبد الرحمن عن عمه \*

حلت سليبي جانب الجرب  
بأجلى تطعة التريب

(١) الهراء ذكره القوميا لكسر - وضبطه في الاسديا لكسر والفتح معا



قال أبو بكر - أَجَبَنِي مِثْلَ تَجَرَّبَنِي فَمَا لِمِجَرَّبٍ  
 مِنَ الْأَرْضِ فَاحِصُهُ مَرَبًا وَالْجِرْبَةُ الْقَرَّاحُ  
 وَالْبَرَبَةُ السَّيَاءُ - ذَكَرَ مَضَى أَهْلُ الْقَلَّةِ لَهَا سُمِّيَتْ  
 بِذَلِكَ لِوَضْعِ الْكَبِيرَةِ - وَقَدْ سُمِّيَتْ السَّيَاءُ جِرْبَةً  
 وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ - وَالْأَجَارِبُ نَحْيٌ مِنْ  
 بَنِي سُدٍّ - وَالْأَجَرُ بَنُ بَطْنَانٍ مِنَ الرُّبِّ - قَالَ  
 الشَّاعِرُ - الْبَابُ بْنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ •

وَفِي عِيَادَتِهِ الْيَمِينِيُّ أَبُو أَسِيدٍ

وَالْأَجْرُ بَنُ بَنِي قُضَيْشٍ وَذِيانُ

وَالْبَرَبَةُ الْعَالَةُ مِنَ الْخَيْرِ - وَرَبَّاسِي الْأَقْرِيَاءِ  
 مِنَ النَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا تَجَرَّبَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - قَطِئَةٌ  
 بَنَتْ بِشَرِّ الْكَلَالَةِ •

لَيْسَ بِأَقْرَبُ إِلَى التَّشْكِينِ

تَجَرَّبَةٌ كَحُمُورٍ إِلَّا بِكَ

وَتَجَرَّبَتُ الْأُمُورَ تَجَرَّبَةً وَاجْلَعَ التَّجَارِبَ - وَدَجَلُ  
 'مُجَرَّبٌ' لِلْأُمُورِ إِذَا قَاسَاهَا ٢ - وَهِيَ هَا - قَالَ  
 الشَّاعِرُ •

وَحَبْلُكَ بِالْجَرِّ بِنِ مِّنْ عِلْمٍ

وَقَالَ الشَّاعِرُ •

وَحَبْلُكَ مَنِي بِالْجَارِبِ بِنِ مِّنْ عِلْمٍ

وَالْجَرِيَاءُ يَأْخُذُ بِرَيْحٍ قَالُوا هِيَ النَّهْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
 ابْنُ أَحْمَرَ •

بِهَجْلٍ مِّنْ قَسَادٍ فِرَاقُ لَمِي

تَدَاخَى الْجُرْيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا

وَجُرْبَانُ الدَّرْعِ وَجُرْبَانُهَا جِيهًا وَاحِدَةً

مَرَبًا - وَقَالَ أَبُو حَامٍ هُوَ (كُورِيَانُ) بِالْقَارِسَةِ قَالُ  
 اسْتَخْرَجَ قَلَانُ سَيْفَهُ مِنْ جُورْبَانِهِ أَيْ مِنْ غُرَابِهِ  
 وَالْقَرَابُ غَيْرُ التَّسَدِّ - وَهُوَ عَوَاءٌ مِنْ أَدَمَ يَكُونُ فِيهِ  
 السَّيْفُ بِمَنْدِهِ وَحَامَلَهُ •

وَالْبَجَرَةُ وَالْبُجْرَةُ وَالْبَجْرَةُ السُّرَّةُ النَّاتِجَةُ وَكُلُّ عَقْدَةٍ  
 فِي الْجَسَدِ هِيَ عَجْرَةٌ فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ هِيَ  
 بُجْرَةٌ - قَامَا حَدِيثٌ عَلَى صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ (أَلِيَ اللَّهُ  
 اشْكُو عَجْرِي وَبُجْرِي) أَيْ مَا أَكْنَهُ وَأَخْنِيهِ  
 وَهَذَا مِثْلُ - وَبِجْرٍ - حَتْمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
 وَمِنْ جَاوَرِمٍ مِنْ طَبِيعٍ وَقَضَاعَةٍ - وَرَبَّيَا قَالُوا  
 بِأَجْرٍ بِكْسَرِ الْجِيمِ - وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ بِمُجَرَّبِيٍّ أَيْ  
 عَظِيمٍ - وَاجْلَعَ الْجَارِيَّ وَهِيَ لِلدَّوَاهِي الْعَظَامِ  
 قَالَهُ جُلٌّ مِنْ أَهْلِ الرِّدَّةِ •

إِنَّا أَنَا خَيْرٌ بِجَرِّي

ظَلَمْتُ لِسُرِّهِ عَجْرِي

قَالَ تَمِيمٌ كَلْبَانِي

وَمِثْلُ مَنْ امْتَا لِمِ (تَحْيِيْرُ بَحْيِيْرٍ) تَجَرَّةٌ فَهِيَ بَحْيِيْرٌ  
 خَيْرَةٌ (وَيُقَالُ رَجُلٌ رِبَاجِيٌّ إِذَا كَانَتْ بَضْعَتُهُ  
 بِأَكْثَرٍ مِنْ فُلِهِ •

قَالَ الشَّاعِرُ •

وَقَتَاهُ رِبَاجِيًّا جُرَّادًا ٣

فَقُولَا مِنَ الْكُذِّبِ •

﴿ بَجَزْ ﴾

(الْجِزُّ) الضَّعِيفُ •

وَيُقَالُ مَا سَمَتْ قَلَانُ زُجِيَّةٌ وَلَا زُجَّةٌ - أَيْ كَلِمَةٌ •

﴿ بَ جَ مَ ﴾

(بَجَسْتُ) الشيءَ أَيْجَسَهُ وَأَيْبَسَهُ إِذَا شَقَعْتَهُ - وَأَبْسَ الشيءَ مِنْ ذَاكَ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَأَنْبَسَتْ مِنْهُ) - وَكَأَنَّ الْإِنْبَاسَ الْإِنْقِطَارَ - وَمَاءٌ بِجَسٍ - أَيْ كَثِيرٌ - قَالَ الْجَاهِلِيُّ

وفاطت العين بماء بجس

ماء نشأ من هاج بداليأس

وماء باجس - قال أبو الزحف \*

أَسَالُ رَبِّي كُلَّ عَيْنٍ - ٢٠ رَاجِسٌ

مُسْعِرُ الرَّدَقِ بِمَاءٍ بِاجِسٍ

وَالْجِسُّ مِنَ الرِّجَالِ - الْتَمِيلُ الرَّخْمِ - وَالْجَحْجَحُ أَجَاسٌ وَجُوسٌ - وَالْكِوَسُ الَّذِي يُوْتَى طَائِلًا يَكْنَى بِمَنْ ذَلِكَ الْفَصْلَ وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يَسْرِفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا فِي قُفَيْرٍ - قَالَ أَبُو عِيْدَةَ مِنْهُمْ أَبُو جَلْجَلٍ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ - وَلِذَلِكَ قَالَ لَهُ حَبَّةُ بْنُ رِيْمَةَ (سَيْلُ الْمُسْتَوْرِاسَةِ غَدَا مِنْ الْمُنْتَفِخِ سَحَرَةً) وَقَابُوسُ ابْنُ الْمُنْذَرِ عَمُّ التَّمَّانِ بْنِ الْمُنْذَرِ كَانَ يَقْبُ جِبَّةَ الرُّوسِ وَطَقِيلَ بْنِ مَالِكٍ \*

وَالسَّيْجَةُ بُرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا سَوَادٌ وَيَاضٌ تَسْبِجُ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ السَّيْجَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ الْجَاهِلِيُّ \*

كَلْبَشِي الثَّقَاتُ أَوْ تَشْبِيَا

فِي شَمْلَةِ أَوْ ذَاتِ زَيْفٍ عَوَّهَبَا  
وَجَعَلَ سَيْجَةً سَبَاجٍ وَبَسَاجٍ - وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ السَّيْجَةَ الْقَيْصَمَ بَيْنَهُ فَارِسِيٌّ مَرَبٌ أَيْ شَيْءٌ - ٣ - وَالسَّبْجُ خَرَزًا أَوْ دُمُرًا وَفِعْرِيٌّ صَحِيحٌ \*

﴿ بَ جَ شَ ﴾

(طَلَامُ تَشْبٍ) إِذَا كَانَ غُلِيظًا غَشِيًّا - وَكُلُّ بَشْعٍ فَهُوَ تَشْبٌ وَأَهْلُ الْهِنِ يَسُونُ قَشُورَ الرِّمَانِ الْبَشْبَ بِعَيْنِ الْجِيمِ - وَتَوْجَشِبُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ \* وَالتَّشْبُ - تَدَاخُلُ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ تَتَشَابَهُ الْقَوْمُ فِي مَعْنَى تَشَابَرُوا - وَالتَّشَابُ وَالْمِشْجَبُ وَالتَّشَجُّارُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ لَهُ التَّشْبُ أَيْضًا وَيَسُونُ الثَّلَاثَ التَّشْبَاتِ الَّتِي يُلْقَى عَلَيْهَا الرَّاحِي سَقَاءٌ وَدَلَوَاءُ التَّشْبُ - وَتَدْيَسِي الْحَارَ - ٤ - وَيُقَالُ تَشَبَّ الرَّجُلُ يَشْبُ أَنْذَلَكَ - وَيَشْبُ أَبُو حِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ \*

﴿ بَ جَ مَ ﴾

أَهْلَتْ \*

﴿ بَ جَ مَ ﴾

اسْتَمْلَ مِنْهَا زَعْمُو لَمْ يَجْعَلْ طَبِجًا - إِذَا لَقِيَ نَفْسَهُ

(١) فِي هـ - بِجَسَ - وَقَدْ قَالَ رُوَيْدُ بْنُ الْمَاءِ الْبَجِيسُ \*

أَسْقَى تَشَاخُ الصَّبَا بِجِيسَا

(٢) ن - كُلُّ عَيْبٍ - وَفِي أُخْرَى - كُلُّ شَيْءٍ - وَفِي ل

أَسْقَاكَ - فِي كُلِّ غَيْثٍ وَاجِسُ \*

(٣) وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ وَالصَّاحِبِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ أَنَّهُ مَرَبٌ أَهْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ شَبْ \* (٤) (وَقَدْ يَسَى الْحَارَ) مِنْ - ل

بالأرض من كلال أو ضرب - وليس جبت •  
أهملت الباء والجيم مع الطاء والقاف •

### ﴿ ب ج ح ﴾

(بَجَّ) عطته يُعَبِّه بَجًّا فهو بَجِجٌ و"بَجُوجٌ" - إذا  
قره - وقال أسامة بن الحارث المذلي - ١ •  
ويعطيك نفسه أن لم يتكلمها

فُتِقَ لَهُ سَيْرٌ ١ وَبَجِجٌ •  
أي أن لم يتكلم الصيد وهو حق له أن يعيب سحره  
والسحر الرقعة - قال المذلي - أبو ذؤيب •  
وذلك أعلى منك قد آلا أنه

كريم وبطي بالكولم بَجِجٌ - ٢ •

وكل شيء اتسع - قد أبجج - وأنبجت الماء بالطر  
تشيكا بآباج البطن - والباءية أرض سهلة تُبِتُّ  
النصي وهو نبت تأكله الأبل فإذا نسي فهو طلي •  
وباءية القر دان موضع معروف - وبوبية بطن  
من الرب •

والباءية تكون للشباب - والتبيل جميعا - وهي  
للشباب ٣ - أعرف - وأصل البجج الجمع قال جسيب  
الشيء جبجا إذا جمته - وتقول الرب (لا اعطيه  
جبا) إذا وأما إلى الشيء اليسير وفي كلام  
بعضهم (اعطني منه ولو جب) - ٤ فأنما يريد  
تسمته - قال له الآخر من تسميته أفره والجب

في هذا الموضع الكثيرة من البرواهل السراة  
يسمون البر بينة جبجا - إذا كان جمعا - والجيم  
متصور اسم "يخص به الذر" •

والجب من الشيء معروف - وأمر عجيب وعجائب  
واحد وثلاثة عجيا غلظة عجيب الذب - وعجب  
الذب العظيم الذي يتب عليه شر الذب - ورجل  
مُجَبِّبٌ يُجَبِّبُ عما يكون منه وإن كان قبيحا  
ورأيت أعمجرة وأعاجيب كثيرة - والعجائب  
جمع عجيبة - وتو عجيب بطن من الرب - •

### ﴿ ب ج خ ﴾

(فَجَجَ) الماء يُفَجِّجُهُ وَيُفَجِّجُهُ سَوَاءٌ إذا جره جرعاً  
متدراكاً وهي التبيجة والتفتية بدون الجرعة  
والجنب من قولهم رجل شغب "جبب" - وجنب  
اتباع لا يتكلم به على الأفراد كما قالوا عاشران  
نطشان •

### ﴿ ب ج ق ﴾

أهملت - وكذلك حالها مع القاف والكاف  
ولم يجمع الرب الجيم والكاف إلا في كلمات  
خمس أو ست تراهن في القيف إن شاء الله •

### ﴿ ب ج ل ﴾

(بَجَلٌ) في معنى نصب - قال الرابيز - الأعرج  
المسي •

(١) نسبة السكوي إلى عمرو بن الداهل وفسره فقال يهلك ضربه باللوم - سحبر بهم يصيب السحرو بهم يسبح بطنها  
أي ينقه • (٢) قال القاضي أبو سعد يرد البطن حاشا القليلة كتابها من الأصل ورواية الجوهري وغيره -  
وذلك أعلى منك قدرا - وفيه - أعلى منك قدرا • (٣) كذا بالأصل ولعله للشباب • (٤) كذا بالأصل ولعله  
منقول على اللحن أو بئاً ويل - ولو كان جبب "علاء" • (٥) في نسخة بنو أعجب وهو الأجود وقد هل التاج  
الذي في الأصل والعجب أن المؤلف لم يذكره في الاشتقاق وذكر أعجب •

نحن بني حَبَّة أصحابُ الجبل

وَدُّوا طينا شيئا ثمَّ بَجِّلْ

ورجلٌ بَجِّلٌ غليظُ الجسمِ - وكلٌّ ما غلظَ فهو بَجِّلٌ

نحو الجبلِ والثوبِ اللثيمِ - وكثر حتى قالوا

شَوْ بَجِّلٌ أي شديدٌ - والابجلُّ حرق غليظ

في الرجلِ - وبنو بَجْلَةٍ بطن من العرب قال

الشاعر - عترة بن شداد البسي •

وآخرهم أبو زُرْعَمِي

وفي البجلي مَبْلَةٌ وقِسْ

وهذا ١ مما خُفِيَ فيه الأصمى - قال بَجِّلِي - قال

أبو بكر أراد الأصمى بَجِّلِي من بَيْتَةٍ - وهي

الشاعر بني عَجَلٍ من بني سليمٍ - وبنو بَيْمَالَةٍ

بطن من بني ثَبَّةٍ - وبَيْعِلَةٌ حَيٌّ من اليمن - ورجل

بِجَالٍ إذا كان شيخاً وفيه قِيَّةٌ - وامرأة بَجَالَةٌ

وَبَجِّلْتُ الرجلَ إذا عَطَفْتُ - والْبَلَجُ أبيضاض

ما بين الحاجبين وقاوم - رجل أْبْلَجٌ وامرأة

بَلْبَاءٌ - والاسم البَلْبَةُ - وكلٌّ ما وضع قد اَبْلَجَ

إِبْلِجاً - قال الشاعر •

ألم تر أنَّ الصَّقَّ نَقَّاه أَبْلِجاً

وَأَنْتَ تَقَى بِالطَّلِّ القولَ لَبْلِجاً

وقد سَمِيَ العرب بَلْباً وِبَلْجاً - وَاَبْلَجُ الصَّيْحُ

وَبْلَجٌ - إذا طاء - ورأيت بَلْبَةً الصُّبحِ إذا رَأَيْتَ

ضوءَهُ - وَبْلِجُ الرجلِ إلى الرجلِ إذا ضَلَّكَ إليه

ومثله •

والبَجِّلُ معروفٌ - ورجلٌ ذُو بَجْلَةٍ إذا كان

غليظ الجسمِ - وكذلك رجلٌ يَجُولُ إذا كان غليظاً

والبَجْلَةُ الأُمَةُ من الناس - وكذلك البَجْلَةُ

وقرى بها قوله بَجْلٌ وعَزٌّ (ولقد اضلَّ مِنْكُمْ

بَجْلًا كبيرًا) وَاَبْجَلُ الخافر إذا انفضى إلى موضع

لا يمكنه الخوفُ فيه - وَاَبْجَلُ الشاعر إذا صَبَّ

عليه القول - والبَجْلَةُ القطرُ بَجْلٌ أفعُ وعَزٌّ ورجلٌ

الخلقُ يَجْلُهُم - وَيَجْلُهُم - وهذه بَجْلَةٌ - فلان

أي خَلِفَتْ التي خلقَ طيها - وقد سَمِيَ العربُ بَجْلًا

وجيالًا وبَجْلَةً - ويومٌ بَجْلَةٌ - ويومٌ معروفٌ - وبَجْلَةٌ

موضعٌ معروفٌ بعيدٌ - وقد جمعوا بَجْلًا - بَجَالًا

وَأَجبالًا - ويقال - جاء بِمالٍ جِبلٍ أي كبير

والجِبلُ من الناس الجماعة - قال الهذلي

أبو ذؤيب •

منا يا بَعْرَينِ الخُفوفِ لاهلها

جِهارًا ويَسْتَمْتَنِ بِالْأَنْسِ الْجِبلِ

وكذلك الجِبلُ - وكذلك الجِبلُ والجِبلُ - وقد

قرى بها قُرْأُ أبو عمرو - بَجْلًا كبيرًا •

وَالْجَلْبُ الذي نُعِيَ عنه - وفي الحديث (نهي

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن الْجَلْبِ

وَالْجَنْبِ - ٢) فالْجَلْبُ أن يركبَ الرجلُ فرسًا يَنْتَعِجُ

فرسه في الرهان فيقبضُ عليه أي يصيح به فيعرف

فرسه صوته فيزداد في عدوه - وَاَبْلِجْتُ الأبل

من البدو إلى المصرِ بَجْلًا - قال الشاعر - ذوالرُئمة •

(١) من هنا إلى وضو بجمالة من - ب • \* (٢) من هنا إلى والجلب ليس في - ب • \* (٣) كذلك أفسر الجلب وله

تفسير آخر وأما - الجانب - فلم يقل فيه شيئاً وهو في السابق أن يجنب الرجل فرساً إلى فرسه فإذا أفر المركب تحول

إلى الجنوب ليسبق صاحبه •

كَأَنَّمَا بِلْ بَخْرُهَا غُرٌّ

من آخرين أغاروا غارةً جَلْبُ

أى كأنها بِلْ بَخْرُهَا غُرٌّ من آخرين

واجلب الجرح وجلب - إذا ركب جلبة - وهى

قشرة تركب الجرح عند البرء - والجرح جالِبٌ

وُعُطِبُ والجَلْبُ والجَلْبُ - خشب الرجل بلا

كسوة - قال الراجز - الساج بن روضة السدى

يصف ناقته •

كَأَنَّمَا بِلْ بَخْرُهَا غُرٌّ

على سَرَاةٍ رَائِعٍ نَطُورٍ - ١

والجلبُ والمجلوبُ الاعمى يَجْلِبُ من بلد

الى بلد الاسلام - والجلبة اختلاط الاصوات

والجلبُ والجلبُ السحاب الذى لا ماء فيه - قال

الشاعر - تابط شراً •

ولبت مجلب جليبيم وقرّة

ولا بصفاً صليد عن الخير ميزل

والجلبة لغة بمانه - وهى الروبة التى تُصَبُّ على اللبن

الحليب ليروب - وكل شئ جلبته من ابل او خيل او غير

ذلك من الحيوان للتجارة - فهو جَلْبٌ قال الراجز •

فقدقة البر ذون فى اخرى الجلب

وجمع جَلْبٍ أجلاب - وجد جَلْبٍ - ٣ ومجلوب

وناقة جَلْبَةٌ لابن لها - والجمع جلاب - والجلبة

السة الشديدة - قال أصابت الناس جلبية أى

أزامة - قال الهذلى - التَّخْلُ

كَأَنَّمَا بِلْ بَخْرُهَا غُرٌّ

من جلبية الجرح جيار ولوزير

وقال ليح البير بشفه اذا وقع على الارض وقالوا

ليح بالرجل والبير اذا التقي نفسه من مرض

او اعياء - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى •

كَأَنَّمَا بِلْ بَخْرُهَا غُرٌّ

وشاة برك من جذام ليح

واللجبة - وقالوا اللجبة حديدة تكون فيها

خمسة كلاب تحمض وتنقع - ويحمل فيها لحم

وتنصب للذئب فاذا اكلها اجتمعت الحداث على

خطه فتشبت فيه •

وقال سمعت لجب القوم اى اصواتهم - واللجب

اختلاط الاصوات - ويحيى ذولجب اى

ذو صوت مالى غلط - وكذلك البير اذا سمعت

اضطراب امواجه - وكل صوت مالى غلط

فهو لجب - وقتر لجة - والجمع لجاب - وهى

التي ارفع لنها وقل - قال الشاعر - الهليل •

صعيت أبناؤنا من فلنا

اذ تسع الخيل بالعمى الجباب

المزى لا واحد لها من لفظها فلنا تمر فواحد ما

ماز - قال الله عز وجل (ومن المزائين).

ب ج م

(بحم) الرجل يحيم يحماً ويحوما - اذا سك

من عي او هية فهو باحم •

(١) و يروى طليت انسانى - وزعم ابن عمى ان المشهور فى وجزه - بل غلت اطلاق وليس كما قال • (٢) ن - من بلد الى بلد • (٣) وفى • - وجد جلب و محلو به لا جلبه لا لابن لها • (٤) نى • - اللجة باسكان الباء •

## ﴿ ب ج ن ﴾

(جَبْنُ) الرجلُ جَبْنًا فهو جَبَانٌ - يَحْرُكُ الْمَصْدَرُ فِيهِ وَيُكْنَى جَبِينًا وَجَبْنًا - قَالَ الشَّاعِرُ تَعَبُ

ابن ام صاحب •

تَجَهَّلًا عَلَيْنَا وَجَبْنًا عَنْ عَدُوِّهِ

وَبَسَتْ الْخُلُفَانُ الْجَهْلُ وَالْجَبْنُ - ١

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ - الْجَبِينُ الْجَبِينُ الْإِنْسَانُ وَاللَّانِسَانُ جَبِينَانِ يَكْتَفِيَانِ تَجَبُّهًا - وَكَذَلِكَ فَسَرَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي التَّنْزِيلِ - وَاقَهُ اعْلَمْ فِي تَوَلَّاهُ جَبَلٌ تَوَلَّاهُ (طَلَا سَلَامًا وَتَلَّاهُ لِلْجَبِينِ) فَأَمَّا الْجَبِينُ الْمَأْكُولُ فَيَقْتُلُ - وَقَدْ خُفِّفَ أَيْضًا - وَفِي حَدِيثٍ عَلَى صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ بِالتَّخْفِيفِ •

وَقَوْلُ رَجُلٍ جَبْنٌ مِنْ تَوَلَّى أَجْنَابًا إِذَا كَانَ غَرِيبًا - وَكَذَلِكَ فَعَرَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْجَارُ الْجَنِبِيُّ) وَرَجُلٌ جَانِبٌ غَيْرُ مَعْمُوزٍ غَرِيبٌ - فَأَمَّا الْجَانِبُ بِالْحَزَنِ فَالْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمْرُؤَاتِي •

عَقِيلَةٌ أَخَذَانِي لَهَا لَذِيْمَةٌ

وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبِي

وَيَقَالُ جَارٌ أَجْنَبٌ - وَجَبْنٌ وَأَجْنَبِيٌّ - وَرَجُلٌ جَبْنٌ - وَامْرَأَةٌ جَبْنٌ مِنْ تَوَلَّى جَبْنًا وَهَذَا أَعْلَى اللَّانِسَاتِ الْمَذْكُورَاتِ وَالْجَمْعُ وَالوَاحِدُ فِيهِ سَوَاءٌ

إِذَا أَصَابَتْ جَنَابَةً - وَقَدْ أَجَنَّبَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ الْجَنَابَةُ - وَجَنَّبْتُ الدَّابَّةَ أَجْنَبًا جَنَابًا وَجَنَّبًا إِذَا قَدَّهَا إِلَى جَانِبِكَ - وَكَذَلِكَ جَنَّبْتُ الْأَسِيرَ وَجَنَّبْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَتَلْتُ الْبَاءَ إِلَيْهِ فَهُوَ مُجَنَّبٌ وَالْقَوْمُ مُجَنَّبُونَ - وَالْجَدَابُ مَصْدَرُ جَانِبَتِهِ مُجَانِبَةٌ وَجَنَابًا - وَهُوَ مِنَ الْبَاءِ عَادَةٌ - وَكَذَلِكَ تَجَنَّبْتُ تَجَنَّبًا - وَالتَّجَنُّبُ مَوْضِعٌ مَرُوفٌ - فَلَا تَنْزِلُ مِنْ أَمَلِ الْجَنَابِ - ٢ وَرَجُلٌ رَحِبَ الْجَنَابِ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَ الرَّحْلِ - وَالْجَنَبَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَقَالَ قَدْ فَلَّانُ جَنَبَةً إِذَا عَزَلَ عَنِ النَّاسِ - وَفِي حَدِيثٍ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (عَلَيْكُمْ بِالْجَنَبَةِ فَإِنَّهَا عَفَافٌ إِنْ نَسَاءَ لَحْمٍ عَلَى وَضْعِ الْأَمَازُجِ عَنْهُ) وَيُقَالُ إِنْ عِنْدَ فَلَانٍ لُحْمٌ أَمْنَجِيَّةٌ وَجَبْنًا وَشَرَّ أَمْنَجِيَّةٍ أَيْ كَثِيرًا - وَالْمِجْنَبُ التُّرْسُ - وَيُقَالُ لِلْمِجْنَبِ قَالُ سَاعِدَةٍ - بِنِ جَوْدَةٍ الْمَذَلِّ •

تَعَبُ اللَّيْثِ لَهَا السُّبُوبُ بَطْنِيَّةٌ

تَنَمَّى الْقَاتِبُ كَمَا يُلَطُّ الْمِجْنَبُ

الْبَطْنِيَّةُ شَرَاخُ مِنْ شَرَايِخِ الْجَبَلِ وَالْمِجْنَبُ السِّرُّ أَيْضًا قَالَ - الشَّاعِرُ •

كَلَّمْتُ الْمِجْنَبَ

يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ - أَعْطِنِي جَنَبَةً فَيُعْطِيهِ جَدَجِبَ بَعِيرٌ فَيَتَخَذُ مِنْهُ عُلْبَةً - وَجَبْنٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) قُلْ - الْخُلُفَانُ وَيُرْوَى لَبْسَتْ • (٢) كَذَا خُطِطَ فِي الْأَصْلِ بِالْقَتْعِ وَلَكِنْ ثَلَاثِي فِي أَمَالِيهِ خُطِطَ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْأَجْرُ إِذَا نَشَأَ اللَّهُ تَعَالَى - وَأَمَّا شَرُّ سَاعِدَةٍ فَالْهَيْفُ الْمَكْرُوبُ وَإِذَا دَبَّهِ الْمَشْتَا وَالسُّبُوبُ الْجَبَلُ وَفَسَرَهُ الْقَوْمُ الْمِجْنَبُ بِالْتُّرْسِ - وَوَقَعَ فِي النَّجَاحِ أَنَّهُ شَيْءٌ مِثْلُ الْبَابِ يَقُومُ عَلَيْهِ مِثْلُ الْبَابِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَأَمَّا بَصَفَةُ الْبَطْنِيَّةِ بِظَهْرِ التُّرْسِ فِي مَلَأَتَهَا وَقَدْ فَسَرَهُ عَلَى الصَّوَابِ فِي (لُكٍّ) •

وليس بأب ولا أم وإنما هو لقب لهم - وجنب  
الانسان والدابة معروف - وجنب الرجل  
إذا اشتكى جنبه - وجنب الخير تبسماً إذا حرمه  
والجنب ربيع مروية - وجنب الرجل  
عربه إذا ساءل إلى جانبه - وجنب البير ما حمل على  
جنبه من حبل \*

وقثر كل شيء نجية - ونجب الشجر لِمَا وَه  
وأديم منجوب إذا دبغ بالنجب - وهو لحاء  
الشجر - وعصاً منجوبة إذا غشرت عنها  
لحاءها - ورجل نجيب وكذلك القرس  
والبير إذا كانت كريمة - والنجب المختار  
من كل شيء - ورجل منجب إذا ولد له النجباء  
والصدر النجباء - وقد سمت العرب نجيةً ومنجباءً  
والنجباء النصل الضعيف من نصال السهام \*

ومنجع موضع أعجمي - وقد تكلمت به العرب  
ونسبوا إليه الثياب النجباءية - والنجاع موضع  
وهما نجا جان نجاج يثقل وينجأ ابن طمر - واصل  
النجع الصوت الشديد - ورجل نجاع إذا كان صيياً \*

### ب ج و

(باجت) عليهم بالجنة من بواضع الدهر تخرج  
بوجاً - وانجأت أنجاءً وهي الدواهي - قال  
الشاعر - الشنخ بن ضار العنقاني \* - ٢  
فصيت أموداً ثم فادرت بعدها  
بواضع في أكامل عالم تقى

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المثال إن شاء الله \*  
والمجوب الترس - وقال جيت الشيء أجبه جوباً  
إذا قطعت - وكذلك فسر في التنزيل - والله اعلم  
في قوله جل وعز (وتمود الذين جاؤوا البصنة  
بالوادي)

ووجب الشيء يجب وجوباً - من قولهم وجب  
عليه الحق - ووجب البيع كذلك - وسمت وجبة  
الشيء إذا سمت هذبة وقصه - وكذلك فسر  
ابوصيدة في قوله تعالى (فاذا أجيبت جنوبها)  
وكل ساقط واجب - ووجب الشمس إذا سقطت  
في التراب - وفلان يوجب نفسه أي يأكل الوجبة  
وهو أن يأكل في كل يوم مرة - ووجب قلب الرجل  
وجياً إذا خفق من فزع \*

### ب ج هـ

(البعثة) موضحان فهما أن قول هذا شيء ليس عليه  
بعثة أي ليس عليه طلالة - ومنها بمعنى هذا  
الامر ويحي إذا سرك - وبعثي أكثر وأعلى  
ورجل ذو بعثة أي ذو جمال - وأمر ببيع حسن \*  
وتبعته الرجل معروفه والجمع جباه - وجبة  
أقوم سيدم - ورجل أجبه عريض الجبهة  
والأخى جباه - والجابه الذي يفاك وجهه  
من الطير والوحش يشاء ثم - وهو الناطق أيضاً  
وفي الحديث (ليس في الجبهة صدقة) يريد  
الخليل - والله اعلم ووجهت الرجل بالكلام إذا لقيه

(١) قيل - والجناب القرين يقال فلان جنب فلان أي إلى جالبه \* (٢) يروي عن ابن الخطاب رضي الله عنه والشمس  
ينسب إلى مزود - ويقال إن قال لله جز وم أخوة وقيل قال لله جتي \*

والدَّحْبُ - يقال دَحَبْتُ الرجل - أَدَحَيْتُهُ إِذَا دَفَعْتَهُ - وَبَاتَ الرجلُ يَدَحِبُ المرأةَ كناية عن النكاح - والاسم الدَّحَابُ - وَدَحِيحة اسم امرأة

والدَّحْبُ معروف حَذِبٌ يَحْدُبُ حَدْبًا - وَالْحَدْبُ التَّلَطُّ من الأرض في ارتفاع - وكذلك قسري التَّزِيلِ واقعة اعلم في قوله جَلَّ وَعَزَّ (وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدْبٍ يَنْسِلُونَ) وجمع الدَّحْبُ أَحْدَابٌ وَحَدَابٌ وكلُّ مُتَعَفِّطٍ مُعَدَّبٌ - ويقال حَدِبْتُ الرجلَ على الرجلِ إِذَا تَعَفَّفْتُ عَلَيْهِ وَرَحِمْتُهُ - وَتَعَدَّبَتِ المرأةُ على ولدها إِذَا اشْتَكَتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَزُوجْهُ وَرَأَيْتَ لَهَا حَدَبًا - إِذَا تَرَكَتْ فِي جَرْيِهِ وَاحِدٌ وَدَبَّ الرَّمْلُ إِحْدِيدًا إِذَا حَوَّقَتْهُ وَتَوَسَّى - وكلُّ غليظ من الأرض مُعَدَّبٌ قال الشاعر - الأخطل \*

لقد حَبَلَتْ قَيْسَ بْنَ عِيلَانَ حَرْبًا  
أعلى يَابِسِ السَّيَاءِ مُجْدُودِ بَاطِلِ الظُّهْرِ  
السَّيَاءُ قُفَارُ الظُّهْرِ - وَهَذَا الِيتَ مَثَلٌ - يُزَعَمُ أَنَّ  
حَتَّامَ عَلَى مَرَكَبٍ صَبَّبَ - وَقَالَ فِي التَّمَنُّفِ \*  
وَمُجْتَبِلٍ دَانَ ذِرْبُ جَدُّه  
حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّرْبُ ٢  
الدَّرْبُ النَحْلُ - يَقَالُ دَرَبَةٌ وَدَرَبٌ لَجْعَةٍ وَنَحْلَةٍ  
وَنَحْلٌ - وَحَدِبُ السَّيْلِ وَالْمَاءِ تَرَاكِبُهُمْ جِهَةٌ - وَمِنْهُ  
نَهْرٌ وَحَدِبٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَالْحَدْبُ بَدْنِي  
لُبٌّ يَلْبَسُ بِهَا التَّيْتُطُ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

بَمَا يَكْرَهُه - وَلَا يَكُونُ الْإَبْقِيحُ - وَالسَّانِخُ  
وَالْبَارِخُ وَالْجَابِهُ وَالْقَمِيدُ - فَالسَّانِخُ يَتَمَنَّاهُ  
أَهْلُ نَجْدٍ وَيَتَشَامَمُونَ بِالْبَارِخِ - وَمِنْ أَهْلِ النَّالَةِ  
فَيَتَشَامَمُونَ بِالسَّانِخِ وَيَتَمَنَّاهُ بِالْبَارِخِ - قَالَ  
الْهَذَلِيُّ - أَبُو ذُؤَبٍ \*

رَجَزَتْ لَهَا طَيْرُ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ  
هَوَاكُ الَّذِي هَوَى بِصَيْدِكَ اجْتِنَاهَا  
فَالسَّانِخُ الَّذِي يَلْقَاكَ وَمِيَامَتُهُ عَنْ مِيَامِنِكَ  
وَالْبَارِخُ الَّذِي يَلْقَاكَ وَشِمَاكُهُ عَنْ شِمَاكَ  
وَالْجَابِهُ وَالنَّاطِقُ الَّذِي يَلْقَاكَ مَوَاجِينُ لَكَ  
وَالْقَمِيدُ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ وَرَائِكَ - وَالتَّبَيُّجُ انْتِخَاخُ  
الرُّوحِ وَتَقْضَتُهُ - مَيْجٌ وَجْهٌ وَتَبَيُّجٌ وَالمَيْجُ  
الَّذِي لَهُ جَدَّتَانِ - ١ - فِي جَنْبَيْهِ مِنْ شَرِّ بَطْنِهِ  
وَوُجْهِهِ مُسْتَلِيزَانِ \*

﴿ بَ ج ي ﴾  
(جيب) القَيْصُ معروف - واصله الواو وستره  
في موضعه ان شاء الله \*  
باب الباء والماء  
(وما بعدهما من الحروف في التلاني المصحح)  
أحملت الباء مع الماء وانهاء في التلاني المصحح \*

﴿ ب ح د ﴾  
(البدح) القضاء الرابع - والجمع البداح - والبدوح  
والبدحيس الذي نهى عنه - أَنْ يَدْبَحَ الرَّجُلُ فِي  
الصَّلَاةِ - وَهُوَ أَنْ يَطَّيَّرَ رَأْسَهُ وَبَرَفَعَ عِزْمَهُ  
كَأَيْدِ بَعْضِ الْحَارِ \*

(١) في ب - وحمش - - - - - المجلد الخط الذي بطنه بخلاف لونه - ولقد مستطيلان من - (٢) في حمش ب -  
بعد وديالدير



كَأَنَّ النِّيْطَ يَلْبِسُونَ الْحَدَّ بِدُنَى

على موضع - الصلوات من دبراً لها

٢٠٠

الَّذِي مُصَدَّرٌ بِعَتْهُ أَذْبَعُهُ ذَجًا - واصل الذبح  
الشَّقُّ ذَبَحْتُ الْمُسْكَ إِذَا قَتَلْتَهُ وَاجْهَضُوهُ يَحْيُ  
وَمَذْبُوحٌ وَالَّذِي الْمَذْبُوحُ - وكذلك فسرى  
التَّزِيلُ (وَقَدْ بَيَّنَّا بِذِي مَجْرٍ عَظِيمٍ) وَالَّذِي بَاحُ  
وَالَّذِي بَعَثَ فَشَحَّ الْبَاءُ وَتَكْنِيهَا - دَاءٌ يَصِيبُ  
الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ - وقول الرب حَبِي إِنَّ هَذِهِ  
الَّذِي تَمَّ أَيْ هَذِهِ الطَّلَّةُ - وَالَّذِي بِأَسْمَاءِ الشُّعُوقِ

في الرجل أصاب ذُبَّاح في رجله - ويقال: حاص  
ذُبَّاح في رجله إذا سخطه - ٢ - والذَّبْحُ نورٌ

آخر - ۳ قال الشاعر - الاعمش \*

وَشَمُولُ تَحْسِبِ الْمِينِ إِذَا

صِفَّتْ جُنْدُ عَمَّا نَوَّرَ الدُّمَح

قال أبو بكر - ع الجندُعُ ما فُوقَ منها عند الزواج  
والنِّبْدِ ع - خفافيسُ صغار تكون في مواضع  
الإفاعي والضباب تعرف بها مواضعها - وكثر  
ذلك حتى قالوا (بَدَتْ جَنْدُعُ الشَّيْءِ) أي والله  
وعلامته - وسعد الذَّاجِمُ نجم معروف والتمني  
بنو فلان وبنو فلان فأجلوا عن ذِمِّ أي عن قبيلة

▶ بَ ح ر ◀

(الْبَحْرُ) معروف - والمرب تسجي الماء المِلْحَ

وَالْعَذْبُ بِمَرَّ إِذَا كَثُرَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (مَرْجُ  
الْبَرِّينَ بِلِقَائِي) بِحَيِّ الْمَلْعِ وَالْعَذْبُ وَاللَّهُ اعْلَمُ  
وَيَبْحَثُ الْجُلُ فِي الْمَالِ وَالْعِلْمِ - إِذَا تَسَّعَ فِيهَا  
وَالثَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تَنْشَأُ إِذْ نُحَايَصِفُ هَذَا تَقْدِيرَ  
بَعْضِ أَهْلِ الْفَنَاءِ - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تَنْجُ  
الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ أَبْعَلْ غَاثَا اسْتَكَلَّتْ ذَلِكَ شَقُوا إِذْ هَا  
وَرَكُوهَا تَرْمِي وَتَرْدُ الْمَاءَ وَحَرَّ مَوَالِجِهَا إِذَا مَانَتْ  
عَلَى نَاسِهِمْ - وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ  
وَفِي الْبَحِيرَةِ كَلَامٌ كَثِيرٌ يُؤْنِسُ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ  
الْإِسْتِثْقَانِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وقد سَمَتِ الرِّبَّ - بَعِيرًا وَبُحَيْرًا وَبَحْرًا  
 وَبُحَيْرَةً بِطَنٍ مِنْهُمْ - وَاحْسِبْ مَوْضِعًا يُنْجِدُ يُسْقَى  
 بِحَارًا وَقَالَ بَعِيرًا وَقَدْ سَمَتِ الرِّبَّ بَحْرَةً -  
 الْيَاءُ زَالِدَةٌ وَهِيَ مُخَوِّدَةٌ مِنَ التَّحِيرِ وَالسَّغَةِ - وَدَمْ  
 بِأَحْرَى وَبَحْرًا إِنِّي إِذَا كُنْتُ خَالِصَ الْحِمْرَةِ مِنْ دَمِ  
 الْحَوْبِ •

وَالْبَرْحُ مِنْ تَوَلُّهُمْ جَاءَ فَلَانَ بِالْبَرْحِ إِذَا جَاءَ  
بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ - وَبَنَاتُ بَرْحٍ الدَّوَامُ - وَمِثْلُ  
لِلْعَرَبِ إِذَا اسْتَظَلُّوا الشَّيْءَ قَالُوا (أَحَدِي بَنَاتِ  
بَرْحٍ شَرُّكَ عَلَيَّ رَأْسُكَ) وَقَالَ الْأَمْسِيُّ (ابْنَةُ  
طَبِيعٍ شَرُّكَ عَلَيَّ رَأْسُكَ) يُوَبِّحُ فِي هَذَا الْأَمْرِ  
إِذَا غَلِظَ عَلَى وَاسْتَشَدَّ - وَالتَّبَرُّجُ وَالتَّجَارُجُ  
مَا غُوِذَ مِنَ الْبَرْحِ أَيْضًا - وَالْبَرْحَاءُ مِنْ تَوَلُّهُمْ جَاءَ

(١) في ب - على موضع الاجلاس \* (٢) في ج - انا خيطه حتى يلتئم \* (٣) كذا في الاصول والذی

يؤخذ من التاج وغيره من الاستدلال بهذا البيت على انه ثبت لغنونا حركه وتركيب البيت يدل على ذلك والا يلزم اضافه الشئ الى

• نفسه • (٤) في ب الجندع ما يحرك المزاج منها † (٥) في ب ول - يحررة •

بالبرحاء اذا جاء بالداية - وجاء بالبرحين  
والبرحين والبرحين - قال الشيخ ابو بكر  
والبرحين لا عرفها في معنى البرحاء - وقد سميت  
العرب ١ يرحا - وهو من البرح الياء زائدة  
والبارح الريح الشديدة التي تهب النار - وهي  
انواء مروفة - قال الشاعر \*

فيا بارح الجوزاء مالك لا ترى ٢

غيا لك قد اسوا امر اصيل جوفا

قال ابو بكر - هذا رجل اما ان يريد ان يقط التمر  
اذ انفضت البوارح من النخل - واما ان يكون  
لصا يريد ان يطرد طريدة فيطلب الريح تسفي على  
اتره - والبراح الارض المكتشفة الظاهرة - ومن  
ذلك قولهم (برح الخفاء) اى ظهر - واول من قاله  
يشق الكاهن - وله حديث - فن قال برح  
الخفاء فضع الراء فانه اراد الا لكشاف - ومن  
قال برح بكسر الراء فانه اراد زال الخفاء - من  
قولك ما برحت من مكان اى ما زلت عنه - واكثر  
ما يستعمل في النفي ما برحت - ولا ابرح  
ولا يقولون برحت امس وبرحت اليوم الا انهم  
يقولون برح كذا وكذا اى زال - وتسمى الشمس  
براح مددول عن البرح - قال الجرجاني - يصف  
رجلا استقى للابل الى ان غابت الشمس واسمه  
رباح \*

هذا مقام قدسى رباح

غدوة حتى دلت براح

يريد ما لدلوك وهو الترويض فتح الباء - ويرى  
للشمس حتى دلت براح - يريد لها تدلت في المغرب  
فهو يجيها عن عينه براحة - ومن قال براح اراد  
الشمس بينها اذا دلتك قالت - والدلوك عدم  
الليل من المشرق الى المغرب - ومن قال براح اراد  
انه ردها براحة - كما قال الآخر - العجاج \*

والشمس قد كادت تكون دقا

أدفعها بالراح كي ترحقا

ويسمى الاسد حيل براح وكذلك الرجل الشجاع  
ايضا اى كانه قد شد بالجلال - فلا يرح - والبارحة  
الليلة الماضية قال الشاعر طرفة بن العبد البكري \*

كلهم أزوغ من قليب \* ما شبه الليلة بالبراحه

وقد مر ذكر البراح فاما قول الاعشى \*

قول ابني حين تجد الرحيل

فأبرحت ربنا وأبرحت جارا

اى اكرمت وعظمت - وقول ما برحت من  
المكان برحا وبروحا - اى ما زلت - وبرحت  
اضل كذا وكذا اى زلت - قال الشاعر - خدائن  
بن زهير المامري \*

وابرح ما ادام اقه قومي

بحمد الله متعلقا مسجدا

وللعرب كلمات عند الرمي - اذا اصاب قالوا  
مرحى - واذا اخطأ قالوا - برحى في وزن فعل \*  
والجور - العالم والجور - السرور وكذلك  
الخبرة - ومن امثالهم (كل حبرة تعيها عبرة)

وأحبرني الأمر اجباراً إذا سرك - ويرد  
جيرة - ويرد جيرة من هذا - وهو الخير  
ايضاً - قال الشاعر - سبيمة بنت الاحب  
الموازنية \*

ولقد غزاها تبيع

فكسا بنيتهما الخير

البنية الكعبة - وقال الراجز - في الجيرة \*

يا يدره يا يدره يا يدره

يا مشترى القير يردى جيرة

ثلت عيين صافق ما اخره

وقال جبرث اسنانه اذا صفرت صفرة غليظة

قال ابو الرخف - الكليبي \*

تضحك عن ايض لم تلم

صاف من الجبر لذيذ المبتسم \*

وقال يونس من هذا اشتاق الجبر الذي يكذب

به وانشد \*

ولست بسمعي - على فيه جيرة

ولست بعيني تحيته التمر

وقال (ذهب جبر الرجل وسيره) وقالوا جبره

وسيره - وهو اعلى اذا تبرت هيئة - وذهب جاله

وفي الحديث (يخرج من النار رجل قد ذهب جبره

وسيره) وقالوا جبره وسيره واليجور ضرب من

الطيروالجمع جاربه سعي جار ابو مرادحي من اليمن

والجارى مروفة - وسترها في بلها ان شاء الله

وجير موضع - قال الشاعر عيدين الابرص  
الاسدي \*

فرودة قفا جبر \* ليس به من اهل عرب  
وتحبار كل شيء أثره - قال الراجز - حميد

الارقط \*

ولم قلب ارضها يطار

ولاحبليها تحار

والحرب مروفة واشتاقها من الحرب وهو

الملاك - ورجل حريب وعروب اذا حارب

ماله - والحربة الالة والجمع حراب - ورجل

عرب وعراب - اذا كان صاحب حرب

وعراب اليت صدره واكرم موضع فيه - وبه

سعى عراب المسجد - والعراب ايضاً الترفه

من قولهم مطارب غمدان يردون الترف - وانشدنا

ابو حاتم - عن الاصمعي لوطاح اليمن \*

رؤبة عراب اذا يجتها

لم أدن حتى ارتق سلما -

وتحريت الرجل اذا قضيته - وكذلك الاسد

فعر عراب - وتحربت السنان اذا حذته

والحرث الحراب ملك من ملوك كندة - قال

الشاعر - ليد بن ربيعة العاصي \*

والحرث الحراب حل بما قيل

جدنا أعمام به ولم يتحول

وقد سميت العرب حاربا وحرا - وحزبة

(١) في لوب - يائنده \* (٢) في ل - الكليبي (٣) في ه - لذيذ الطعام \* (٤) في ه - لمدى \*

(٥) في ه - امر \*

والرُحَيَّاءُ وإن الواحدة رُحَيَّاءٌ وهو من القرس  
أعلى الكشعين - ويقال لها الرحيان الواحدة  
أحسبه رُحَيَّيْ مقصور - وكذلك من الإنس  
وهي أو آخر الاضلاع - وانشد

شَكَكَتْ به تَجَامِعُ رُحَيَّتهِ  
كَأَنَّ رَدَاءَهُ سَمٌّ طَلِيلٌ  
الطليل قطعة كساء يشد بها النرض

﴿ ب ح ز ﴾

(حزب) الرجل الذي يميلون إليه - والجمع الاحزاب  
وتعازب القوم إذا ما لا بعضهم بعضاً وفي التنزيل  
العزيز (الْأَيُّهَا حِزْبُ اللَّهِ هُمُ النَّسَاطِيُّونَ) وقال  
الراجز - رؤبة بن العجاج

أَقْبَتِ أَعْوَالُ رَجَالٍ الْكَذُّبُ

وكيف أَمْشَى وَيَلَا لِحِزْبِي  
أَعِدْكَى الَّذِي الْعَالِيَهُ - وحزبى الأمر إذا اشتدَّ  
عليّ - والاسم الحزابة - ولعمراً زب - وحزب  
إذا كان شديداً

وَالْحِزْبُ الدُّنُومُ مِنَ الشَّيْءِ - وَحِزْتُ إِلَى فُلَانٍ  
وَحِزَبْتُ إِلَيْهِ إِذَا تَدَانَا

﴿ ب ح ز ﴾

حِزَبْتُ الشَّيْءَ أَحْبَبْتُهُ حِزْباً إِذَا مَنَعْتُهُ مِنَ الْحَرَكَةِ  
وَأَحْبَبْتُ الدَّابَّةَ أَجَاساً إِذَا جَلَّتْ حِجْساً هُوَ  
مُجَسِّسٌ - وحجيسٌ وهذا أحد ما جاء على فیل من

موضع غير مصروف - والحرباء دوية - وحارب  
موضع بالشلم وحرية الرجل ماله إذا حُرِبَ يقال  
أخذت حريته أى ماله

وَالرَّيْحُ ضِدُّ الْخُرَّانِ - وهومن قولهم رَيْحٌ فُلَانٌ  
فِي تِجَارَةٍ يَرْيَحُ رِجْأً وَرِجْأً وَرِجْأً وَرِجْأً  
وَالرَّيْحُ الَّذِي يَرْيَحُ فِيهِ - وَالرَّيْحُ وَلَدُ الْقُرْدِ  
وَالْجَمْعُ رَيَّاحٌ - وَالرَّيْحُ زَعَمُوا الشَّعْمَ - وانشدوا  
لخفاف بن ثدبة

قَرَوَا أَمْثِلًا نَهْمُ رَجَائِيحُ

يعيش بفضلين التي سر

ويروى ١ - يحبى بفضلهن الس - والس المسح  
بمسه يمسحه - واليخ التداح - ورياح اسم عربي  
صحيح - قال الشاعر

تَقَرَّرْتُ قِتَ الْقَائِلِ عَنْ رِيَّاحٍ

تَقَرَّرْتُ يَضُّهُ عَنْ ذِي جَنَاحٍ

وَالْمَكَانُ الرَّحْبُ الْوَاسِعُ - وكذلك الرحب  
وَالرَّحْبَةُ بِسَكِينِ الْمَاءِ وَفَتْحُهَا - الرَّحْبَةُ الْوَاسِعَةُ  
بَيْنَ دُورٍ وَغَيْرِهَا - وَقَدْ تَسَنَّى الْعَرَبُ مَرَجاً  
وَهُوَ مَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ - وَتَوَلَّمُ لِرَجُلٍ (مَرَجاً  
وَسَهلاً) أَيْ لَقِيتُ سَهْلَةً وَسَهْوَةً وَتَوَلَّمُ رَحْبَةً

بَطْنٍ مِنْ حَمِيرٍ - وَتَوَارَحَبَ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ  
وَالْأَبْلُ الْارْحِيَّةُ مَنَسُوءَةٌ إِلَى ارْحَبَ رَجُلٍ  
مِنْ هَمْدَانَ مَعْرُوفٍ - وَالرَّحَابَةُ أُلْمٌ بِالْمَدِينَةِ

(١) وق ل - يحى بفضلهن التي سر التي المسح بمسه يحبه

(٢) في ب - بنور حبة بالتمريك

(٣) من هنا إلى آخر الباب ليست في ل - ولا في ب

وقال قوم حسبه دينه - وحسب كذا وكذا اي يكفى  
وأحسب الشيء كفاي - وأحسب الرجل اذا  
اعطيه ما يكفيه - وقول افضل ذلك محسب ما اولي  
مفترح السين - وتكلمها قوم - والحساب مرور  
وهو مصدر الحاسبة - حسبت معا سبة وحسابا

وقد سمى الرب حسيا وحسيا - واحسب فلان  
على فلان انكر عليه قبيحا عليه - واحسب فلان  
عند الله خيرا اذا اقره - وعلى الله حسبا اي  
حسابي - وقال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (عطاء  
حسابا) يقول قال حسابا عطاء - هو حسبه - وقال  
حسابا لا يعسا سب به آخر فيقص واحد  
ويؤاد آخر وسيت ابحا تم يقول - عطاء حسابا  
كافيا - وهو نحو قول ابي عبيدة - فاما الحسابان  
الذي يومي به هذه الهام الصارف - وقد جاء  
في التنزيل (حسابا من السماء) قال ابو عبيدة  
عذابا ولا ادرى ما قول في هذا \*

وسميت الشيء اسجه سجا اذا جرز - وكل  
منجر منسحب - ومنه اشتقاق السحاب لانسابه  
في الهواء - يقال ما زلت افضل ذلك سحابة يوي اي  
طول ويوي - وسبحان اسم الذي يضرب به المثل  
فيقال (أخطب من سبحان واثير) وسبح الرجل  
وغيره في الماء سبحا - وسباحة وقد جاء في التنزيل  
(وكل في ظلك يسبحون) واقفه اعلم بكتابه - وسبح

أفضل - والحسب الموضع الذي تبس فيه الدابة  
وربما سمي اللطف تحسبا - والحسب ثوب يطرح  
على ظهر القراش - وفي لسان فلان حسبه اذا كان  
فيه ثقل - وقد سمى الرب حاسبا وحاسكا  
والحسب ١ - موضع \*

وَحَسِبْتُ الْحَبَابَ أَحَبَّ حَسْبٍ مِنَ الْعَبَابِ  
وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ أَحَبَّ حَسْبَانَا مِنْ قَوْلِهِمْ  
حَسِبْتُ كَذَا فِي مَعْنَى ظَنَنْتُ - وَكَذَلِكَ حَسِبْتُ  
مَحَبَّةً وَتَحِبَّةً وَالْكَسْرُ جُودٌ - وَالصُّبَّةُ غَبْرَةٌ فِي  
كَدْرَةٍ - جَمَلٌ أَحْسَبُ وَثَقَّةٌ حَسْبَاءٌ - وَهُدُونُ  
الْوَرْدَةِ - وَشَعْرٌ أَحْسَبُ فِيهِ سَوَادٌ وَغَيْرُهُ - قَالَ  
اسر و التيس \*

أَيَاهُنْدَلَا تَتَكَبَّى بُرْهَةً  
عليه تقيقته أحسبا  
يصفه باللزم والنسج - والمحبة وسادة من  
أدم - تحسب الرجل اذا توسد المحبة - قال  
الراجز \*

حسبه من اللبن  
آن راء قد مل ورن ٢  
قوله تحسبه اي وضع تحت رأسه المحبة - واللبن  
وجع العنق من الرسادة - قال لبن الرجل ليتنا  
اذا اشتكى عنقه من الرسادة - وحسب الرجل  
ما تراه ياتيه واجداه - وكذا هو عند اهل اللغة

(١) في ب - الحسب بكر الحاء ويروي بالفتح ايضا \* (٢) وروي المؤلف في كتاب الملاحن رن بالراء  
والز اي اجد كاهدم - وقال رن حسبه اذا اشتكى واما رن فمن الزين كذا وقع هناك والاجود بالراء من  
الزبن \* (٣) في ب - ص ٧٤ \*

الرجل تسبحا عظم الله ومجده - ولسبحان في الة  
مواضع سبحان تنزيه وتيرة - قال الاعشى \*

اقول لما جاء في فتوة

سبحان من عكمة القا خير

اي براءة من غرقمة - وانشد ونا من ابي  
زيد الانصاري \*

سبحان من فلك يا قطام

بالركب نحت غسق الظلام

اما لن خالط من في تام

فهذا تنجب - ومثله قول الآخر \*

سبحان من متطين المأثور

بجلا لدى سوادق الحصى

وسط لبات - الملائح الجبور

ان السباب وغر الصدور

الحصير الملك - واللغات الجملات الواحدة لمة

والسبة الصلاة يقال فرغ من سبحة اذا فرغ من

صلاته - وسبح الرجل تسبحا اذا فرغ من سبحة - ٢

وفي الحديث (ان سبحات وجهه) وقسوه نور

وجهه والله اعلم - ويقال فرس سبوح اذا كان يسبح

بيده في سيره وهو ممدح - قال الشاعر - امرؤ القيس \*

فأليد سايحة والى جبل خارحة

والعين قاذرة والون غريب

والماء منعمير والشد منعد

والقصب مشطير واللقن ملحوب

قوله خارحة اي تضرع الحصى اي تدفنه طرحه

ورامد - وملحوب قليل اللحم كأن لحمه

قد لحب اي قشر - ٣ - قال ابو بكر - قال ابو حاتم

قال الاصمعي السبحة قيس يصل للصبيان من

جلود وسلف رقيق والجمع سباح وانشد العذلي

مالك بن خالد \*

وسباح ومناح ومسط

اذا عاد السارح كالسباح

ب ح ش

(جست الشيء) أحبته حبسا اذا جته والمبوع

المباشه وحبسته تعبسا كذلك - قال الرازي

رؤية بن الساج \*

أولاك جبت لهم تعيشي

فرضي وما تجعت من خروشي

والاحايش حلقاء قريش تحالفوا تحت جبل

يقال له حبشي فسموا الاحايش - والمبش الجبل

المروف والجمع احوش - ٤ - فاما قولهم الحبشة

فلي غير قياس وقد جموا الحبش حبشا - وقالوا

الاحبش بمعنى الحبش - قال الرازي \*

سودا تغاذى احبشا وز نجا - \*

(١) في ٥ - وسط اللغات بالترقيق والمصراع الاخير من - ل - \* (٢) ن - من ملاله وهذا الذي جعلناه

في الاصل وجدناه في الما مش فلعله سقط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الاخرى \*

(٣) من ما هنا الى آخر الباب من - ل - \* (٤) احبوش ليس جماعا للحقيقة بل الاحبش والاحبوش بمعنى

كالجنس والجمع الاحايش والاحايش \* (٥) في التاج تمادى بالعين مهملة \*

والتَّشْبِيعُ والتَّشْبِيعُ واحد وهو الشخصُ رآه من  
بيد - ورجل مشبوحٌ العظامُ مريضاً وشبَّحتُ الرجل  
إذا مددته كالملبوسِ والحويا - يشبِّعُ على  
المرءى يَتَبَدَّى عليه •

وشبَّ الرجل إذا تغيَّرَ لونه وهُزِلَ - والشُّعوبُ  
عند بعض الرُّبَا العُزَالُ بينه - قال الشاعر  
الحمر بن توبل السُّكَلِيُّ •

وفي جمعٍ راعياً شعوبٌ كأنه  
هزالٌ وما من قِلَّةٍ للحم يُهزَلُ - ١  
وتقول - شَبَّتُ الأرضَ أشعْبها شَعْباً إذا عثرت  
وجهاً بمسحاةٍ وغيرها لثمةً يمانية •

### بَ ح ص

(الْبَحْصُ ٢) الرِّقَّةُ جِصٌّ يَبْصُ جَصاً إذا عدا  
هدو أشدَّ •

والنَّصْبُ من قولهم حبست النار أحصبها - حبباً  
إذا ألقيت فيها حبباً - وقال أبو عبيدة كل شيء  
ألقته في النار لِيَتَبَدَّى فهو نصب لها - وكذلك  
فسر في قوله جلَّ ثناؤه (إِنكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ  
دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ لَمَّا أَرَادُوا أَنْ  
يَقْتُلُوا النَّبِيَّ الَّذِي يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ وَالنَّصْبُ  
يَكْلَأُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَنْصَبُ فِيهِ - قال الشاعر •

عَفَا بَلِيغاً مَنْ تَوَرَّضَ قِزْبُ  
قَلْبِي الرِّحَالُ مِنْ مِثْلِي فَالْنَّصْبُ  
وَالْحَصْبُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ مَرُوفٌ وَهُوَ بَثْرٌ

يُخْرِجُ عَلَى الْإِنْسَانِ شَيْئاً بِالْجُدْرِ - والحَصْبَاءُ  
الحصى الصنار - وَحَبَّتُ الموضع إذا أُلْقِيت فيه  
الحصى الصنار - وتغاصب القوم إذا صَادَ قُبَا الحصى  
وريجٌ حاصِبٌ تَغَيَّرَ الحصى عن وجه الأرض •  
وَالصَّبْحُ معروف - والصَّبْعُ برقي الحديد وغيره  
وَالصَّبْعَةُ لَوْنٌ بين الحمرة والنِّيرَةِ أَشَدُّ أَسْوَدَ صَبِيعٍ  
وَالْأَثْيُ صَبِغَةٌ - وَقَدَسَّتِ الْعَرَبُ صَبْغاً وَصَبْغاً  
وَصَبْغاً وَمَصْبِغاً وَمَصْبِغاً وَبَوَّ صَبَاحٍ بَطُونٍ  
مِنَ الْعَرَبِ بَطْنٌ فِي بَنِي تَخْتَةَ وَبَطْنٌ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ  
وَبَطْنٌ فِي تَخْتَةَ - وقال بعض أهل اللغة الصَّبَاحُ  
السَّراجُ بينه وبين الصَّبَاحِ - هِ الْمَرْيَةُ - ورجل  
تَصْبِغُ الوجهَ حَمِلَهُ - وَالْإِصْبَاحُ مصدرٌ أصبح  
إِصْبَاحاً مَثَلُ قَوْلِهِمْ أَمْسَى إِسْمَاءٌ - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري •

كَانَتْ قَتَانِي لَاتَيْنِ لَنَا مِزِي  
فَأَلَا تَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
وَالْمَسَى وَالصَّبْغُ أَخْرَجُوها مَخْرَجَ مَفْعَلٍ - وَصَبَّغَةُ  
اليومُ أَوَّلُهُ - وَالْمَصْبِغَةُ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ أَوَّلُ النَّهَارِ  
وَالْمَصْبُوحُ - الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ  
وَصَبَّغْتُ الْإِبِلَ إِذَا سَقَيْتَنِي أَوَّلَ النَّهَارِ قَانَا صَابِغٌ  
وَالْإِبِلُ مَصْبُوحَةٌ وَالْقَوْمُ صَابِغُونَ - قال الشاعر  
أبو زيد الطائي •

أَيُّ سَاعِرٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شَرِي  
حِينَ لَأَحَتْ لِلصَّاحِبِ الْجُوزَاءُ

(١) في ب - العلم ومي رواية اللسان وفي جمهرة الأسماء - العلم • (٢) في - ٨ وكذا في اللسان يكون الباء •  
(٣) في - ٨ - أحصها بكسر عين الكلمة • (٤) في - ٨ - محبباً بالتشديد • (٥) ن - والمصبغة •

وفي الحديث (يكنى من الضرورة أو الضاورة  
صَبُوحٌ أو غُبُورٌ) ومثل من أمثالهم (أكذب من  
الأكاذيب الصبحان) ينون الأسير - وأصل هذا أن  
قوما من العرب غزوا قاصبا واشتافا أوله عن الحلي  
فكذّب بهم وأومأ إلى بدشقة فتلاوه فسبق اللبن  
الدم - والصبغة التوم بالنداء - والصبغة كل شيء  
تملئت به قبل الصبوح - والصبغة الآسنة  
المراس ولا ذرى إلى ما نسبت - والاصبغة  
السياط من التدنس إلى ذي اصبح الجعري  
قال الشاعر - الرعي الجعري

أخذوا العرف فقطروا حيوة

بلا صبغة قائما متلولا

وناقة مصباح والجمع مصاييح وهي التي تصبح  
في مبركها - قال الشاعر

وجدت المذبات أقر رزأ

طبعك من المصاييح البلاد

المذبات الدواهي التي يشع أمرها - وذو اصبيح  
قيل من أقيال حير

والصبو والمصاحب والأصحاب والصبابة  
واحد - فإذا قالوا اصباغة فهم الاصحاب وإذا  
قالوا اصباغة فهم التوم الذين يصبونه وربما  
كان الصباغة معدرا يقولون فلان حسن  
الصباغة أي الصبغة - وبنو صحب بطنان من  
الرب واحد في باهله وآخر في كلب فالذي

في باهله قالهم بنو صحب والذي في كلب بنو صبغة  
١ - قال صحبه الله وصاحبه وصاحبه أي  
حفظه وقال أبو عبيدة وقوله جل ثناؤه (ولاهم  
مناصبون) أي لا يخطون - والله أعلم وأند  
جاري ومولاي لا يزي حرمها  
وصاحي من دواعي الشر مضطرب

أي محفوظ - ومنه لا صبغة الله أي لا حفظه  
وقال بأهله صبه الله وصاحبه أي حفظه - وقول  
أصبحت للرجل إذا اتبعته متقادا فامصحب  
والرجل مصحب وصاحبه - ٢ - إذا رافقت  
فهر مصاحب وصحبت الذبوح إذا سلخته - ٣  
في بعض القنات وأديم مصحب إذا دبته  
وتركت عليه بعض الصوف أو الشعر

﴿ ب ح ض ﴾

(بَحْصٌ - ٤) السهم يُبَحْصُ حَيْضًا وَحَيْضًا - إذا  
وقع بين يدي الرامي والسهم حايض - وأحفظه  
صاحبه فهو بحيص - والسهم بحيص - وقول  
الرب (ما به بحيص ولا تبص) يريدون ما به قوة أن  
يبحص أو يبيض - وأصل ذلك أن يبحص السهم  
فيقع بين يديه لضفه أو يبيض بالوتر وهو أن  
يأخذه بأصبعه ثم يطلقه من يده فيقع على حبس  
القوس فتسمع له صوتا - والعباض الضف وأحبست  
حبه أبطته

والنصب مثل النصب - وقد قرئ (حصب جهنم)

(١) من هنا إلى - حفظه من ل - (٢) - صاحب الرجل وفي بول - فهو مصحوب - (٣) في ن  
زيادة - وأثبت على الجلد شرا أو صوقا - وكذا في ل - (٤) ب - حبص من باب علم

وحصب

(٥٦)



وَحَصَبُ جَهَنَّمَ - وَالْحَصْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَبَاتِ قَالَ  
الْأَصْبَغِيُّ لَا أَعْرِفُ صَفَتَهُ \*

وَالضَّبْعُ وَالضَّبَّاحُ صَوْتُ الْتَلْبِ - وَرَبْعًا اسْتَمَلَ  
ذَلِكَ لِلْيَوْمِ وَالْعَدَى - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ \*

وَالْيَوْمُ يَضْبَعُ ١ -

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَذَلِيُّ - وَهُوَ إِسْلَامِي يُقَالُ الضَّبَّاحُ  
لِلذَّبِ \*

وَقَدْ مَرَّحَ الْقَوْمَ الْكَوْتِيُّ بِدَمَا مَقْنَى

تَهْزِيعٌ وَرِسَالٌ الْمَازَاةُ يَضْبَعُ

وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

الْأَسْبَاعُ ٢ يَضْمَعْنَ وَالْعَالَمُ

وَاخْتَلَقُوا فِي الضَّبْعِ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَجَلَّى سَنَاؤُهُ  
(وَالنَّادِيَاتُ ضَبْعًا) فَقَالَ أَبُو عَمِيدَةَ الضَّبْعُ مِثْلُ

الضَّبْعِ سِوَاهُ - يُقَالُ ضَبَّعَ الْقَوْمَ وَضَبَّعَ إِذَا سَمَّوْهُ  
ضَبْعِيهِ فِي مِثْلِهِ - وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الضَّبْعُ الَّذِي

تُسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْقُرْسِ - وَقَالَ عُمَرُ الضَّبْعُ صَوْتُ  
أَرَفَعَ مِنَ النَّفْسِ يَنْفُجُ مِنْ حُلُوتِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ يَدُ حُضْبُحٍ وَمَضْبُوحٌ إِذَا انْقَرَضَتْ بِالنَّارِ  
فَانْتَرَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ مُضْبِعًا \*

بَح ط

(الْبَطْحُ) الْإِنْسَابُ وَبَسَمِيتُ الْبَطِيخَةِ لِإِنْسَابِهَا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَبْلَحُ وَالْبَطْحَاءُ

وَالْبَطَّاحُ الرَّمْلُ النَّسْطَلِيُّ وَجْهُ الْأَرْضِ - وَتَرْتِشُ

الْبَطَّاحُ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ وَتَرْتِشُ الظُّوَاهِرُ

الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَاحُولَ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَلَيْتَ  
لِذِكْرَانِ مَوْلَى مَلِكِ الدَّارِ مَوْلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

فَلَوْ شِئْتَنِي مِنْ قَرِيشٍ عَصَابَةٌ

قَرِيشُ الْبَطَّاحُ لَا قَرِيشَ الظُّوَاهِرُ

وَبَطَّاحُ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ نَجِيمٍ ٣ - وَيُقَالُ بَطَّاحٌ أَيْضًا  
هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرِّدَّةِ \* وَيُقَالُ حَبَطَ عَمَلُ الْجُلِّ يَحْبُطُ حَبَطًا

وَحَبُوطًا - وَأَجْطَأَ أَهْلًا حَبَاطًا - وَقَالُوا ٤ - حَبَطًا

إِذَا انْخَبَطَ - وَقَالُوا الْحَبِطُ - وَالْحَبِطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَاشِيَةُ

الْكَلَّاخَ حَتَّى تَنْفَعُ بِطُونِهَا وَهُوَ الْجَبَّاطُ إِذَا أَصَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(أَنْ مِمَّا يُنْبِئُ الرِّبِّيَّ كَمَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلْمِئُ) يُلْمِئُ يَدِي

مِنَ الْمَوْتِ - وَالْحَبِطُ الْحَارِثُ - بَيْنَ مَلْزَمٍ بَيْنَ مَا لَكَ

بَيْنَ عَمْرٍو بَيْنَ نَجِيمٍ - وَهُوَ أَوَّلُ الْحَبَطَاتِ بَلَنَ مِنْ

بَيْنِ نَجِيمٍ وَأَنَا جَعَلُوا كَرَاهِيَةً لَنَا إِلَى الْكُسَرَاتِ كَمَا

قَالُوا فِي النَّبِيَّةِ إِلَى النَّبِيِّ تَرْتِشُ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَلْبِيبِ بَكْسَرِ الْأَمِّ

فِي التَّلْبِيبِ تَلْبِيبِي - فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَقْلُ) \*

يَحْبُطَانِي عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ) فَتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا \*

أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَالْحَبَطُ مَرْوُفٌ - وَالْحَابِطُ وَالْحَبِطُ سِوَاهُ

وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَأَ السَّبَبُ كَمَا طَبِ اللَّيْلِ فَالْسَّبَبُ

الَّذِي تَبَاوَزَ فِي كُرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لَمْ تَقَفْ عَلَى هَذَا فِي دِيوَانِهِ \* (٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى وَيُقَالُ مِنْ - ل. (٣) وَقَالُوا حَبَطًا إِذَا انْخَبَطَ مِنْ - ن.

(٤) فِي ل. - الْحَارِثُ بَيْنَ مَا لِلْبَيْنِ عَمْرٍو بَيْنَ نَجِيمٍ وَفِي الْإِسْتِغْلَاقِ الْحَارِثُ بَيْنَ نَجِيمٍ وَأَنَا فَسَبَبُكَ لِأَنَّا كُلُّ سَبَبٍ كَثِيرًا  
غَبِطَ مِنْهُ أَيْ وَرَيْبَ مِنْهُ \*

فوكما طب الليل لانت حاطب الليل لا يدم  
ان يجم على حية او تسع - قال ابن دريد  
السُّبُّ بفتح السين قال والعرب جعلت مُفْعَلًا  
مُفْعَلًا في ثلاث مواضع - أَحَصَنَ مَهْمُوسَنَ - وَأَلْعَجَ  
مَهْمُوسَجَ - إِذَا أَطْلَسَ - وَأَسْعَبَ فَهُوَ مُسْعَبٌ -  
وواد حليب - كثير الحليب - وقد سمت العرب  
حاطبًا حَوْطِيًّا وبنو حاطبة بن منهم - وحوطيل  
ابن عبد العزى من قريش \*

ب ح ظ

(رجل) حُطْبٌ - هو النمل في النملط وقالوا البخل  
وور حُطْبٌ غليظ واشتاقه من حُطْبٍ يسطب  
وهو فعل مات ٢٠ - وبترى هذه الآية مفسرة  
ان شاء الله \*

ب ح ع

اهملت الباء والهاء مع العين والسين والقاء في الثلاثي  
الصحيح خاصة \*

ب ح ق

(حَبَقَ) يَحْبِقُ حَقًّا وَحَبَاقًا وَالتَّحْقَةُ الضَّرِيطَةُ  
وأكثر ما يستعمل ذلك في الابل والتمم وربما  
استعمل في الناس ايضًا حَقَقَ النَّلَامَ يَحْبِقُ حَقًّا  
وحَبَاقًا ورَبَا قَالُوا اللَّامَةُ يَحْبِقُ كَمَا يَقُولُونَ يَذْفَرُ  
وَالْحَبَقُ طَرِبَ مِنَ الثَّبَتِ - وَأَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي  
عَبْدَةَ قَالَ لَمَّا قُتِلَ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ عَدِيُّ بْنُ حَتَمٍ

لَا تَحْبِقُ فِيهِ عَنَزٌ فَأُصِيبَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ صَفِينٍ وَقُتِلَ ابْنُهُ  
طَرِيفٌ فَدَخَلَ عَلَى مَوَايِدَةٍ بَدَأَ قَتْلَ عَلَى صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ  
قَالَ لَهُ هَلْ تَحْبِقُ النَّزْزَ فِي قَتْلِ عُمَانَ قَالَ بَلَى وَاللَّهِ  
وَالنَّيْسَ الْأَعْظَمَ وَالْحَبَاقُ الضَّرَاطُ بَيْنَهُ وَفِي بَعْضِ  
كَلَامِهِمْ (فَيُخْرِجُ الشَّيْطَانَ وَلَحَبًا) (وَقَالُوا خَبَاجٌ  
وَالْحَبَاقُ لَقِبَ لِبْنٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ - قَالَ أَبُو الْعَرَنَدِ  
الْوُذْيُ مِنْ بَنِي عَوْذَانَ سُوْد \*

يُنَادِي الْحَبَاقُ وَجَاهًا

وقد شيطورا راسه فالتب

والحَبَقُ النِّسَمَةُ أَوِ الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي حَقْوِ الْبَعِيرِ عَلَى  
حَقِيَّتِهِ وَالْحَقِيَّةُ الرَّفَادَةُ فِي مَوْخَرِ التَّيْبِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
شَدِيدٌ فِي مَوْخَرَةٍ رَحْلِكَ أَوْ تَحِيكَ هَذَا حَقَبَتُهُ  
وَكثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا احْتَبَبَ فَلَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا

إِذَا ادْخَرَهُ - وَحَبَّ الْبَعِيرُ يَحْبَبُ حَبًّا إِذَا وَقَعَ  
حَقْبُهُ عَلَى ثِيْلِهِ فَاَمْتَنَ مِنَ الْبَوْلِ فَبِمَا قَتَلَهُ ذَلِكَ يُقَالُ  
حَبَبَ مَا مَنَّا إِذَا قَلَّ مَطَرُهُ وَالْحَبَابُ خَيْطٌ فِي خَرَزٍ

يُشَدُّ فِي حَقْوِ صَبِيٍّ تَدْفَعُ بِهِ الْبَيْنَ - وَالْأَعْرَابُ  
تَقْلَهُ إِلَى الْيَوْمِ وَالْحَبَابُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ

الراجز \*

قد قلت لما جدت العقاب

وصمها والبدن الحباب

جدي لكل عامل ثواب

الرأس والأكروع والإهاب

(١) في الحاشية قال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ للهاء فهو مسهب وللقوم كلام في مسهب هل هما فتان ابن السكيت  
وابن الاعراب وغيرهما يجوزان الامرين وابن كتيبة وغيره يمنع الكسر \* (٢) قال ابن السكيت حطب يحط حطوبا  
سموا تنفع \*

البدن الوجل المستنة - قال لكلية واسمها عَنَابٌ  
جَدِي حَتَّى أَطْلَمَكَ الْأَكْرُوعُ وَالرَّاسُ وَالْإِهَابُ  
وَأَتَانِ حَقْبَاهُ وَحَمَارٌ أَحَبُّ وَهُوَ الَّذِي فِي حَقْوِهِ  
يَأْسُ - قَالَ رُؤْبَةُ •

كَأَنَّا حَقْبَاءُ بَلْقَاءِ الزَّوْتِ

أَوْ جَادِرَ اللَّيْتَيْنِ مَطَرُي الْحَقْنِ

وَالْأَحَبُّ زَعَمُوا اسْمَ بَعْضِ الْجِنِّ الَّذِينَ جَاؤُوا  
يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
وَالْأَحَبُّ حَدِيثٌ فِي النَّزَازِ فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ  
وَمِنْ خَمَةِ مَنْ تَصَيَّنَ وَاثْنَانِ مِنَ الْأَرْدَنِ لَمْ يَعْرِفَا  
أَسْمَاءَهُمَا ابْنُ السَّكْبِيِّ - وَاسْمَاءُ الْحَمْسَةِ  
خُشَاوُشُصَا ١ وَشَاصِرٌ وَبَاصِرٌ وَالْأَحَبُّ - وَالْحَقْبَةُ  
السَّنَةُ وَالْجَمْعُ حَقَبٌ - يُقَالُ حَقَبَتِ السَّنَةُ وَهِيَ  
الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا - وَمَرَّتْ حَقْبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَالْجَمْعُ  
أَحْقَابٌ وَحُقُوبٌ - وَالْحَقْبَةُ سَكُونُ الرِّيحِ لَنَةِ  
عَاقِبَةٍ يُقَالُ أَعَا يَتَأَحَقَّبُ فِي يَوْمَانَا •

وَالْقَبْحُ ضِدُّ الْحَسَنِ - وَالرَّجُلُ قَبِيحٌ وَلِلْمَعْدَرِ  
الْقَبِيحُ وَالْقَبَاحُ وَالْقَبَاحَةُ مَعْدَرُ الْقَبِيحِ أَيْضًا  
وَرَجُلٌ قَبِيحٌ وَقَبَاحٌ مِنْ قَوْمٍ قَبَاحٌ وَقَبَاحِي  
وَقَبِيحٌ اللَّهُ إِلَى جِلِّ قَبِيحًا وَقَبَحَةً قَبَاحًا فَهُوَ مُقْبُوحٌ  
فِي مَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَيْهِ - وَالْقَبَاحُ وَالْقَبِيحُ  
مَنْفَرِزُ طَرَفِ عَظَمِ السَّاعِدِ فِي الْمَرَافِقِ - قَالَ  
الرُّجَزُ - أَبُو النِّجَمِ الْحِجْلِيُّ •

جَبْتُ تَوَاصِي الْأَيُّرَةِ النَّيْمَا

تَوَاصِي تَوَاصِيلٍ - وَالْأَيُّرَةُ عَظَمُ الرَّفَقِ •

وَالْقَبْحُ وَالْقَبَابُ سَعَالُ الْخَيْلِ فَرَسٌ بِهِ قَبَابٌ  
وَرَجَاءُ اسْتَعْمَلُ لِلْأَبْلِ أَيْضًا وَاصِلُ الْقَبَابِ فَنَادَ  
الْجُوفَ وَاحْتَسِبُ أَنْ الْقَبْعَةَ مِنْ ذَلِكَ - وَيُقَالُ بِالْبَادِيَةِ  
قَبْعَةٌ أَيْضًا أَيْ سَعَالٌ فَأَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ فَنُفِلُوا الْقَبَابَ  
لِلنَّاسِ وَغَيْرِهِمْ •

﴿ بَ ح ك ﴾

كَبَحَ بِاللَّجَامِ كَبَحًا وَكَبَحَةً إِذَا رَدَّ • • •  
وَالْبَحْكَ مَصْدَرُ تَحْكُمُ بِحِكْمِكَ • • • تَحْكُمُكَ هُوَارٌ  
حَسَنُ الصَّنَةِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَوَاهَا وَكَذَلِكَ فَرَسٌ  
أَوْ صَيْدَةٌ فِي قَوْلِهِ تَالِي (وَالسَّيِّئَةُ إِذَا تَابَ الْحَبِيكُ)  
أَيْ إِلَّا اسْتَوَاهُ وَحَسَنُ الصَّنَةِ - وَفَرَسٌ مَحْبُوكٌ  
الظُّهْرُ إِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ الصَّعَالُ وَحَسَنُ الصَّنَةِ  
وَالْحِيَاكُ أَنْ يَجْمَعَ حَسَبٌ كَالْخَطِيرَةِ ثُمَّ يَشْدُ فِي  
وَسَطِهِ يَحْبِلُ بِحِمْلِهِ فَذَلِكَ الْحَبْلُ الْحَاكُ - وَنَحْبُكُ  
الْمَرْأَةُ بِطَاقِهَا إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسَطِهَا وَكَذَلِكَ  
تَحْمِكُ الرَّجُلَ بِيَابِهِ إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا - وَاحْتَبَكْتُ  
إِذَا رَأَيْتُ إِذَا شَدَّدْتُ طِيكَ - وَحَكَّهُ بِالسِّيفِ  
يَحْكُهُ وَيَحْكُهُ إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسَطِهِ - وَقَالَ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْقَتَنِ بَلَ حَكَّهُ بِالسِّيفِ إِذَا قَطَعَ  
الْحِمْلَ دُونَ الْعَظْمِ - وَكَذَلِكَ حَكَبْتُ عَرُوشَ الْكَرْمِ  
إِذَا قَطَعْتُهَا - وَالْحَيْكَةُ كُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْ خُصْلِ الشَّرِّ  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي حَقِّهِ الدَّجَالُ (أَنْ شَرَّهُ حُبُّكَ)  
وَالْقَهْطُ - وَطَرِيقُ آثَارِ الرِّيحِ فِي الرَّمْلِ التَّلْبَاتُكُ  
وَحَبْكُ يَضَّةِ الْحَدِيدِ الطَّرِيقُ الَّتِي تَرَاهَا فِيهِ  
وَكَذَلِكَ حَبْكُ اللَّوَاءِ إِذَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ - قَالَ

زهير \*

مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَسْبُجُهُ

ربيع خريق لضاحى مائه حُبُكُ

وبروى مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّجْمِ وَتَسْبُجُهُ نَوْفَرُهُ

كَمَا تَسْبُجُ الرِّيحُ الرَّمْلَ وَالْمَوْقِيَّ اللَّيْلَةَ وَقَالُوا

الشَّيْءُ أَيْضًا - وَتَقُولُ (مَا ذُقْتُ حَبَكَةَ

وَلَا لَبَكَةَ) وَقَالُوا تَبَكَّةُ فَالْبَكَّةُ مَا سَفَقَتْهُ مِنَ

السَّوِيقِ وَمَا شَبَّهَ وَالْبَكَّةُ اللَّقْمَةُ مِنَ التَّرِيدِ \*

وَالْكُحْبُ لَقْمَةُ يَمَانِيَةِ الْوَاحِدَةِ كَبْكَةٌ وَهُوَ الْحَصْرُ \*

﴿ ب ح ل ﴾

(الْبَلْعُ) لِلزَّلَالِ الصَّغَارِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدْرِكَ وَيُمْكِنَ فِي

تَهَارِيضِهِ - الْوَاحِدَةُ بَلْعَةٌ - وَتَبْلُجُ الرِّجْلُ

تَبْلُجًا وَتَبْلُجُ أَيْضًا أَوْ تَحْتَفُ مِنْ مَرَضٍ

أَوْ تَبِي - وَضُرِبَ مِنَ الطَّيْرِ يَسَى الْبَلْعُ شَيْءٌ

يَأْتِسِرُ وَأَصْرَمَتْهُ ٢

وَالْحَبْلُ مَرْوُوفٌ يَقَالُ لِكُلِّ أَمْتٍ حَبَلَتْ مِنَ الْأَنْسِ

وَعَيْرِهِمْ وَرَبَّاسَى مَا فِي الْبَطْنِ بَيْنَهُ حَبَلًا وَاجْلِعْ

أَنْجَالُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَسَاءُ \*

وَدَاهِيَةٌ تَجَرُّهَا جَارِمٌ

تُجَلُّ الْحَوَاصُّ أَجَالَهَا ٣

وَالْحَبْلُ وَقْتُ الْحَبْلِ كَانَ ذَلِكَ فِي تَجَلُّ ثَلَاثَةِ أَيْ

فِي وَقْتُ حَبْلِهَا - وَيُقَالُ الْحَبْلُ بَطْنُ مِنَ الرِّبِ

وَالْحَبْلُ الْعِدَّةُ وَالْحَبْلُ الْأَمَانُ - وَأَخَذَتْ تَجَلُّ

مِنْ قَلَانِ أَيْ عَدَا أَوْ أَمَانًا - قَالَ الشَّاعِرُ \*

وَهُوَ الْأَعْيُ يَصِفُ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْأَمَانِ فِي سَفَرِهِ

مِنْ جَوَارِ الْأَحْيَاءِ \*

وَإِذَا تَجَرَّزَهَا جَالٌ قَيْلَةً - \*

أَخَذَتْ مِنَ الْآخَرَى إِلَيْكَ جِبَا تَمَّا

وَحَبْلُ الذَّرَاعِ مَرْوُوفٌ - وَقَالَ (هَذَا الْأَمْرُ

عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ) أَيْ مَكُونُ لَكَ - وَالْجِبَاةُ

شُرَكَ الصَّائِدِ - وَالْجَمْعُ الْجِبَائِلُ - وَالصَّيْدُ مَحْمُولٌ

وَتَجَلُّ إِذَا وَقَعَ فِي الْجِبَاةِ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ

لِيَدْبُرَ وَبِئْسَ يَصِفُ فَرَسًا طَوِيلَ الْأَرْسَافِ \*

وَقَدْ أَغْدُو وَمَا يُعِيدُنِي

صَاحِبُ فَرَسٍ طَوِيلِ الْحَبْلِ

أَرَادَ فَرَسَ طَوِيلَ الْأَرْسَافِ - وَيَقَالُ (رَجُلٌ تَجَلُّ

بِرَاحٍ) إِذَا كَانَ مُتَجَاعًا - وَيُسَمَّى بِهِ الْأَسَدُ أَيْضًا

وَتَجَلُّ الْعَاقِقُ حَصْبَاءً - وَتُسَمَّى تَجَلُّ مَضْفُورٌ

وَالْمَاجُولُ الْكُرُّ الَّذِي يَصْدُرُ إِلَى التَّغْلِ وَيُسَمَّى

بِالْفَارِسِيَةِ أَفْرُونْدٌ - وَبِالْبَطْنَةِ التَّبْلِيَا - وَالْحَبْلُ

الْكُرْمُ - وَالْحَبْلَةُ ضَرْبٌ يُصَالِحُ مِنَ الْخَلْيِ - وَنَعَى

فِي الْحَدِيثِ (عَنْ تَجَلُّ الْحَبْلَةِ) وَهُوَ أَنْ يُبَاعَ

مَا يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّاتِقَةِ أَيْ فِي بَطْنِ أُمِّهَا - وَالْحَبْلُ

مَوْضِعٌ - وَالْأَجْلُ - الَّذِي يُسَمَّى الْأَوْبَاءُ لَقْمَةً يَمَانِيَةً

وَيُسَمَّى أَهْلُ الْحِجَازِ الدَّجْرُ - وَالتَّجَلُّ الدَّاهِيَةُ

وَالْجَمْعُ حُبُولٌ - قَالَ أَبُو عِيْدَةَ الْحَبْلُ مَوْضِعُ حَبْلِ

(١) التَّفَارِيقُ الْإِفْعَالُ كَلَامُهُمْ \* (٢) قُلْ عِزُّهُمْ أَوْ سَفَرُهُمْ - أَوْ أَكْبَرُهُمْ \* (٣) قَالَ الْفَرَسِيُّ أَبُو الْمَلَأِ

الْحَوَاصُّ جَمْعُ حَاصِنٍ وَهُوَ الْحَاطِلُ وَرَبْعًا قَالُوا هِيَ الْهَيْفَةُ \* (٤) فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِ - فَانَّا تَجَرَّزَهَا \* (٥) فِي ل

بِرُودٍ - وَفِي - بِرُودٍ \* (٦) فِي ب - وَالْحَبْلُ بِالْكَسْرِ وَكَلَامُهُمْ فَيَصْبِحُ مِنْ ابْنِ الْأَمْرِ \* \*

ضرب من النبت - وحلأب الرجل انفارده من ي  
عنه خاصة هكذا يقول الاصمعي فإذا كانوا من يبر  
بي عنه فلبسوا بحلأب - قال الشاعر - الحُرث بن  
حزرة الشكري \*

ونحن نعداة العين لماد عونا

منناك اذا ما بت عليك الحلأب \*

والحلبة حلبة الخيل - وهي الدفعة في الرهان  
خاصة - والحلب الحب الذي يطيب به - والحلب  
الاناء الذي يطيب فيه - وقال نافع حلوب "ركوب"  
اذا كانت تحلب وتوكب - وحلابة ركابة  
وانشد \*

حلابة ركابة صفوف

تخططين وديرو وصفوف

فالحلابة التي تحلب حلبتين شبه سرعة يدعا  
بسرعة - ناسجة تخططين بين وي وصفوف  
وحلبة موضع معروف \*

وقال حلت اللحم عن العظم الحبة حلأا اذا  
قشرته - وكل شيء قشرته قد حلت العود وما اشبهه  
ولحبت لم الرجل اذا انحطه الكبير - قال الشاعر  
جراد العود \*

بحوزتوني ان تكون فيء \*

وقد حلت الجبان واحدة وب الظهر

وطريق لا حب مستر واضح "كانه حب

الحلبة قبل ان تطلق - يقال الخيل واحدة في البهل  
اي في الموضع الذي توقف فيه - وبه سمي حل  
البصرة وهو رأس ميدان زياد - ومثل من امثالهم  
(أنا بين حابل ونايل) يضرب به الرجل اذا كان في دار  
مخافة يخاف من أطرافها - والسحل الكتاب - قال  
المذلي - السحل \*

لا قه الموت وقبأه

خطأ له ذلك في السحل

فن كسر الباء في الكتاب - ومن لم يكسر الباء  
فانه يريد ري وأمه حلي \*

والحلب - مصدر حلت الشيء أحلبه حلبا  
ومن أمثالهم (انك تحلب حلبا لك شطو)  
والحلاب ما حلب من اللبن - وروى هذا البيت  
للحمر بن مضاف البرهمي - ٢ \*

صالح أبصرت أو سمعت برام

زدا في الضرع ما قرأ في العلاب

و روى في العلاب يسقري جمع - قال أبو بكر - وقول  
الآخر - عروين كلوم التني \*

ذراعي حيطل آدماة بكو

هجان اللون لم تقرأ جنيئا

اي لم يجمع في درهماء التحل - والحلبة ٣ حبة  
معروفة - والحليب ضرب من النبت (وتله حلبة)  
ولا ركوبة (اي ما يطب وما يوكب - والحلب \*

(١) في ل - الحلب يكون اللام \* (٢) هذا شعر قدم وقد عوه لاسمير بن بشار وغيره \* (٣) قال

ابو العلا ويقال الحلبة بفتح الحاء وفي - ب - الحلبة بفتح اللام \* (٤) في ه - بسرعة نادف خلط - وبين نادف

وبخلطيان \* (٥) في ه - فتية بدون التفسير \*

الأرض أي قشرها. ومَلْحُوبٌ موضع معروف  
قال عبيد بن الأبرس \*

أَقْرَمَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْتَطَيَّاتُ فَالْدُ نُوبُ

﴿ ب ح م ﴾

اهلتي في الثلاثي \*

﴿ ب ح ن ﴾

(بَحْنُ الرَّجُلِ) يَبْحَنُ جَبْنًا إِذَا انْفَضَّ بَطْنُهُ ١ فهو بَحْنٌ  
وَالْمَرْأَةُ جَبْنَاءٌ وَجَبْنُ الرَّجُلِ يَجْنُ جَبْنًا وَجَبْنًا  
فهو مَحْبُونٌ - وهو داء يصيب الإنسان في بطنه  
فيرم منه - والحَيْنُ معروف وهو الدُّمْلُ يُقْلُ  
ويُخْفُ - قال أبو النجم \*

وَقَامَ جَبْنُ السَّامِ الْأَمَلِي

وَامْتَدَّ النَّارِبُ فِى الدُّمْلِي

وَالْحَيْنُ الَّذِي لَهُ يَمَانَةٌ ١ وَالْبَحْنُ فَسَلَمَاتُ  
ومنه اشتقاق البَحُونِ وَالرَّمْلُ الْمُرَاكِبُ - قال  
الراجز - روبة \*

مِنْ رَمْلٍ تُوَادِّى الرُّكَامَ الْبَحُونُ

أَتَبَّحَ أَوْ ذِي جَدِّ دِمْنَنُ

ويروى من رمل حوضي - والبَحُونُ العظيم البطن  
وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ يَحْوَةً - والبَحُونُ زعموا يهرب من  
الثر لا ادرى ما حقيقته \*

وَالْحَنْبُ وَالْحَنْبُ أَحَدُ أَبِى وَطْنِي  
يَدَى الْقَرْسِ وَهُوَ مُسْتَحْسِنٌ - فَرَسٌ مُحَنْبٌ وَأُنْثَى

عَنْبَةٌ - وَالْحَنْبُ النَّذْرُ - قَضَى فَلَانَ نَحْبَهُ أَي نَذَرَهُ

وَقَالُوا قَضَى نَحْبَهُ إِذَا مَاتَ - وَالْحَنْبُ الْخَطَرُ الْعَظِيمُ  
قال الشاعر - جرير \*

بَطِيخَةٌ تَجَالِدُ نَا الْمَوْلَى وَخِيلُنَا

عَشِيَّةُ بِسْطَامِ جَوَيْنَ عَلَى نَحْبِ

أَي عَلَى خَطَرٍ وَغَرَرٍ - وَرَجُلٌ مُنَا جِبٌ كَأَنَّهُ  
مُخَاطِرٌ عَلَى الشَّيْءِ - نَا حَبَّ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا خَاطَرَهُ  
وَالْحَنْبُ تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ - وَالْحَنْبُ يُقَالُ  
لَا طَوْلَ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ يَشْتَدُّ فِيهِ الْحَوَزُ عَمَّا وَهُوَ  
السَّابِعُ عَشَرَ مِنْ حَزِيرَانٍ - وَلَيْسَ التَّمَامُ أَطْوَلَ  
لَيْلَةٍ فِي السَّنَةِ وَهُوَ السَّابِعُ عَشَرَ مِنْ كَلَوْنِ الْأَوَّلِ  
وَيُقَالُ لَيْلُ التَّمَامِ لَيْلُ التَّوَمِ \*

وَالنَّحْبُ مَصْدَرُ نَحَّ الْكَلْبُ نَحًّا وَنُبَاحًا وَالتَّوَابِجُ  
الْكَلَابُ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو جَدَّة \*

قَبْلَ الْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا

وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكَلَابُ الْوَادِحُ

الْحَوَارِيَّاتُ النِّسَاءُ الْحَضَرِيَّاتُ سَمِيْنَ بِذَلِكَ  
لِنَقَائِلِنَ وَيَا خُفْنَ - وَالتُّبُوحُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ  
مِنْ النَّاسِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لِقْطِهَا - قَالَ الْأَخْطَلُ \*

إِنَّ التَّرَاةَ وَالتُّبُوحَ إِذَا رَمِ

وَالسُّتَيْفُ أَخُو مِ الْأَقْلَا

التَّرَاةُ - السُّودَةُ وَالتُّبُوحُ الْمَدِيدِي أَخَاهُ  
الَّذِي يَحْمِلُ الدِّيَاتِ - وَالتُّبَاحُ صِدْفٌ مِنْ صَدْفِ  
الْبَحْرِ يُلْقَى عَلَى الصَّيَّانِ تَدْفَعُ بِهِ الْبَيْنَ زَعَمُوا \*

﴿ ب ح و ﴾

(بَاحٌ يَسْرُهُ) يُبَاحُ بَوَاحًا إِذَا أَظْهَرَ - وَبَاحَةُ الدَّارِ

وسطهلو جميعاً بحة يوح مثل ساحة وسوح ومثل  
من امثالهم (ابنك ابن يوحك يشرب من صبيوحك)  
ويحان اسم رجل تسمب اليه الابل الليحانية - وهذا  
اليح من الحيتان عربي صحيح - والحب الجبل  
ثم كثر ذلك حتى صار زجراً للجمل - قال الشاعر  
في ان الحب الجبل بينه •

هي ابنة حوب أم تسمين آذرت

أخاقتة تمرى بجهاد واثبه

بني كياتة علمت من جلد بير وفيها تسون سها  
بفلها مما للسهام لانها قد جمعت السهام فيها - وقوله  
أخاقتة بني السيف - تجاها حرفها وذو ابيه  
المساء راجعة الى السيف يريد انه تقلد السيف ثم تقلد  
بده للكتاة فذو ابيب السيف تمرى حرفها يريد  
حرف الكتاة - والتمري المسح - وقال بعضهم في  
كلام له (حوب حوب انه يوم عتي وشوب لآلئاً  
لبنى الصوب) الذق لوطه الند يدقبت الارض  
دعاً شديداً اذا ويطها وطاً شديداً - والشوب  
الاختلاط يريد انه يوم توي - ويقال للرجل اذا  
عثر كذا اى اسلم - والحوب والحوب الاحم وقد  
تمرى (حوباً كبيراً وحوباً كبيراً) والحوبة  
الحزن يقال باب حوبة سوية وحية سوية - وحوة  
الرجل حريته وأهله - والشوب الحنين  
والشكوى من حزن - وفي دعاء النبي صلى الله

عليه وآله وسلم (اللهم اقبل حقبي وارحم حقبي - ٧)  
قال طفيل النوى •

فدوقوا كاذقاً تغاداة مصجر

من النيط في أكباد ناول التحوب

وتحوب بالرجل من الشيء اذا تأتم منه - والحواء  
النفس - والحواءة الدلو الطيبة - قال الرازي •

بش قرين الزوب الربوع - ٣

حوا به تنفض بالفلوع

يريد انها ثقيلة اذا جد به - سمعت لاضلافة تقيضا  
الربوع الذي تأخذه حتى الريع يقال ريع الرجل  
وأريع - قال المذلي - اسامة بن حبيب •

من الرابين ومن آزل

اذا جته الليل كالنأط

الآزل الضيق عليه في العيش من الازل وهو  
الضيق - والنأط الذي يؤد البكاء في صدره  
نأط ينأط نأطاً - والحوأب موضع قريب  
من البصرة - وهو الذي جاء في حديث عائشة -  
رضي الله عنها - وهذا الموضع منسوب الى الحوأب  
او منى بها وهي ابنة كلب ابن وبرة - وحوب  
الرجل وحوبته اهله وقرباه •

وحبا الصبي يحجوا اذا مشى على استه واشرف  
بصدره وبه سعى حبي السحاب هو الذي يشرف  
من الاقح على الارض فكأنه قد دنا اليها - وحبا

(١) من هنالى واحله من - ل (٢) الذي رواه جملة من الامة الحديث كافي داود وغيره - وب تبيل  
تو بنى واشغل حقبي - قال طرفة الائمة ثناويدي وارحم ايضا (٣) في ل - مقام الزوب • (٤) - اننا  
اجد بها • (٥) وهو قول لعل الله عليه وآله وسلم أينكن ساحبة الجمل الادب تبجها كلاب الحوأب •

البعير حيوان آكل العشب السوفى الرمل فبركتم

زحف من الاعياء - قال الراجز روبة \*

أوديت ان لم تصب حيوانك

فأذكر منه عندنا والأبرك

والمثلك الذى يحوى فى المالك - وهو الكتيب

من الرمل - وكل شيء دنا اليك قد تحاكك

وبه سى الحبي من السحاب لدنوه من الارض

والحبي ١ - سى بذلك لاتصابه فى الارض

فكأنه مشرف عليك - وتحوت الرجل أجوه

إذا عطشه جأه - وأجاب الملك لجساؤه - والحبوة

اسم الاجباء ما احسن جوة فلان - والحبوة

ما تحبوه به من شيء - ويقال فى قوله تعالى (اننى

أحييت حب الخير) فسروا اى نصبت بالارض

لحبي الخير كما يحب البعير - قال الشاعر \*

دعني اليعامق لها ويجدها

فلت كما مال الحب على عمد

بني البعير الذى قد احب \*

ب ح ح \*

(الحبوة) واحد الحب - ٢ - الحب جمع ما يحمله البقل

من تمر \*

والبعه ما يجده الرجل فى حلقه من خشونة

وقد مر هذا مستقصى فى اللثانى \*

ب ح ح \*

أهملت \*

بَابُ الْبَاءِ وَالْخَاءِ

(مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح)

ب ح د \*

(الخدبة) المروج رجل أخذ به - وامرأة خدباء

ويقال ضربته خدباء إذا تهجبت على الجوف

ولتدب البعير الشد يد الصلب - وستراه فى باب

فعل ان شاء الله \*

والبنداة - والخبنداة المرأة الثقيلة الاوراك

المنظية السابقين وستراه فى باب \*

ب ح د \*

(بدخ) الرجل يدخ بدخا - وقد عاوىدخ

وليس ببال وهو بادخ - وبداخ إذا تكبر

واليدخ نخلة مروة بهذا الاسم الباء زائدة \*

ب ح ر \*

(البخر) رائحة متغيرة من القم - وكل

رائحة ساطعة هى بخر مأخوذ من بخار القدر

او بخار الدخان وهذا البخور الذى يتبخر به

من ذلك \*

والبرخ الكثير الرخيع لثة يمانية واحسب

اصلها عبر انا او سريانياً وهو من البركة والنماء

قال البيهقي \*

(١) كنا بالاسل الآخروهم ما قبله مكر فطمه بعد هذا الحبي سقط عن التاسع لفظ الكتيب او يكون الحبي من

الرمل حتى يصح التفسير - وقد ورد التفسيران فى ل - فى سبق (٢) من هنا الى آخر المائة ليس فى - ب \*

(٣) كنا قال هنا والمعروف انه واحد وجمعه جب وجب \*



ولورآنى الشؤراء ذِيْعُوا

ولو تقول بَرَّ خوالِبرِ خوا

لما رَسَجِسَ وقد تَدَخَّخُوا

والخَبَرُ معروف - اخبرني بكذا وكذا واخبرني

به فانما مَخْبِرٌ ومُخْبِرٌ - وتقول العرب (قل من

جائئة خَبِير) اي هل من خَبِيرِ يَجُوبُ البلاد

فَيَجِي من مكان بعيد - وانشد لابن مقبل

الجلاني \*

عهدى بهم كَمْسى وم تَوَقَّ

يَتَنَزَّهون جَوَائِبِ الْأَمْثَلِ

وهو مثل قولهم هل من مُتَوَقِّة خَيْر - ولي بقلان

خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ والكسرا على قاتا به خابر

وخير - ويقال فلان حسن الخَيْر - ١ والخبار

الارض السهلة فيها جَحْرَةٌ وجَحْرٌ - ٢ ومن

أَمْثَلهم (من تَجَبَّبَ الْخَبَارُ مِنْ النَّارِ) والخَبَرُ

الارض السهلة المنخفضة يَجْتَمِعُ فيها ماء السماء وتَبَيَّنَتِ

السدر وتجمع خبراوات - ويقال لها ايضا

الخَبِيرَة وتجمع على خَيْر - ٣ والخابور نهر احسبه

وتَجَبَّرَ الْقَوْمُ بينهم خَبِيرَة اذا اشتروا شاة فذبحوها

واتسموا لها والشاة خَيْرَة - والخَبِيرُ الزَّادَة

العظيمة والجمع خَبُور وبذلك سميت الناقة للزيرة

والخَبِير - ٤ زبد البير وما اشبهه \*

والخَرْبُ بَذَكَرِ الْخَبَارِ والجمع خَرْبان - والخَرْبَةُ

عروة الزَّادَة وجمع خَرْبَةُ خَرْبٌ - والخَرْبَةُ

خرق في البرك في العظم يلبسه اللحم والجلبند

الى الجوف - والخَرْبُ دَائِرَةٌ في اعلى كشح

القرس والتَّصَبُّ في اخذ الاخر بخربه - والْأَخْرَبُ

السندي للْمُخْرَبِ الْأَذَن وهو الاخرم ايضا

وأخرَب اسم موضع - والخَرَابُ ضد الباردة

وقال خرب المكان خَرَاباً - والخَرْبُ وبنت

مروفي - والخَرَابَةُ سِقَّةُ الْإِبِلِ خاصة هكذا قل

الاصمي - ولا يكادون يسمون الخراب الاسارق

الابل والساعلُ خَارِبٌ وخَرَابٌ وقال غيره

بل اللصُّ خَارِبٌ - وانشد ابو بكر \*

خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَبَّ أَرْزَامَا

إِنَّ يَهَا أَكْثَلُ أَوْرَزَامَا

خَوْبِرِينَ يَتَقَنَّ الْهَامَا

أَكْثَلُ وَرِزَامٌ هَا لِيَصَانَ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَقَدْ سَمَوْا

مَخْرَبَةً \*

وبنور بَعَثَ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتَقَاهُ مِنَ الرِّيحِ

وهو الاسترخاء مَثَى حَتَّى تَرَى أَيَّ اسْتَرَخَى

فاما تَرَى مَجَّ بَالِيَاءَ فَهَذَا لَيْقَالُ رَيْحَتُهُ تَرِيحًا أَيَّ

ذَلِكَ - وانشد للجاج \*

يَطْلُمُ يَوْجُ الْمَرْجِ

وليس هذا موضعه - والْمَرْجُ بَخْتٌ توصف به

المرأة عند النكاح عربي معروف - واحسب

ان راجعاً اسم موضع بنجد - ٥ ومرتجٌ جبل من

جبال زُرُود - قال الراجز \*

(١) في هـ فلان حسن الخيرة \* (٢) في هـ - جفار بالجيم

(٤) في ل ومنع - الخبير الذي يلتقي البعير من فيه وما اشبهه \* (٥) في ن - احد كشبان الرمل بنجد

أَمِنْ حِذَادٍ مَوْجٍ تَحْتَيْنِ

لَا يَدُمُهُ فَتَعْدِرُنْ وَارْتَيْنِ

﴿ بَخْ ذَ ﴾

(البَخْ) خروج الصدر ودخول الظهر ورجل

أَبْرَخَ وامرأة بَرَخَاءَ - ويقال تَبَارَخَتِ المرأة

إذا تَحَرَّكَتْ عِزِّيها في مَشِيْعَتها - وَبُرَاخَةٌ

موضع \*

والتَّخْرِبُ طَبْقُ أَحْلِيلِ الشَّاةِ وَالنَّاقَةِ - من ورم

أو كثرة لحم - والنَّاسَةُ تَخْرِبُ \* وَلَمْ تَخْرِبْ

إذا كان رُخْصًا لَيْسَنًا - والتَّخْرِبَةُ فَتْحُ الرِّأْيِ

وَضَمُّهَا اللَّصَّةُ الرُّخْصَةُ اللَّيْنَةُ - وفي كلام بعضهم

(فَأَكَلْتُ تَخْرِبَةً مِنْ فِرَاسٍ يَلُهُ) الْفِرَاسُ جَمْعُ

فِرْصَةٍ وَهِيَ لُحْمَةٌ فِي الْكَفْتَيْنِ وَهَلْمَةٌ عَنَاقُ جِدْعَةٍ

والتَّخْرِبُ انْخِرَافُ المُرُوفِ فِي بَعْضِ الْفَنَاتِ \*

والتَّخْرِيزُ ضَرْبُ البَعِيرِ يَدُ الْأَرْضِ فِي شَيْءٍ بِهِ سُنَى

التَّخْرِيزُ لِقَرَبِهِمْ آيَاءُ بِأَيْدِيهِمْ وَالتَّخْرِيزَةُ الْقُرْسُ

أَوِ الرِّغْفُ - وَالتَّخْرِيزَةُ حُرَّةُ التَّخْيَازِ - وَالتَّخْيَازِي

ضَرْبٌ مِنَ الثَّيْبِ - وَالتَّخَارِيزُ وَرَمٌ يَحْدُثُ فِي الْوَجْهِ

وَهُوَ التَّخْرِيزُ - وَالتَّخَارِيزُ ذَابَابُ الشَّيْبِ وَيُقَالُ

ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْبِ - قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ - هُوَ مَرُوءٌ

بَيْنَ أَحْمَرَ بَيْنَ السَّمَرَةِ أَبَاهُ بِلِأْسِلَى \*

بَهْلِيلٌ مِنْ قَسَاذٍ فَرِ التَّخْرَامِي - ٢

تَدَاخَى الْجَوَارِيَاءُ بِهِ خُتْنًا

تَقَا قُوَّةَ الْقَلْعِ السَّوَادِي

وَوُجُنُ التَّخَارِيزُ بِهِ جُنُونًا

وَقَالَ آخَرُ \*

مِثْلُ الْكَلَابِ تَعَرَّضَ دَرَايِعًا

وَرَمَتْ وَجُوهَهُمْ مِنَ التَّخْرِيزِ - ٣

٤ - وَقَالَ آخَرُ \*

يَا خَارِيزُ ارْأْسِلِ اللَّهَارِ مَا

أَتَى أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

وَيُقَالُ التَّخَارِيزُ - وَالتَّخَارِيزُ - وَالتَّخَارِيزُ وَالتَّخَارِيزُ

٥ - وَالتَّخْرِيبُ يَكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ احْسَبْ \*

﴿ بَخْ مِنْ ﴾

(بَقِصَةُ حَتَّى) إِذَا ظَلَمَتْ - ٦ آيَاءُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ

(تَصْبِحُ بِحَقِّهَا وَهِيَ بَاخِسٌ) - وَقَالُوا بِأَخْصَةٍ

وَضَرَعُوهُ تَجَلَّ شَاؤُهُ (وَشَرُّهُ \* بَعْنُ بَعْضِ)

أَيُّ نَاقِصٍ وَآلِهِ أَصْلُهُ - وَتَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ

إِذَا تَنَاقَبُوا - وَالتَّيْبَاسَةُ التَّمَتُّمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ الطَّائِي \*

قَلَّمَ أَرْمَلَهَا خُبَاسَةً وَاجِدٍ

وَتَعَفَّتْ نَفْسِي بِمَا كَدْتُ أَفْهَلَهُ

هَكَذَا لَنَّهُ طَلِي يَقُولُونَ - كَدْتُ أَضْرِبُهُ إِذَا عَنَّا

لَلْوُثِ إِذَا ارَادُوا أَنْ يَقُولُوا كَدْتُ أَضْرِبُهَا

أَرَادَ أَفْهَلَهُ - وَاسْتَبَسَّ الرَّجُلُ شَيْءًا إِذَا أَخَذَهُ مَنَابِلَةً

وَأَسَدٌ خَبُوسٌ يَجْتَنِسُ الْقَرِيبَةَ فَيَنْقَلِبُ عَلَيْهَا \*

(١) ن - أَحْلِيلُ \* (٢) فِي - لَمْ يَجِدْ مِنْ قَسَا \* (٣) رَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَرَمَتْ لَهَا زَمَهُ وَبَدَوِي لَهَا زَمَهَا

وَهُوَ الْإِجْرَدُ \* (٤) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ لَيْسَ فِي - وَلَا فِي - ب \* (٥) هَذِهِ الْمَادَّةُ مِنْ - ل \*

(٦) ن - نَفْسُهُ \*

الكَشْفَانِ لَهَا وَجِلٌ خَشِبٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا - قال الشاعر - ذوالرؤمته

شَخْتُ الْجُرْأَةِ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ  
مِنَ الْمَوْحِ يَخْدَبُ شَوْقُ خَشِبُ  
وصف ظلياً شخت الجُرْأَةُ أَي دَقِيقَ الْقَوَائِمِ مِثْلَ  
الْبَيْتِ - يَرِدُ مِثْلَ الْبَيْتِ مِنَ الشَّرِّ - وَسَائِرُهُ سَائِرُ  
الظُّلُمِ مِنَ الْمَوْحِ أَي أَنَّهُ اسْوَدَّ - وَالْخَشِبُ الْغَضَمُ  
وَالشَّوْقُ الطَّوِيلُ - وَالْخَشِبُ التَّلِيظُ الْجَانِي  
وَالْخِشَابُ بَطْنٌ مِنْ مِثْلِ قَبْ لَمْ - قال الشاعر  
جَرِيرُ بْنُ الْخَطَّيْ \*

أُمْلِيَّةُ الْقَوَارِسِ أَمْ رِيَا سَا - ٧  
تَعْدُ لَنَجْمٍ طَلْعَةٍ وَالْخِشَابُ

وَقَدْ سَمَوْا خَشْبَانٍ وَمِنْ هَذَا اسْتَقْبَاهُ \*  
وَالشَّخْبُ وَالشَّخْبُ مَا تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ  
إِذَا احْتَلَبَهُ - شَخْبٌ وَشَخْبٌ الشَّخْبُ الْمَصْدَرُ  
وَالشَّخْبُ الْأَسْمُ - وَالشَّخْبَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ  
تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ وَهِيَ بِلُجْ شَخْبٌ - ٣ وَالْخِشَابُ  
الْبَنُّ لِنَةِ بَيَانَةٍ لِأَهْلِ الْبُحُوفِ - وَيُقَالُ تَشَخَّبَ الرَّجُلُ  
بِدَمِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ قَدْ شَخَّبَ الدَّمُ وَمَا شَبَّهَ  
وَرَجَسَى الدَّمَ شَخْبًا \*

﴿ ب ح ص ﴾

(الْبَحْصَنُ) الْحَمِيمُ يُقَالُ يَبْحَصُنُ عَلَيْهِ إِذَا أَصَابَ بِغَضَبٍ  
وَبَحْصَنَ الْقَدَمَ لَمْ أَحْصَاهَا \*  
وَالْبَحْصَنُ غَلَطُكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ - وَهِيَ سَيِّئُ الْخِيَصِ

وَالْبَحْصَةُ أَرْضٌ مَلْحَةٌ وَالْجَمْعُ بِيَاخٌ - وَسَيِّغُ اللَّهُ  
عَنْهُ الْحَيَّ أَي تَغْفَعُ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ (لَا تَسْغِي عَنْهُ)  
لَا تَغْفِي عَنْهُ بِدَمَائِكَ وَالْبَحْصَةُ الْخُلْعَةُ مِنَ الْقَطَنِ  
وَالْجَمْعُ بِيَاخٌ - قال الشاعر - لَا أُخْطِلُ \*

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَذْرِبْنَ التُّرَابَ كَمَا  
يَبْقَى بِيَاخٌ قَطَنِ نَذْفٍ أَوْ تَلَوِ  
وَالْخِشَابُ قِلَادَةٌ مِنْ قَرَقُلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْجَمْعُ شَخْبٌ  
وَشَخْبٌ مِثْلُ دُسْلِي وَدُسْلِي وَكُنْتُ وَكُنْتُ كَمَا  
قَالُوا كَاتِبٌ وَكُنْتُ \*

﴿ ب ح ش ﴾

(الْبَحْشَنُ) مِثْلُ الْبَحْشَنِ سَوَاءٌ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ وَاسْتِقَانُ  
اسْمُ غَبَشٍ مِنْ هَذَا النَّوْزِ أَلَدَقَ وَالْبَحْشَنُ مَرْوُفٌ  
وَمِثْلُهُ الشَّخْبُ وَهُوَ جَمْعُ شَخْبَةٍ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ \*

حَتَّى تَرَكَاهُمْ لَدَى مَرْكَئِكَ  
أَوْ لَجَمِ كَالْخَشْبِ السَّائِلِ  
قال أبو بكر - ١ السَّائِلُ الْمَرْتَعُ شَالٌ هُوَ إِذَا رْتَعَ  
وَأَشْلَهُ أَنَا إِذَا رَغَصَ - قال الأَخْلَفُ - هَجُو جَرِيرًا \*

وَإِذَا جَلَسْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِ  
رَجِعُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (خَشْبٌ مُسْنَدَةٌ) وَاقْعَاطُ بَكْتَابِهِ  
وَسَيْفٌ مَخْشُوبٌ وَخَشِبٌ حَدِيثُ الصَّنْعَةِ - وَجَادَ  
مَا قَتَلَ الصَّيْلَ خَشِيَةَ السَّيْفِ يَتَنَبَّاهُ مَا دَامَ طَعْمُهُ  
وَالْأَخْشَبُ الْأَرْضُ التَّلِيظَةُ وَجَمْعُ أَخْشَبٍ  
وَأَخْشَبًا مَكَّةَ جَلَاهَا - وَأَخْشَبًا لِلدَّيْنَةِ حَرَّ تَاهَا

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نِهَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِيهِ وَلَا فِي ب - • (٢) فِي - د - أَوْ رِيَا حَا - (٣) فِي - ه - الشَّخَابُ

بِالْفَتْحِ •

الشجر أيضاً واشتد \*

تَمَسَّعَ منها في السابق الأشهب  
لَمَّا رَدَّ الشوك الذي لم يُخَضِّبْ  
مَسَّعةً مثل الحريق المُلْهِبِ

وَحَضَّبَ الظليم فهو خاضِبٌ إذا احْمَرَّتْ ساقاه  
وأطراف ريشه من أكل العُشب - وكان أبو مالك  
فيأزعموا يقول حَضَّبَ الظليم إذا أكل اليساريع  
فاحْمَرَّتْ قوائمُه وساقاه واحدهما يسروع  
وأُسْرُوع وهي دودٌ كبار يشبه الأصابع  
والخضاب من هذا اشتقاقه - والعُشْبَةُ الرأفة  
الكثيرة الاختضاب - وكَفَّ حَضْبٌ ومَضْرُوبٌ  
والكفُّ الحَضْبُ نعيم مرفوف وكان الاصمعي  
يقول في بيت الاعشى \*

أَرَى وِجْلَانَهُمْ أَسِيفًا كَانَمَا

يَضُمُّ إلى كشمه كَفًّا مَضْضِيًّا  
يريد كأن يدهم قَطَعَتْ قَدْ ضَمَّ إلى كشمه وذَكَوْ  
السَّكْفُ على تذكير المضوم الأعضاء - والحَضْبُ  
في بعض اللغات أفاء جَوْضًا فيه من حجارة \*

﴿ بَخ ط ﴾

(خَيْطُ الهير) الأرض يديه إذا ضربها وكل شيء  
ضربه يده قد حَبَطَهُ وَتَقَبَّطَهُ وَحَبَطَهُ وفي  
التنزيل (يَحْبِطُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَنِّ) فسرهُ  
أبو عبيدة يَحْبِطُهُ كَمَا يَحْبِطُ الهير - قال أبو حاتم  
الخلب طءاء كالجنون - والْحَبِطُ ورق يُحْبَطُ من  
الشجر - ٢ ويلجن - ٣ تَلَبُّه الأبل وهو الخَيْطُ

إن شاء الله - يقال حَبَّضْتُ الدقيق وغيره بالماء إذا  
خَلَطْتُهُ \*

والْحَصْبُ نخل الدقل بئنة أهل نجد والْحَصْبُ  
ضد الجذْب مكان حَصْبٍ وحَصْبٌ - والحَصْبُ  
لقب رجل من العرب - ورجل حَصْبٍ الجناح إذا  
كان واسع الرجل \*

والصبيحة لثة في السبغة والسين لطي  
والصَّحْبُ اختلاط الأصوات يقال سمعت أصطناب  
الطير أي اختلاط أصواتها - ورجل صَحْبٌ وامرأة  
صَحْبَةٌ إذا كانا شديدي الصب - ويقال حمار  
صَحْبٍ الشوارب أي يردد نغامة في شواربه  
والشوارب مجازي الماء في الحلق - قال الشاعر  
أبو ذؤيب الهذلي \*

صَحْبُ الشوارب لا يزال كأنه

عبد لآل أبي ربيعة مَسْبَعٌ

والمَسْبَعُ مواضع السبع الذي قد اهل حتى صار  
كأنه سبع - والسبع الذي قد وقع السبع في ضنه  
والمسبَعُ الدعي - قال الرازي - روبة بن الجأج \*

إن نعيمًا لم تراضع مَسْبَا

ولم تَلدُه أُمُّهُ مَضًّا

﴿ بَخ ص ﴾

(حَضِبَ) الشجر يُحَضَّبُ وَحَضْبٌ يُحَضَّبُ وَيُحَضَّبُ  
أعلى إذا كان أخضر - قال أبو بكر وأخضر حَضِبَ الشجر  
أيضًا كذلك - قال أبو حاتم حَضِبٌ يُحَضَّبُ وَحَضْبٌ  
يُحَضَّبُ لثتان جيدتان - وقال أبو بكر - ١ وأخضِبَ

(١) هذه الصيغة - من - ل - (٢) من هاءنا إلى و يقال من - ل - (٣) في هامش الأصل - قال الشيخ

ايضاً - ويقال في ارض بني فلان نخطة - من الكلال  
اي شيء يسير - وأخطأ الرجل ابله اذا اخطأ  
النخطة - ويقال اختبط فلان فلانا اذا اطلب  
مروءة - قال الشاعر - زهير بن ابي سلى \*  
وليس مانع ذى قربي ولا رجم  
منه ولا مانعاً من خاطب و رقاً  
وربما سميت النخطة من الماء الباقية في الحوض  
نخطةً ويقال ما بقي في الوعاء - ٢ الاخطة من  
طعام او غيره \*.

وخطب الرجل خطبة فهو خطيب بين الخطابة  
واسم الكلام النخبة ونخبة - النساء بالكسر  
وكذلك هو في التزويل (لأجناح عليكم فيها  
عزضتم بهن نخبة النساء) واقه اعلم وقال خطب  
الرجل المرأة ينطبعها فالمرأة خطب وكذلك  
الرجل وكذلك خطبي على وزن فيلي ايضاً  
قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي \*.

لنخطبي التي غدرت وخانت

وهن ذوات فائلة لجينا

وأتم خارجة امرأة قد ولدت قاتل من العرب  
كان يا أيها الرجل فيقول خطب فيقول نكح  
وقالوا خطب فيقول نكح فضر به المثل (سرع)  
من نكاح أتم خارجة) والخطب الأمر العظيم  
والجمع خطوب - والخطاب مصدر خاطبه مخاطبة  
وخطاباً - والخطبة غيرة ترهقاً خضرة - حار  
خطب و اتان خطباء - والخطب طائر معروف

وهو مأخوذ من النخبة وهي اللون - وإذا اشتدت  
خضرة النخل حتى يستحيل الى الثمرة فهو خطبان  
قال ابو حاتم قالت أم الميثم الخطبان من النخل الذي  
فيه خطوط سود \*.

وطبخت الشيء أطبخته - وأطبخته طبختاً - والشيء  
طبيخ وطبخ - وطبخته المواء اذا ثورته  
والطباخة صناعة الطبخ - والمطبخ الاناء الذي  
يطبخ فيه القدر وما اشبهها - والمطبخ الموضع  
الذي يطبخ فيه - والطباخة ما فار من زفرة  
القدر اذا اظنن فيها وهي الطفاحة والقواردة  
والطبخ والطبخ لتان.

والمطبخ موضع نبات الطبخ - الجمع تبا يطخ  
وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
يسقيه الطبخ باراً طبع) واجاز اوزيدو الكوفيون  
تبطنة وتبطنة - وتبطنه وتبطنه - ومقبرة  
ومقبرة \*.

﴿ ب خ ظ ﴾

اهملت في التلاني \*

﴿ ب خ ع ﴾

(بَخَعَ) نفسه يتبخعاً بخرعاً وبخاً لم يتكلم الا بصي  
فيه وهو باخع اذا اظلم غماً - وبخَعَ بالحق اذا  
اعترف \*.

وتخم الرجل في المكان اذا دخل فيه واحسب  
ان هذه الهمزة لان بني تميم يسمون بمخوت - ٣  
الهمزة فيجولها عيناً فيقولون - هذا خبا عناً

بالماء المحبة واصحاب الحديث يروونه بالماء •

﴿ ب ح ك ﴾

احملت في الوجوه •

﴿ ب خ ل ﴾

(البخل) والبخل لثان ورجل باخل وبخل  
والبخله الشيء الذي يحملك على البخل - وفي حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الزبد مجنة ٧ - مبخلة)  
وجمع بخل بخلًا - وجمع باخل بخلًا •

ورجل "أبلخ" - وهو التكبر قال ابو زيد لم اسمعه  
في اللؤث - قال الرازي •

بساميات من قروم بئخ - ٣

بكل قرم لقروم مصغّر

أبلخ لأبْن وهو فوق الأبلخ

لأب ولأبْن واحد - وانشد •

يقول اهل السوق لما جئنا

هذا ورب البيت اسرائينا

وبروي - هذا وعده الله - اراد اسرائيل لانه جاء  
بضمير يسميه قبل هذا قد مضى من بني اسرائيل  
والبليخ موضع لا احببه عربيًا صحيحًا •

والخبل والخبل اصله من الجنون لان الجن يسمون  
الخابل ثم سمو الناس قبحولا تشبيهاً بذلك - والخبال  
اصله من نقصان مثل التباين ثم صار الملاك تبالًا  
وزعم المفسرون في قوله عز وجل (لو خرجوا فيكم  
ما زادوكم الا تبالًا) اي وهنا هكذا قال

يريدون عباؤنا - ويقولون قلت كذا وكذا عن  
قلت كذا وكذا - يريدون ان قلت - وانشد

لذي الرئمة •

أخبر ترست - من خرافة منزلة

ماء العصابة من عينيك مسجوم

يريدون أن ترست - وانشد ابو حاتم لرجل من

اهل البامة بخل مجنون بني قيس •

فينا في قيناها وبيدش جيدها

يسوي عن عظم الساق ميتو دقيق

وجارية خبيسة طلمة اي فحشى نارة وتبدو

أخرى •

﴿ ب خ غ ﴾

احملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع القاء •

﴿ ب خ ق ﴾

بحقت منه بحتي بحتًا لانا انحفت والعين باخفة  
والرجل أبحتي والاني بقاء - قال الرازي  
رؤبة •

كس من عينه قوم القوق

وما بينه قو أو يرأ البحت

النوار الرقص - وامرأة بحتوق نعت منموم

وهو ان يسع لما بحتي عند التكاك اي صورت

سمها هناك - وفرس بحتي وبحتي وهو السريع

وفي رقص النبي صلى الله عليه وآله وسلم للمصين

ابن علي رضي الله عنهما (خبطه خبطه ررق عين بقة)

(١) ن - توست • (٢) في ب - ل - الولد مبخلة مبهلة • (٣) في - ل - بساميات

لقروم البليخ - وفيه ايضا - ابلخ لابن هو فوق الأبلخ •

ابو عبيدة - وقال آخرون ان طينة الخبال موضع  
في جهم والله اعلم - ورجل يخبول ومُخْبِلٌ  
والخبال داءٌ يصيب الانسان يسترخيه مفاصله  
وأخْبَلْتُ الرجل اذا اضلته عن غير سؤال - قال  
زهير •

هنا لك ان يستقبلوا المالَ يُخْبِلُوا

وان يستلوا يطلوا وان يسروا ينلوا

اي يشترىون بالفلأ - واهل اليمن يقولون للرجل  
اذا رثوا له من ميب فيه (تجاليه من كذا وكذا)  
أخرجهما خرج حنايه - وهذا اذ به ومالشبه  
ذلك •

والغلبُ غشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال  
آخرون بل الغلب لغةٌ لاصقة بالكبد او قورية  
منه فلذلك قالوا - تخلبُ الحب اذا بلغ الى ذلك  
الموضع منه - قال الرازي •

يا يكر يكرين وبأخيل الكبد

أصبحت مكي كذراع من عند

وغلب الطائر السبع معروف لانه يغلب به اى  
يتزع به - وكانت ابو عبيدة يقول تخلب تخلب  
وتخلب وبذلك سمي النبل غلبا - والغلبة  
المنصبة من اللب - والجمع غلب - قال الشاعر  
يصف ثورا طردته الكلاب وزعمت عبد القيس  
انها لها وادعتها الازد •

نهاره في ارضه ساطع

مثل رشاء الخلب الأجود

وكان الاصمعي - يقول انشدني ابو عمرو بن  
العلاء هذه القصيدة - وهى احسن شئ قيل فى  
النوار - ولتلا به الخديعة - ومنه حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لا غلبة) ورجل تخلبوت  
الذكر والاني فيه سواء - قال الشاعر •

تملكتم فلما أن تملكتم غلبتم

وشرا الرجال الخالب الخلبوت •

ومن امثالهم (اذا لم تلب فاخلب) اى فاخدع  
والبرق الخلب من هذا اشتقاقه كانه مخدع ولا  
مطرفه - وامرأة خالبة وتخلابة تخداعة  
حلو الكلام - قال الشاعر - النمرين توب المكي •  
بان الشباب وحب الطالب الخلبة •

وقد برئت فافى النفس من قلبه

اى من طيلة - وامرأة باخية تامة الخلق  
والجسم واصل هذا الفعل ممت •

﴿ ب خ م ﴾

أهلت •

﴿ ب خ ن ﴾

(رجل يخن) وخن اذا كان طويلا •

وتخنت الثوب اخينه تخنا اذا كبرته ثم خطته  
ليقص - وكل ما قبضته اليك فقد تخنته - والتبنة

(١) بها من الاسل - اى اتخذاع الكبار • (٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن الابارى اذا  
لم تلب فاخلب بالعين محملة وفرة فقال اذا لم تفعل عدوك فتؤثر فيه لاخندمه • (٣) فى ه - وحب الخلفة  
الخلبة - وفى ن - ف فى الصدر من قلبه •

الحَبْرَةُ تَنْحَدُّهَا الرَّجُلُ فِي أَزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا الشَّيْءَ •  
وَالْحَنْبُ مَصْدَرٌ حَنْبٌ يَحْنَبُ حَنْبًا • وَهُوَ شَيْءٌ  
بِالْخَنْبَانِ فِي الْإِثْمِ - وَالْأَخْنَابُ الْفُرُوجُ بَيْنَ الْأَعْيَالِ  
الوَاحِدِ حَنْبٌ - وَالْأَخْنَابُ أَيْضًا وَاحِدًا حَنْبٌ •  
وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ - وَالْخَنْبَاتَانِ مَاعِنِ عَيْنِ الْأَرْكَبَةِ  
وَهُمَا - وَفَرَسٌ حَنْبٌ طَوِيلٌ - قَالَ تَابُطْ شَرَاهُ •  
لَا رَأَيْتُ بَنِي قَاتَةَ أَقْبَلُوا

يُشَلُّونَ كُلُّ مُقْلَصٍ حَنْبٌ ١ -  
يُشَلُّونَ أَيُ يُزْعِمُونَ ٧ - وَالْمُقْلَصُ الْقَرَسُ - وَأَخْنَبَ  
الْقَوْمَ فَمِنْ حَنْبُونَ إِذَا هَلَكُوا •  
وَرَجُلٌ حَنْبٌ وَفَنِبٌ وَفَنِبٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ  
الْقَلْبِ وَلَكِنَّهُ فَنِبٌ حَتَّى إِذَا كَرَّ عَنْ جَوَابِكَ  
وَالنَّخْبُ كِتَابَةٌ مِنَ الْكَلَامِ - وَاتَّخَذْتُ الشَّيْءَ اخْتِابًا  
إِذَا اخْتَرْتَهُ - وَاسْمُ مَا تَنْصِبُهُ النَّخْبَةُ نَخْبُ النَّصْبَةِ  
وَالْعِمَّةُ ٣ - وَمَا شَبَّهَهَا - وَالنَّصْبَةُ الدُّبُرُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ •

وَالنَّبِيحُ جَذَرِي النَّتْمِ الْوَاحِدَةُ نَبْحَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
كَسْبُ بْنُ زُهَيْرٍ •  
تَحْمِلُ عَنْهَا قَيْصَهَا عَنْ نَحْرِهَا طَمَ

وَمِنْ حَدَثٍ كَالنَّبِيحِ لَمْ يَنْتَقِ  
الْقَيْصُ الْيَيْصُ الَّذِي يَنْكَسِرُ عَنِ الْقَرِخِ أَيُ يَيْصُ  
كَانَ - وَحَتَّى بِهَذَا الْيَيْصِ النَّتْمُ الصَّنَارُ - وَالنَّبِيحُ  
نَبْتُ يَسْتَمْلُهُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفْنِهِمْ - وَلَا أَدْرِي  
أَعَرِي هُوَ أَمْ مُعَرَّبٌ •

﴿ بَ حَّ وَ ﴾

(الْبَحْرُ) الْخَوْفِيُّ بَعْضُ اللَّتَاتِ وَإِذَا كَانَتْ الْفَرَسَةُ  
خَاوَةً سَمَّاَهَا أَهْلُ الْبَحْرِ تَحْمَرَةً - وَخَبَّتِ النَّارُ تَحْمَرًا  
تَحْمَرًا إِذَا تَحَمَدَتْ • وَلِلْبَاءِ وَالطَّاءِ وَالْهَاءِ وَالْبَاءِ  
وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْأَعْتَالِ تَوَاتَمًا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ ﴾

(مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي اللَّغَةِ فِي الْمَصْنُوعِ)

﴿ بَ دَ ذَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ بَ دَ رَ ﴾

(غَلَامٌ بَدْرٌ) إِذَا تَمَّ شِبَابُهُ وَسُمِّيَ الْقَمَرُ بَدْرًا لِأَنَّهُ  
فَلَمَّا قَالُوا أَنَّهُ يُأَدِّرُ الشَّمْسُ هَذَا الْأَدْرَى مَا هُوَ  
وَالْبَدْرَةُ تَسْكُ السَّحَابَةُ وَهِيَ سُمِّيَتْ بَدْرَةً لِأَنَّهَا  
وَبَدْرٌ مَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَعَيْنٌ حَدْرَةٌ وَبَدْرَةٌ حَدْرَةٌ  
النَّظَرُ وَبَدْرَةُ السَّيْفِ شِبَابُهُ وَبَدْرَةُ الرَّجُلِ - إِقْدَامُهُ  
وَمَا يَدْرُ مَتَمَّنْ قَوْلًا وَفَلَّ فَصِيلَ بِهِ - وَبَدْرَتْ  
إِلَى الرَّجُلِ تَمَدَّتْ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ بَدْرَتْ إِلَيْهِ  
وَبَدْرَتْ الشَّيْءُ مُبَادَرَةً وَبَدْرَ أَيُّ مَا جَلَّتْ •  
وَالْبَدْرُ حُدُّ الْحُرُوفِ عَلَى فُلَانٍ الْفُ بَدْرٌ أَيُّ تَابَتْ  
لَا يَزُولُ - وَمَنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ •

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُوْمُهُ

مِنْ عَجَزِ الْيَوْمِ فَلَا تَلُوْمُهُ •

أَرَادَانِ سَمُوْمُهُ تَابَتْ لَا يَزُولُ - وَالْبَدْرُ النَّوْمُ هَكَذَا

(١) فِي ٥ - يَشْبُونُ • (٢) فِي ٥ - يَشْبُونُ أَيُ يَسْجُلُونَ • (٣) فِي ٥ - النَّصْبَةُ يَفْتَحُ التَّوْنُ وَتَقْدُ بِدِ الْبَاءِ  
وَالْعِمَّةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَرَسُهَا فِي الْهَامِشِ بِالْمَشِيِّ الَّذِي يَنْقُصُهُ • (٤) مَا هُنَا إِلَى بَاحِرَتِ إِلَيْهِ - مِنْ ل •

(٥) فِي ب - تَلُوْمُهُ وَن - أَوْ مَهُ •



فسره أبو عبيدة في قوله عز وجل (لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً) واشتد أبو عبيدة \*

بردت تراء شفعاً عليّ فصدني

صها وعن قبيلا تها البرد

يعني - ١ - انها كانت نائمة فسكرت تراء شفعاً فلم تنع

من ان يبلها كرامة ان ينهبها - وبرد الشيء والماء

اذا ملئت كانه قد عدم حرارة الروح - والبرود

كل ما بردت به شيئاً مثل يهود العين ونحوه وبردت

الشيء ابرده برداً وبردته تبريداً اذا صيرته

بارداً ولا يقال ابرده - قال الشاعر - مالك

ابن الريب المازني - برني قسه \*

وعطيل قلوبى في الركاب يافنا

سبرد اكبداً وتبكي برايكيا \*

وقال الآخر - المارث بن حنظل الشكري \*

ثم فاداً منم ما صبة الظمر

ولا يبرد القليل الماء

وقد جاء في الشعر ابرده وليس بما اخذ به

والبردة التهمة وكذلك فر في حديث

عبد الله بن مسعود رضي الله عنه اي من داء البردة

والا بردة في وزن افعلة يرد يجمده الرجل

في جوفه او في بعض اعضائه - والبرد الواحد

من البرود - وبردت الحديد ابرده برداً اذا

حككته بالمبرد وما يسقط منه البرودة - والبردي

نبت يشبه القصب عربي معروف - قال الاعشى \*

كبردية التيل وسط التريف

ساق الى حاف لها قد يرا - ٢ -

التيل للماء بين الحجارة - والتيل ماء يجري بين الشجر

والتريف اصباً شجر بينه - قال المزدك - ابو كبير \*

أمن ياله قل لصحابه

ان التريف يعين ذات القنطر

والتنطر الداهية - والرياف - صخر يضم بعضه

الى بعض فيجري عليه الماء - والبريد عربي معروف

قال امرؤ القيس \*

على كل مقصوص الذئابي ما ودي

بريد السرى بالليل من خيل يزورا

والابر دان طرقة النهار - قال الشاعر - الشماخ \*

اذا الارطى قوسد ابرده

خدود جوازي بالرمل عين

يصف بقرا وحقبة يريد انها قوسد بالنداء

غصون الارطى التي تلي للتراب فاذا دارت الشمس

دارت معها الى ناحية المشرق قوسدت التصون التي

قد ماتت الشمس فيها - والثور الابرد الذي فيه لمع

(١) هذا التفسير من - ب \* (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما في ديوانه قال اول

كبردية - التيل وسط التريف \* اذا خالط الماء منها السرور ا

والثاني

كان جنيتاً من الرعييل \* خالطهاها ورأيا مشورا

واسنط عانة بسد الرقاد \* علك الرساف اليها قد يما (د) \*

ياض وسواد لثة يمانية - وإذا كان الياض في  
ذنبه فهو الغسن بُلْتَمَ - والبردان موضع معروف  
والبرد ما يسقط من السماء - وسحب بُرْدٌ وبرد  
قال الشاعر \*

كأنهم المَوَاضِي في وقع اِبْرَدَا  
شبه اضطربهم في الحرب - واختلاط أصواتهم بوقع  
البرد على الخيول - وهي الأرض ركبها حجارة  
صغار وكبار - والبرد جمع بُرْدَة - ضرب من الثياب  
فيه خطوط - قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي \*

في ١ - دَرَبٌ يَلْقَى حَوْرَ مَدَامِعِهَا  
كأنهن مجنبي حرقة البرد \*

وتبريد اسم - وقد سميت العرب اِبْرَدَا  
وبردًا وبريدة وبريدًا - واحسب بُرِيدًا بَشًّا  
من العرب \*

والدُّرُودُ ضد الثُّبُل - والإدبار خلاف الإقبال  
وامس البرد ابر الذاهب - وانشد الأصمعي عن  
عيسى بن عمر \*

وإني الذي ترك الملوك وجهم  
بصعاب هامة كأمس الدَّابِرِ  
صعاب قرية بفارس - ودبر السهم الهدف يديره  
دبرًا ودُّرًا إذا سقط وراءه - وقد قرئ  
(وإدبار السجود وإدبار السجود) فمن قرأ إدبار فهو  
مصدراً دبر يدير إدباراً - ومن قرأ أدبار فهو

جمع دبر والله اعلم - والدُّرُودُ التحل - واحداها  
دُرَّة - قال الشاعر \*

ومُجَلِّبِي دَاوِدَ بُرْجَدَه  
حبيب كما يتعذب الدبر \*

والدُّبَارُ واحد هاء ديرة - وهي التي تسمى  
بالقارسية الكُرْدَ - قال عوف بن صليبة  
ابن الخرم \*

يَشْقَى الْأَحْوَةَ سُلَاقًا  
كما شقَّى العاجري الدِّبَارَا

ويقال (ما يرف فلان قيله من ديره) قال الأصمعي  
القبيل ما قتلته إلى قدام - والدبر ما قتلته إلى خلف

ورجل مقابل مدبر إذا كان كريم النسب من قبل  
أبيه - وشاة مَقَابِلَةٌ مدبرة فالقابلة التي  
تُشَقُّ إذا هُما من قبل وجهها - والمدبرة التي

تُشَقُّ إذا هُما من قبل قفاها - وكذلك هي من  
النوق - ٣ - والدبرة ديرة النسر - وما شبهه  
من الطير وهي الأصبع التي في مؤخر رجله - واجمع  
دواير ودائرة الإنسان مؤخره - قال الشاعر

وعلة بن الحارث الجرمي \*

فَدَى لِكَاوِلَ جَلِيٍّ أُمِّي وَخَالِيٍّ  
خَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَمَرَّدَ الدَّوَابِرُ

ويقال (جامعان بمال دبرودين) إذا جاء بمال كثير  
ويقال (اجعل هذا الامر دبراً ذلك) أي خلف ذلك

(١) في - ل \*

قسمت نباتاً منها فأسدعا \* كأنهن لدى أنسا لته البرد

(٢) في ٥ - الكُرْدَ وفي ب - وهي المشاربات بالبطيئة \* (٣) في ب ولد - الأبل \*

والدبر

والدَّبَرُ قِطْعَةٌ تَنْطَلِقُ فِي الْبَحْرِ كَالْجَزِيرَةِ يَلُوحَا لِمَاءٍ  
وَيَنْصَبُ عَنْهَا - وَالذَّبِيرَةُ فِي ظَهْرِ الْبَيْرِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفَةٌ  
وَالْجَمْعُ ذَبْرٌ - بَيْرٌ أَذْبَرُ وَذَبْرٌ كَمَا قَالُوا أَجْرِبْ  
وَجَرِبْ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ (أَذْبُرْ بَيْعُ ظُهُرِهِ) إِذَا كَثُرَ  
الدَّبَرُ عَلَى ظُهُرِهِ - وَذُبَارٌ أَسْمٌ يَوْمَ أَحْبَبَهُ يَوْمَ  
الْأَرْبَاءِ - وَالذَّبُورُ الرَّيْحُ الْمَرْوُفَةُ وَسُمِّيَتْ  
ذَبُورًا لِأَنَّهَا تَنْجِي مَنْ دَبَرَ السَّكْبَةَ هَكَذَا يَقُولُ  
الْأَصْمَعِيُّ - وَقَالَ يُقَالُ ذَبَرْتُ الرَّيْحَ تَذِيرُ ذَبُورًا  
إِذَا صَارَتْ ذَبُورًا - وَتَذِيرٌ يَرَى مِنَ الْعَرَبِ  
وَعَدَى الْأَذْبَرِ رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ  
وَجَبْرُ بْنُ عَدَى الْأَذْبَرِ الَّذِي قَتَلَهُ سَأْوِيَةٌ - وَسَمَى  
الْأَذْبَرُ لِأَنَّهُ طَمَنَ مُوَلِيًّا وَلَهُ حَدِيثٌ - وَيَقُولُونَ  
عَلَى فُلَانٍ الذَّبَارُ كَمَا يَقُولُونَ الْفَاءُ أَيْ اقْطَاعُ  
الْأَنزِ - وَتَذَابُرُ الْقَوْمِ إِذَا قَاطَعُوا وَتَمَادَا  
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - لَا يُقَالُ ذَاكَ إِلَّا فِي بَنِي الْأَبِ  
سُفَاةً - وَعِدٌّ مَذْبُورٌ مَعْرُوفٌ إِذَا قِيلَ لَهُ إِذَا مِثْ  
قَاتٌ حُرٌّ - وَالذَّبْرَانُ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ  
حَادَى النِّجْمَ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ - وَهُوَ مِنَ النُّجُومِ  
وَأَنَّمَا سُمِّيَ الذَّبْرَانُ لِأَنَّهُ يَذْبُرُ الثَّرِيًّا وَهُوَ يَسَى  
الْمَجْدَحَ أَيْضًا \*  
وَرَجُلٌ - مُدْرَبٌ بِصِيرٍ بِالْأَبْوَرِ مُجْتَرِبٌ لَهَا  
وَالدَّرْبَةُ الْمَادَةُ - وَالذَّبَرُ الْبَابُ عَرَبِيٌّ  
مَعْرُوفٌ \*  
وَالْزَبْدَةُ لَوْنٌ أَكْثَرُ مِنَ الْوُرْقَةِ - تَأْمَةُ زَبْدَاءُ  
وَعَظِيمٌ أَرْبَدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى \*

أَوْصَلَةٌ بِالنَّارِ تَنْتَرِوْحَتُ  
زَبْدَاءُ تَجْعُ الْعَظِيمُ الْأَرْبَدُ  
وَسَيْفٌ ذَوْرِيْدٌ - إِذَا كُنْتَ تَرَى فِيهِ شِبْهَ غَارٍ  
أَوْ مَدْبَ غُلٍّ أَوْ أَرَا - وَيُقَالُ زَبْدٌ كَلِيفٌ فَرِيدُهُ  
وَالثَّمَرُ الرَّيْدُ الَّذِي قَدْ نَضِدَ فِي جَوِّهِ وَنَضَحَ عَلَيْهِ  
الْمَاءُ - وَتَرْدٌ وَجْهُهُ إِذَا حَارَّ حَرَّةً فِيهَا سَوَادٌ  
عِنْدَ النَّضْبِ - وَالرَّيْدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَحْسِبُ فِيهِ الْإِبِلُ  
وغيرها وَاسْتَقَامَتْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَبْدًا بِالسَّكَنِ إِذَا  
أَقَامَ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

عَوَاصِي الْأَمَاجِلُ وَرَاهَا

صَاصِرٌ يَدُ تَشْيُ صَوْرًا وَأَوْدَعَا

وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الرِّبْدِ الْخَشْبَةُ أَوْ الصَّالِثِي تَقْرُضُ  
صُدُورَ الْإِبِلِ تَسْنَعُهَا عَنِ الْخُرُوجِ - وَالرِّبْدُ  
قَضَاءٌ وَرَاءَ الْبَيْتِ يَرْهَقُ بِهِ - وَيَسِرُّ بَدْ  
الْبَصْرَةَ مِنْ ذَلِكَ سَمَى لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْسُونَ فِيهِ الْإِبِلَ  
وَأَهْلُ الدِّينَةِ يُسَمُّونَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُخْفَى فِيهِ  
الْخَمْرَ سِرْبًا وَهُوَ الْمِطْعَمُ فِي لِسَةِ أَهْلِ نَجْدٍ \*  
وَالْإِرْدَبُ مِكْيَالٌ زَمْخَوَانٌ مَعْرُوفٌ \*  
وَالْقَنَاءُ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ  
إِرْدَبٌ - وَمَا أَدْرَى مَا صَبَتْه \*

﴿ بَذَر ﴾

(الزَّبْدُ) زَبْدُ الْبَحْرِ وَزَبْدُ الْبَيْرِ وَغَيْرِهِ - وَالزَّبْدُ  
مَعْرُوفٌ - وَالزَّبْدُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَزَبْدَتُ  
الرَّجُلُ أَزْبَدَ مَزْبَدًا إِذَا رَحِمَتْ لَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ غَنِيمَةٍ  
وَبَنُو زَيْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مَثَرُ بْنُ مَدْيَكِرَبَ

دَوَاهِي - وَالسَّبْدِيُّ الْقُرْ وَأَنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لِجُرْأَتِهِ  
التَّوَنُّ وَالْأَلْفُ زَائِدَانِ - وَأَنَّمَا أَخَذَ مِنَ الشَّبْدِ  
وَهُوَ الدَّاهِيَةُ - وَسَبَدَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِذَا اسْتَقْصَى  
كَلِمَةً - وَسَبَدَ الْقَرْخُ إِذَا بَدَأَ رِيْشَهُ وَشَوْكُ  
وَالسَّبْدَةُ السَّائِيَةُ يَكْنَى بِهَا عَصَا - وَالسَّبْدُ طَائِرُ لَيْلٍ  
الرَّيْشُ فَإِذَا اسْتَحَابَ إِدْنَى نَدَى قَطَرِ رِيْشِهِ تَمَاءً  
قَالَ الرَّاجِزُ •

فِي كُلِّ يَوْمٍ عَرَشَهَا عَقِيلُ - ٣

حَتَّى تَرَى لِلتَّرْوَذِ الْقُضُولَ

مِثْلَ جَنَاحِ السَّبْدِ الْقَصِيلِ

﴿ بَدَسَ ﴾

(أَرْضٌ مَدْبُوشَةٌ) إِذَا أَكَلَ الدَّبَا وَالْجُرَادُ

نَبَعًا - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا •

جَاؤَ بِالْأَخْرَامِ عَلَى خَنْفُوشٍ

فِي مَعْرَيْنٍ بِالْأَمْدِ بُوْشٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْجُرَادُ دَبَا فَاذًا

تَرَاهُو كُفْخَانًا فَإِذَا تَلَوَّنَ وَصَارَ فِيهِ لَوْنَانِ خَمْرُ

خَيْفَانٍ فَإِذَا اصْبَقَرَتِ الذُّكُورُ وَاحْمَرَّتِ الْأُنثَى

فَهُوَ الْجُرَادُ •

﴿ بَدَسَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ بَدَسَ ﴾

(السَّبْدُ) لَنَةٌ فِي الضَّمْدِ - سَبَدْتُ الرَّجُلَ تَضْيِيدًا

إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَا يُضَيِّبُهُ •

وَأَنَّمَا سَمِيَ زَبِيدًا لِأَنَّهُ قَالَ مَنْ  
زَبَدَنِي رَفَعَنِي أَيْ مِنْ خَالَفَنِي - وَزَيْدٌ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ  
وَزَبِيدَانِ - ١ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَبِيدًا - ٢  
وَزَبِيدًا وَزَبِيدًا وَمَزَبِيدًا - وَانْشَدَ الرَّاجِزُ •  
لَا يَتَيَّسَّرُ أَنْ تَمُوتَ زَبِيدٌ

لَيْسَ بِأَكَالٍ كَأَكْلِ السَّبْدِ

وَلَا يُوْأَمِرُ كَتُمِ الْتَهْدِ

وَزِيدَتِ الْمَرْأَةُ الْقَطْنَ إِذَا قَشَت - وَالزَّيْلَةُ الدَّابَّةُ

الَّتِي تَحِبُّ الطَّيِّبَ أَحَبُّهُ حَرِيًّا أَنْشَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَدَسَ ﴾

(الدَّبْسُ) وَالِدٌ بَسْ جَمِيعًا - وَهُوَ عِلُّ التَّرِيْقَالِ

دَبْسٌ وَدَيْسٌ - وَيَسِيهِ أَهْلُ الْمَدِينَةِ الصَّمْرَ

وَرُبَّمَا سَمِيَ عِلُّ الْحُلِّ دَيْسًا بِكَسْرِ الدَّالِ وَالْبَاءِ

وَالدَّبْسَةُ حَمْرَةٌ كَدَّرَةٌ أَقْلُ سَوَادٍ مِنَ الطُّحْلَةِ

وَهَنْزٌ دَبْسَاءٌ - وَتَيْسٌ أَدْبَسٌ وَهُوَ يَسْتَمَلُّ فِي

يَشِيَاتِ الْخَلِيلِ أَيْضًا - وَالدَّبْسِيُّ طَائِرٌ مِنَ الْحُمَامِ الْوُرُقِ

مَعْرُوفٌ - وَالِدَبْسَاءُ فَيَالَاءُ الْأَنْثَى مِنَ الْجُرَادِ

الْوَحْدَةُ دَبْسَاءَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ •

أَقْسَمْتُ لَا أَجْلُ فِيهَا خُطْبًا

الْإِدْبَاءُ تَوَفَّى الْقَتِيَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الْمَتْنِبُ مَا هُنَا الْكِسَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ

الْجُرَادُ •

وَيُقَالُ (مَالُهُ سَبْدٌ) وَلَا كَبْدٌ (فَالسَّبْدُ الشَّعْرُ وَالْكَبْدُ

الصُّوفُ) هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ •

وَيُقَالُ (فَلَانٌ سَبْدٌ أَبَادٌ) إِذَا كَانَ دَاهِيَةً

﴿ بَدَّ طَ ﴾

أهملت في التلافي وكذلك الظاء

﴿ بَدَّ عَ ﴾

(بَدَّ عَتُ الشَّيْءُ) إِذَا انْشَأَهُ وَاهْتَزَّ وَجَلَّ  
 بِدَعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضُ إِيْ مَشْهَمَا - وَبَدَّ عَتُ  
 الرُّكْبَى إِذَا اسْتَبْطَنَهَا وَكَيْفَ بَدَّ عَ حَدِيثُ الْخَفَرِ  
 وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَسْتُ بِدَعٍ فِي كَذَا وَكَذَا)  
 أَيْ لَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ أَصَابَهُ هَذَا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ  
 عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعًا مِنَ الرُّسُلِ) وَاهْتَزَّ  
 أَعْلَمُ بَكْتَابِهِ - وَكُلٌّ مِنْ أَحْدَثِ شَيْءٍ قَدْ ابْتَدَعَهُ  
 وَالْأَسْمُ الْبِدْعَةُ - وَاجْمَعْ الْيَدَعَ - وَقَالَ ابْنُ دَع  
 بِالرُّجُلِ إِذَا كَلَّتْ رَاكِلَتُهُ وَانْقَطَعَتْ - وَفِي  
 الْحَدِيثِ (أَنْ صَاحِبًا لَنَا يَدَعُ) (١)

وَالْبِدْعُ ضِدُّ الْعَرَبِ - وَبَدَّ ضِدُّ قَبْلَ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
 فَلَنْ يَغِيرَ بَيْدَ وَغَيْرَ بَيْدَ سَمَاءَ أَبُو زَيْدٍ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَبَدَّ الرُّجُلُ يَبْدُ بَدًّا مِنْ التَّلَافِي إِذَا امْتَرَتْ قَلَّتْ  
 أَيْدُ - وَبَدَّ يَبْدُ بَدًّا مِنْ قَوْلِهِمْ أَبَدَّهُ اللَّهُ فَإِذَا  
 امْتَرَتْ قَلَّتْ أَبَدَّهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - حُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ  
 الْجُشَى .

صِبَا مَاتِحِي حَتَّى طَلَا لِلشَّيْبِ رَأْسَهُ

فَمَا عِلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْدِ

وَالْبَادُ مُصْدَرٌ بِأَعْدَتِهِ مُبَادَةٌ وَيَدَا

وَالدَّعْبُ الدَّفْعُ - وَرَبَّاعِيٌّ بِهِ عَنْ الْجَعِاجِ  
 فَعِيلٌ دَعْبًا دَعْبًا - وَالذَّعْبُ وَالذَّعَابَةُ مِنَ الزَّاحِ  
 مَعْرُوفٌ - وَالذُّعْبُ عَرَبِيٌّ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ  
 وَطَرِيقُ دُعُوبٍ سَهْلٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ

لَحْتُ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْمَذَلِّ

كُلُّ امْرِئٍ يَطُولُ الْيَشْيُ مَكْذُوبٌ

وَكُلٌّ مِنْ غَالِبِ الْإَيَّامِ مُغْلُوبٌ

وَكُلٌّ حَتَّى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُمْ

يَوْمًا طَرَفُ يَوْمٍ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ

وَالدُّعُوبُ ضَرْبٌ مِنَ التَّلِ اسْوَدَّ - وَالذُّعُوبُ

سَحَابٌ يَخْتَرُ وَيُؤْكَلُ - وَيُقَالُ فَرَسٌ دُعُوبٌ إِذَا كَانَ

نَشِيطًا مَرِحًا مِنْ ابْنِ زَيْدٍ

وَالْبِدْعُ ضِدُّ الْعَرَبِ وَاصِلُ الْبِدْعِ مِنْ قَوْلِهِ طَرِيقُ مُبْدٍ

أَيْ مُذَلَّلٌ - وَقَدْ اسْتَعْمَيْنَا شَرْحَ هَذَا فِي (كِتَابِ

الِاسْتِشْقَاقِ) وَالْبِدْعُ وَادِ تَرْوَفٌ فِي جِبَالِ طَيْسٍ وَجَلَّ

مُبْدٌ مُطْلَقٌ بِالْقَطْرَانِ - وَالتَّحْيِيدُ مَوْضِعٌ - يُقَالُ

عَبَدْتُ الرَّجُلَ إِذَا ذَلَلْتَهُ حَتَّى يَسْلَ غَمْلَ الْبِدْعِ وَهُوَ حُرٌّ

وَعَبَدْتُ الْقَوْمَ اتَّخَذْتُهُمْ عِيدًا وَهَكَذَا فُسِّرَ أَبُو عَيْدَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ تَأَوُّهُ (أَنْ عَبَدْتُ حَتَّى إِسْرَائِيلَ) أَيْ

اتَّخَذْتُهُمْ عِيدًا - وَالْمُبْدُ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْمَكْرَمِ

وَالْمُطَّظُّ كَأَنَّهُ يَبْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمُ طَيْسٍ

قَوْلِ الْإِيَّامِ اسْكُ عَلَيْكَ فَاتِي

أَبُو الْمَالِ عِنْدَ الْبَيِّاتِ عَيْنُ مَبْدَا

أَيْ مَكْرَمٌ مَكْرَمُ الْبِدْعَةِ صَلَاةُ الطَّيِّبِ - وَالْبِدْعَةُ يَدٌ

وَيَقْصُرُ جَمْعُ السَّيِّدِ - وَالْمَكْدُومُ مِنْ مَبَائِلِ شَيْءٍ مِنْ

الْعَرَبِ اجْتِمَاعُ عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ فَاقْبُوا أَنْ تَسْمُوا

بِالسَّيِّدِ هَؤُلَاءِ أَعْنِ الْبَادِ وَالْبِدْعُ الْآفَةُ - عِيدُ الرَّجُلِ

مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَفْعَمَتْهُ - وَفِي كَلَامِ امْرِئِ الْمُؤْمِنِينَ

عَلَى ابْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ (تَعِيدَتْ فَصَمْتُ) أَيْ

أَهْتَفَسْتُ - وَفُسِّرَ أَبُو عَيْدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ تَأَوُّهُ (فَأَنَا

أولُ الياقطينِ) أي الآفنين الجاحدين - ومنه قول الشاعر - القرزديق \*

أولئك قومٌ أنْ هَجَوُا في مَجْزَمِهِمْ  
وَاصْبَدَانُ تُعْجِبُ كَلْبُيبُ بَدَلَرِمِ

وقد سُمِّتَ الربُّ اصبَدًا ومصبداً وعبيدة وعبدًا وعبادة وعباداً وعباداً - وكلُّ هذا مشتق من التذلل الاعبادة فإنه مشتق من الاقصة - وتبعت للرجل إذا تذللته - وتعبودٌ موضع أو اسم رجل - وعبدان اسم رجل - قال الشاعر \*

يأبى المنذر بن عبدان والبطنة

عما تُسْفَهُ الا حلاما

وعبد يد القرساني رجل من فرسان - وفرسان بطون تحالفت اسمُتْ إلى هذا الاسم ورضوا به كما تراضت تَوْخُ بهذا الاسم - وهي بمائثل شتى وعبدان ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر النابغة ١ - \*

فهل كُنتُ الا نائياً اذ دعوتني

سكاه عبيدان المخلد باقره

وهو ماء ٢ - كان للماليق وقاد او بعض عادوله حديث طويل - وقد سموا عبيدا - وليس من هذا قليل من العبد \*

والبداب الارض السهلة القليلة التراب مغطيتها رملة الواحد والجمع سواءٌ يقال ارض عذابٌ وارضون عذاب - وانشد ليزيد بن خُذَّاق البيدي \*

اذا ما طنارملةً وعداها

فان لنا امراً آخذ غموسا - ٣

﴿ بَدَغَ ﴾

(البدغ) من قولهم بدغ الرجل بدغ بدغاً إذا

تقطع بشي - قال الرازي - رؤبة \*

واللسغ يلكي بالكلام الأملغ

لو لا دبوفاً استهلم يدغ

يعني - قيس بن عاصم - وكان لقب رجل من

سادات العرب يدغ لغيره - والآبدغ احسبه

موضماً \*

والندبة لغة غليظة شبيهة بالندبة في غلصة الدابة

ورجل غدبٌ اذا كان جافياً غليظاً والندب بن لحيان

في باطن الاذن النون زائدة ويقال الندبة لغة \*

والدبغ معروف - قالوا دبغ بدغ دبتاً وقالوا

يدبغ والمسك دبغٌ ومدبوغ - والصناعة

الدباغة - والدبغ قال - وقد سمت العرب

دابتاً - قال الشاعر \*

وان امرأ بهو الكرام ولم ينل

من النار الا دابتاً للقيم

وهو رجل معروف من ربيعة - والندبة الموضع

ويقال المذبة ايضاً \*

﴿ بَدَقَ ﴾

اهملت \*

﴿ بَدَقَ ﴾

(البدقي) معروف يصاد به الطير - وقالوا يطبق

(١) في ٥ - الحطبة \* (٢) في ٥ - وهو ماء كان للقيان بن عاد او بعض عاد \* (٣) ن - احد

في بعض اللغات - وكل ما تَطَطَّط - وامتدَّ -  
فعود بوقاه - ممدود - قال الرازي •

ولولاد بوقاه - استلم يدغ

﴿ بَدَلْ ﴾

(الكَيْدُ) مَرُوفَةٌ وَيُقَالُ كَيْدٌ أَيْضًا - وَالْكَبْدُ

مَصْدَرُ كَيْدٍ يَكْبِدُ كَيْدًا - إِذَا اشْتَكَى كَيْلَهُ - وَالْكَبْدُ

أَيْضًا الْوَاسِعُ الْجُوفُ - فَرَسٌ أَكْبَدُ وَالْإِنْثَى

كَبْدَاءُ - وَتَوَسَّسَ كَبْدَاءً تَمَلَّأَ عَيْبَهَا كَفَ الرَّأْيِ

إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ - وَالْكَبَادُ وَجَعُ الْكَبْدِ - وَفِي

الْحَدِيثِ (لَا تُبْهِهِ عَمَّا كَانَ يُوْرَثُ الْكَبَادُ)

وَكَابَدَتِ الشَّيْءَ مُكَابِدَةً وَكَبَادًا وَهُوَ

مَقَامَاتُكَ إِيَّاهُ فِي مَشَقَّةٍ - وَالْكَبْدُ الشَّدَّةُ

وَالْمَشَقَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ

فِي كَبَدٍ) هَكَذَا أَفْرَهُ أَبُو عِيْثَةَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَتَكْبِيدُ اللَّيْنِ وَغَيْرِهِ مِنَ الشَّرَابِ إِذَا غُلْظَ وَتَخَشَّرَ

وَتَكْبِيدَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ إِذَا تَوَسَّطَتْهَا - وَكُلُّ

شَيْءٍ تَكْبِيدُ شَيْئًا قَدْ تَوَسَّطَهُ •

﴿ بَدَلْ ﴾

(بَدَلُ الشَّيْءِ) غَيْرُهُ وَكَذَلِكَ بَدَلُهُ - وَالْأَبْدَالُ

زَعَمُوا وَاحِدُهُمْ بَدِيلٌ - وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَيْلٍ

وَأَقْبَالٍ - وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَيْلٌ وَأَقْبَالٌ مِنَ السَّالِمِ

الْأَحْرَفُ شَرَفٌ وَأَشْرَافٌ وَفَتَقٌ وَأَفْئَاقٌ

وَبَدِيلٌ وَأَبْدَالٌ - وَتَمَّ وَأَتَامَ - وَنَصِيرٌ وَانْصَارٌ

وَشَهِيدٌ وَاشْهَادٌ - فَأَمَّا الْأَبْدَالُ فَزَعَمُوا أَنَّهُمْ سَبْعُونَ

وَجَلَا فِي الدُّنْيَا لَانْغُلُومَتِمْ الدُّنْيَا أَرْضُونَ رَجُلَانِي

الْشَامِ وَثَلَاثُونَ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ - وَإِنَّمَا سَمَوَا

أَبْدَ الْإِلَاحَةِ إِذَا مَاتَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ أَبْدَلَهُ اللَّهُ مَكَانَهُ

آخَرَ - وَبَادَلْتُ الرَّجُلَ مُبَادَلَةً وَبَدَا إِذَا أُعْطِيَ

شَرَوْى مَا تَأْخُذُ مِنْهُ - وَالْبَادِلُ لِمِ الصَّدْرِ وَاحِدَتُهَا

بَادِلَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - زَيْتَبُ بِنْتُ الطُّشَرِيَّةِ

رَنَى أَخَاهَا •

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا سَتَمُتَالِ

وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ

وَمَشَتْ الْمَرْأَةُ الْبَادِلَةَ إِذَا مَشَتْ خَرَكْتَ اصْطِفَاعُهَا

كَشَى الْقَصَارَ إِذَا اسْرَعَ •

وَالْبَلْدُ مَرْوَفٌ - وَالْبِلَادُ جَمْعُ بَلَدٍ وَبِلْدَةٌ أَيْضًا

وَبِلْدَةٌ النَّحْرُ وَسَطُهُ - وَبِمَا سَمِيَتْ الْبُلْبُكَةُ بِلْدَةً

وَالْبِلْدَةُ مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَرْيَةِ - وَبَلْدَةُ الرَّجُلِ مَنْ

هَذَا إِذَا لَحَقَتْهُ حَيْرَةٌ فَضَرَبَ يَدَهُ عَلَى بِلْدَةِ نَحْرِهِ

وَالْبَلْدُ الْأَثَرُ فِي الْبَدَنِ وَغَيْرِهِ - وَالْجَمْعُ أَبْلَادٌ

وَرَجُلٌ بَلِيدٌ مِنَ الْبِلَادَةِ ضِدُّ النِّحْرِ - وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ

يَقُولُ النِّحْرُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ هِيَ كَلِمَةٌ مُوَلَدَةٌ

وَرَجُلٌ بَلِيدٌ غُلِظَ الْخَلْقُ - وَأَبْلَةُ الرَّجُلِ إِبْلَادُهُ

مِثْلُ تَبْلَدُ سِوَاهُ •

وَدَبَلُ الشَّيْءِ يَدْبُلُهُ - وَيَدْبُلُهُ دَبْلًا إِذَا جَمَعَ - وَدَبَلُ

الْقَلْعَةِ مِنَ التَّرِيدِ وَغَيْرِهِ إِذَا جَمَعَ بِأَصَابِعِهِ لِأَكْلِهَا

وَالِدٌ وَبُلُّ الْحَارِ الصَّغِيرِ - وَكَانَ لَقَبٌ - وَالْإِخْطَلُ

دَوْبَلٌ - قَالَ جَرِيرٌ •

(١) ن - ممدود • (٢) من هنا إلى آخر اللادة ليس في ل ولا في ب • (٣) وقد ذكر أبو العباس المبرد وغيره

أن الدوبل المختزير ويقال ولد المختزير - قال وبه حمى الإخطل •

بكي د و بل لا يرقى الله دمه

الانما يكي من الذل د و بل

و د بيل موضع ويجمع د بلا - قال الراجز  
السَّاج \*

أذاك ام موع موشى

جاده بالذبل الو سنى

وقالوا ذبل هاهنا بنت - والذبة والذيلة داء

يجمع فى الجوف واشتقاقه من ذبلت الشي اذا

جمته \* والذلب خشب معروف عربى - ويسى

الينام \*

والبد معروف - ولبد الرجل - والبد اذا

لصق بالارض من فرغ - وطير يسمى اللبد لانه

يلصق بالارض فيخفى - واسدذ وليد اذا تكاف

وبره على منكبه - ولبد اسم آخر سور قهاث

ومن امثالهم (طال الابد على ليد) وكل شي تر اك

قد تلبد - والبد بطون من هي تميم لقب لهم لانهم

تحالفوا على ابيهم فلقبوا عليهم - وتلبد الرجل

فى هي تميم اذا ظلم فهم - واللباى ضرب من الثبت

وقد سمى العرب كيدا وليدا ولا يدآ - قال

ابوصيدة اشتقاق اسم ليد من جوالق - والجوالق

ايضا يسمى كيدا - وكذلك الخوج وفي الحديث

ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لـ (يا

جوالق انت قاتل اخيه قال نعم) ويقولون

هو آمنع من لبد الأسد وهى الزبرة من الشعر

التر اك بين كفيه - ١ والبد كل ما لصق

و تراكب بعضه على بعض ومنه قوله هن وجل

(كاذوا يكوون عليه لدا) اى تراكب بعضهم

على بعض من الازدحام واهه اعلم - واقتيد شي

كان يضلته الحاج في الجاهلية وقد فضل فى الاسلام

وهو ان يسد الرجل جل الى تصعب او شى لزوج

فيلد به شره اذ المراد ان يحلقه للاحرام \*

➤ ب د م ➤

اهلت فى الثلاثى \*

➤ ب د ن ➤

(البدن) بدن الانسان وهو جسمه

والبدن الدرع القصيرة - قال الشاعر - عكمة بن

عبدة \*

مخشخ أباد ان الحدي يد عليم

كما تخشخت نيس الحماد بجنوب

وكان ابوصيدة يصر قوله هن وجل (فاليوم

تجيك يدك) اى تلقيك بحجرة من الارض

وعليك بدنك اى درعك تعرف بها - والبدن

الوعلى السن - قال الراجز يعنى كلبة \*

وتسمعا والبدن الحقاب

يجدى لكل ما يلي ثواب

الأس والاكوع والأهاب

الحقاب بيل - وبدن الرجل اذا تسين

وبدن اذا تمحل عن سن - وفى حديث النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (فانى قد بدنت) اى

تملت - قال الراجز حيد الارقط \*



وكنْتَ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِيَا

وَالْهَمَّ مِمَّا يَهْلُ الْقَرِينَا

وأصحاب الحديث يقولون فاني قد بدنت وليس ذلك بشيء لانه ليس من صفته عليه السلام انه كان سيئاً - والبَدَنَةُ من الابل مثل الاضحية من النعم والجمع البَدَنُ - وقد قرئ بها جيمها وامرأة بادن اى سنية \*

فاما البَدَنُ - الذي يراد به علم الجيش فليس بالمرئي الصحيح وقد استعمله المولدون \*

والتَّدْبُ - الاثر في الجدل تدب تدب تدباً - قال الشاعر - ذوالمة

نربك سنة وجه غير مرقية

ملاء ليس بها خال ولا تدب

وجمع التدب اَدَابٌ وتدوب قال الشاعر صيد ابن الارض الأسدي \*

كأنما من حير قاب

جَوْنٌ بَصَفَتْهُ تَدُوبٌ \*

والتَّدْبُ قَيْسَلَةٌ من العرب - ورَجَلٌ تدب اذا كان معواناً مُنْجِداً - يتدب للامور اذا ندب اليها والتدبة من توغم نذبت الى رجل انده ندباً اذا قلت له يا فلاناه وبه سُميت الباسكية نادبة ويقال للرجل - تدب وللرأفة تدبة اذا كانا سريبي التهوؤ في الامور - ومنه اشتقاق تدبة ونذبة اسم ام خفاف بن نذبة احد سودان العرب وفرسانها واذا ادى المتأخلاق قالوا ندبنا يوم كذا

وكذا اى يوم ابتدأنا للرمى - وتكلم فلان فانتدب له فلان اذا عارضه \*

﴿ ب د و ﴾

(البَدُو) خلاف الحضرة - وبدوت ابدوا اذا ظهرت وبدت الى الشيء بدوا وبدوا اذا ظهر لك - وكل شيء ظهر لك قد بدا لك - قال الشاعر - ربيع بن زياد الجبى \*

قد كنَّ يخبآن الوجوه تستترا

فالآن حين بدو لنظائر

وبدأت في الامر - اذا اضطربت عنه بدوا وبداء والدوب مصدر ذاب يدب دوبا فمين تخفف

المزدة - ومن هن قال ذاب يدب دابا \*

والبُدْشدة الماش وغلظه - قال الشاعر

يضاء لم يتدها يؤس ولا بد

والأوبد - وكان وهذا الباب مستقي في الاضلال

تراه ان شاء الله \*

﴿ ب د ه ﴾

(بَدَهَ يَبْدُهُ) بدها وهي المبادهة والبديهة وهو ان يجهلك امرأتى كلاما لم تستد له والبداهة مثل البديهة ايضا - وفو بحدى موضع \* والمبدؤ - استخراج المبدأ وهو حب الخنظل يطلع حتى يخرج منه مرامه فيؤكل يقال (خرج الناس يتحدون) اذا خرجوا يملون ذلك وفي - حديث عمر رضي الله عنه (قلنا لما يبيتها من المبدأ) والمبدؤ - ككل شجر دقيق الورق نحو الاثل

(١) في نسخة يمد هذا الشعر هو جمع تدبر - وبها مش الاصل قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو الملاء يروى عن بالنون وهو موضع المعروف في الشعر علمه بالعين واليه تنسب الحمر المانية \* (٢) ن - وفي الحديث عن عمر قتلنا

## ﴿ بَذَر ﴾

(البَذَرُ) يَبْذُرُ الثَّيَابَ - وَيَبْذُرُ الرَّجُلُ مَا لَهُ يَبْذُرُ إِذَا قَرَعَهُ - وَيَبْذُرُ اللَّهُ الْخَلْقَ قَرَعَهُ فِي الْأَرْضِ وَيَبْذُرُ مَوْضِعَ مَعْرُوفٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرُ عَزَّةَ سَمَّى اللَّهُ أُمُوهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا  
جُرَابًا وَمَلَكُوهَا وَيَبْذُرُ النَّعْرَاءُ  
وَذَبَّتِ الْكِتَابَ أَذْيُوهَ ذَبْرًا إِذَا كَبَتَتْهُ مِثْلُ  
زَبْرَةٍ سِوَاهُ هَكَذَا فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ - وَهَذَا يَلْ تَجْمَلُ  
الزَّبْرُ الْكِتَابَةُ وَالذَّبْرُ الْقِرَاءَةُ - قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ  
الْمَذَلِيُّ •

عَرَفْتُ اللَّيَالِيَّ كَرَقَمِ الدَّوَا

ة يَبْذُرُهَا الْكَاتِبُ الْخَمِيرِيُّ

وَيُرْوَى بِزُرْهَا •

وَرَجُلٌ ذَرَبٌ بَيْنَ الذَّرَابَةِ وَالذَّرَبِ إِذَا كَانَ  
حَادِثَ اللَّسَاتِ - وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْدِثُهُ قَدْ ذَرَبَتْهُ  
وَذَرَبَتْ الْمِدَّةُ إِذَا فَسَدَتْ وَالذَّرَابَةُ وَالذَّرِيَّةُ  
سِوَاهُ - وَالذَّرِيَاءُ وَالذَّرِيَّةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ  
وَالرَّبْدَةُ خِرْقَةٌ يَنْسُجُهَا الْبَعِيرُ وَالْجَمْعُ رِبَادٌ  
وَأَرِبَادٌ - وَنَسَى خِرْقَةَ الْحَيْضِ رِبْدَةً تَشْبِيهَا بِذَلِكَ  
وَالرَّبْدَةُ مَوْضِعٌ •

## ﴿ بَذَر ﴾

أَهْلَتْ - وَكَذَلِكَ قَالَ هَامِصُ السَّيْنِ فَمَا هَذِهِ الْبَقْلَةُ  
لِلْمَرْوَةِ بِالذَّبَابِ فَعَرَبَةٌ وَلَا أَعْلَمُ لِلذَّبَابِ اسْمًا  
بِالرِّيَّةِ إِلَّا أَنْ أَهْلَ الْيَمَنِ يَسُونَهُ الْحُتَفَ • وَكَذَلِكَ

وَالظُّرْفَاءُ وَمَا شَبَّهَ بِهِ الْعَيْنَ الشَّعْرَ النَّاتِ  
عَلَى الشَّعْرِ وَالشَّعْرُ حَرْفُ الْجَنَنِ - وَرَجُلٌ أَهْدَبُ سَابِغٍ  
أَهْدَبُ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ نَسَرَ أَهْدَبُ سَابِغِ الرِّيشِ  
وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ إِذَا أَهْدَبَ إِذَا كَثُرَ وَرَقُهُ - ١ -  
وَهَدَبُ التُّرْبِ خِيوطٌ فِي أَطْرَافِهِ الْوَاحِدَةُ هَدْبَةٌ  
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هَدْبَةً وَهَذَا بَا - وَالْمِيدَبُ  
الْمُتَدَلِّي مِنَ السَّحَابِ كَمَا يَمَسُّ الْأَرْضَ - وَالْمِيدَبِيُّ  
ضَرْبٌ مِنْ مَشْيِ الْخَيْلِ - قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ •

مَشَى الْعِيدَبِيُّ فِي دَقَائِمٍ قَرَفَرَا

قَرَفَرَا حَرَّكَ اللَّجَامَ فِيهِ ٢ - وَابْنُ هَيْدَابَةَ  
الْكُتَيْبِيُّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْقُرَاسَانِ الَّذِي بَانَ وَأُمُّهُ هَيْدَابَةُ  
سَوْدَاءُ - وَالْعُدْبُ الدُّشَانُ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَصْرُ  
بِالْبَلِيلِ - قَالَ الرَّاجِزُ •

أَنَّهُ لَا يَرَى دَاءَ الْهَدْبِ

مِثْلُ التَّلَايِمِ مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وَكَذَلِكَ الْمُدْبُ الْبَدْلُ الْخَطَرُ - وَلِهَذَا بَابُ سَتْرَا •  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

## ﴿ بَذَى ﴾

أَهْلَتْ •

تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ أَجْزَاءِ الْجَدَّةِ كَثِيرٍ وَأَوْصَلَ اللَّهُ  
عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا - وَطَلُوهَانُ  
شَاءَ اللَّهُ بَابُ الْبَاءِ وَالدَّالِ •

حَجَرَ بَابُ الْبَاءِ وَالدَّالِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ •

(١) ق - ل - إِذَا ذُقَ وَرَقُهُ • (٢) ن - وَحِدَابَةُ اسْمٌ لِمَنْ هَيَّابَةُ الشَّاعِرِ أَحَدُ سُوْدَانِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانَهُمْ ذَكَرَ  
الْمُجْدِبُ ابْنَ هَيْدَانَ الشَّاعِرَ - بِالْيَاءِ وَذَكَرَ فِي مُنْعَبِ هَتَابَةِ مَا فِي هَتَابَةِ (٣) ق - ه - الْخُفْتُ وَفِي - ب - الْخُفْتُ •  
الْخُرْزُ

## ﴿بَذَكَ﴾

(الكذب) ضد الصدق - ورجل كَذَّابٌ  
وَكُذِّبَ وَبُ وَكُذِّبْتُ وَكُذِّبْتُ  
وَكُذِّبْتُ وَكُذِّبْتُ وَكُذِّبْتُ وَكُذِّبْتُ  
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جريرة بن  
الاشيم - جاعلي \*

واذا سمعت باني قدبتعا ٣

بوصال فانية هل كذبتُ  
وَكُذِّبْتُ بِالْحَدِيثِ كَذَابًا وَتَكْذِيبًا - والكذب اب  
مصدر كاذبه مكاذبة وكذا با - وكذب الوحشي  
اذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه - وحل فلان  
فكاذب حتى طس او تصرف اي ما وقف  
والاكاذيب احاديث الباطل الواحدة الكذوبة  
والكذوب النفس - قال الشاعر \*

وابحر قد عوت فلم يبين

واصدعه وتكذبه الكذب ٤

اي النفس - وقول الرجل للرجل لا مكذبة اي لا اكذبك  
وقري (فانعم لا يكذب بولك ولكن الظالمين  
بآيات الله يجحدون) اي لا تقولون انك كذاب  
ولا يكذبونك - اي لا تصادقونك كاذبا  
وفي الحديث (المأذون مكاذب) اي لا بد ان  
يخالف الكذب - وكذا اب بن الحارث ما زار جريرة  
مروفا - والكذبا بان سيلة الحنفى - والاسود  
النسي - وكذلك قال كذب عليك كذا وكذا  
في معنى الاغراء اي عليك - وقال بونوس مر

الحرز الذي يسمى بالبذش ١ - ليس له اصل في العربية  
والواء الذي يسمى بالبذش دخیل ايضا \*

## ﴿بَذَشَ﴾

(بذش) الود اشذ به شذبا - اذا القيت ما عليه  
من الاغصان حتى يد - وشذبت الشيء تشذيبا  
فوقته - وشذبت الجنب اذا القيت ما عليه من  
الكرب - ورجل مشذب طويل وكذلك القرس  
وكل طويل مشذب وشذبت التوم اذا اقرقوا  
وللمشذب اشجل لانه يشذب به \*

## ﴿بَذَسَ﴾

احملت في الثلاثي وكذلك حالما مع الضاد والطاء والظاء \*

## ﴿بَذَعَ﴾

(عذب الماء) وغيره اذا استساع - والمذب ضد الملع  
والمذب كل مستسيع من طعام او شراب - وجمه  
عذاب - والمذب موضع - وعذبة الرمح الخروقة  
التي تشد على رأسه - وعذبة اللسان طرفه - وعذبت  
الرجل وغيره تشذيبا - والاسم المذاب - وبات  
الرجل عاذبا وعذوبا - اذا كان متمتعا بالنوم  
جائعا وعذب عن الشيء اذا امتنع عنه - وفي  
الحديث (فاخذ بواضع النساء) اي امتنع عن ذكرهن  
٢ - والاعذابان الرقي والحرز عموما - وجمع عذب  
عذاب \*

## ﴿بَذَغَ﴾

احملت في الثلاثي - وكذلك حالما مع القاء والقاف  
فاما هذا الذي يسمى البذغ في ليس بمرئي \*

اعرابي رجل يَلْفُ شاةً قال كَذَبَ عَلَيْكَ الْيَزْرُ  
والتوى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه التمس فقال كذب عليك  
السل - والتمس ان تشتكى الصب من كثرة المشى  
والسل ان تمشى مشياً سريعاً شيئاً بالمد وهو  
من مشى الذئب على الذئب يصل صلاؤه صلاتاً  
قال الشاعر - معمر بن حمار البارق •

وَذُيَا نِيَّةٍ اَوْصَتْ بِتِيهَا

بأن كذب القراطيف والترووف

وقال ليلى

صَلَاةَ الذَّئْبِ اَمْسَى قَارِبًا

يَرْدُ اللَّيْلَ طِيْهَ قَسَلٍ

﴿ بَذَلَ ﴾

(بذلت) الشيء أبذله بذلاً اذا سمحت به  
ورجل ياذل لاله وبذل بآله أى سخر به وابتذلت  
الشيء اذا تمته والابتذال والبذلة خد العياة  
وبذل عرضه اذا لم يقه الدانس - وبذلت اذا  
امتنن نفسه - والمبذل ثوب يلبسه المرأة فى  
يتها تتبذل فيه والجمع مبادل - وعهد سمى  
العرب بذلاً •

وَذَبَلَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ ذُبُولًا وَذَبَلَتْ شِفَاةُ  
الرَّجْلِ وَلَسَاهُ مِنْ عَطَشٍ اَوْ كَرَبٍ اِذَا يَسَتْ  
وَالرَّاحُ الذَّابِلُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَيْسًا وَلَصُوقٌ  
لِطَبَا - وَابْذَلَ عَظَامَ ظَهْرِهِ ذَابَةً مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ  
تُخَذُ مِنْهُ النِّسَاءُ سُورَةً - قال الشاعر - جرير

ابن الخلقى

تَرَى النَّبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعُهَا

لَهَا تَمَسْكًا - ٣ - من غير تاج ولا ذبلي

والكعج طرف الرُسخ مما يلبى الابهام - والرُسخ

مركب فى الكف - يصف جارية غداية - والبس آثار

البر والبول على اعجاز الابل من خطرهما - والذبالة

القتيلة والجمع - ٤ - ذبل - وذبال •

وَلَذَبَ بِالْمَكَانِ لَذُوبًا اِذَا اَعْلَمَ بِهِ وَلَا اِدْرَى مَا صَحَتْ

﴿ بَذَمَ ﴾

(رجل) ذو بذم اذا كان قويا شديدا - وثوب ذو

بذم اذا كان كثير الغزل مبيلا - •

﴿ بَذَنَ ﴾

(الذئب) مروف آذنب يذنب اذا نابا - وذنب

الدابة مروف - ومعال قوم الذئب والذئب

سواء - وقال آخر و ن بل الذئب نابت الذئب

والاول اعلى - قال ابو بكر قال ذنب الطائر

وَذُنَابُهُ وَذَنَبُ الْقَرْسِ وَذُنَابُهُ وَالذَّنْبُ فِى

الْقَرْسِ أَكْثَرُ - وَالذَّنْبُ نَابُ فِى الطَّائِرِ أَكْثَرُ - قال

الشاعر - التمر بن توب •

تَجُومُ الشَّدَّ شَاةً لِّلذَّنَابِى

تَعَالِ يَاضُ عُمُرُهَا سِرَاجًا

وَأَذَنَابُ النَّاسِ رُذُلُهُمْ - وَذَنَبُ الْوَادِى وَالنَّهْرِ

آخِرُهُ وَكَذَلِكَ ذُنَابُهُ - وَالذَّنْبُ وَالْجَمْعُ مَذَانِبُ

مَجَارِى الْمَاءِ مِنَ النَّظْلِ إِلَى الرِّيَاضِ - وَالذَّنْبُ مَوْضِعُ

تَجِدُ - قال الشاعر •

(١) من - ورجل ياذل الى عالمن - ل - (٢) فيه - عظام دابة • (٣) في - مسك • (٤) في - ا -

والجمع الذبال وقالوا الذبال • (٥) بهامش الاصل - أى غليظا • (٦) ن - ارفناهم •

فلو نبش المتأير من كليب

لاخبر بالذائب أي زير

اليت لمحل التلبي وكان اخوه كليب سمي زير  
بنا - وهو الذي يحا لطن كبير آ - قول ليس عنده  
نخاء فلما قتل كليب طلب المجهل بشأره قال فيما  
يفتر هذه القصيدة - والذائب يخطيشده ذب  
البحر الى حقه ثلاثا يخطر فيلأرا كبه - والذئوب الدلو  
قال الراجز \*

لنا ذئوب ولكم ذئوب

فان ايتم قنا القليب

والذئوب في التزيل قال ابو عبيدة هو النصب  
واقه اطم - واجتج بقول الشاعر - طقة بن عبيدة  
وفي كل سحي قد تحببت بنمة

فحق لنا من نداء الذئوب

وذئب الجراد اذا غمر زليض - وذئب الضب اذا  
خرج من جمره بذنبه مؤباً - والذئبان ضرب من  
النبت - وذئب السرو ذئب اذا ارطب عابلي اقامه  
وهو التذئوب - قال الراجز \*

فلق التوطا با محبوب ١

ان التفاس ليس بذئ ذئوب

التوط الرعاء الذي يجمل فيه البحر كالجملة الصغيرة  
احمل ملك ثمرا فان البادية ليس بها تمر - والذئاب  
التمار الواحدة مذئب ومذئبة - قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي \*

وسود من الصيد ان فيها مذارب

نصار اذا لم تستدعها نكارها

وبذت الشيء ايذته بذت - اذا القيت من يدك وبه  
سسى التبيذ لان التمر كان يلقى في البحر وفي غيره  
والصبي النبوة الذي تقيه امه - وفي الحديث ان  
رجلا جاء الى عمر بن عبدود وقال (في ارض بني فلان  
بذ من بني فلان) اي فرق سميرة - وفي رأسه بذ  
من الشيب اي شيء يسير - واصاب الارض بذ  
من مطر اي قليل - وناذت فلانا اذا فارقت  
على قلى \*

﴿ بَذَو ﴾

(ذاب) السن يذوب وذو ذوباكا - وكذلك  
كل جامد ذاب حتى سال - وسترى هذا الباب  
مفسرا في المثل ان شاء الله - والذوب السلسل بينه  
وذو واب خفيف غير مهموز اسم رجل \*

﴿ بَذَم ﴾

(المبذ) سرعة في الشئ - مبذ هذا او يهذب  
اعتبا ذآ ويهذب اعتبا با \*

وذمب يذمب ذما با - وذو با وضافت  
عليه مذاهبه اي طرته - ومذهب الرجل مشاه لقضاء  
الحاجة والذماب - ٢ - مطر خفيف قليل - وفلان  
حسن الذمب وفتح الذمب اي الطرقة - والذمب  
مروف - والمذمب كل شيء على بماء الذمب  
قال الشاعر - الاخل \*

(١) في بابا حبيب - (٢) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء واحد ذهبا كذاهبا مش الاصل وذكره المحدث  
وكذا قاله الجوهري قبله والائمة المتفقون لا يقولون ذلك انما يقولون كذاهبا طر كله خفيفه وشديده - هذا قولنا الميزيد  
الاصاري وغيره \*

لباس اودية الملوك كأنما

صَلَّتْ تَوَاتِيَهُ بِمَاءِ الْمَذْهَبِ

فاما هذا الداء الذي يسمى المنهب - فاحبسه  
عربيا صحيحا - والذهب مكيال بالين - والجمع  
أذهب - والذهب اسم امرأة - والذهب  
موضع وذهبان ابطن من الرب - ويقال ذهب  
الرجل اذا رأى الذهب الكثر فافزع كما يقولون - يمل  
وبقرويعر وذئب - اذا فزع من الذئب •

وهذبت الشيء اهذبه هذبا اذا خلصته ونقيته  
وكذلك هذبت الخلة اذا اقتيتها  
من الليف - ورجل مهذب من العيوب التي منها  
ومثل من امثالهم (اي الرجال المهذب) وقد جاء  
في الشعر - قال النابغة •

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقِي أَخْلَا تَلْمَهِ

على شئت اي الرجال المهذب  
وقالوا هذبت الشيء في معنى قطعه - واهذب  
القرن اهذابا اذا اسرع في جريه فهو مهذب •

﴿ ب ذ ي ﴾

مواضعها في الاعتلال •

﴿ باب الباء والراء ﴾

مع الحروف التي تلحقها في الثلاثي الصحيح •

﴿ ب ر ز ﴾

(بوز يزوزوزا) اذا ظهر والبراز القضاء من  
الارض - ورجل بوز وامرأة بوزة يوصفان  
بالجهاش والمقل - وتبارز القير فان اذا ظهر بعضها

لبعض - قال الشاعر - عمرو بن عبدود الماسري

وَلَقَدْ سَقَيْتُ مِنَ النَّدَا

لجميعهم هل من مبارز

واليزر معروف - واما قول العامة يزور البقل  
فخطأ انما هو يذر - وبنو اليزري بطن من العرب  
يُسبَوْنَ الى امهم - والزرب كيف يُعْطَرُ على التثنية  
والجمع الزروب قال الرازي - سلمة بن الاكوع •

مطعها ان عكفت الشيف

الزروب والمئة والكثيف

ويسمى الزرب الزرية ايضا - وربما سميت قرة  
الصائد زرية - والزراي واحد زرية وزرية  
وهي التاروق والوسائد - وذكروا عن ابي مالك انه  
كان يقول ازرب البقل - اذا كانت فيه عيس  
فقلون بصفرة وخضرة - ومنه شعبه الزرابي  
وزرت الكتاب اذا كتبه فهو مزور - واصل  
ذلك التفر في الصخر واهل اليمن يسمون كل كتاب  
زبرا - قال الشاعر

او زبرا حيرتنيها اخبارها

بالجيرية في عيب ذابل

وكانوا يكتبون في عيب النخل - وزرت الرجل  
اذا اتهمته - وزرت البئر اذا طويتها بالحجارة  
وفي الحديث (التقير الذي لا زبرله) اي ليس له ما يتمد  
عليه - واحسب ان اشتقاق الزور من الكتاب  
ان شاء الله - وزبرة الاسد الشعر النات على كتفه  
واسد "ازبو عظيم الزبرة - واسد مزبراني عظيم

(١) كذا ضبطه في الاصل وذكر المجد ازرب البقل ازربا •

الزبرة أيضاً - واشدد لاوس بن حجر التميمي \*  
لَيْتَ "عليه من البردي هبرية"

كالزبراني عيال "أو صال - ١

واشتاق الزبير من الزبر فاما من ذر الكتاب  
او من ذر البئر - والبر الحماة - قال الشاعر  
عبد الله بن همام السلولي \*

وقد تجرب الناس آل الزبير

فلا تقرأ من آل الزبير الزبيراً

اي الكدرو وقد سميت الرب زبيراً

ويقال ركب رزب كبر اللحم - قال الرازي

ان لها ركباً رزباً

كانه جبعة ذرى جبا

ذرى جبا لقب رجل والمرزبة مرفقة - واحسب  
ان اشتقاقها من هذا وقالوا الرزبة ايضاً \*

﴿ بَرَسَ ﴾

(البرس) القطن اوشبهه بالقطن - قال الشاعر \*

كان لثما برس نديف

وقال برس ورس للقطن - ورسان قبيلة من

العرب والبرس ان كانت النون زائدة فهو من

البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما اذرى

اي برتساء - ٢ - هو يبي اي الناس هو - (قال

ابوبكر) قولهم اي برتساء هو اي الناس هو متعرب

لان البر بالبطية ابن ورتسا انسان -

والبرس القس من كل شيء - وبه سمي الرجل برساً

وكذلك بر الفحل - ويقال للهي قبل ان يتفقا

بُسرة وما "بسو" قريب عهد بالسحاب - ورجل

بسر كره الوجه والمطر - وكذلك بدير وبور

وبسرت الناقة اذا حملت عليها من غير ضبعة قال

الشاعر - ابن مقبل \*

طافت به اللحم حتى بذنا مضها

عم "لحن لقا حاً غير مبسر

انما يصف غلاً في هذا البيت فشيهاً بالابل ويقال

امراً بسرة - وغلأم يسرا اذا كانا شابين طرين

والبور البوس - بسر الرجل بسوراً اذا قلب

وجهه وكرهه - وفي التنزيل (ثم قبس وبسر) فاما

الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب

واحسب ان اصله مرعب \*

والبرس من قولهم طامية رتساء اي شديدة واصل

البرس الضرب باليد من رتسه يده اذا جربه

بهما والريس المقروب او المصاب قال او غيره \*

ورسب الشيء رسب رسوباً في الماء اذا غاس

وعقيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي

العرب حيان يسبان الى راسب يحي في قضاة

وتحي في الازد الذين منهم عبد الله بن وهب الواسبي

صاحب الخوارج يوم النهروان وسيف "رسوب"

لذا غمض في ضربه - قال الشاعر - طرفة بن عتبة \*

مظاير سربالى حديد عليها

تقيلاً سيفي غمدم ورسوب

والسرب معروف - سرب الثلب وسرب الضبيع

الجعر الذي يأويه - ويقال انسرب الوحشي اذا دخل

في سوبه - ويقال موبنا يوب من قطعوا يوب من  
 غلباء وسوب من نساء - وهو القطيع - قال  
 الشاعر - النيرى محمد بن عبدالله الثقي •  
 فلم تر عني مثل سوب رأيت

خرجن من التميم متجرات  
 وقال خل سوب فلان اى خل وجهه ويقال هذا  
 سوب بن فلان اى نسيم - قال الراجز •  
 يا نكلكما قد ثكلته اروما

ايض يحى السوب ان يفرما  
 ويروى السوب ايضا وكان الرجل في الجاهلية  
 يقال لامرأته اذهبي فلانده سوبك فطلق

هذه الكلمة - والسوبة القطعة من الخيل والجر  
 والطباء - ما بين العشرين الى الثلاثين وقال  
 سوب على الابل اى ارسلها قطعة قطعة - والسوب  
 الماء الذى يصب في السقاء البديع لتلطسيوره  
 في خروزه قال الشاعر - ذو الرمة •  
 ما بال عينك منها الماء يسكب

كأنه من كل مفرية سوب  
 هكذا الرواية بفتح الراء وكسرهما خطأ - قال الراجز  
 ابو محمد القيسى •  
 يضيح ماء البدن المرسا

نضح البديع السوب المصنوا  
 ويقال سوب قربتك اى اجعل الماء فيها حتى تنفخ  
 سيور الخرز - والسواب مرفوف - وسوب  
 فلان في حاجته اذا مضى فيها وكل ما مضى بهمار

وقى حاجة فهو سارب - وفي التزليل العزيز (وسارب  
 بالنهار) والله اعلم - وذكر ابو عبيدة ان السارب  
 يكون بالليل والنهار - واحتج بقول الشاعر  
 قيس بن الخطيم •  
 انى سوبت وكنت غير سروب  
 وسوب الاحلام غير قريب  
 وسوب الفحل يروب اذا سار - في الارض  
 وذهب قال الاخفش بن شهاب النخعي •  
 وكل اناس قاربوا قيد ظهم  
 ونحن خلنا قيده فهو سارب •  
 ويقال فلان آمن في سوبه اى في نفسه - وقال  
 فلان واسع السرب اى دخي البال - وسوب الماء  
 اذا جرى على الارض - وربما قالوا سوب الماء اذا  
 غاض - والسوبة الشمر المستطيل من الصدر الى  
 الياقة قال الشاعر - الحارث بن ولة الجرمي ويقال  
 الذهلي •  
 الآن لا ابيض مسوبتي

وقصفت من ثابي على جذم  
 واصل كل شيء جذمه - والسوب المرفى والجمع  
 السارب وسوبت النعم - وغيرها اذا رعت  
 وسوبت الماء تسويها اذا اتيت له •  
 وسوبت الجرح اسبوه سيرا اذا قدردت قمر •  
 للقصاص اولدوا مواسيبا الربيل الذى يقدر به الجرح  
 وسوبت الرجل اذا بومه - والسيرة التذوق بالارادة  
 قال الشاعر - الخطيم •

في سوبه - ويقال موبنا يوب من قطعوا يوب من  
 غلباء وسوب من نساء - وهو القطيع - قال  
 الشاعر - النيرى محمد بن عبدالله الثقي •  
 فلم تر عني مثل سوب رأيت

خرجن من التميم متجرات  
 وقال خل سوب فلان اى خل وجهه ويقال هذا  
 سوب بن فلان اى نسيم - قال الراجز •  
 يا نكلكما قد ثكلته اروما

ايض يحى السوب ان يفرما  
 ويروى السوب ايضا وكان الرجل في الجاهلية  
 يقال لامرأته اذهبي فلانده سوبك فطلق

هذه الكلمة - والسوبة القطعة من الخيل والجر  
 والطباء - ما بين العشرين الى الثلاثين وقال  
 سوب على الابل اى ارسلها قطعة قطعة - والسوب  
 الماء الذى يصب في السقاء البديع لتلطسيوره  
 في خروزه قال الشاعر - ذو الرمة •  
 ما بال عينك منها الماء يسكب

كأنه من كل مفرية سوب  
 هكذا الرواية بفتح الراء وكسرهما خطأ - قال الراجز  
 ابو محمد القيسى •  
 يضيح ماء البدن المرسا

نضح البديع السوب المصنوا  
 ويقال سوب قربتك اى اجعل الماء فيها حتى تنفخ  
 سيور الخرز - والسواب مرفوف - وسوب  
 فلان في حاجته اذا مضى فيها وكل ما مضى بهمار

(١) في - ب - ما بين العشرة الى العشرين (٢) في - ه - اذا استنار في الارض وذهب (٣) في الغنم •  
 عظام (٦٤)



عظام مقتل المام غُلبُ رَعا بها

يَا كِرْنَ بِرَدِّ الْمَاءِ بِالنَّيَّاتِ

وَبِإِسْبَارِي رَقِيقٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ رَقِيقٍ مِنَ النَّيَّابِ  
الْبَيْضِ عِنْدَ سَابِرِيٍّ وَهُوَ مَنَسُوبٌ إِلَى سَابِرٍ - ١  
فَقَتَلَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَقُولُوا سَابِرِيٍّ قَالُوا سَابِرِيٍّ - وَقَالُوا  
إِيضًا دَرَجَ سَابِرِيٍّ إِذَا كَانَتْ رَقِيقَةً سَهْلَةً - وَقَالَ  
ذَهَبَ سَبْرُ فُلَانٍ وَسَبْرُهُ وَقَالُوا جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ وَهِيَ  
أَعْلَى أَيْ نَصْرَتُهُ \*

﴿ بَرَشَ ﴾

(الْبَرَشُ) لَمَعَ بِإِسْنِ فَيُؤْنِ لَوْنُ الْقَرَسِ مِنْ أَيْ لَوْنٍ  
كَانَ الْإِلَهِيَّةُ يُقَالُ فَرَسٌ أَرَشَ وَفَرَسٌ بِرَشَاءُ  
وَبَنُو الْبَرَشَاءِ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ سَمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّ  
أَصَابِلَهُمْ وَلَهَا حَدِيثٌ - وَجَذِيَّةُ الْأَرَشِ هُوَ  
جَذِيَّةُ بَنِي مَالِكٍ فِي فَرَسٍ الْإِزْدَى الْأَرَشِ بَعْضُ مُلُوكِ  
الْعَرَبِ وَكَانَ أَرَشٌ فَهَاتِ الْعَرَبِيَّانِ قَوْلُ أَرَشَ  
قَالُوا أَرَشَ - وَقَالُوا الْوُضَّاحُ \*  
وَالْبَشْرُ طَلَاةُ الْوَجْهِ - فُلَانٌ حَسَنُ الْبَشْرِ - وَالْبَشْرُ  
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ الْأَخْطَلُ \*

لَقَدْ أَوْقَعَ الْخَلْفَاءُ بِالْبَشْرِ وَتَمَّ

إِلَى اللَّهِ مِنْهَا لِلْمَشْكِيِّ وَالْمُؤَلِّ

وَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُ الْجِلْدِ مَنْ بَشُرَ إِذَا خَرَجَ ظَاهِرُ  
جِلْدِهِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَشُرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ إِذَا لَصَقَتْ  
بَشْرَتُهُ بِبَشْرِهَا - وَبَشَرَتِ الْأَدِيمَ إِذَا قَشَرَتْ بَشْرَتَهُ  
وَالْبَشْرُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى التَّاسِ لِسُودِّهِمْ وَاحْرَمِمْ قَالَ  
هَذَا بَشْرٌ لِلرَّجُلِ وَهِيَ بَشْرَانِ لِلرَّجُلَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(أَتَوْنَ لِيُشْرَبْنَ مِثْلًا) وَلَمْ يَقُولُوا ثَلَاثَةَ بَشَرٍ بَشَرَتِ  
الرَّجُلُ وَبَشْرَتُهُ بِمَا يَسُوبُهُ - وَقَدْ قُرِئَ (إِنَّ اللَّهَ  
يُشْرِكُ وَيُشْرِكُ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
بَشَرَتِ الرَّجُلُ وَابْشَرَتْهُ وَبَشْرَتُهُ فِي مَعْنَى وَتَرَأَى  
أَبُو عَمْرٍو وَمَجَاهِدٌ (ذَلِكَ الَّذِي يُشْرَأُ اللَّهُ عِبَادَهُ)  
وَأَنشَدَ خُلَفَاءُ بْنُ عَبْدِ

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَالِئَاتِ ابْشَرُهُ

بِالرَّحْلِ نَحْنِي عَلَى الْمَعِيرَةِ الْأَجْدِ

وَالْبَشْرَى وَالْبَشَارَةُ اسْمٌ لِمَا بَشُرَتْ بِهِ وَالْبَشَارَةُ  
الْجَمَالُ وَحَسَنُ الْهَيْئَةِ وَهِيَ مَعْدَرٌ - وَأَنشَدَ  
لِلأَعْمَشِ \*

وَرَأَتْ بَانَ الثَّيِّبِ جَا

نِيهَا لِبَاشَتُهُ وَالْبَشَارَةُ

وَرَجُلٌ بَشِيرٌ وَامْرَأَةٌ بَشِيرَةٌ - وَبَشَارَةُ الْأَدِيمِ  
مَاسْقُطَتُهُ إِذَا بَشَرَ - وَتَبَاشِيرُ الصَّبْحِ أَوَّلُهُ وَكَذَلِكَ  
تَبَاشِيرُ النَّخْلِ أَوَّلُ مَا يَرْطَبُ وَقَالَ رَأَى النَّاسُ التَّبَاشِيرَ  
فِي النَّخْلِ إِذَا رَأَوْا الْحُمْرَةَ وَالصُّفْرَةَ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
يُشْرَأُ وَبَشِيرٌ آوْشِيرٌ آوْشِيرٌ آوْشِيرٌ آوْشِيرٌ

وَالشَّيْرُ وَهُوَ مَا يَنْ طَرَفِ الْأَجَامِ إِلَى طَرَفِ  
الْخَنَصَرِ - وَرَجُلٌ قَصِيرُ الشَّيْرِ إِذَا كَانَ مُتَقَارِبًا لِلنَّقْلِ  
قَالَتْ الْخَنَازِيرُ \*

مَاذَا اللَّهُ يُشْكِنِي حَبْرِي

قَصِيرُ الشَّيْرِ مِنْ جُشْمِ بَنِي بَكْرِ

وَيَقَالُ إِعْطَاهُ اللَّهُ الشَّيْرَ إِذَا إِعْطَاهُ الْخَيْرَ - قَالَ الرَّاجِزُ  
السَّبَّاحُ \*

موضع - والشارب الشرطي الشفة العليا - والشوارب  
عروق في باطن الحلق وهي مجرى الماء قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي •

صَبَّ الشَّوَارِبُ لَا زَالَ كَأَنَّهُ

هَبْدَلَالٍ ابْنِ رِيْمَةَ مُسَبِّعٍ

وقوب مشرب بين الحمرة والياض - وقال

أشربت الدابة أو البير إذا وضعت في عنقه جلا

قال الرجز •

يَا آلَ وَزْرَ - شربوها الأقران

أي ضوا في أعتاقها الجبال - وأشرب أب الرجل

للشيء إذا اشرف عليه يشرب شيئا بشا أو أشرب أب

للخبر يشرب به - ويسر به

﴿ بَرَص ﴾

(البرص) ياض يقع في الجلد معروف - وجبة

برصاء في جلد هالط ياض - وسأم برص معروف

قال أبو حاتم يجمع أبارص على غير قياس - وأنشد

واقعه لو كنت لهذا خالصاً

لكنك عبد آكل الأبارصا -

خاطب أباة فقال لو كنت أصح لهذا العمل الذي

أأخذني به لكنت عبداً ياكل الأبارصا - وبنو

الأبرص بنو ربوع بن حنظلة - قال الشاعر •

كَأَنَّ بَنِي الْأَبْرَصِ أَغْرَا نَحَا

فأدركوا الأحداث والأقدام

والبرص موضع قالوا بدمشق - وليس برص صحيح

فالحمدة الذي اعطى الشبر

موالي الحق ان المولى شكرو

ويقال شبر فلان فشبر اذا عظم حشم - وقال

أشبرت فلانا كذا وكذا اذا خصمته به - وأنشد

لأوس بن حجر النسي يصف سيفاً •

وأشبرتني المالك كنه كانه

غدير "جرت في منته إلى مع سلسل -

والشارب واحد شارب وشبر لسة

لبعد القيس وهي أنهار - ٧ - تخفض قبتاً ذى إليها

ما يفيض عن الأرضين - والشوب مصدر شرب

الرجل شرباً والشوب الأعظم من الماء - وكذلك

فسر في التنزيل واقه اعلم - والشرب أقوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصب - والشرب الذي يسقى الله مع ابلك

قال الرجز •

إذا الشرب أخذته أكة

فقله حتى يك يكة

والشربة طين يد احوال النخلة كالخوض تشرب

فيه - وفي الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

مر بشربة فتوئعها منها) وجمع شربة شربات

والشرب اسم شرب من ماء أو غيره والشرب مصدر

المشاربة قال شاربته مشاربة وشرباً - وأشرب

قلب فلان خيراً أو شرباً إذا خالط قلبه - والشربة

من الدواء وغيره الجرعة أو السفة - والشربة

(١) في - - شهاب يدا في ظلمة يتألم • (٢) في - - أنهار • (٣) في - - يفتح الواو • (٤) في - -

يسره فقط • (٥) وكذا أنشد ابن سيده في الحكم فقالوا أنشد ابن جني أكل الأبارصا أراد أكلا الأبارص خفف

الشربين لالتقاء الساكنين وقد كان الوجه غير يكة •

وقد تكلمت به العرب واحبه روى الاصل قال  
الشاعر - حسان بن ثابت الانصاري •

يسقون من ورد البَرَصِ عظيم

بَرَدَى يَصْفِقُ بِالْحَقِ السَّلْسِلِ

بردى فعلى وهو نهر بدمشق •

والْبَصْرُ مَرُوفٌ أَبْصَرَ بِبَصَرٍ أَبْصَاراً هُوَ مَبْصَرٌ وَبَصِيرٌ  
وَيُقَالُ لَقَيْتُ مِنْ فُلَانٍ لَهَا بِأَصْرًا أَيْ أَمْرًا وَاضِحًا

وَفُلَانٌ حَسَنُ الْبَصِيرَةِ إِذَا كَانَ مُسْتَبْرَأً فِي دِينِهِ  
وَالْبَصِيرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ تُسْتَدِيرُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى

الثَّوْبِ كَالْتُرْسِ الصَّغِيرِ - وَانْشَدَيْتُ الْأَسْرَ الْجُنْفَى  
جَاؤَا بِصَارِثٍ عَلَى أَكْتَافِهِمْ

وَبَصِيرَتِي يَدٌ وَبِهَا عَدُوٌّ أَيْ

وَأَيْ مِثْلُ وَغَى وَيُرْوَى رَاحُوا - وَقَالَ نُوَيْمٌ هُوَ الدَّمُ  
وَالْبَصْرَةُ حَبَابَةٌ رَخْوَةٌ وَبِهِ سَمِيَتْ الْبَصْرَةُ لِأَنَّ

أَرْضَهَا الَّتِي يَنْتَقِي وَاعِلِي الرَبْدِ كَذَلِكَ وَهُوَ الْمَوْضِعُ  
الَّذِي يَسْمَى الْخَزِيزُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ •

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَثَلَمٍ

جَوَانِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ

السَّلَامُ - ١ - جَمْعُ سَلَمَةٍ وَهِيَ الْحَبَابَةُ وَمِنْ هَذَا اخْتُدِ  
اسْمُتُ الْحَجَرِ وَالسَّلَمَةُ بِالْفَتْحِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

وَالْجَمْعُ سَلَمٌ - وَيُصَرُّ كُلُّ شَيْءٍ جَلْدُهُ الظَّاهِرُ  
وَتُوبٌ ذُو بَصَرٍ إِذَا كَانَ كَثِيفًا كَثِيرَ النَّزْلِ - وَبِمَا

قِيلَ جَلْدٌ ذُو بَصَرٍ إِذَا كَانَ غَلِيظًا وَنَجْمًا - وَتَدَاعَيْتِ  
الْعَرَبُ بَصِيرًا وَيَكُونُ الضَّرِيرُ بِأَبْصِيرٍ تَهْلُؤًا - وَالْبَصِيرُ

أَصْبَحَ مَرُوقَةً التَّوْنُ فَيَهَا إِثْدَةٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو زَيْدٍ

وَالْأَبْصَرُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَيُصَوَّرُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ

وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ وَاحِبُهُ دَخِيلًا وَنَسِيبًا

إِلَى السَّيْفِ قَتَالُوا سَيْفَ بَصْرِيٍّ - وَتَرَبَّصْتُ  
بِالشَّيْءِ تَرَبَّصًا وَرَبَصْتُ بِهِ وَهَبًا وَهُوَ أَنْتَظَارُكَ

بِالْجَلِّ خَيْرًا أَوْ شَرًّا يَجْلُ بِهِ - وَتَدَّجَاهُ فِي التَّنْزِيلِ  
(قَرَّبُوا بِهِ حَتَّى جِئَ) وَيُقَالُ مَالِي عَلَى هَذَا الْأَمْرِ

رُبْعَةٌ أَيْ تَلَبُّتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَبَّصْ بِعَارِبِ اللَّتُونِ لَدُنْهَا

تَطْلُقُ يَوْمًا أَوْ عَوْتُ حَلِيلُهَا

وَالصَّبْرُ ضِدُّ الْجَزَعِ - وَالصَّبْرُ هَذَا الدَّوَاءُ لِلرُّوْفِ  
الْوَحْدَةِ صَبْرَةٌ وَبِهِ سَيِّئُ الرِّجْلِ صَبْرَةٌ - وَاشْتَرَيْتِ

الشَّيْءَ صَبْرَةً إِذَا اشْتَرَيْتَهُ بِالْكَيلِ وَلَا وَزْنَ - وَقَتَلَ الصَّبْرُ  
أَنْ يَحْبِسَ فِي مَوْضِعِهِ حَتَّى يَمُوتَ وَفِي الْحَدِيثِ (قَتَلُوا

الْقَاتِلَ وَاصْبِرْ وَالصَّابِرَ) وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا  
أَمْسَكَ رَجُلًا لَا خُرْجَ حَتَّى قَتَلَهُ آخَرُ فَكُنْ أَنْ يَحْبِسَ الْمَسْكُ

وَيُقْتَلُ الْقَاتِلُ - وَالصَّبْرُ الْكَمِيلُ - وَفُلَانٌ صَبِيرٌ فُلَانٍ  
أَيْ كَفِيلُهُ وَالصَّبْرُ السَّعَابُ إِذَا تَكَافَى - وَفِيهِ

يَأْبُضُ فَإِذَا اسْوَدَّ فَلَيْسَ بِصَبِيرٍ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
وَالصَّبْرُ الصَّبْرُ أَيْضًا سَعَابٌ فِيهِ بَرْدٌ

وَصَبْرُ الشَّيْءِ شِدَّةُ بَرْدِهِ وَيَوْمٌ مِنَ أَيَّامِ الْجُوزِ  
يَسْمَى الصَّبْرَ - وَصَبْرُ النَّخْلِ إِذَا دَقَّتْ أَسْفَلُهُ

وَصَبْرُ الْحَوْضِ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَسْفَلِهِ - وَكَذَلِكَ  
صَبْرُ الْأَدَاةِ الْمَبْزُلِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ

فَمَا هَذَا الصَّبْرُ بَرْدًا حَسْبَهُ مَعْرَبًا وَقَدْ تَكَلَّمَ  
بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الشَّاعِرُ الشَّمَّاعُ بْنُ ضَرَارٍ النُّطْقَانِيُّ •

كَأَنَّهُ بَذَرَ أَمَامَهُمَا نَادِيًا قَارَقَتْ

أَكْفَرُ رَجَالٍ يَصْغُرُونَ الصَّنَوِيْرَا

وَالصَّبَاةُ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَجَرٍ قَالَهُ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ  
الطَّائِيُّ يَبْرُضُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى نَيْمٍ لَمَّا قَتَلُوا إِخَاهُ  
اسم \*

مَنْ يَبْلُغُ عَمْرَ أَبَانَ

المرء لم يخلق صباراً - ١

وحوادث الأيام لا

تبقى لها إلا الحجاره

وَالْكُوفِيُّونَ يُرَدُّونَ هَذَا الِيتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ  
صِبَاةً وَالصِبَاةُ حَظِيرَةٌ تَتَخَذُ لَهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ وَأَصْبَارٍ  
كُلُّ شَيْءٍ أَطَالَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ بْنُ تَوَلِّبِ الْمَكَلِيِّ \*

مَنْ يَبْتَ وَيَا كَرَاهَا الشَّيْءُ بِدِيَةِ

وَعَطْفَاءُ عُلَاهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالْعَرَبُ وَالصَّرْبُ الصَّنِغُ وَيُقَالُ تَرَكَتُ عَلَى مِثَالٍ مَقْلَعُ  
الصَّرْبَةِ وَيُشَدُّ هَذَا الِيتَ \*

أَرْضٌ مِنَ الْجَوْرِ وَالسُّلْطَانُ ثَابِتَةٌ - ٢

وَالْأَمَلِيَّانَ بِهَا الْفَرُثُوثُ وَالصَّرْبُ

وَبِعَمْرُو بْنِ الصَّرْبِ بِالضَّادِ فِي رَوَى الصَّرْبُ أَوْ أَمَامَ الصَّنِغِ  
وَمَنْ رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ اللَّيْلَانَ التَّلِيزُ الْخَاطِرُ - وَيُقَالُ

صَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسَ إِذَا احْتَسَبَ نَجْوَاهُ لَيْتَقَدَّ الشَّحْمُ  
فِي بَطْنِهِ فَهُوَ صَرَبٌ وَالصَّرْبُ أَيْضًا لَيْنٌ يَحْلُبُ عَلَى  
لَيْنٍ حَتَّى يُخْتَرُ - وَيُقَالُ صَرَبُ الشَّيْءِ إِذَا امْلَأَ  
وَمِنْ رَوَى بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ \*

كَأَنَّهُ سَرَاهُ لَدَى الِيتِ تَأَمَّنَا

مَدَاكٍ عَرُوسٍ أَوْ صِرَابَةٍ حَنْظَلٍ - ٣

أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ - وَمِنْ رَوَى صِرَابَةً أَرَادَ تَجَمُّعَ  
مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرُ صَافٍ \*

﴿ بَرَضٌ ﴾

(مَاءٌ يَبْرُضُ) وَالْجَمْعُ بَرَاضٌ - وَهُوَ الْقَلِيلُ - وَبَرَضٌ  
الرَّجُلُ حَاجَتُهُ إِذَا اخْتَذَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا - وَالْبَرُوضَةُ  
مَا يَبْرُضُ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ - وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ بَرَاضًا  
وَجَمْعُ الْبَرُوضِ بَرَاوِضٌ وَبَرُوضٌ وَآبَرِاضٌ وَالْبَارِضُ  
مَنْ الْبَهْمِيُّ أَوَّلُ مَا يَبْتَ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو  
الرُّمَّةِ \*

رَحَى بَرَضِ الْبَهْمِيِّ جَمِيعًا وَبُرَّةٌ

وَصَبَاءٌ حَتَّى آقَتْهُ نَصَابُهَا

أَيَّ أَصَابَتْ أَقَهَ - وَرَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنْ  
الدَّوَابِّ تَرِبُضُ وَرَبَضًا وَرَبْضًا وَرَبَضَتْ الشَّاةُ  
لَنَتِ مَرَّ غُوبٍ عَنْهَا - وَقَدْ قَالَ الْعَافِرُ رَبَضَتْ أَيْضًا  
وَرَبَا قَمِيلَ السَّيَاحِ قَامًا لِلْمَرْوَفِ لِلْسَّيَاحِ تَجَمُّعٌ - وَرَبِضُ  
الرَّجُلِ الْأَمْرُ إِذَا وَطَّأَهُ - وَرَبِضُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ  
وَمَنْزَلُهُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَبِهِ سَمِيَ رِبِضُ الْمَدِينَةِ  
وَأَنْشَدَ \*

جَاءَ الشَّيْءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رِبَضًا

يَا وَجِيعَ كَفَى مِنْ خَرِّ التَّرَايِصِ

وَاحِدُهَا تَرْمُومٌ وَهِيَ حَفْرَةٌ يَخْفَرُ فِيهَا الرَّجُلُ  
يَضُدُّ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ تَكُنْ فِيهَا - ٣ - مِنْ الْبَرْدِ - وَرَبِضُ

(١) ن - بَانَ الْخَلْقُ \* (٢) كَبَى - عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ \* (٣) وَرَوَى فِي دِيَوَانِهِ صَلَاةَ حَنْظَلٍ \*

(٤) فِي ٥ - يَمُقَدُّ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ \*

البطن أمّاؤه والجمع ارباض - والرييض الجّاعة  
من التّئم الضّان والمزقيّه واحد هذاربيض بنى  
فلان اى جماعه عنهم - والرّبعة القطعة الطّيبة من  
التّريد - يقال جاء نابريد كأنه ريشة ارب بكسر  
الراء اى كأنه جثة اربى جاعة - ومرّ ابيض التّئم  
مواضع وبوضها - ونهى عن الصلاة فى مبارك الا بل  
وجاءت الرخصة فى مرّ ابيض التّئم - وقد سمّيت  
الرب رباضاً ومرّ بضعاً

والرّضاب قطع الرّيق فى القم وكثر ذلك حتى  
قالوا رضاب الزّيت ورضاب التحل - والرّجل  
يترضب للرّاء اذا ارتشف ريشها - ويوم راعب  
اذا كان دائم المطر

والضرب معروف بالسيف وغيره وهو مصدره  
يضربه ضرباً وضرب فلان فى الارض اذا خرج فيها  
تاجراً واغزياً ضرباً وضرباً وفى التّزليل  
(اذا تحرّجتم فى الارض) وهذا ضرب من التّناع  
اى نوع منه - والضارب قطعة من الارض غليظة  
تستعمل فى السهل - وضرب العزق ضرباً وضرب  
الدهر بهم ضرباًه اذا تصرف بهم وضرب فلانة  
فى بنى غلات يرق ذى اشب اذا افدت نسهم  
بولادتها فيهم وليس لفلان ضرب اذا كان مدوم  
الشّيه - وفلان ضرب فلان اذا كان - ٩ - شيباه  
والضرب الجليد الذى يسقط من السماء نحو السقيط  
والضربة اسم رجل من العرب معروف والضربة

الطّيبة فلان كريم الضارب اى التّحصل والضربة  
ملغزبه بالسيف وربما سى السيف ضربة - وقال  
ما احسن ما فنى الصّيل هذه الضربة ينون السيف  
واستغرب السّل اذا ايس فهو ضرب - ٢ -  
والضرب اللّبن الخمار - قال الشاعر - ابن احر  
الباهلى

وما كنت اخشى ان تكون منيّ

ضرب يجلد الشول تحملاً وصافياً

ومضرب السيف ظبته بكسر الاء - والضرب  
المكان الذى يضرب فيه الانسان وغيره والضرب  
التّسطاط العظيم والضرب من الرجال الخفيف الهم  
والضرب المطر اللّين والضرب السّل الصلب قال انا  
يضرب من السّل اى صلب - ٣ - والضربة وظيفة  
او اداة يأخذها الملك ممن هو دونه والضربة  
الشّئ المضروب مثل الرّمية للشّئ المرى قال الشاعر

اذا منّ الضربة شقّراء

كفاك من الضربة ما استطاعا

واضرب الرجل عن الامر اضرباً وضارب فلان  
فلان فى ماله اذا اتفرقه وتضارب القوم مضاربة  
وضرباً والضربة اسم رجل معروف وضرب التحل  
التّاعة ضاربواضربها انا ايها الضارب واستغفرت التّاعة  
اذا اراحت التحل فاذاضربها فى ضراب وهذا احدا  
جامع على ضال بالكسر وفلان كريم الضربة اى كريم الخليفة  
والضرب الرّثب ضرب الرجل يضرب ضرباً وبه سى

(٢) فى ل - اشتد وبهاس الاصل قال

(١) من هنا الى معروف ل وفى - الضرب الجليد قط

(٣) فى ب - قد استغرب اى اشتد

القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء الا جود ان يقال فهو ضرب

الرجل ضباراً و فرس ضير <sup>قيل</sup> من ذلك - وضيرت  
الكتب وغيرها تضيراً إذا جمعتها والاسم الاختيار  
وللان ابن خبازة يفتح الضاد وهو اسم - ١ - من اسماء  
الأسد وضباري اسم رجل وهو أبو بطن من العرب  
و ناقة مضيرة شديدة الخلق - وضير اسم التون فيه  
زائدة وهو من الضير وهو الثوب - والضير ضرب  
من الشجر يقال أنه الرمان الجليل ويقال الجوز  
والضير الجملة من الناس \*

### بَرَط

(البَطَرُ) الشق في جلد أو غيره بكثر الجرح بطره  
و ابطره بطراً وهو اصل بناء البطار وقالوا رجل  
يَبطِر ويَبطِر ويَبطِر وكله راجع الى ذلك وكل مشقوق  
فهو مبطور و بطير - والبطرافراط الاشرط بطراً \*  
و رَ بَطْتُ الشيء اربطه واربطه ربطاً اذا شدته  
والقرن الربط الربوط الذي لا يردد - ٢ - ونم  
الربط هذا القرص - ومن امثالهم (اكرمت  
فاربطة) اى احبت فوسا كريماً فاربطة والرباط  
الحبل الذي يربط به والرباط المسام في الثنور وهى  
المرايلة - وذكر بعض اهل العلم ان قوله جل وعز  
(ورابطة) اى اصبروا على الطاعة والله اعلم - ومربط  
القرص موضعه الذي يربط فيه بكسر الباء - ويروى  
للحارث بن عباد الشكري  
قرباً صربط النمامة منى  
لَئِستَ حَرْبٌ وَاثِلٌ عَنِ خِيَالِ

والكلام الصحيح كسر الباء فلان رباط الجأش  
اذا كان ثابت القلب عند التزعج والمرايلة القوم  
المرايلون وبما سميت جملة الخيل ورباطة قال الشاعر  
بشر بن ابى بن همام البسي ويقال بدر بن مالك  
فان الرباط النكد من آل داحس

تَكِيدَنْ فَلَمْ يُلَاحِظْ يَوْمَ رِهَانِ

ويروى يكون وفي رواية بطن - وعربيط وهو  
ان يسأ فى اناه ويتضح عليه الماء حتى يبق كالرطب \*  
والرطب ضد اليا بس والرطب الكلاً ما دام  
رطباً والرطب معروف وارطب النخل ارطاباً  
ورطب رطيباً - والرطاب جمع رطبة وهو ما اقتضب  
من القصب رطبا فاكلته الماشية - والنصن الرطيب  
اللدن اللين - ورطب الثوب وغيره رطياً اذا بللته  
ويقال للمرأة ياربط بى شيء تناب \* \*

والطَرَبُ ان يستغفك القرح او الحزن قال الشاعر  
الناطقة الجدى

وارانى طَرِبَ بَا فِى اِرْمِ

طَرَبَ الْوَالِدِ او كَالْمُتَبَلِّ - ٣

وايل طراب تنزع الى او طالها - ورجل طروب  
ومطراب اذا كان كثير الطريد بموئل من امثالهم  
(الكريم طروب) والمطرب الذى يمدحونه بقرائة  
او غناء - قال الشاعر - امرؤ القيس \*

يَتَرَدُّ بِالْأَسْعَارِ فِي كُلِّ سُدَّةٍ

تَتَرَدُّ مِثْلَ النَّدَايِ الْمَطْرَبِ

(١) حكنا فى الاصل ولعل المؤلف لم يسم اسبقه ذكره فى الاشتقاق عامرين ضبارة واما الاسديقال له الضبور والضير والمضير

(٢) بهامش الاصل لا تحول لادعى ان يذهب فى المرمى \* (٣) بهامش ه - نسب هذا الشعر لطرفة \* (٤) فى ه - الطلب \*

والمطاربُ طرق متفرقة •

﴿ بَ رَ ظَ ﴾

استعمل منه البظر وهو مروف وكان العرب تسمى  
لثانة البظرة - وبظارة الثاة المنية في طرف حياتها  
والبظارة اللحة في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال  
علي رضوان الله عليه - ١ - لشرح (فأقول انت ايها  
البد الا بظر)

والظربُ جبل منبسط والجمع ظراب وكذلك  
فسر في الحديث (الشمس على الظراب) واظراب  
اللجام المعدالي في اطراف الحديد - قال الشاعر - ليد  
ين ريمة الماري - ٢ -

ومشطعٌ خلقَ الرحالة شامخٌ

بادٍ لَواجِذُهُ على الاظراب

والظربان والظربامدوية مسترة الرثمة وقالوا الظربان  
والجمع ظربان •

﴿ بَ رَ عَ ﴾

(برع الرجل) براعة اذا تم في جمال او علم فهو  
بارع والمرأة بارعة والاسم البراعة وبرع اسم من  
اسماء النساء او زائدة وهو من البراعوت قول قوم  
يروع وهو خيط ليس في كلامهم قول الاخر فان  
يخروع - وهو كل بنت لان - وعوده - ٣ - واد  
او موضع - ويقال هذا ابرع من هذا اي اتم واحسن  
وكل شيء تام في جمال ونضارة وغيره من معان

الامور قد يروع براعة فهو بارع •

والبر والبرم لثان مروفان واللف والنف وربعا  
يميل للبر تظ والبر ايضا ويجمع بر ابارا  
ومبر - ٤ - الثاة وغيرها ما اجتمع فيه البر من  
امائها والبر اسم يجمع الذكر والانثى وروا  
عن الاصمعي انه سمع امرأيا يقول صرحتي بيري  
هلت ما هي حال ناعة وجمع البير في ادنى العدد  
ابرة وبارع في الكثير - قال الشاعر

تري ابلما لم تحرك رؤوسها

وهن اذا حرك كن غير الابر

كانها اذا فزعت اشتد سيرها فكأنها غير الابر  
اي هن اسرع منها ويقال بران ايضا - قال الشاعر  
الاجير السدي •

وان اسأل العبد التيميم يميته

وبران ربي في البلاد كبير

وبران حامي العرب والبعالقب رجل معروف  
والبير - ٥ - موضع والبار موضع ذموا •

وربع الرجل المسكن برع ربعا اذا اظلم به - والربع  
النزل في الشتاء - والصف والربع المنزل في الربيع  
وربعا في موضع كذا وكذا اذا اقتابه وناعة  
مربع تتج في اول الربيع - وولها ربع - وجمع الناعة  
للربع مربع وكذلك جمع المزيج وهو المنزل في  
الربيع فاذا كان ذلك من عادتها في مربع ويقولون

(١) ن - ملوانة عليه • (٢) نسب الجوهري الى عمر بن السقيط وشاع صوابه سابع وقال ابن ردي مطلق بالرفع  
وفر الجوهري الاطراب بلسنخ الانسان وفر الطوسي فخرح ديوان ليد الاطراب ما غلط وارفع • (٣) ن خور -  
وهذا الحصر على الاكثر قد ورد ذود وغير ذلك • (٤) في ٥ - مبرعة الثاة • (٥) في ٥ - البيرة •

ماله مُعَجَّ ولا رُبَّ عَقالٍم للذي تقدم ذكره المبع  
الذي يتبع في الصيف فاذا مشى المبع مع الربيع  
ابطره الربيع ذرعا اى غلبه بقوته فبعبع بشفه  
كأنه يستين بها في مشيه يقول الانسان اذا غلب  
على الشيء ابطرني فلان ذرعى اى غلبني ورجل  
ربيع وربيعه وصبوع وصبوع اذا كان معتدل للخلق  
وسطا من الرجال قال السجاء \*

كأن تحنى اخذ ريتا احبا

ربا عيا صريما وشوقا

والمرايع من الخيل المجتعة الملقى وسلط ١ -  
بنوعس عن اى الخيل وجدوا اصبر فقالوا الكت  
المرايع ورجل صربوع وصبوع اذا اخذته حى الربيع  
وهو ان تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع صربون  
وصربوعون قال الراجز \*

يسم مقام الزرب المربوع

حواية تميم بالضلوع ٢ -

وقال الآخر - وهو اسامة بن حبيب الهذلي

من المربعين ومن آزل

اذا جنته الليل كالتحيط ٣ -

الآزل من الازل وهو الضيق والتناطح الذي يتردد  
صوته في جوفه واخذت حى الربيع من اواراد الابل  
ونعى ان ترد يوما ودرعى يومين ورد في اليوم الرابع  
فهى روايع واصحابها صربون - والرويع الرجل

الضعيف - قال الراجز - روبة بن السجاء  
ومن حمولا نازحه تيركا

على اسه روبة اور و بيا

يوكة صرعه - والربيع جزء من اجزاء السنة شتاء  
وربيع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على باعهم  
اى على مواضعهم في الجاهلية - وما فى بنى فلان احد  
ينى رباعه ورباعه الا فلان اى قومه - قال الشاعر

الا غفل

ما فى مدينى ينهى رباعته

اذا يعم بامر صالح فقلنا

وبروى - ٥ - اذا التئون امرت قومه حملا - والربيع  
مواضع فرما سى التيت ريسا وربما سى الكلام  
ريسا وربما سى الوقت ريسا - ٦ - والربيع الحظ  
من الماء للارض ريع يوم اوريع ليلة قال فلان فى  
هذا الماء ريع وربما سى النهر الصغير ريسا فى  
بعض الثقات وقال ريسا العام فى موضع كذا وكذا  
اذا كنا به فى الربيع - وريسا اذا احبنا الربيع  
وهو المطر واريسا ابنا اذا رعناها فى الربيع  
واريع فلان فهو مربع اذا ولد له فى شبابه وولده

ريسون - وانشد - لسعد بن مالك بن ضبيعة

ان يتي صبيبة صيفيون

اطلع من كان له ريسون

والآرياء معروف بكسر الباء واخبرنا ابو عثمان

(١) ن - وقيل لرجل من العرب اى الخيل اصبر فقال \* (٢) الحواية الدلو الضيقة \* (٣) ن - عيه الليل

(٤) فى ه - قبلا \* (٥) فى ه - اذا التئون امرت قومه حملا \* (٦) ن - وربما سى الحظ من الماء للارض

ربيع يوم اوريع ليلة \*



عن التوزي عن أبي ميدة الأرياء وزعم أنها فصية	حنظلة رطحت الحنظ بن السجف السجفي والريبة حي
وزعم قوم أنهم سمعوها بفتح الباء الأرياء والأرياء	من الأزد والريبة طلبة يحمل فيها الطيب ونحوه والريبة
بفتح الباء موضع والرباعي من الدواب في الخافر	المساقين أثار في القدر التي يجتمع فيها الحجر وذكرها
والظلف والخلف وهو الذي سقطت ربايته الذكر	عن الخليل أنه قال كان مناعرا أبي علي الخزان
رباع والآخر رباعية مخفف - واندس الحجاج	فقلنا ما الريبة فادخل يده تحت الخوات وقال
رَبَاعِيًّا مُرْتَبِيًّا وَشَوَّجِيًّا	بين هذه القوائم ربة ويقال اربع البير لربها ما
ورَبَاعِيَّةُ الْإِنْسَانِ وَلَهُ أَرْبَعُ رِبَاعِيَّاتٍ بِدِ الثَّيَابِ	وربة وهو أشد المدح - قال الشاعر
من فوق واسفل - وَرَبْعٌ فَلَانٌ مَجْبُورٌ وَغَيْرُهُ إِذَا	وَأَعْوَدَتْ الطَّلُوعُ الرُّغْبِيَّ تَرْكُضُهُ
أَزْدَمَلُهُ يَدُهُ وَرَبْعٌ فَلَانٌ رِبْعٌ إِذَا اخْذَرِبَ التَّنِيَّةُ	أم العوارس بالديداء والآية
قال ربع فلان في الجاهلية وخس في الإسلام وربع	واربة ضرب من العدد وربع المال جزء من
وتره إذا جله على أربع قوى وربع القوم إذا صار	أربعة وقد قيل ربيع المال أيضا - قال الشاعر - الشيخ
را بعم والريبة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها	بن ضرار
فيجعل بها الكيم على ظهر الدابة - قال الراجز	ومثل سواة قومك لن يبأروا
هات الشيطانين وهات المرببة	لذي رُبْعِ الرِّهَانِ وَلَا الثَّيْبِ
وهات وسق الناقة الجَلَنَقَةَ	ولن تجاوز الرب في هذا المعنى الثين هكذا
الشيطان عود يدق من رأسه والجلنقة الجاهية	يقول بعض أهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسع
النليظة والوسق وزن خمس مائة رطل وريبة اسم	والشعر والكلام الأول أعلى والربع - ٣ - ما ينحل
زعم قوم أن اشتقاقه من الصخرة المنظمة ونسي	من الحرارى •
ريضة الحديد لاجتماع رية ومعد سميت العرب	والرُبْعُ التَّرْعُ رُبْعُ الرَّجْلِ رُبْعٌ رِبْعًا هُوَ مَرْعُوبٌ
ريبة وريما وريما وهو ابوطن منعم ومرسا	وربته أنا أربعه فأنارعبله والرب رية من
والربائع بلون من بني نعيم وم ثلاث قبائل رية بن	السحر وهو شيء قتلته العرب كلام تسجع فيه
مالك أخو حنظلة وم رية الجوع - ١ - وريبة بن	يرعون به السحر زعموا فاعل ذلك راعب وربعاب
حنظلة الذين منهم أبو بلال مرداس - ٢ - بن حدير	قال رعب الراقي رعب رعبا إذا فعل ذلك فاما قولهم
وامعأ أديه وابن جنياء الشاعر وريبة بن مالك بن	رعب الوادي بجنيته إذا ابتلا ماء فقد قالوا رعب

(١) بهامش الأصل سوا رية الجوع لانهم كانوا يهجون الانبياء • (٢) وفي الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير

وكان من رؤوس الخوارج • (٣) هذه العبارة من - ل •

بالزاي والراء والزاي أكثر والترعيب شطائب السنام  
إذا قطعت مستطيلة - والترعاب مصدر رعبته رعبيا  
وترعابا واحسب أن الرعباء موضع \*

والعير شاطئ النهر وهما عبران وناقعة عبر سفر  
إذا كانت قربة عليه وقد قالوا عبر واني الأصمعي  
الالضم وعبرت النهر اعبره عبر أو كذلك عبرت  
الرؤيا اعبرها وعبرتها تيسر أو الاسم البارة وفي  
التنزيل (الرؤيا تبور) ورجل حسن العبارة إذا كان  
خضن الأداء لماسمع والعبرة تردد البكاء في الصدر  
وربما قيل لتردد الدمع في العين عبرة وامرأة عابرة إذا  
تهيأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك مابر في معنى  
ثاكل - وقد قالوا عبرى كما قالوا تكلى والميرضرب  
من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقال قوم  
هو التي عرفان نفسه وقال آخرون بل هو انواع  
من الطيب مغلط - وكش معبر إذا لم يجز صوفه يستعمل  
وقلام معبر إذا لم يحتمل - قاله الزجاج  
فهو يلزى بالحاء الأقصر

تلوثة الخاق زب العبر

ويروي المندر ومجلس عبر كبير الاهل والشعري  
العبور قال قوم سميت بذلك لانها عبرت الحبرة  
فما حديث الاعراب فانهم يزعمون ان الشعري  
العبور والتمصية اختلاسيل فالعبور تراه اذا طلع  
فهي مستبيرة والتمصية لا تراه قد غمضت من البكاء  
اي ضمقت - والعبرة ما اعتبرت بمن الآيات ويقال  
لك في هذا الامر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (ان

لم تتساجك اخبارا ناجتلك اعتبارا) وبنو عبدة قبيلة من  
العرب وعابر بن ارغند بن سام بن نوح اليه اجتماع  
نسبة العرب وبنى اسرائيل ومن شاركهم في نسبهم  
واقعة اعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة من النعم  
اوا صغر منها والعبري السدر الذي يثبت على شاطئ  
الانهار والضال ما ثبت في النفوس وغيرها والعبارة  
لغة مدولة عن السريانية \*

والعرب ضد التجم - وكذلك العرب والتجم كما  
قالوا عرب وعجم وسى يرب بن قحطان لانه  
اول من العدل لسانه عن السريانية الى العربية - وقال  
بعض النساين أن هود بن - ١ - عابر بن قحطان  
من ولده وهو ابو قحطان كما يقول بعض النساب  
قاما من نسب قحطان الى اسمعيل فانه يقول  
قحطان بن الميسع بن يمين بن قينان بن نابت بن  
اسمعيل صلوات الله عليه وعرب اسم وهو عرب  
ابن زيد بن كهلان ويقال ما بالدار عرب اي ما بها  
احد والعرب الماربة سبع قبائل عاد وعزد وعمين  
وطسم وجديس واميم وجاسم وقد انقضوا كلهم  
الابقايا متفرقين في القبائل - وقال صلى الله عليه وآله  
وسلم لما انتهى الى مدين عدنان كذب النساون  
قال الله تبارك وتعالى (و هو تأيين ذلك كثيرا)  
والعرب يسس البهي واعرب الرجل بجته اذا افصح  
عنها وفي الحديث (التيب ترب عن نفسها) وعربت  
المدة اذا قدمت واعرب الكلام اوضح فصحه  
ورجل عرب اذا كان فصيحاً ورجل عرب له خيل

عرب - قال الشاعر - الثانية الجمدي

ويصهل في مثل جوف الطوى

صهيلاً يمين للعرب

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عرب عرب

انه عربي وتسمى - ١ - حير اللغة العربية فيقولون

هذه عربيتا اي لتنا - ويقال عربت على الرجل

اذا رددت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعت

الرجل يسبب اعراض الناس فربوا عليه قوله) اي

ردوا عليه قوله والمرأة النهر الشديد الجري ومنه

اشتقاق عرابة اسم وهو عرابة الاوسى الذي مدحه

الشيخ ابن ضرار النطقي قال فيه

اذا ما زابة رُميت لمجيد

تكتأ هنا عرابة باليمين

والريان والمريون الذي تسميه العامة الريون ويوم

عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام

في اللغة القصيدة قال للشاعر - ابن مقبل

واذا رأى الرُّؤاد ظلَّ بأسف

يوم كيوم عروبة المتناول

وقد جاء في الشعر القصيد بالالف واللام ايضاً

قال الشاعر

يوايم رهطاً للعروبة صيماً

يوايم يفعل كما يفعلون وصيم قيام - وقال آخر

القطامي

نفس القداء لا قوامم خلطوا - ٢ -

يوم العروبة او راداً بلوراد

وعربت القوس تعرباً اذا بزغته واعراب الكلام

ايضاح قصيده وقد جمع الاعراب اعارب في الشعر

القصيد والعروب من النساء الحجة لوجها المظهر له

ذلك وكذلك فسره ابو عبيدة في التذييل في قوله

جل ثناؤه (عرباً ارباباً) والله اعلم \*

﴿ بَرَع ﴾

(البرع) لغة في المرخ والمرخ اللباب وتقول العرب

احق لا يجأى مرغه اي لا يجبس ريقه

والبثرة الدفعة الشديدة من المطر بترت السماء

بترت بئرا وبثرة شديدة قال الراجز - المجاج

وزفرت فيه السواق وزفر

بثرة - نجم هاج ليلاً فاكندر

الدفة ما دفعت يدك والدفة من المطر لا غير

والبثر كثرة شرب للماء بتر يتر بئراً \*

وبريع موضع معروف والربع التراب اللدق

مثل الرفق سواء والاربع الكثير من كل شيء

والاسم الرباعة \*

والرغبة من قولهم رغب في الشيء ورغباً ورغبة

ورغبى اذا ملت اليه ورغبته اذا صددت عنه

وانا رغب فيها جميعاً والشيء مرغوب فيه مراد

ومرغوب عنه مكروه ولي في فلات رغبة ورغبى

ولي عنه مرغوب ورجل رغب نعم شديد الاكل

وقرس رغب الشجوة كثير الاخذ بقوائمه من

الارض وموضع رغب واسع وموضع رغب

والرغب موضع من هذا اشتقاقه والرغبة - ٣ -

(٢) في ديوانه - نفس فداء بن ا - وراه بعضهم يوم

(١) في ه - ويسمى تحسين اللغة القصيدة فتقول هذه \*

العروبة اصراماً باصرام (٣) ن - الرغب \*

قد خيل في كلامهم ويقولون ما اقلت التبراء منه  
ينون الارض - وبوغبراء قوم يجتمعون على  
الشراب من غير تعارف \*

والترب دلو عظيمة والترب خلاف الشرق والترب  
بثرة تكون في العين تنذى ولا ترقأ وغرب كل شيء  
حده وكذلك غراب كل شيء وغرب الدمع مسيله  
واتاه سهم غريب وغرب اذا جاءه من حيث لا يدرى  
به وغربت الشمس تغرب غروباً والمشرق والمغرب  
مروقان والمشرقان والتربان مشرقا الصيف  
والشتاء ومنرباها والمشارق والمغرب مشارق  
الشمس ومناربها لانها كل يوم تنشق من موضع  
وتغرب في موضع الى انقضاء السنة - ويقال غراب  
الرجل تنرباً اذا بد منه قولهم اغرب عني اى ابد  
ويقال هل من مغربة خير اى هل من خير جاء من بعد  
واحسب ان اشتقاق التريب من هذا والمصدر التربة  
وغراب البعير ما انحدر من سنامه الى عنقه وغراب  
كل شيء اعلاه والغراب الطائر المعروف والجمع  
غربان وغروب وغروب واغربة قال الشاعر - غلام  
الماصرى

ما لكم لم تدركوا رجاى شتقرى

واشم خفاف مثل اجنحة التوب

وغرابا القرس والبعير حرقا الوركين المشرقان على

الماصرتين قال الشاعر - ذوالرمة

وقر بن بالزرق الجبال بعد ما

تغوب عن غريبان اورا كما الخطر

الطاء الكثير الذى يرغب فى مثله والجمع رغائب  
قال الشاعر - التمر بن توب

ومتى تصيك خصاصة فارح التنى

والى الذى يطلى الرغائب فارغب

وقد سمو راغبا ورغيا ورغيانا والرغب والرهب  
والرغب والرهب والرغبة واحد ورهوت ورغوت  
ورهبوت ورغبوت \*

ونحز كل شيء باقية وكذلك غبيرة وغبيرة الميض  
باقية قبل الطهر - قال الشاعر ابو كبير المذلى \*

ومبرا من كل غبيرة حبيبة

وقساد مريضه وداء منقيل

والشبر باقى اللبن فى انضيم والجمع اغيار - قال الشاعر  
الحارث بن حنظل الشكرى

لا تمكس الشول باغبارها

انك لا تدري من النتائج

وتزوج رجل من الرب امرأة قد اسنت قليله  
فى ذلك فقال لعل اتبرمتها ولدا فولدت له غبيرة  
وهو غبيرة غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حسي منهم  
والناب الماضى والناظر الباقي هكذا يقول بعض اهل

اللغة وكأنه عندهم من الاضداد وفسر ابو عبيدة قوله  
تملى (الاستجوزا فى الناظرين) فى الباقيين والله اعلم

ويقال غبيرة الدهر غبيرة اى مضى مضيه والناظر  
معروف ومثله النيرة والتنير صوت ير دد بقراءة  
وغيرها والنبرة ارض ركبها الشجر والتبراء والتبراء  
لبت فأكله التهم فلما هذا التمر الذى يسمى التبراء

وسمنا الرعدواك لثبرق لي وترعد اذا جاء مهتدا

وانشد الاصمعي - للمتلوس الضبي

اذا جاوَزَت من ذات عرق ثيبة

فَلَّ لَأَبَى قَابُوسَ مَاشَتْ فَارْعِدُ

ويروي فابرق وبرق الشيء برقا وبرقا اذا لمع قال

الشاعر - زهير بن ابي سلمى

كان بريقه برقان سحل

تجلعن منه حوض وماء

السحل الثوب الابيض وبرق الرجل يبرق برقا اذا

شخص بصره من فزع او عجب قال الشاعر

ذو الرمة

ولان لقمان الحكيم تَرَضَّتْ

لبنه مِيَّ سَافِرًا كَادَ يَبْرَقُ

والابرق والبرقة والبرقاء واحد وهي آكام فيها

طين وحجارة وحل - ٤ - ابرق اذا كان ذا لونين

سواد وياض او غير ذلك وزجل برقان اذا كان

براق البدن والبرق الحمل اعجمي معرب وجمع ابرق

لأبرق وجمع برقاء برقوات وجمع برقة يروق وبنو

أبرق - ٥ - ثيبة من العرب وبارق موضع بالسواد

قريب من الكوفة وقسمت العرب بارقا وبرقا وبرقانا

وناقة بروق وهي التي تقول بذنبا وليست بلاقع

ومثل لهم - ٦ - ما طيق تكذابك وتنامك تشول

بسانك شولان البروق قال الشاعر - اخون

تصوب تشر والقواء من هذا ورسي البرد غرابا

لياضه وهو مأخوذ من المترب - ١ - والقوس المترب

تسرع غرته في وجهه حتى تجا وزعينه وتيض لشغفه

وقيل الصبح مترب من هذا والرجل المترب الذي

يباض شرده أسه ولجته من خلقه لأمن كبر والتريب

الاسود واحسب ان اشتقاقه من التراب

ان شاء الله - ٢ - والتراب حد السكن والساس

وغراب كل شيء حله - قال الشاعر

فأنحى عليها ذات حد غرابها

عَدُوٌّ وَلَا وَسَاطَ الصَّيَاءِ مُشَارِزُ

المُشَارِزَةُ المصاداة والمخاشنة وعقاه مترب طائر

وليس ثبت غير انهم يسبون الداهية عقاه مترب - ٣

قال الشاعر - القرزدق

ولو لاسليان الخليفة خلقت

به من يد الحجاج عقاه مترب

والترب اناء من فضة والترب شجرة \*

﴿ بَرْق ﴾

اهملت في الثلاثي \*

﴿ بَرْق ﴾

(البَرْق) معروف والجمع البروق والسحابة بارقة

والجمع واروق وسيت السيوف بارقة وباروق تشبيها

بالبرق ويقال برقت السماء برقا ويقال برق الرجل

برقا اذا تهدد ابرقنا نحن ولوعدنا اذا رأينا البرق

(١) ن - الترب (٢) في ه - وغرابا للناس حد ا ه \* (٣) في ه - عقاه مغربا \* (٤) والنبي

ذكره القوم جبل ا ب ر ق بلجيم والحبل بالهاء الرمل المستطيل \* (٥) ن بنو بارقة \* (٦) في ه - لست الى تكذابك

وقانا مك شولان البروق - وانك تشول بسانك شولان البروق \*

التنقي

ام كيف يتقع ما يطى البروق به

رِيَانُ أَفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِالْبَيْنِ

ويروى الملقوق به والبروق بت ضيف يثنيه اليسير

من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم - اشكر من

بروقه والبراق الدابة التي حمل عليها النبي صلى الله عليه

وآله وسلم اشتقاقها من البرق انشاد الله وبراقه اسم

واحشة براقة الجسم اى صافيه وانشد - لذى الرمة

براقة الجيد واللبات واضحة

كانها تلية الغضى بها كب

والبرقان من الجرذ التي تستين فيه خطوط سود وحر

والبرق مروة من الاهل والوحش وجمع البرق

بقر وبقر ويقور قال الشاعر - الحارث بن خالد

الخرزمي

ما لي رأيتك بعد اهلك موحشا

فقرأ كحوض البقر المتهدم

وقال آخر - امية بن ابى الصلت الثقفى

عشتر تما ومثله سلع تما

ما تل تما وعالت البيقورا

قال ابو بكر ما فى هذا البيت صلة وهى لغة تفعية

وقد تكلم بها غيرهم والسلع بت وما تل من قولهم مالى

اى اقلتي وقوله عالت البيقورا اى اقلت هذه السنة

البيقور بالمزال والضرر وقد قرئ (ان البرق تشابه عينا)

وان البقر قرأه محمد - ذوالشامتين آل ابى ميسط

(ان الباقى تشابه) وبقر الرجل اذا فزع فلم يبرح

وبقرت البعير ابره بقر اذا شقته فخر بقر وبقر

والبقرة خرقة يجمل لها جيب يلبسها الصبيان فكأنها

قد بقرت اى شقت وبقر الرجل فى المال اذا

اتسع فيه مثل بحر - ٧ - ولبيب الصبيان البقيرى - ٣ - وهى

لبقيرقون الارض ويجلون فيها خبيثا وهو التبقير

ولا يعها المبقير قال الشاعر - طليل النوى

أَبْنَتْ فَأَتَفَكَ حَوْلُ مُتَالِعٍ

لهما مثل آثار المبقير ملتب

أَبْنَتْ أَقَامَتْ وَمَتَالِعُ جَبَلٍ وَيَقَرُّ مَوْضِعُ الْيَاءِ فِيهِ

زائدة وهو مأخوذ من البقر اى الشق والبيقران

فبت ذكره ابو مالك لا ادرى ما صحت وذكر بعض

اهل اللغة انه كان يقال فيما مضى يقتر الرجل اذا

خرج من الشام الى العراق وانشدوا - لاسرى القيس

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَرُودَاتُ جَبَّةُ

بأن اسرا القيس بن تملك يبقرا

ويقر الرجل اذا عدا منكسرا رأسه خاضعا قال

الشاعر - المتعب البدي

فبات يجتأب شقارى كما

يقتر من يمشى الى الجلسد

والجلسد صنم كان فى الجاهلية والربق حبل يشد

فى عنق الخيل - ٤ - او البهتة والجمع ابارق ويقال

له الرجة ايضا وبعمر مربق اذا قرن بالارباق

والشاة صربوق وربوق وفى حديث عمر (حبوا

(١) هو محمد بن عمرو بن الوليد بن عتبة بن الحارث بن ابي ميسط الاموى \*

(٢) فى - ه - بقر - (٣) فى - ه - والبقيرى مقصور لمبة

لم ينقرن الارض ونخبون فيها خبيثا \*

لما ولد قال الشاعر - عيسى بن الابرس الاسدي  
باتت على ادم راية

كأنها شيتة رَقوب

والقبر معروف قبرت الرجل اذا دفنته واقبره اذا  
اعتت على دفنه او جعلت له موضع قبر كذا فسر  
ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (ثم اماتة فاقبره) يريد  
انه اللهم تبارك وتعالى كيف يدفن الميت يبيت التراب  
الى ابن آدم الذي قتل اخاه وقالت بنو نعيم للحجاج  
وكان قتل صالحا وصلبه (اقبرنا صالحا) فقال دوا نكروه  
ارادوا ان يذنبوا ان قبره - هذا صالح بن عبد الرحمن  
مولى لبي سمد ثم لبي الذبال وبوالذبال البطن  
الذي منعم عمرو بن جر موز وهو الذي قتل ديوان  
البراق من الفارسية الى الرية - وارض قبور غلضة  
ونخلة قبور وكبوس التي يكون عليها في سفها والقبرة  
والقبرة والقبر موضع القبور والجمع مقابر  
و قُرْبُ الشيء قُرْباض البند وقال قُربت من فلان  
قربا وقُربت قُرْبا وقُرْبا وقرب الرجل مدانيه  
من نسب أم او اب والجمع قرابة وقرباء وقرباء  
ومثل من امثلهم دون كل قُرْبَى قُرْبَى وقربان  
للك خاصته الواحد قربان قال الشاعر - الحارث

ابن ظالم المري

وما لي لا اجمع ومنهم

قوا بين الاله بنو قصي - ١

اي انهم اولياء الله تبارك وتعالى - والقربة - ٢

مروقة وقرب السيف جلد يكون فيه وليس بالثمد

بالذرية لا تأكلوا ارزاقها وتتركوا ارباقها في  
لثامها وقطعت رقة فلان اذا كان فيم قهرجت عنه  
واخرج فلان رقة الاسلام من عنه اذا فارق الجماعة  
والرقة مروقة ورقت الرجل ارقه رقة وارقت  
ارقتا اذا انتظرت واعتق فلان رقة اذا اعتق نسة  
ورقت الرجل والداية اذا طرحت في رقبته حبلا واعطى  
من رقة ماله اى من خالصه وفككت رقة فلان اذا اطلقت  
من اسره - والرقي مقصور على ان يطلى الرجل دارا  
او ارضا رجلا فان مات قبله رجعت الى ورنه وانما  
سميت رقي لان كل واحد منها يراى يموت صاحبه  
والمراتب واحد مرقب وهى المراتب جمع مراباة  
وهو موضع الرية والرقب من الجبل الموضع تقدم  
فيه الرية وجهه مراتب والرقة كل ما استترت به  
لترى صيدا - ورجل رقبان ورجلاني غليظ الرقة  
والارقب التليظ الرقة من الاسد والرجال رجل  
ارقب وامرأة رقباء ولا يقال رقباء والرقيب النجم  
الذي ينوء من المشرق فينب رقبه في المغرب  
والرقب الرجل المشرف على اصحاب اليسر قال  
الشاعر - ابو دواد الايدى  
كفأيد الرقباء للقبو

باء ايديهم قرايد

ويرى كجالس الرقباء وقال يديده اذا تناول  
بها وانما سمي الثوب رقب الثريا تشبها برقب  
اليسر وذو الرقة احد فرسان العرب واشهر الرقبان  
لقب رجل من العرب والمرأة الرقوب التي لا يمش

والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن عكان السعدي

يَا زَيْتَةَ الْيَتِّ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

طُفِي أَتَيْكَ رِجَالُ الْقَوْمِ وَالْغُرَبَا

وقربت الابل الماء اذا طلبته في قوارب واعلمها

مقبزون وليلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

المغبل السعدي

بِأَسْوَنَ جَيْشٍ الْهَرُؤُزُ اِنْ كَانَهُمْ

قَوَارِبُ اسْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

تلوب اي تحوم على الماء لابل يلوب وحام يحوم اذا

دار حول الماء وشاء مقرب اذا تناولها

وفرس مقربة والجمع مقربات وهي التي تدني

وقرب ولا تترك ان ترود وانما فعل ذلك بالانث

خاصة للابل قرحا خل ثيم - وقرب القرس قريبا

وهو قريبات التقرب الادنى وهو الارشاء

والتقرب الاعلى وهو التلية وقرب القرس قريبا

وهو دون الخطر - قالت هند بنت ضبة

لَهَيْطُنْ يَرْبُهُ يَمَارَةُ مُنْشِيَةٍ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقَرَّبَةُ كُلُّ جَوَادٍ سَلْبَةٍ

والمقربة المكرومة وتقول هذه الدرام قرباب ماة

واناء قريبا اذا قارب ان يحل وما له عند الله قربة اي

شيء يقربه منه والقربان الاضاحي وكل ما قرب

الى الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصغير

الذي يتبعها - وقربان الملك قرباته والجمع قرايين

قال الاعشى

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَايِنَ جُمَةٍ

تَمِثُ ضِيَاعَ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ ١ -

وقراب كل شيء ما قارب الا متلاوفا في الحديث

(يقول الله تبارك وتعالى لو اتاني ابن آدم قراب

الارض خطايا فلقيته بقرابها مفرقا لم يشرك في شيئا)

وقرب القرس كشمه وهو الخصر والجمع اقرب

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

﴿ بَرَكَةٌ ﴾

(البركة) ابل الحلي بالانما بلغت - قال الشاعر - متمم بن

نيرة اليربوعي

اِذَا شَارِفَ مِنْهُنَّ قَامَتْ فَرَجَمَتْ

اَيْنَا فَا بَكِي شَجْوَهَا الْبَرَكُ اَجَمَا

والبركة طائر قال الشاعر - زهير

حَتَّى اسْتَأْنَتَ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ

مِنَ الْاَبَا طَعِ فِي حَافَةِ الْبَرَكِ

يعني شربا من الطير استأنت من الصقر بقاءه الى

ماء ملتجأت اليه والبركة الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

كسرت البهاء قتل بركة - قال الشاعر

بَذَى الْبِرْكَةَ كَأَنَّهَا

تُتْ وَالْهَزِيمُ كَالْقَرِ ٢ -

وكان اهل الكوفة يقيرون بذا اشعر بركو البركة

معروف ويقال لبارك الله فيه اي لانعامه فاما قولهم

بارك الله لنا في الموت فمعناه بارك الله لنا فيا يؤدنا

اليه الموت وقد تكلم قوم في تبارك الله قسروه

الدولان البركة في الشيء انما بعد التقصان وهذه

(١) في ه - تميت ضياع فيهم وعوامل - وفي ديوان الاعشى - تميت ضياع فيهم وعوامل \* (٢) في ه - كاقصر \*



والبحر القتي من الابل والاني بكرة والجمع بكرات  
ويكار ويكرات وجارية بكر من جوارا بكار - وبكر  
ال رجل في حاجته بكيرا أو بكر أو بكارا وبكر بكرة  
قال الشاعر - عمر بن أبي ربيعة

أمن آل نم انت غادي فبكر  
قد ادة غدي لم رايح فمخير

وقال آخر

يا عمرو وجر انكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صاير

وصف الجمع بالواحد وألبا كورة النحلة المحبلة  
وكذلك سائر الشجر وجمع البكر من الابل في ادنى  
المددا بكر أو بكرانا والبكرة الحالة الصغيرة وبه سمي  
ابو بكر لانه انخرط عن بكرة من سور الطائف فجاء  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكنى ابا بكر - وقد  
سمت العرب بكر او مبكرا أو بكيرا وفي العرب احياء  
يسبون الى بكر بكر بن وائل وبكر بن سعد بن ضبة  
وغيرها

وقال ويكت الطعام اربكر بكا اذا خطته وكذلك  
ليكنه ليكا سواء ومثل من امثالهم - فرخان فار بكراله  
وقالوا ايضا فاكبوا له وربك الرجل وارتيك اذا  
اخطط عليه امره ويقال رى فلان فلانا بريك اي  
بسر لوتيك عليه اي اخطط والجمع الراك وراك وراك  
راك ضعيف الحيلة والريكة والليكة دمي مخط  
باقط وسمن والريك - ي - تمر وسمن يمرسان يخبز

صفة مشقة من الله عز وجل وقال آخرون تبارك الله  
كأنه تامل من البركة وليس من النماء وانما هو راجع  
الى الجلال والمظنة وتبارك لا يوصف به الا الله  
تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم هذه  
صفة لا تنبغي الا لله عز وجل - وبرك البير يرك بروكا  
وهوان يلقى بركها لارض والبراكاء الثبات في  
الحرب كأنهم ركوا فيها قال الشاعر - بشر بن  
ابي خازم الاسدي

ولا ينبغي من التمرات الا

برأكاء القتال او التمرار

ويقال في الحرب براك براك - اي ابركوا وتبراك  
موضع بكسر التاء لانه اسم ليس بمصدر وقال  
الشاعر - المرار البلد وي

أعرفت الدار ام أنكرتعا

بين تبراك فشسى صبر - ١

وابترك الدابة اذا اتحنى على احد شقيه في صدوه  
وابترك الصيقل اذا مال على المبدوس في احد شقيه  
وذكر ابو زيد انه سمع اعراب قيس يقولون ما برك  
هذا الطعام اي ما انما - والبريكان اخوان من  
فرسان العرب قال ابو عبيدة ما برك وما بريك  
والبرك الصريمي الذي اراد ان يقتل معاوية وعوف  
البرك احد فرسان العرب وهو الذي يقال له  
لا حربوا حى عوف وذكر ابو مالك انه سمع طعام  
بريك في معنى مبارك \*

(١) رواية ابن جني في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه ابناء - عبقري بتخفيف الباء وفتحها  
لنصرة القافية والافانم المكان (عقري) بسكون الباء \* (٢) في ه - ال ريكة \*

فيطعمها الصبي اذا قل لبن امه - قال ابو الدهيم  
النبري

فان تجزع فغير ملوم فل

وان تصبر فن جليك الترك

وبروي فن حب الريك اراد قوله حبك ما تجبك  
من الشحم في بطنه اى ما عقده الريك في بطنك  
من الشحم والريك زعم ابو مالك انها اول مصة يعمها  
المولود - ١ - من امه او غيرها وقد جافى الشر التصحيح

و يقال ركب الرجل يركب ركوبا والراكب المطلق  
لا واحد لها من لفظها وما تفلان حولة ولا ركوبة اى

ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية معروفة صبة  
سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كر<sup>٢</sup> في ركوبة اى - ٢ - صرو الركب القوم الركبان  
والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركو ب

ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك  
لا يقال اركوب الا في ركبان الابل خاصة والجمع

اراكيب وركاب السرج معروف وصركو بوضع  
معروف بالجواز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب تحت عمرو ذى الكلب الهذلي

أبلغ بنى كاهل حى مقلقة

والقوم من دونهم سيماء وصركو ب

والركبة معروفة والركبان اصلا الفخذين للذنان  
طبعها لحم الترج من الرجل والمرأة وكل شىء اتته

فى شىء فقد ركبته نحو السنان فى الرمح وغيره

وفرس اركب والا تتركب اركب اركب اذا عظمت احدى  
ركبتيهما وهو عيب وركب الرجل الذى يركب معه

مثل اكله وشربه وناقاة ركبانة حلبانة تصليح  
للركوب والطلب - قال الرازي

ركبانة حلبانة صوف

تغليظ بين وبر و صوف

الصوف بالصاد علأ الحليين وصوف بالصاد المجبة - ٣ -  
اراد انها تحلب صفا باليدى وركب المهر اركابا اذا

امكن ان يركب ورجل صركب اذا استعار فرسا  
يقا تل عليه فيكون نصف التنية له ونصفها لصاحب

الفرس وقد جمع راكب ركباناً مثل صاحب  
وصحبات وراكب وراكب مثل عامل وعمال

والراكبة فسيلة تملق بالنخلة لاتبلغ الارض والجمع  
رواكب فاما قول العامة ركابة غلطاً وركبت الرجل

اركبه ركبا اذا ضربته بركبتك \*

والكبير ضد الصركير كبير اذا اسن وتكبر اذا  
تعظم وكبر الشىء معظه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذى تولى كبره) وكبره والذى قرأ كبره حميد  
بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا طويل وطوال

قال الاشي

كففة من ابي رياح

يسمها لاهه الكبار

وكبار فى وزن ضال وهى لثة عناية اهل اليمن  
يسمون الرجل الكبير كباراً وذو كبار - ٤ - رجل

(١) فى ل - الريك اول جرة يفرها المولود \* (٢) فى ه - اصر \* (٣) هذا المبارقة من ل - (٤) فى ه - غنفا \*

منهم وسمعت رجلاً يقول - ١ - لم شيخ أم كبار ضرب رأسه بالمصوأي النضاب - أكبرت الشيء أكبره أكبراً إذا عظم في صدرك وعييت منه وكذا أفسر في التنزيل (فلما رأيته أكبرته) فهذا معنى الاعتظام والله اعلم قال أبو بكر قال بعض المفسرين أي حصن - ٢ - وهذا شيء لا يعرف في التثنية وقال جل ثناؤه (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس) أي أعجب إن شاء الله والكبرى أي أكبر وجمع الكبرى الكبرى وجمع الأكبر أكابر والتكبير في الصلاة وغيرها فعل من قولهم الله أكبر وبلغ فلان الكبرى في السن وعلمه كبيرة فتع الكاف والكبيرة من الذنوب والجمع كباثر من قوله جل ثناؤه (إن تحببوا كباثر ما تمهون عنه تكفروا عنكم سيئاتكم) \*

والكرب الثم معروف وكرب في الأمر أي بهي وكان الكرب أشد من الثم وكربت للدلوأ كربت كربتاً وأكربت كربتاً وأكربت كربتاً إذا شددت بها الكرب وهو أن تشد طرف الرشاء بالنواج والنواج الحبل الذي يشد في المراقي فيكون أخذها للهاء أقل وزحوا من ذلك قولهم نجت البير إذا حطفت رأسه إليك بخطامه قال الشاعر - الخطيئة قوم إذا تعدوا تعدوا جدارم شدوا النواج وشدوا فوقعه الكرب \*

والكرب كرب النخل وهو أصول السف الذي يسقى بالهامة دقوج والصكر أمة النمل الذي

يقطع من أصول الكرب بعد الجداد - ٣ - والكرب الكسب من القصب والقنا ويقال وظيف مكرب إذا امتلأ عصا وكرب الأمر فهو كرب إذا قرب قال الشاعر - عبد عيسى بن خفاف البرجي

أَجِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ

فإذا دُعيت إلى المكرب فاعجل

وانشد الأصمى كارب يومه ويرى كارب يومه أي قارب قال أبو بكر - يخاطب رجلاً اسمه جيل أو امرأة قال لها جيلة وقال كربت بين وظني الحمار أو الجمل إذا خافت بينهما فجعل أو قسده قال الشاعر عبد الله بن عمة الضبي

فَأَزْجُرْ خَارِكَ لَا يَرْجِعْ بَرَوْضَتَا

إِذَا رُدَّ وَعَمِدَ الْيَمْرُ مَكْرُوبُ

وأبو كرب ملك من ملوك حمير وكذلك ملكي كرب وقد فسرناه في كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كرباً قال الشاعر - دحشوس بنت لقيط

كرب بن صفوان بن شجنة لم يدع من مالك أحداً ولا من تعشرو

وسموا كرباً ومعد يكرب وكربت الأرض أكبرها كرباً وكرباً إذا أثمرت القزح ويقال في النخل الذي قال فيه الكرب على البقر قالوا إنما هو الكلاب على البقر ولا أدري ما صحته ويقال كربت أفضل كذا وكذا ويقال هذه الثم قراب مائة وكرب مائة فاما قرابان وكربان فهو ما قرب الامتلاء \*

(١) في ه - يقول ابن الشيخ الكبار ضرب رأسه بالقدم بالمدياء \* (٢) ويرى هنا من مجاهد ابن عباس وغيرهما \* (٣) في ه - الجفاد \*

## ﴿ بَرَمَ ﴾

يَوَالُ الْحَبَارَى إِذَا انْتَبَرَّ اللَّهُ لِقَرْعِ الْوَقْتِ وَالْبَرَامِ  
الرَّيْضِ الَّذِي فِي عَقْبِهِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ أَيْضًا  
وَالرَّبْلَةِ وَالرَّبْلَةِ كُلُّ لَحْمَةٍ غَلِيظَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُسْتَوْفِرُ السَّمْدِيُّ

يَشِيءُ الْمَاءُ فِي الرَّبْلَاتِ مِنْهَا

نَشِيءُ الرَّحْفِ فِي اللَّبَنِ الرَّغِيرِ

وَبِذَلِكَ سَمِيَ الْمُسْتَوْفِرُ مُسْتَوْفِرًا الرَّغِيرُ الَّذِي يَحْمِلُهُ  
الْحَبَارَةُ وَتَقَى فِيهِ - ١ - وَالرَّحْفُ الْحَبَارَةُ الَّتِي  
تَحْمِلُ وَتَقَى فِي اللَّبَنِ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ طَرَحَ فِيهِ  
حَبَارَةُ عِمَامَةٍ مَا خُوِذَ مِنْ فَرْعِ الْحَبَارَةِ أَيْ مِنْ شِدَّةِ  
حَرِّهَا وَرَبِلَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا كَثُرَتْ لَهَا وَغَلِظَتْ وَكَذَلِكَ  
رَبِلَ بَنُو فَلَانٍ إِذَا كَثُرُوا وَرَبِلَ الشَّجَرُ إِذَا قَطُرَ  
بُورْقُ اخْضَرٍ فِي آخِرِ الصَّيْفِ يَرِدُ اللَّيْلُ وَاسْمُ ذَلِكَ  
الْوَرْدِ الرَّبْلُ وَيُقَالُ خَرَجَ النَّاسُ يَتَرَبَّلُونَ إِذَا خَرَجُوا  
يَرْحُونَ ذَلِكَ وَيَجْمَعُ الرُّبْلُ دُولًا وَرَبِلَتِ الْأَرْضُ  
وَارْبَلَتْ إِذَا انْبَثَتْ الرُّبْلُ بِوَقَالَتْ بَعْضُ أَعْلَى الْعِلْمِ أَمَّا  
سَمِيَ الْأَسَدُ ثَبَالًا تَرَبَّلَ لِحْمُهُ وَغَلِظَ الْبِشَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ  
وَقَالَ آخَرُونَ بِلَ الرَّبْلِ الَّذِي تَلَدَهُ أُمُّهُ وَحْدَهُ وَبِهِ  
سَمِيَتْ رَبَائِلُ - ٢ - الْعَرَبُ الَّذِينَ كَانُوا يَنْزَوُونَ  
عَلَى أَرْجُلِهِمْ وَحَدَمَ نَحْوُ أَوْ فِي بَيْنِ مَطَرٍ وَسَلِيكٍ  
ابْنُ السَّلَكِ وَتَابَطَ شَرًّا وَالشَّنْفَرِيُّ وَظَنَرْتُمْ كَذَا  
قَالَ أَبُو عَمِيْدَةَ - وَلَدَسَمَتِ الْعَرَبُ رَبَالًا وَهُوَ مُشْتَقٌّ  
مِنَ الرَّبْلِ \*

## ﴿ بَرَمَ ﴾

(الْبَرَمُ) الَّذِي لَا يَأْخُذُ فِي الْمَيْسِرِ وَالْجَمْعُ الْآبَرَامُ وَهُوَ  
عَيْبٌ رَجُلٍ بَرَمَ وَرَجُلٌ أَبْرَامَ وَضَدَهُ يَسِرُّ وَرَجُلٌ أَيْسَارُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - السَّكَيْتِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْأَسَدِيُّ  
وَأَيْسَارُ إِذَا الْآبَرَامُ أَسْمَا

لَقَعْمَانِ الدَّوَاخِنِ آتَيْنَا - ٣ -

وَالْبَرَمُ الَّذِي يَتِيمٌ بِالنَّاسِ وَالْبَرَمُ فَرْعُ الْغُلْفِ وَالْغُلْفُ  
ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْمَغْضَاءِ وَالْبَرَمَةُ وَالْجَمْعُ بُرْمٌ وَبُرْمٌ وَبَرَامٌ  
قَدْ وَرَدَ مِنْ حَبَارَةٍ مَعْرُوفَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةٌ  
الْقَوَا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْتَلَةٍ

شَمَطَةٌ تَحْمِلُ مَنَعُ الْبَرَمِ

وَالْبَرَامُ الْقِرَادُ وَأَنْشَدَ فِيهِ

فَصَادَ فَذَا شَكْوَةً لَا صِفَاءً

لُصُوقِ الْبَرَامِ يَطْنُ الظُّنُونَا

وَأَبْرَمَتْ الْأَمْرَامَا إِذَا احْكَمْتُمْ وَأَبْرَمْتَ الْجِلْبَ فَعُو  
مَبْرَمٌ وَالْأَبْرَامُ خِلَافُ النَّقْصِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمْ أَبْرَمُوا  
أَمْرًا فَآتَا مَبْرُومُونَ) وَالْبَرَمُ خِيَطٌ يَبْرُمُ مِنْ صَوْفٍ  
أَيْضًا وَاسْوَدَّ يَشْدُ عَلَى أَحَقِّ الْعَصِيَّانِ بِدَفْعِهِ الْعَيْنِ  
وَتَبْرِمَتْ بِالشَّيْءِ تَبْرِمًا إِذَا اسْتَقْلَمَتْهُ وَالرَّجُلُ الْمَبْرَمُ  
الَّذِي يَقْتُلُ عَلَى قَلْبِكَ وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْبَرَامِ الْجِلْبِ  
أَيْضًا كَأَنَّهُ قَدْ طَبَّقَ عَلَيْكَ وَقَطِيعُ بَرَمٍ إِذَا كَانَ فِيهِ  
خَطَطَيْنِ مَبْنَانٍ وَمِزْيٌ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَعُو بَرَمٍ  
مِثْلُ الْيَاضِ وَالسَّوَادِ وَمَا اشْتَبَهَا - ٥ - قَالَتْ لَيْسَى  
الْأَخِيلَةُ \*

(١) هذه العبارة من - ب \* (٢) في - ٥ - وبأبيل \* (٣) في - ٥ - لَقَعْمَانِ الدَّوَاخِنِ آتَيْنَا \* (٤) قُلْ - فَاسْلُوه \*

(٥) هذا البيت من - ل \*

يا ايها السديم الملوحي رأسه

ليعود من آل الحجاز بريمًا

﴿ ب ر ن ﴾

(الآرتب) معروقة وارنية الالف طرقة وللرب

قارة في عظم اليبوع قصير الذنب والياب المرناينة

أكسية تصنع بالشام وقد روى بيت التابثة الذياني

تراهن خلف القوم خُزراً عيونها

جلوس الشيوخ في مسوك الارانب

وفي ثياب الكواكب - فاما الرين فلا عرف منه

الا الرناب وربان كل شيء اوله قال الشاعر

ابن احر

وانما العيش بربانه

وانت من الغناء ممتصر -

اي في اوله فاما قول رؤبة

مسرّول في آله مرّين

ومرّين فانما هو فارسي مرّب اراد الرناب

واحسبه الذي يسمى الران - واليه قال صاحب سكان

المركب البحري ولا ادرى مما اخذ الا انه قد تكلم به

والنبر ارتفاع الشيء عن الارض قال نبرته اثيرة

نبراً أي رفته ومنه اشتقاق النبر وسعى المنز في

في الكلام نبراً لملوه على سائر الكلام فاما الانبار

من الطعام فارسي مرّب وان كان لفظه دانيامن لفظ

النبر والنبر ضرب من الذباب يلصق الابل فينتز

موضع لسه والجمع الانبار وربما قيل قال الرازي

شبيب - اغلته ابن البرصاء

كأنهما من يذُن واستيقار

تجرت عليها دار ثبات الانبار

ودجل ذو نرب اي ذو غيمة واصله فيازم بعض اهل

الجنة من الترب والياء زائدة وربما سميت الداهية

نيرياه

﴿ ب ر و ﴾

(بروت) الرد والقلم بروا وبرته بروا والياء اعل

وبرأمن المرض برأ وقد قالوا برى برأ ايضاً والمصدر

فيهما البرم - والبور مصدر بار الشيء يوروراً اذا هلك

والرجل يوراي هالك الواحد والجمع فيه سواء

وفي التنزيل (وكستم قوماً بوراً) ودار البوار دار

الهلاك قال الشاعر - عبدالله بن الزبير السهمي

يا رسول اليك ان لسانى

رأتى ما قفّت اذا فُور

اي فاسد هالك يعني ان لسانه يصلح ما افسد وكان

هجا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ظم اسلم اخضر

اليه ويقال حائر باثر دائر ويقال بارت السوق اذا

افترط خص سلها ويقال بارت التافة على الفصل ابورها

بوراً اذا امرضها عليه لنلم ألا تع هي ام حائل قال

الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كاذان القراء فضوله

وطمن كايغ الخفاض تبورها

ويروى فضوله والقراء - حير الوحش الواحد فرأ

مهموز مقصور والجمع مدود

والر بور مصدر بار الشيء يوروراً اذا ارفع وكذلك

ربا جلده رِبُواْ اذ اورد واصابه ريو من منى  
او عدوا اذا حلت اغاسه والربو والربوة والرباوة  
واحد وهو اللون الارض وقد قالوا رِبْوَةٌ ورِبْوَةٌ  
وقد قرئ (الربوة والربوة) فلما رِبْوَةٌ قرأه ابن  
جبس واماز رِبْوَةٌ فلا احدى قرئ به ام لا - وقال بعد  
ذلك قد قرئت بثلاثة اوجه :

والرِبْوُ مصدر راب الابن ربوب روبا ورووبا  
وروبا تا اذا خثر - ١ - والرِبْوَةُ القطعة من الارض  
غير مهموز والرِبْوَةُ جام التحل والرِبْوَةُ الحاجة يقال  
قضيت رِبْوَةً امل - والرِبْوَةُ مهموز تراه في موضعه  
ان شاء الله وهى القطعة من الخشب يشعب بها الالاء  
والربوب والبير والرب الواحد رِبْوَةٌ رِبْوَةٌ اصغر  
من السور طحلاء اللون لاذنبا لارجين - ٢ - فى  
اليوت وتجمع على وبرا وبرا مبني على الكسر موضع  
قد غلبت عليه الجن هكذا قول الرب قال الراجز  
ابو النجم الحلي

تَحْذَارُ مِنْ اَرْمَا حَتَّى تَحْذَارِ

او تَجَلَّوْا حَتَّى تَجَلَّوْا

وبَنَاتُ اَوْ بَرَضِب من الكُفَاة صغار ردي - قال  
الشاعر - ٣ -

وَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْثَرًا وَهَسَا قَلًّا

ولقد جنيتك عن بنات الابر

جَنَيْتُكَ يعنى جنيت لك والسائل ضرب من الكفاة

والويز احد الايام السبعة التى ذكرها العرب فى آخر  
ايام الشتاء - قال الشاعر

كَيْسَعُ الشِّتَاءِ بِسَبْعَةِ غَيْرِ

ايام شَعَلْتَا من الشهر

فَيَا مِرْ وَاخِيهْ مُؤْتَمِرْ

وَجَلَّلْ بِمَطْفَى الْجَمْرِ

فاذا مَضَتْ اَيَّامُ شَمَلْتَا

بالصن والصنير والويز

ذهب الشتاء مَوْدِعًا حَرْبًا

واتك واقدت من الجمر - ٤

وليس اسماء ايام البجوز من كلام العرب انما هو  
مولد وقد سمت العرب وبرآ وبرة وقال ما بالدار  
وابراى ما بها احد ووبرت الارنب توبرا  
اذا امتت على شمر ثوبها ثلاثا يقص ارجاء

وورب جوف الرجل يورب وبرا اذا فسد من داء  
بصيه والجوف ورب فى هذا والاسم الورب  
ويجمع اورابا والاوراب القروج بين الصلوع الواحد  
ورب عن ابى مالك والواربة المسكامة والخادعة  
واربة مواربة وورابا ومن امثالهم (مواربة  
الاريب عاء) \*

ب ر ه

(مَرَّتْ بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ) والجمع برهات وبره  
والبرة الحلقة التى تجمل فى حنار انف البير والجمع

(١) بها منى الامل قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملا خثر خثر خثر ثلاث لغات \* (٢) فى ه - تدجن فى

اليوت \* (٣) يقال ابوشبل الاعرابى \* (٤) فى ه - شهلها ومعلل والشعر الاخير فيه كفاة

ذهب الشتاء مولىا حربا \* واتك واقدت من الثجر

بُرى و بُرين وكل حقة يُرْمَشَل الخنثال والسوار  
فما حلق اللدع وما شَبَّها فلا يقال لها برين والبراءة  
بالهمز ناموس الصائد والجمع بره مهور مقصور على علم  
قال الشاعر - الاعشى

فأوردَها حِيناً من السيف رَية

به بره مثل القليل المكيم - ١

وأبره اسم اعجمي وقد سمت به الرب وهو به  
الاصريه بهراً إذا غلبه ومن ذلك قيل بهر القمر  
التنجوم إذا غلبها بنوره والقمر باهر وقول الرجل  
لرجل بهراً لك كأنه يدعوه بالنبله قال الشاعر

عمر بن ابى ربيعة للمخزومي

ثم قالوا نعيها قلت بهراً

قد د القطر والحصى والتراب

قال الاصمعي كنت احب ان قوله بهرا من الداه  
عليه فسمت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله بهرا  
اى جبر الا كما هم وجبر الرجل فهو مهور اذا اصابه البور  
وهو تنفس في صلب عدو والرجل بهر ومهور - قال  
الاعشى

اذا ما نأى كارتريد القيام - ٢

تعداى كما قد رايت البهرا

و البهار اسم واقع على شئ يوزن بنحو الوسق وما  
اشبهه وهو مرب وقد تكلست به الرب - قال الشاعر  
البرقي المذلى

بُرْتَبَر كَأَنَّهُ عَلَى ذُرَاه

كثير الشام يحملن البهرا - ٣

والا بهران عرفان في الظهور وفي الحديث عن النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت اكلة خير تصادني  
فألآن - ٤ - او ان انقطاع اهرى) قال ابو بكر  
تأدنى من العدا قال للملوع قلده اللدغة اى نجيمه  
في مثل الوقت الذى لدغ فيه وقال عاده الله اللداه  
معادة وعدا - قال الشاعر

تلاقى من تدكر ايام عمرو

كما بقي السليم من العدا

وقال رجل شديد الا بهر اذا كانت شديدة الظهور  
وبهرا قيلة من الرب بمدود يسب اليه بهرا اى  
وان شئت قلت بهرا وى وبهرة كل شئ وسطه  
فرس عظيم البهرة اذا كانت عظيم الخيزم والجمع  
وبهرة الوادى وسطه -

ورهب الرجل يرهب رهبا ورهبا اذا خاف  
ومنه اشتقاق الراهب والاسم الرهبة ومثل  
من امثالهم (رهوت خير من رحوت) اى يرهب  
خير من ان يرحم ويقال في هذا ايضا رهوت وخير  
من رحوتى والرهابة عظم الصدر الذى تقع عليه  
القلادة والجمع رهاب وقد سمت العرب مرهبا من  
قولهم رهب الرجل وارهبه انا وبيد رهب عريض  
العظام مشجوع الخلق - قال الشاعر  
ورهب كبنيان الشامي آخلق

(١) في ديوان الاعشى بها برا \* (٢) في ديوانه - وان هـ نامت تريد القيام وفيلسان العرب اذا ما نأى تريد الخ  
(٣) وفي رواية - ركاب الشام يحملن البهرا \* (٤) في هـ - فالآن او ان مقطعت اهرى \*

ورحبى اسم موضع قال الشاعر - أوس بن حجر التميمي

قَوَّهَ قَرْهَبِي فَالْجِيلُ فَكَاذِبٌ

مطافيل عود الوحش فيه عوامل

وهبت اللحم اهيرة هيرا اذا قطعت قطعا كبارا

والواحدة هيرة ومنه سى الرجل هيرة كأنه صغير

هيرة وسيف هبار وهابر يصف القطعة من اللحم

فيطرحها والمهيرة ما سقط من الرأس اذا سرح وهو

الذى يسمى الحزاز واذن مهيرة اذا كان عليها

شعرا ووربه سى الرجل توربا والمهيرة مشاقة

الكتائب في بعض اللغات والمهيرة موضع والمهيرة

الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سميت العرب

تهبارا وهابرا ومهيرة

والعرب معروف حرب الرجل يعرف حربا وهو

القرار بينه والحرب لغة عمانية يقولون ضربه فدا

حرب بطنه اى تربه قال ابن دريد العرب ما كلف

على كرش الناقة من الشحم ومن الانسان شحم بطنه

وقد سميت العرب معربا وهربا

﴿ بَرْي ﴾

(البَرْي) يَرْي العود معروف يرى العود يبريه بريا

والرب الشك من قوله جل وعز (لَا رَيْبَ فِيهِ)

والرب التهمة واربى يربى ربيا واربى يربى وقد

فصل قوم بين هامين اللتين قتالوا اربى اذا علمت

منه الريه واربى اذا علمت ذلك به قال الرازي

خالدين زهير المذلي

يا قوم بلنى واربى ذوب

كنت اذا اتوه من غيب

يتم عطى ويتم ثوبى

كافى - ١ - اربته رب

ورب الدهر صرخه ولباء والراء والياء

موضع فى الاحتلال راها ان شاء الله

﴿ باب الياء والراء ﴾

مع سائر الحروف التى عليها فى الثلاثى الصحيح

﴿ بَرْي ﴾

احملت - وكذلك حال جمع الشين الا فى قولهم شرب

الدابة شربا اذا ضم وهو دابة شارب والشرب

المصلي الشديد من الدواب خاصة النون فيه زائدة

وكذلك حالها مع الصاد الضاد والطاء والقاف

فى الالهال الا فى قولهم شصب اذا يس والشصائب

الشدايد الواحد - ٢ - شصبة

﴿ بَرْي ﴾

(رجل بريم) ظاهر البزاعة اذا كان خفيفا ليقا ولا

يوصف بذلك الا الاحداث

والربع اصل جبة الزرع وهو سوء الخلق وقلة

الاستقامة ومنه قيل رجل مترع سيم الخلق

قال الشاعر - متمم بن نويرة البربوعى ربى

اخاه ما ذكا

وان قلعة فى الشرب لا تلقى ما ليكا

على الكأس اذا ذورة مترعا

واحسب ان الروعة من هذا اشتقاقا وهى ربح

(١) ن - كما تارته \* (٢) فى ه - الا فى قولهم شطب اذا يس والشطاب الشدايد الواحدة شطبية \*



تدور في الأرض لا تمجد وجها واحدا وتحمل التيار ومنه اشتقاق زَبَاج التون زائفة •

وَزَعَبُ الوادى بالسيل اذا امتلأ حتى يندفع فيه والريح الزاعبي الذي اذا هز اضطرب من اوله الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زجة من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل فرج المرأة اذا ملأه ماء وقد سميت العرب زعيما وذكر ازعب اذا كان غليظا - ١ •

ورجل تمزب وامرأة تمزب التي لازوج لها والذي لامرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء والاسم من المزمب والمزبب والمرء اذا ترك الكناح وكذلك المرأة واعزب الرجل الله اذا ابدها في المرمى وعزبت الابل فهي عزاب وصاحبها مزب وكل شيء بدهتك فقد مزب منك ويقال للرجل اين عزب حطك والابل العوازب تسمى المزب وهراوة الاعراب فمن كانت مرفوعة في الجاهلية •

### بَزَغَ

(بَزَغَتِ الشمس) بزغ بزغا وزوغا اذا شرقت وبزغ الطيار الدابة اذا شرط تحراها - ٢ - والحديدة التي تضل بها ذلك المبزغ وبزغ اسم فرس معروف من خيل العرب ويقال نجوم بوزغ من قولهم بزغ النجم اذا طلع •

والبَزْ اصل بنية البافز قال رجل يا غز وهو المقتسم

على التجوز زعموا ولا حقه وقال قوم من اهل اللغة البافز الركب رأسه وقال قوم البفز النشاط وهو في الابل خاصة - وانشدوا بيت ابن مقبل

واستعمل الشوق مني مرس سرح - ٣ •

تَنَالُ بِاغْزَاهَا بِاللَّيْلِ جُنُونَا

والبَسَا غُزُومُ طمع نسب اليه الاكسية والثياب ولا اعرف صحة ما هو •

والتَّزَبُّ الریش الذي يثبت على القرخ قبل ريشه والشر الضيف زغب ايضا والواحدة زغبة والزغبة دوبة صغيرة شبيهة بالقارة وقد سمت العرب زغبة وزغباً قال والزغب والزغبة واحد ويقال ما احببنا من فلان زغبة والزغبة اسم الزغب - ٤ •

### بَزَقَ

اهملت في الثلاثي •

### بَزَقَ

(بَزَقَ) لغة في يسق وهو الزقاق والبصاق •

وبَزَقَ الرجل لحيشه بزبها وبزقها زبقا اذا نثها واللحية زيفة ومزوقة وزاوقة البيت - ٥ - وبزقته

و الزاوقة موضع قريب من البصرة كانت قبة الزوفة يوم الجمل اول النهار والزيق معروف وهو الزادوق وهو مزرب وجرم مزابق •

وطريق زَقَبَ طريق الواحد والجمع فيسواء طريق زَقَبَ وطريق زَقَب قال الشاعر - ابونا ذؤيب

المذلي

(١) في - ١ - ووزعاب اذا كان غليظا • (٢) في - ٢ - قوامته • (٣) في - ٣ - عرسا سرحا • (٤) قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو الفلا زغبة اسم حير الوحش والمعروف ان اسم حمار جرير زغبة • (٥) في - ٥ - ناحيته •

وَمُتَلَبٌ مِثْلُ فَرْقِ الرَّأْسِ تَغْلِبُهُ

مَطَارِبُ زَنْبٍ أَيْهَا لِمَا فِيهِ

وَقَالَ آخَرُ - أَوْ كَبِيرُ الْمَذْنِيِّ

زَنْبٌ يَنْظُرُ الذَّنْبُ بِتَجَمُّعٍ ١ -

ضَبِيقٌ هُوَ آوَدَهُ اسْتِئْثَانُ الْإِخْلَافِ

زَنْبٌ - ٢ - الْقَرَبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَةُ قَرَبُ الشَّيْءِ

يَقْرَبُ قَرَبًا إِذَا صَلَبَ وَاسْتَدْلَتْ بِمِثَالِهِ \*

﴿ بَرَكَةٌ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِ \*

﴿ بَرَكَةٌ ﴾

(بَرَكَةُ الْبَعِيرِ) يَزُلُّ بِزَلَا وَبَزُولًا إِذَا فَطَرَ نَاحِيَةً

فِي تَالِيعِ سِنِيهِ وَالذِّكْرُ يَزُلُّ وَالْأُنْثَى يَزُلُّ لَا تَدْخُلُهَا

الْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بَيْنَ خَذَقِ الْبَعْدِيِّ

قَسَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمِثْقَالِ قَاتِحًا

رَبَاعِيَّةٌ وَبَزُولًا وَسَيِّدِي

وَيَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ عِنْدَ بَزُولِهِ وَعِنْدَ بَرَكِهِ - ٣ -

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ بِمَعْنَى بَزُولٍ وَكَذَلِكَ الْجَمْلُ وَتَقُولُ

وَجَلَّ بَزُلٌ إِذَا احْتَكَّتْ تَشْبِيهَا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلُ وَالْبَزْلَاءُ

الدَّاهِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانُ نَاحُضٌ يَبْزُلُ إِذَا كَانَ مَطْلِقًا

لِلشَّدَائِدِ ضَابِطًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْحُرُ وَغَيْرُهَا بَزَلًا إِذَا تَجَبَّتْ

أَنَامَهَا وَاسْتَخَرَجَهَا وَالْبَزَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمَبْزُولُ وَتَبَزَّلَ الْجَبَسُ إِذَا قَطُرَ - ٤ - بِالْأَلَمِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرِي بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَرْفِيُّ

سَمَى سَاعِيَا غِيْظَ بَيْنِ ضَرْبَةٍ بِدَمَا

تَبَزَّلَ مَا يَنْ شِدَّةً بِالْأَلَمِ

وَالرَّيْلُ الْوُثْقُ زِلْتُ الرُّوحَ أَزِيلُهُ زَيْلًا إِذَا سَمَدْتَهُ

وَالزَّيْلَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ فِيهِ الرَّيْلُ وَالزَّيْلُ مِنْ

هَذَا اسْتِغْنَاهُ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَدْدُولٌ عَنْ مَقْصُولٍ كَأَنَّهُ

جَلَّ فِيهِ الرَّيْلُ وَزَيْلُهُ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْكُوفَةِ

وَيَقَالُ مَا أَصَبْتَ مِنْ فَلَانٍ زَيْلًا وَلَا زَيْلًا أَيْ لَمْ أَصِبْ

مِنْهُ طَائِلًا قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

كَرِيمُ النِّجَارِ سَمَى ظَهْرَهُ

وَلَمْ يَرْزُهُ بِرُكُوبٍ زَيْلًا

أَيْ لَمْ يَرْكَبْ وَالرَّيْلُ مَا تَحْمَلُهُ التَّمْلَةُ بَعْضُهَا - ٥ -

وَكَبَّرَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ يَدُكَ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَقِيَتْهُ مِثْلُ فَرْزِهِ سِوَاهُ \*

وَالزَّنْبُ الضَّبِيقُ عَامُّ الزَّنْبِ وَزَنْبٌ وَمَاءٌ قَرِيبٌ قَلِيلٌ

وَمِثْلُ أَبِي بَكْرٍ وَكَذَلِكَ عِيْشُ زَنْبٍ أَيْ ضَبِيقٌ وَالزَّنْبُ

وَاللَّازِمُ سِوَاهُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَخْلَطَ

ضَبِيقُ زَنْبٍ وَزَنْبًا وَزَيْلًا وَمِنْهُ الطِّينُ اللَّازِبُ وَاقْعَاطُ

مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزْ (مِنْ طِينٍ لَازِبٍ) وَيُقَالُ ضَرْبَةُ لَازِبٍ

وَاللَّازِمَةُ السُّتَةُ الضَّيْقَةُ وَالْجَمْعُ الْقَرَبَاتُ \*

﴿ بَرَكَةٌ ﴾

(بَرَكْتُ الشَّيْءَ) أَبْرَسَهُ بِمَا إِذَا أَحْضَرْتَهُ بِأَطْرَافِ

إِسْنَانِكَ وَالْبَزِيمُ مَا يَبْقَى مِنَ اللَّوْقِ فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَحْمٌ فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ التَّرِيمُ - وَقَالَ تَرِيمٌ

(١) في ل - من ضَبِيقٍ مَوْجُودِهِ اسْتِئْثَانُ الْإِخْلَافِ \* (٢) هَذِهِ الْهَاءُ مِنْ ل وَب \* (٣) فِي نَسْخَةٍ وَلَا يُقَالُ عِنْدَ بَزُولِهِ

(٤) فِي ه - قَطُرَ \* (٥) فِي التَّاجِ الرَّيْلُ مَا تَحْمَلُهُ التَّمْلَةُ \*

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصة التي يشد بها البقل  
وانشد في الوزيم

يُصْجَعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا

يُصْجَعُ ذُو الْوُفْصَةِ فِي الْمَزْوِدِ

ويروي زيمًا - الوفصة الخرطة والوزيم ما يحجمه العقب  
في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي المرق - خالد

ابن الصنمب الهندي

فُتِّحَ عَيْنُ الْحَيِّينَ لِحَا

وَيْتَابُ الْأَمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ - ١

وقالوا من البزيم •

﴿ بَزَن ﴾

(بَزَنَتْ) الرجل فزا اذا لقبته اوصيته وتنازل القوم اذا

تأبروا ولقب بعضهم بعضا وقد جاء فيه النسي في التنزيل

في قوله جل وعز (ولا تتأبروا بالآلئاب) والله اعلم •

والزبان من قرن العرب ولها زبايان والذين الدفع ناقة

زبون اذا زنت حالها فدفعته برجلها ومن ذلك حرب

زبون تشبيها بالناقة وزبان القوم اذا نادوا وحل

قلان زبانا من قومهم وزبنا اذا تباعد عن يومهم وقد

سمت العرب زيمًا ومزبانًا وقد سمت زبانا فان كانت

الزبان من الزين فالتون غير زائدة وان كان من قولهم

جل لزيد فالتون زائدة وزبان بفتح الزاي وكسرهما

احسان وبوزينة بطن من العرب وزعموا ان من

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زينة - ٢

وزب الطي يزب بزبا وزبيا وزبا اذا صاح وهو

صوت الذكر خاصة والظباء نواذب واسم زنب

مشتق من زنبت الشيء اذا خست يذك فيل منه وات

امراة النبي صلى الله عليه وآله وسلم قتالت ان زنب

ارسلني قتال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزباب •

﴿ بَزَو ﴾

(الْبَزَوُ) من قولهم رجل ابزى وامراة بزوا وهو

دخول النظر وخروج اسفل البطن واما تاول البزو

فقالوا بزوا يزو ويقال بزوت الرجل اذا تعرت

قال الشاعر

جباري ومولائي لا يزدى حريمي

وصاحي من ذواي الشر مطعبي

اي تحفظ وزوان اسم رجل •

﴿ بَزَأ ﴾

(الْبَزَأُ) الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل

بكلتا اليدين وبز بهز - ٣ - بطن من العرب •

والخوزب الجمل المن الواو زائدة •

﴿ بَزَى ﴾

لها مواضع في المثل كثيرة تراها ان شام الله تعالى •

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالسِّينِ مَعَ مَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنَ الْحُرُوفِ ﴾

﴿ بَبَسْ ﴾

اهملت الا في قولهم سبب مثل سبب وكذلك

سبيلها مع الصاد والضاد الا في قولهم شعب وشاصب

والشصاب الشدايد وقولهم شعبت الشاة اذا سلختها

قال الشاعر - ابو الرمد من العوذى

(١) وروى في نسخة من الاسماعيلات - وبقى للاماء وروى وثقى للاماء • (٢) في ل - الواحد زين \*

(٣) ن - وبه سمي الرجل بهزا وهو ابو طين •

كَلَّى اللَّهُ قَوْمًا شَوَّاجًا رَهْمٌ

وَالشَّاةُ بِالْذَّرْهَمَيْنِ الشَّصْبُ

(قال ابو بكر) كذا روى في هذا البيت والصواب

وَالشَّاةُ بِالْذَّرْهَمَيْنِ - وَشَصْبٌ اِذَا بَسَّ

بَسَطَ

(بَسَطْتُ) الشَّيْءَ الْبَسِطَ بَسَطًا اِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْاَرْضِ

وَبَسَطَ الرَّجُلُ عَلَى الْاَرْضِ اِذَا اسْتَقَى وَامْتَدَّ

وَالْبَسَاطُ بِكَسْرِ الْيَاءِ مَبْسُوطٌ وَالْبَسَاطُ بِفَتْحِهَا الْاَرْضُ

الْوَاسِعَةُ وَاقَاعَةُ بَسَطَ وَاجْلَعَ أَبْسَاطُوهِيَ الَّتِي مِثْلُهَا

وَلَدَهَا قَالَ الرَّاجِزُ - اِبْرَاهِيمُ الْجَلِّي

يَدْفَعُ عَنْهَا الْجُرُوحَ كُلَّ مَدْفَعٍ

خَبِيرُونَ بَسَطَ كَفَى تَخْلَا يَا أَرْبَعِ

الْخَلَّةُ الَّتِي صَقَعُوا وَلَدَهَا عَلَى غَيْرِهَا وَتَحْلَى اَهْلَ الْبَيْتِ

بِلَهْنِهَا وَالْبَسِيطَةُ الْاَرْضُ يَسِينُهَا قَالَ مَا عَلَى الْبَسِيطَةِ مِثْلُ

فُلَانٍ وَقَالَ فُلَانٌ اَبْسَطُ قَوْمَهُ أَبْطًا بِالْمُرُوفِ اِذَا كَانَ

اَوْ سَمِعَ رَجُلًا - ٢ - قَالَ ضَرْبُهُ حَتَّى اَبْسَطَ اِى

عَمْدًا - وَرَجُلٌ بَسِيطُ الشَّعْرِ وَبَسِيطُ الشَّرِّ خِلَافُ

الْجَدِيدِ السَّبَاطَةِ وَالْبَسِيطَةُ مِنْ قَوْمٍ سَبَاطُ

وَرَجُلٌ بَسِيطُ الْيَدَيْنِ وَسَبِيطُ الْيَدَيْنِ اِذَا كَانَ جَوَادًا

وَأَمْرًا سَبِيطَةً اَنْتَلَقَى وَسَبِيطَةٌ اِذَا كَانَتْ رِخْصَةً لَيِّنَةً

وَالسَبِيطُ وَاحِدُ الْاَسْبَاطِ وَهُمْ اَوْلَادُ اِسْرَائِيلَ اِثْنَا عَشَرَ

سَبِيطًا كُلُّ سَبِيطٍ قَبِيلَةٌ هَكَذَا اُنْفِرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللهُ اعْلَمُ

وَعَلَطَ السَّبَاجَ اَوْ رُوْبَةً فَقَالَ - الشَّعْرُ فِي الرَّاجِزِ

السَّبَاجُ يَصِفُ قُورُوحَ بْنَ

فِيَّاتٍ وَهُوَ ثَابِتُ الرِّبَاطِ

كَأَنَّهُ سَبِيطٌ مِنَ الْاَسْبَاطِ

بَيْنَ حَوَاشِي حَيْدَبِ سَقَاطِ

اَرَادَ رَجُلًا وَهَذَا غَلَطٌ - وَقَالُوا الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ

سَبِطَا رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ اِى وَلَدُوهُ

وَالسَّبَاطَةُ مَسْقُوطٌ مِنَ الشَّرِّ اِذَا سَرَعَتْ وَقَدْ سَمِعَ

الرَّجُلُ سَابِطًا وَسَبِيطًا وَقَالَ اخَذْتُ فُلَانًا سَابِطًا

اِذَا اخَذْتَهُ الْحَيَّ وَسَبَاطُ بِكَسْرِ الطَّاءِ بِلَا لِفٍ وَلَا مِثْلُ

حَذَامٍ وَطَامٍ وَرَقَاشٍ - قَالَ الْمُتَخَلُّلُ الْهَذَلِيُّ

أَجَزْتُ يَفْتِيَةً يَبِضُ خِفَافٍ

كَأَنَّهُمْ تَعْلَمُهُمْ سَبَاطِ

وَالسَّبِطُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ سَعَى الرَّجُلِ سَبِطَةً

وَالسَّبَاطَةُ الْكُنَاسَةُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (اِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ

عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ اَتَى - ٤ - سَبَاطَةً تَوْمًا قَالَ قَائِمًا)

وَسُويطُ رَجُلٌ شَدِيدٌ رَامَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ - ٥ -

وَالْكَبَسُ مَوْضِعٌ بِمَجْرَاجَانِ طَاوِشِي مَرْبُوبٌ وَقَدْ جَاءَ

فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ اَحْمَرَ

لَوْ كُنْتُ بِالطَّبْسَيْنِ اَوْ بِالْاَلَةِ

اَوْ بِرَبِّصٍ مَعَ الْجَنَانِ الْاَسْوَدِ

يَقُولُ - ادْخُلْ فِي سَوَادِ النَّاسِ وَانْصُدْ لَابْنِ

اَحْمَرَ اَيْضًا

(١) في - ل ولا الشاة (٢) هذه الجملة من - ل - (٣) بهامش الاصل ووجد في جزء السجاج بخط ابن الطيبان

ساحب يعقوب بن السكيت وقال السبط الفرقة \* (٤) في ل و ب - مال الى سبطلة \* (٥) هو سويط بن محمد

الاندلسي رضي الله عنه وهو واحد مهاجرة الحبيشة \* (٦) من هنا الى آخر الشعر من - ل -

تجنن المسلمين آوؤ مسأ

وان جا وزت اسلم او غفارا -١-

التجنن كثرة الناس •

﴿ بَ مَ ظَ ﴾

اهملت •

﴿ بَ مَ عَ ﴾

(السبع) اسم يجمع السباع اسودها وذاها وغير ذلك وربما خص به الاسد والجم سباع واسبع في ادنى المدد وقال للذكر من السباع سبع وسبع والاثني سبعة وسبعة وسبع الرجل عند السلطان وغيره

اسبغ سباعا اذا طغيت فيه - وللبيع من المدد معروف وكان القوم يستغيبهم اى صرت سابعهم وكذلك سدسهم اسدسهم وخمسهم اخمسهم وربتهم اربهم وثلثهم اثلثهم وسبع الشيء واحد من سبعة والاسبوع معروف وطلعت بالبيت سيعا وسبوعا - ٢ - وجمع اسبوع اسابيع ورجل مسيح اذا عاث السبع في فنه وله مواضع في اللغة وعلام مسيح اذا اهل حتى يصير كانه سبع وذلك عنى الهذلي ابو ذؤيب بقوله

صخب الشو ارب لا يزال كانه

عبد لآل ابري رينة مسبح

و السبع الدعي قال الى اجز - روبة بن الجاج

ان تيمما لم ترا طبع سبعا

ولم تله امة مفتما

وارض مسبة - ٣ - ذات سباع و بنو السبع بطن

من العرب وسمت العرب سيعا وسباعا ومثل من امثالهم (لا فطن لك فل سبعة) يسكون الباء قال ابن الكلبي كان سبعة رجلا مادرا من العرب فاخذ بعض ملوكهم فكل به فمسا ومثلا وسبع - ٤ - المولود اذا خلق رأسه وذبح عنه لسبة اليم وسبت الاثاء اذا غسله سبع مرات وقال امرئى لرجل احسن اليه (سبع الله لك) اى اعطاك اجر ك سبع مرات وذلك قول الله عز وجل (كذلك حبة ابنت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) وقال ابو ذؤيب الهذلي في غسل الاناء

فا لك منها و التذذر بعدما

لجبت وشطت من فطيمة دارها

لنت التي قامت تسبع شواها

وقالت حرام ان يرجل تجارها

وسبعة بن فزال رجل من العرب له حديث وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلى ابي بكر رضى الله عنه •

والسب كل ما تمسح من شراب او غيره وهو ان تملط والسمايب من قولهم سالت سمايب فيه وهو الريق الذى يخرج من فى الصبي متعططا وواحد السمايب سبوب •

وحس الرجل عيس عسا وعوسا اذا اقبل وجهه وعيس - ٥ - عيسا مثل عيس سواء قال

الشاعر - نصيب

(١) السواب ولوجاورت • (٢) في ٥ - اسبوعا • (٣) في ٥ - مسبة بضم الميم • (٤) في ٥ - وسبع من باب التثنية • (٥) هذه العبارة من ل •

يُجَيِّونَ بَسًا مِّنْ طَوْرٍ أَوْ تَارَةٍ

يُجَيِّونَ عَبَّاءِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ

قوله شَوْسَ مِنَ الشَّوْسِ وَهُوَ النَّظَرُ بِؤْخَرِ الْعَيْنِ نَظَرَ التَّضْيِيفِ وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ عَبَّاسًا وَعَابَسًا وَعَجَّاسًا

وَعَبَّاسًا وَيُوَعِّسُ قَبِيلَهُ مِنْهُمْ وَالْعَبْسُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَسَى بِالْفَارِسِيَّةِ شَابَابِكُ - ١ - وَقَالَ

صَرَّةٌ أُخْرَى سَيْسَبَرُ وَالنَّبْسُ الْأَسَدُ وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ فِيهِ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيبِ الْوَجْهِ وَالنَّبْسُ مَا لَصِقَ بِالْوَرَاكِ

الْأَبْلِ مِنْ خَطَرِهَا بِإِذْنِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ تَرَى النَّبْسَ الْحَوَلِيَّ جَوْنًا بَكُورِهَا

لَهَا مَسْكٌ مِنْ غَيْرِ مَا جَ وَلَا ذَلَّ يَصِفُ امْرَأَةً رَاحِيَةً يَقُولُ ذَرْتَهَا حَارَ عَلَى يَدَيْهَا شَبِيهَ

بِالسَّكِّ مِنَ الرَّيْخِ مِنَ الْخَطَرِ \* وَالْعَبْسُ عَصَبُ الثَّجَلِ يُقَالُ اعْطِنِي عَصَبَ خُفْكَ

أَي مَادَهُ وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنْ عَصَبِ الثَّجَلِ) أَيْ لَا يُؤْخَذُ لَضْرَابَةِ كَرَامِ هَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ قَالَ

الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ وَلَوْلَا عَصَبُهُ لَرَدَّدْتُ نَوْمَهُ

وَشَرَّ مَنِيحَةٍ أَيْ مَعَارُ \* وَالنَّبْسُ عَصَبُ الثَّجَلِ وَهُوَ السَّيْفُ قَبْلَ أَنْ يَبْسَ

وَلَا يَسَى فَيَسِيخُ يَجْرَدُ عَنْهُ الْخَلْوصُ وَعَصَبُ الْقِرْسِ قَتَارُ ذِيهِ الَّتِي عَلَيْهَا مَنَابِتُ الْمَلَبِ وَالْمَلَبُ شَرُّ الذَّنْبِ

وَكَانَ الْأَصْحَى يَقُولُ السَّيْفُ قَرَّةٌ مِنْ قَرِّ الظَّهْرِ فَبِذَاكَ يَسْتَدِلُّ عَلَى شِدَّةِ مَتْنِ الْقِرْسِ أَنْ يَتَمَطَّى الرَّجُلُ

فِي عَيْنِيهِ فَيَجْذِبُهُ - وَعَصَبُ جَبَلٍ مَعْرُوقٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حَجَرِ الْكَنْدِيِّ

أَجَارَ تَنَائِينَ الْخُطُوبِ تَقُوبُ

وَإِنِّي مُتَيْمٌ مَا قَامَ تَحْسِبُ

﴿ ب س خ ﴾

(سَبَّ) الرَّجُلُ يَسُبُّ سَبًّا إِذَا جَاعَ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظِ لَا يَكُونُ السَّبُّ إِلَّا الْجَوْعَ مَعَ التَّبِ وَبَعْضُ

سَيِّ الطَّشِّ سَبًّا وَلَيْسَ يَجْتَمِعُ الْمَصْدَرُ السَّفَاةُ وَالسُّخُوبُ وَالسَّبُّ \*

وَالنَّبْسُ لَوْنٌ بَيْنَ الطَّلَسَةِ وَالنَّبْرَةِ ذُبُّ الْغَيْسِ وَالْإِنِّي غَيْسَاءُ وَالْجَمْعُ غَيْسٌ \*

وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ وَأَصْبَحَهَا أَكْثَرُهَا أَسْبَاغًا بِالسَّيْنِ وَالْعَادِ وَالسَّيْنِ أَعْلَى وَأَكْثَرُ وَكُلُّ مُضَافٍ

مُضَافٌ تَوْبٌ سَابِغٌ وَشَرَّابِغٌ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الدَّرُوعُ سَوَابِغٌ \*

وَسَبَّتُ النَّاتِقَ إِذَا قَتَلْتُهُ لَهَا حِينَ يَشْرُتُ سَبَّيْنًا وَهِيَ مَسْبُوكَةٌ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ مَادَتِهَا فَبِ سَبَابِغٍ وَالْوَلَدُ مَسْبُوكٌ

وَالْبَيْضُ السَّوَادُ - ٧ - لَفْظٌ عَمَانِيٌّ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ \*

﴿ ب س ف ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ \*

﴿ ب س ق ﴾

(بَسَقَ النَّبْتُ) يَسْقُو (إِذَا) ازْتَمَعَتْ وَكُلُّ شَيْءٍ مِمَّنْ طَوَّلَهُ قَدْ بَسَقَ وَمِنْهُ بَسَقَتِ النَّظَةُ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

يَسْقُ قَلَابٌ عَلَى قَوْمِهِ إِذَا عَلِمَ كَرَمًا - ٣ - وَأَتَانُ مَيْسِقٍ إِذَا اشْرَقَ ضَرْعُهَا وَاسْتَبَانَ جِلْمُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ

(١) في - ه - جَاءَ بِأَبْكَ وَفِي - ب - شَابَابِكُ \* (٢) وَفِي الْقِتَاجِ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَاتَّعَدَ فِيهِ بَيْتًا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَسَوَابِهُ أَبُو مَالِكٍ (١) مِنْ هُنَا إِلَى السَّبْقِ مِنْ - ل - \* ظَهَرَ

والمصدر السبك والجمع سبائك والشيء سيك ومسبوك.

وَالسَّكْبُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَطْلَانِ الدَّائِمِ وَفَرَسٌ سَكَبَ إِذَا كَانَ جَوْلًا سَهْلَ الْجَرَى وَانْكَبَ الشَّيْءُ انْكَبَا بَا كَلَامٌ مَعْ وَغَيْرُهُ وَالْإِسْكَوبُ وَالْإِسْكَابُ فِي بَعْضِ الثَّلَاثِ الْإِسْكَافُ أَوِ الْقَيْنُ وَقَالُوا مَا إِسْكَوبُ كَمَا قَالُوا انْثَوِبُ أَيْ مَنِكْسِبُ وَمَا مَسْكُوبٌ إِذَا جُلِثَ مَسْغُولًا بِهِ وَسَاكِبٌ وَسُكُوبٌ إِذَا جُلِثَ فَأَعْلَا وَسَكَتَ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَانْكَسَبَ إِذَا جُلِثَ الْقَمْلُ لَهُ وَالسَّكْبَةُ فِي بَعْضِ الثَّلَاثِ الْمَغْبِيَّةِ لَنِي تَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ وَهُوَ الْحَزَازُ وَقَالُوا اسْكَبْ الْبَابَ وَاسْكُفْ الْبَابَ عَنِي وَالْكَبْسُ بَسَكُ الشَّيْءِ بَرَا بَ وَغَيْرُهُ وَالْكَبَّاسُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الرَّأْسِ وَقَالُوا فَيْشَةُ كُبَّاسٍ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً وَقَدْ قَالَ رَجُلٌ أَكْبَسَ فِي عُنُقِي كُبَّاسٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الرَّأْسِ وَالْكَبَّاسَةُ الْبِدْقُ وَرَبَّاسُ هَذَا الَّذِي يَمُوقُ عَلَى النَّائِمِ الْكَابُوسُ وَحَسْبُ مَوْلَاكَ وَالْكَابُوسُ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبَّ كَابِسًا وَكَبَسًا وَكَبَّاسًا وَكَبَّاسًا.

وَيَقَالُ كَسَيْتُ الشَّيْءَ أَكْبَسَهُ كَبَسًا وَأَكْتَسَيْتُ أَكْتَسَبَا وَيَقَالُ كَسَيْتُ الرَّجُلَ مَالَ فَكَبَسَهُ وَهَذَا أَخَذَ نَاجِدًا عَلَى فُطْتِهِ قُضْلًا وَأَكْبَسَتْ خَطَأً وَكَسَابٌ اسْمٌ كَلْبٍ مَبْدُولٌ عَنِ الْكَسْبِ.

وَكَيْسَةٌ اسْمُ الْيَاءِ زَائِدَةٌ وَكَيْسِبٌ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ جَدُّ الْحَاجِّ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ قَالَ الرَّاجِزُ جَرِيرٌ

يَا ابْنَ كَيْسِبٍ مَا عَلَيْنَا مَبْدَحُ

قَدْ عَلِمْتُكَ كَا عِبَ تَضْمَعُ

ظَهَرَ وَرَقٌ قَدْ بَسَقَ - وَحَسِبْتُ بِاسْتِ إِذَا كَانَ عَالِيًا مَرْتَعًا وَسَبَقَ يَسْبِقُ سَبْعًا وَالسَّبَقُ الرَّحْنُ بَيْنَ السَّابِقِينَ وَالسَّبَقُ فَازَ فَلَانٌ سَبَقَهُ وَسَبَقَهُ وَالسَّابِقُ مَصْدَرُ الْمَسَابِقَةِ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبَّ سَابِقًا وَسَابِقًا أَيْ وَالسَّبَقُ الْقَرَبُ دَارُ فَلَانٍ يَسْقُبُ دَارَ فَلَانٍ أَيْ يَقْرُبُ مِنْهَا وَأَيَّاتُ الْقَوْمِ مُتَسَابِقَةٌ أَيْ مُتَقَارِبَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ (الْجَارُ أَحَقُّ بِسَبَقِهِ) أَيْ قَرَبِهِ فِي الشُّعْبَةِ وَقَالَ سَبَقْتُ الدَّارَ وَأَسْبَقْتُ لَمَانًا فَيُحْتَانُ وَالْمَنْزِلُ سَبَقٌ وَسَبَقْتُ وَالسَّبَقُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ حَوَارِ النَّاقَةِ بِالسَّيْنِ أَكْثَرُ وَالصَّبَقُ بِالصَّادِ عُمُودٌ مِنْ عَمَدِ الْبَيْتِ.

وَالْقَيْسُ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ وَالْقَابِسُ الَّذِي يَقْبِسُ النَّارَ بِأَخْذٍ مِنْهَا قَيْسًا وَالْمَقْبِسُ وَالْمَقْبِاسُ نَحْوُ الْقَيْسِ قَالَ قَبَسْتُ مِنْ فَلَانٍ نَارًا أَوْ خَيْرًا وَاقْبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا وَاقْبَسَنِي فَلَانٌ إِذَا أَطْعَمَكَ قَيْسًا وَأَمَا تَسْمِعُهُمْ قَابُوسٌ فَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ عَجَبِي أَعْرَبُ كَا وَوَس - ١ - اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْجَمْعِ فَأَعْرَبَ قَبِيلُ قَابُوسٍ غَوَاقِلُ الْعَرَبِ وَقَدْ احْتَاجُوا فِي الشَّرِّ فَقَالُوا أَوْ قَيْسٍ يَرِيدُونَ أَبَا قَابُوسٍ وَقَالَ خَلُّ قَيْسٍ أَيْ سَرِيعُ الْإِقْفَاحِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَّا لَهُمْ (كَانَتْ قُوَّةُ لَأَمْتُ قَيْسٍ) وَقَدْ سَمِيَ الرَّبَّ قَابَسًا وَقَيْسًا.

وَالْقَيْسُ ضَرْبٌ مِنَ الثَّبَتِ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَرَأَاهُ فِي يَاءِهِ وَالْقَيْسِيُّ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْقَيْسِيُّ السَّيْرُ الْيَاسُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْقَيْسَ وَهُوَ بِالْصَّادِ خَطَأً وَسَمِعْتُ قَيْسِي الْمَاءَ أَيْ صَوْتُ جَرٍّ.

بَسَكْ

(سَبَكْتُ الْفِضَّةَ) وَغَيْرَهَا اسْبَكُهَا سَبَكًا إِذَا ذَهَبَهَا وَالسَّبَكَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ وَغَيْرِهَا إِذَا اسْتِطْلَا

ثم أتت باب الأمير تصرخ

وفي بعض اللغات البكسة النخلة القتيبة وانشد

جليل الذي اعطى البكاس بحملها

مشجرة من بين فرض وبلقى

فرض وبلقى ضربان من التمر والمشجرة التي تشد

عذوقها حولها والبكاس الاقواء -١- من النخل وهو

الصنارة

﴿ ب س ل ﴾

(البَسَل) الحرام والحلال وهو من الاضداد وابسل

الرجل ولده وغيرهم اذا ارعهم او امر ضم لمكة قال

الشاعر - عوف بن الاحوص السكلافي

وايسالى تبي بشجر جرم

بؤناه ولا بد من صراق

بؤناه جنيناه ورجل باسل وبسول اذا كان شجاعا

وما اين البسالة في وجه فلان اي الشجاعة ولغة تقوم

من اهل نجد يقولون بسلت البسر اذا طبعته وجففته

فهو بسل - قال ونس قال بسل بمعنى آمين يحلف

الرجل يقول بسل وربما قالوا -٢- بس في معنى

اجل فيقال في معكوسه بسل اي اجل اي هو كما

تقول - والبس جمع بلس وهو قازسي معرب -٣-

وهي المسوخ وقد تكلمت به العرب قديما واهل

المدينة يكلمون به الى اليوم - والبس حب يشبه

المدس او المدس بيته يمكن ان تكون النون فيه

زائدة لئلا هل الشام وقيل البس ايضا والبس الرجل

ابلاسا فهو مبلس اذا يش وزعم قوم من اهل اللغة

ان اشتقاق البلس من الابلاس كأنه لبس اي يش

من رحمة الله والله اعلم - قال السجاء

وجمعت يوم الخميس الآخمين

وفي وجوه صفرة وابلاس

والسبل المطر وسبل اسم فرس قديمة من خيل العرب

قال الرازي - ٤

هو الجواد بن الجواد بن سبل

ان دعوأ سجاد وان سجادو اوبلى

والسبلة سبلة الرجل معروفة في العرب من يحملها

طرف اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلاني اذا كان

طويل اللحية ومنهم من يحمل السبلة ما اسبل من

شعر الشارب في اللحية والرجل الاسبل ذو السبلة

وامرأة سبلاء اذا كان لها شعر في موضع شاربها

وقال لثب في سبل - ٥ - الناقة اذا طعن في ثرة نحرها

لينحرها وسبلت السرا سبلا اذا ارغيت واسبل الرجل

ازاره اذا ارغاه من الخيلاء - قال الشاعر - امية بن

ابي الصلت التقي وقال ابو الصلت بخا طيب سيف بن

(١) هكذا في ل - وفي ه - والبكاس في بعض اللغات النخلة القتيبة وانشد

جليل الذي اعطى البكاس بحملها \* مشجرة من بين فرض وبلقى

هما ضربان من التمر والمشجرة التي تشد حروقها حولها والبكاس الاقواء من النخل وهي الصفا \* (٢) في ه - وربما

قالوا بسل في معنى اجل وهو ان يكلم الرجل فيقول الآخر بسل اي هو كما تقول \* (٣) ن - بلس بالفارسية \*

(٤) ذكر ابن بري عن ابن زياد السكلافي ان الشعر لجهم بن سبل البكري احد بني كعب بن بكر وروايته انا الجواد \*

(٥) في ه - سبلة \*



ذِي رِزْنٍ الْحَمِيرِي

فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ النَّاحُ مَرْمَعًا  
فِي رَأْسِ عُقْدٍ أَنْ دَلَّوْا نَكَتَ عِلَالَا  
وَاشْرَبْ هَنِيئًا قَدْ شَالَتْ نَمَاتَهُمْ

وَأَسِيلُ الْيَوْمِ فِي بُرْدِكَ إِسْبَالَا  
وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ تَذَكَّرُوهُ نَوْتٌ وَالْجَمْعُ السَّيْلُ وَالْبَابُ  
مُ الَّذِينَ يَسْكُونُ السَّيْلُ وَبَنُو سَبَالَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَأَسِيلُ الزَّرْعِ وَسَبِيلٌ إِذَا صَارَ فِيهِ سَبِيلٌ - وَأَسِيلُ  
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ •

وَسَلَّتْ الرِّجْلُ وَغَيْرُهَا سَلَبًا وَقَالُوا سَلَبًا هُوَ  
سَلِيبٌ وَمَسْلُوبٌ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ السَّلْبُ  
مَصْدَرٌ وَالسَّلْبُ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خِيَطٌ  
يَشْدُ عَلَى خَطَمِ الْبَعِيرِ دُونَ الْخَطَامِ وَالسَّلَابُ الثِّيَابُ  
السُّودُ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَأْتَمِّ يُقَالُ تَلَبَّسَ النِّسَاءُ إِذَا  
فَعَلْنَ ذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - لِيَدِينَ رِيَّةً

فِي السُّلْبِ السُّودِ وَفِي الْآسَاحِ - ٢

وَالْمَرْأَةُ مَسْلُوبَةٌ وَنَاقَةٌ تَسْلُوبُ إِذَا قُتِلَتْ وَلَدَهَا بِمَوْتٍ  
أَوْ بَحْرٍ وَالْجَمْعُ السَّلَابُ وَرَجُلٌ تَلِيبٌ وَكَذَلِكَ الرَّحِمُ  
إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَاقِفٌ فَلَانَ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا

قَالَ الرَّاجِزُ - أَهْنِي بَنِي مَازَنٍ - يَهْجُو بَنِي قَلَابَةَ

يَا حَبِيبًا لِلْحَبِيبِ الْحَبِيبِ

أَنْ تَبِيَّ قِلَابَةَ الْقُلُوبِ

أَنُوهُمْ مَقْضَرٌ فِي اسْلُوبٍ

وَشَرُّ الْإِسْتَاةِ الْجَبُوبُ

يَعْنِي وَجْهَ الْأَرْضِ لِذَا كَانَ غَلِيظًا يَقُولُ يَتَكَبَّرُونَ وَهُوَ  
كَمَا يُقَالُ (أَتَفَّ فِي السَّمَاءِ وَأُسْتُ فِي الْمَاءِ) وَالْأَسْلُوبُ  
الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ اسَالِيبُ وَيُقَالُ أَخَذَ فَلَانٌ فِي إِسَالِيبٍ  
مِنَ الْقَوْلِ أَيْ فِي قَوْلِهِ مِنْهُ •

وَلَبَسْتُ الثَّوْبَ الْبَسَ الْبَسَا وَالْبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَبَسْتَهُ  
مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبُوسُ مَا تَعَصَّيْتُ بِهِ مِنْ دَرَعٍ  
أَوْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ  
لَبُوسٍ لَكُمْ) وَهَلَا أَعْلَمُ وَثَوْبٌ لَيْسَ قَدْ لَبَسَ فَخُلِقَ  
وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ عَلَى فَلَانٍ الْبَسَ لَبَسًا وَلَبَسْتُ تَلْبِيسًا إِذَا  
مَعَيْتَ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ  
(وَلَبَّسْنَا عَلَيْهِم مَّا يَكْسُونَ) وَفِي أَمْرِكَ لُبْسَةٌ أَيْ  
لَيْسَ بِوَاضِحٍ وَيُقَالُ لَابَسْتُ الرِّجْلَ مَلَأْتُهَا إِذَا  
عُرِفَتْ دَخَلَتْهُ وَالْمَلَأَ لَيْسَ جَمْعٌ مَلِيسٌ وَفِي فَلَانٍ مَلِيسٌ  
إِذَا كَانَ فِيهِ مَسْتَمْتَعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُوكَ الْقَيْسُ  
الْأَنْ يَمْدُ الْقَوْلُ لَمْرَةٍ قَنَوَةً

وَبَعْدَ اللَّشْبِ طَوْلُ عَمْرٍ وَمَلْبَسَا

قَنَوَةً وَحَقِيقَةً وَاحِدَةً •

وَلَبَّيْتُ السَّلَّ السَّبَّ لَبَا إِذَا تَعَصَّيْتُ وَلَبَّيْتُ الْقَبْرَ  
تَلْبَسَ لَبَا إِذَا لَبَسْتَهُ •

﴿ بَ سَ مَ ﴾

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَسَمُ وَيَسْمُ بِسْمًا وَرَجُلٌ بِسَامٌ وَهُوَ  
سَمِي الرَّجُلِ بِسَامًا •

﴿ بَ سَ نَ ﴾

ضَرَبَ مِنَ الثِّيَابِ يَسِي السَّبِيَّةَ وَلَا أُدْرِي إِلَى

مانسبت الا انها يض ويقال كمنسفا بس نسب - ١  
نسبا اي لم ينطق قال الشاعر - التمس الضبي  
اجدا اذا ضممت تمز زحما  
واذا تشد برحها لا تيس  
وما سمعت للقوم نسا ولا نسة  
والنسب معروف نسبته انسه نسا ونسة والاسم  
النسب وانسب الرجل اي ذكر نسيه وربما قيل نسب في  
منى استسبت قال الشاعر - الخارث بن الطليل ابن  
عمر والدوسي

كعب بن سعد لا ككعب بن

المناء والتيان في النسب

وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نسيه ونسبت في  
الشعر نسبة ونسيا وهو التشبيب والسيب والمنسب  
واحد وكذلك المنسبة واكثر ما تستعمل النسبة في الشعر  
والنسب الطريق الواضح وقال لطريق النمل نسيب

ب س و

(قال كيش مؤنسب) كثير الصوف والوسف في بعض  
اللغات خشب يجمل في اسفل البئر اذا كان منخالا  
والجمع وسوب

ب س هـ

(السبة) الدهر والنسبة ايضا قال الراجز  
ابو محمد القمسي  
رأت غلاما قد صرى في قفرتة  
مئة الشباب عفواؤا سنبة  
والسبة الدبر بينهما والسبة من السب يقال

هذا سبة على فلان اي شيء يسب به ويقال رجل سبه  
وسياه وسباهية اذا كان متكبراه  
والسهب الفضاء البعيد من الارض ويقال اسهب  
الرجل في كلامه اذا اكثر واسهب من لدغ الحية  
وهو ذهاب العقل وهو سهب - وليس في كلامهم  
افضل فهو مفضل الا ثلاثة هذا احدها ويقال اطبع فهو  
مطبع اذا قل ماله واحسن فهو محسن - قال الراجز  
فات عطشان وعاش مسهبا  
والبهي الجرأة ومنه اشتقاق يهس وهي صفة من  
صفات الاسد والياء زائدة ويقال مر فلان  
يتبهس اذا مر بجتر النون زائدة

ب س ي

(ارض يس) اذا تيس بها وارض تيس جبلية  
شديدة واليابس ضد الرطب واليبس ضد الرطب  
والايسان مظهر من عظمى وظيف القوس وغيره  
والسيب سيب الله عز وجل وهو عطاؤه ثم كثر حتى  
سميت الكنوز سيوبا ويقال لما يخرج المادن ايضا  
سيوب وفي حديث النبي صلى الله وآله وسلم في  
كتابه لوائيل بن حجر (وفي السيوب الحس) وقد  
سمت العرب سائبا وهو من ساب يسب اذا مشى  
مسرعا ويقولون ساب الماعز على الارض يسب اذا جرى  
والسياب البلع الواحدة سيابة وقال قوم من اهل  
القة بل السياب البلع الذي قد ذبل وريحه يستطاب  
ويش ضد شم وهذا باب تراه في المثل تاما ان  
شاء الله تعالى

حَجَّ بِابِ الْبَاءِ وَالشَّيْنِ -

وما بعد هاهن الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ شَ صَ ﴾

(الشَّصْبُ) والشَّصْبُ الِيسْ شَصْبٌ بِشَصْبٍ شَعْبًا

وَالشَّصْبُ الضَّرُّ وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ الشَّصَائِبِ يُقَالُ

أَصَابَتْهُمْ شَصَائِبُ الدَّهْرِ أَيْ شِدَائِدُهُ وَشَصِبَتْ

الشَّاةُ إِذَا سَلَخَتْهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

لِحَاقَةِ قَوْمًا شَوْفًا جَارَمَ

وَالشَّاةُ بِالْأَرْطَمِينَ الشَّصْبُ - ١

وَقَالُوا الشَّصْبُ هَاهُنَا الْمَلُوحُ •

وَالشَّصْبُ الْمَشْوُوعَةُ وَتَدْخُلُ شَوْكُ الشَّجَرِ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ يُقَالُ تَشَبَّصَ الشَّجَرُ وَشَبَّصَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ لَفْظِيًّا نِيَّةُ •

﴿ بَ شَ ضَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ بَ شَ طَ ﴾

(بَطَّنَ) يَطْنُشُ بَطْنًا وَهُوَ الْإِخْذُ الشَّدِيدُ وَفِي

التَّنْزِيلِ (وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَارَ أَوْ لَنْذَرَهُ) وَرَجُلٌ

شَدِيدُ الْبَطْنِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ بِطَاشًا وَمِبَاطِشًا •

وَالشَّطْبُ شَطْبُ الْخَلِّ وَهُوَ الْجُرِيدُ أَلِ طَبِ

وَالشَّوْاطِبُ الْوَرَأَى يُشَقُّنَ الشَّطْبَ يَتَذَنَّنَ مِنْهُ الْخَصِرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ

رَى قَصْدَ الْمُرَايَنِي فِيهَا كَأَنَّهَا

تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ

أَلِ خِرْصَانٍ جَمْعُ خِرْصٍ وَهِيَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ

الرِّيحُ وَهِيَ هَامِلَةُ الشَّطْبِ وَالشَّطْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ

النَّامِ إِذَا كَانَتْ مُسْتَطِيلَةً وَالْجَمْعُ شَطَائِبٌ وَجَارِيَةٌ

شَطْبَةٌ إِذَا كَانَتْ غَضَّةً وَفَرَسٌ شَطْبَةٌ سِبْطَةُ اللَّحْمِ وَرَجُلٌ

شَاظِبٌ لَمْ يَلِ أَيْ بَعْدَ شَأْطُ مِثْلَ شَاظِنٍ سِوَاهُ وَسَيْفٌ

مُشَطَّبٌ فِيهِ شَطُوبٌ أَيْ طَرَاتِقٌ وَشَطْبٌ اسْمُ جَبَلٍ

مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ

أَوَّلُوسُ بْنُ حَجَرٍ يَصِفُ سَحَابًا

كَأَنَّ أَفْرَاقَهُمَا تَعَلَّ شَطْبًا

أَقْرَابُ الْبَقَى يَنْفِي الْخِيلَ رَمَاحُ

وَالطَّبْنُ لَفْظٌ فِي الطَّبْنِ وَمِثْلُ النَّاسِ يَقُولُونَ مَا فِي

الطَّبْنِ مِثْلُهُ وَلَا فِي الطَّبْنِ •

﴿ بَ شَ ظَ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ بَ شَ عَ ﴾

(الْبَشَّعُ) تَضَائِقُ الْمَلَقِ بَطَامُ خَشْنٌ وَطَامُ بَشَعِ

أَيْ خَشْنٌ وَبَشِيتَ بِهَذَا الْأَمْرِ بِشَعِ بِشَاءَ أَيْ

ضَفَّتْ بِهِ ذِرَاعًا وَكَالَ الْبَشَعِ الْخَشْنُ مِنْ ذَلِكَ إِخْذٌ

وَيُقَالُ بَشَعُ الْوَادِي بِالْمَاءِ يَشَعُ بِشَعًا إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى

يَضَائِقَ بِهِ وَشَبِعَ الرَّجُلُ يَشْبَعُ شَبَاوَشِبًا وَمِثْلُ السَّائِرِ

(وَشَبِعَ - ٣ - الْفَتْحُ لَوْ أَنَّ الْجَمْعَ صَاحِبًا) وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ

شَبَعَانٌ وَامْرَأَةٌ شَبِيٌّ وَقَالُوا شَابِعٌ فِي الشَّرْعِ فِي مَعْنَى

شَبَعَانٍ وَلَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ وَرَجُلٌ مُتَشَبِّعٌ بِمَالِيسٍ

عِنْدَهُ وَاشْتَبَعَتِ الثُّوبَ صَبْنًا وَامْرَأَةٌ شَبِيٌّ لُفْظًا لَ

وَالسَّوَارِ إِذَا مَلَأَتْهَا مِنْ سَمْنٍ •

وَالشَّصْبُ الْأَقْرَاقُ وَالشَّصْبُ الْأَجْمَاعُ وَلَيْسَ مِنْ

• (٣) الْمِرَاعُ الْأَوَّلُ - وَكُلُّهُمْ قَدْ قَالَ شَبَا لِبَطْنِهِ •

(١) - إِذَا الشَّاةُ • (٢) فِي مَحْصَرِ الْجَمْعِ - وَبَطْنًا •

الاحياء اذا نماهي لثة لقم ويقال شبت الاناء  
اشبه شعبا اذا لامته والمشبب الحب الذي يشعب به  
وتشبت القرم اذا تحرموا وتشبت الشيء تشبعا اذا  
فرقتهم وتشعبت الشجرة اذا انشربت اغصانها وتشعب  
التصن وما اشبه اطرافه للفرقة وتشوب اسم  
من اسماء الملية لا يدخلها الالف واللام - قال  
عبيد بن الارص الاسدي

ارض توارثها تشوب

فكل من تالها تحروب

اي توارثها الملية والشعب - الى العظيم الناس  
نحو حير وقضاة وجرم ومن اشبههم واجمع الشعوب  
وفي التنزيل (يا ايها الناس اتلظناكم من ذكروا اني  
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) القليلة دون  
الشعب قال الشاعر - طرفة بن البدي البكري  
رايت سودا من شعوب كثيرة

فلم ارسعدا مثل سعد بن مالك

والشعيب الزادة الصيرة قال الراجز - روبة بن  
العباج

ما بال عينك - ٢ - كالشعيب العين

وبعض اعراض الشجر والشجر

دار كرم الكاتب الرقن

والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والاتي شعباء  
والشعب الفج في الجبل يتسع ويضيق وشبي موضع  
مقصور وهو واحد ما جاء على فاعلى مقصورا

وشعيب اسم عربي يمكن ان يكون تصنيف شعبي  
او تصنيفا شعبا كما قالوا في تصنيف اسود سويد وما  
اشبه - وهذا باب يسمى التحويين رقيم التصنيف  
وقد سمي شعبان لشبههم فيه اي تفرقهم في طلب المياه  
وبنوشبان بطن من حير منهم الشبي الفقيه وهو طامر  
بن شراحيل ابو عمرو وقد سمت العرب شعبا  
واشعب - ٣ - واشعب الرجل اذا هلك واشد

للى بن غدبر التنوي

واذا رأيت المرء يشعب امره

شعب العاصي يلبغ في الميادين

واشعب مال الرجل اذا هلك

والبش البضاة ومنه قيل رجل به عيشة عربي  
صحيح

والشعب معروف مكان مشعب وعشيب وعاشب  
وجمع عشب اعشاب

﴿ بَشَعْ ﴾

(البش) المطر الضيف بشت الارض فهي مبغوشة  
واصابتا بنشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر  
باغش اذا بشت الارض

والشعب من قولهم رجل ذو شعب ومشابه - ٤ -  
ويقولون شعب جنب وجنب اتباع لا يفرد

والنش الظلمة وليل اغيش وغيش وغيش الرجل  
صاحبه اذا خدعه وقد سمت العرب شعبان

والشعب لثة في النشم واحسب ان الشعب موضع

(١) بهامش - من ابى الفتح قال ابو بكر مرة الشعب بكسر الشين ومرة الشعب بفتحهم قال ابو الفتح و الفتح اعزل

(٢) في - ما بال عيني \* (٣) من هذا الى والبعى من ل - \* (٤) ن - ذو شعب وشعب \*

لأنهم قد سمو أغشياً فيمكن أن يكون منسوباً إلى الشب •

﴿ بَ شَقَ قَ ﴾

أهملت •

﴿ بَ شَقَ قَ ﴾

(البَشَقُ) وليس من كلام العرب الصحيح وشقّ الرجل شقّاً من شهوة النكاح •

والشَقْبُ صدع في الجبل ضيق وربما مشى فيه الرجل منحرفاً والجمع شُوب وشَقَاب وشِقْبَة وقال أبو مالك الشنقاب طائر ولم يبي به غيره فإن كان هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشيب والنوب والالاف زائدتان •

والقَشْبُ من قولهم نوب قشيب أي جديد والقشبة الخسيس من الناس لثة عاوية ويقال فلان قشبة من القشيب ١- أي سفلة وسهم مقشّب وهي خلط تخطط للنسر فيأكلها فيموت فيؤخذ ريشه - وزعم بعض أهل اللغة أن القشبة ولد القرد ولا أخو ماصحة والمروقة القشة بلاء •

والباشقُ مروف وهو هذا الطائر المروف وكذلك الشقّان أحبه نبطياً مرثياً •

﴿ بَ شَقَ لَ ﴾

(البَشَقُ) من قولهم ناقة بشق أي سريمة قال الرازي روية بن السجّاج

عَايَتْ أناسي وكور الرز

على عزاء في جلال وتجز

أوبشكي وخد العظيم النر

والنر الكثير الحركة ويقال بشك فلان كلما إذا

أخلفه ٢ - والمصدر ألا يشاك •

والشَبَكُ تشابك الأمر ودخله ومنه اشتقاق الشبكة التي يصلدها وبما سمت العرب الدرع شَبَاكاً ٣ -

وعالوا جاء في شبك الحديد وكل متداخل فهو متشابك ومنه قيل شبك بين أصابعه والشباك والشبكة موضعان بين البصرة والبحرين كانت

الاصمعي يقول إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شبكة وبنو شبك بطن من العرب ويقال لشباك فلان كما

يقال حبسك به - قال الشاعر عبادة بن الربري السهمي

وذو الرعين أشباك من القوة والحزم

وشباك ٤ - الدروع وأنشد

على كل جرداء السراة وسامح

ذوات شبك الحديد زوافر

ذوات مضاف إلى زوافر والزوافر من الاحمال والقوة قال جاد ما ازدر في حله أي نهض به أي ذوات

زوافر بالدروع - وكشب جبل مروف والكشبه •

الأرض الكثيرة الحجرة والكشب مروف وكشب الكتيبة رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكيشة

والشكب لثة في الشكم وهو الطاء •

(١) ن - من القشيب • (٢) ه - إذا اختلطه • (٣) في ه - شباك وشباك بلا تشديد • (٤) من هنالي وكشب من ل - (٥) ل - والشبكة الأرض الكثيرة الحجرة •

## ﴿ بَشَلْ ﴾

الشَّيْلُ جمر والاسد والجمع اشبال وشبول وليؤة  
مشبل مبعأ اشبالها واشبلت المرأة على ولدها اذا  
صبرت عليه ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا  
تحنن عليهم وكل متعطب على شيء او متحنن عليه  
فهو مشبل \*

## ﴿ بَشَمَ ﴾

(بَشِمَ) يَبْشِمُ بَشَامًا واصل البَشَمُ الخضة للبهائم  
خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبَشَامُ ضرب  
من الشجر طيب الريح - قال الشاعر  
من السمن ربي يكون خلاصه  
بأبصار صيران وعود بَشَامِ

والبَشَمُ البرد يوم شبيه وغداة شبة وقيل لرجل من  
العرب صف لنا اطيب الطعام (فقال جز ورسنة  
وموسى خذمة في غداة شبة في قدور هزيمة) والبشام  
خشبة تعرض في قم الجدى وتشد في قفاه بحيث لا  
يرضع والشبامات غيطان في البرقع تشدها للمرأة  
في قفاها ومثل من امثالهم (فرق من صوت التراب  
وتقدم على الاسد المشبم) وهو الذي قد عكم فوه  
بخشبة هكذا قال الاصمعي - وشبام قبيلة من العرب  
كان ابن الكلبي يقول منسوبون الى جبل وليس  
بأم ولا اب \*

## ﴿ بَشَنَ ﴾

(الشَّنْبُ) رقة الثمر و صفاؤه ويقال برد الرقي  
قال الرازي

## بِأَبَانَتِ فَوْكُ الْأَشْبِ

كَأَنَّمَا ذُرُّ طِيَةِ الزَّرْبِ  
او زنجبيل عاتق مطيب ١ -

والزَّرْبُ ضرب من الطيب - وشنب يومنا هو شانب  
وشنب اذا برده

والنبش استخرا بك الشيء المدفون ومنه سمي  
النباش والانبوشه الشجرة قتلها باصلها وعرونها  
والجمع انابيش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر  
الكندي

كَأَنَّ السَّيَّاحَ فِيهِ غُرُقُ غُدَّةٍ

بَارِجَاهُ الْقَمْوَى أَنَا يَشْ عُنْصَلْ

وقد سمت العرب 'نباشة ونباشة ونبشة - ونبشة بن  
حبيب احد فرسانهم المذكورين \*

وَنَشَبَ الشيء في الشيء يشب تشبًا ونشوبا ونشبا  
وَنَشَبَ الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق  
ونبشة اسم والكنبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله  
غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نسب الشيء  
في الشيء اذا التبس به والنشاب صاحب النشاب كما  
قالوا راح ودارع وبين فلان وفلان نبشة ٢ - اى  
علاقة ونشب الرجل في الشجر والشوك اذا وقع فيها  
ولم يتخلص منها الامتخشا \*

## ﴿ بَشَوَ ﴾

(البوش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال  
لبنى الاب اذا اجتمعوا بوش ويقال رجل عليه بوش  
اى عيال كثير وبوش القوم تبوشًا وهو اختلاط

بعضهم بعض - ومن كلام بعضهم تركت القوم هوشا  
وشأأي غلطين والشبوة المقرب الصغيرة - قال  
الراجز

قد بكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزِيرُ

تَكْسُو اسْتِهَا لِحَاً وَتَقِطِرُ

وجارية شبوة جريفة كثيرة الحركة

والشوب مصدر شبت الشيء اشوبه شوبا اذا  
خلطه - ١ - قال ابن مقبل

يَا حُرَّ اِنْ سَوَّادِ الرَّاسِ سَا لَه

شيبُ القَدَالِ اخْطَلَا الصُّبُو بِالْكَدْرِ

ويقولون سقاء الذوب بالشوب فالذوب المصل  
والشوب ما شيب به من ماء اولين وفي التنزيل  
(لَنُؤَيِّسَ مِنْ هِمِّمْ) والشوب القطعة من الجبن  
ويقال هي الفرزدقة الخبزة اللينة والوش واحد  
الاولاش وهم الاخلاط من الناس السفلة وبنو واش  
بطن من العرب ويقال واش الى بكلام اذا القاه الى  
وقالوا واش الشيء اذا جمه

والوشب من قولهم غرة وشبة غليظة اللحاء لثة يمانية  
وقال - ٢ - بعضهم البرش طمام وهو خنطة وعدس  
وجلبان يجمع في جرة ويجعل في التور

﴿ بَشَى ه ﴾

(بَشَتْ) الى الرجل وبَشَى الى اذا تَيَّأ للبكاء  
وتَيَّأ له قال ابو ساتم اذا تَيَّأ للبكاء او للضحك  
جيبا وقل ابو زيد للبكاء وحده قال ابو زيد وهو

مثل التهاف وقال بهشت الى الشيء يدي اذا مدتها  
اليه لتناولها قال الشاعر - عمرو بن مديكرب -

أَرَأَيْتَ اِنْ بَعَثْتُ اِلَيْكَ بَدَى

بُعْدِي يَحْزَنُ فِي الْعَظَمِ

هَلْ يَحْتَمِلُكَ اِنْ هَمَمْتُ بِهِ

عبدالك من نهد ومن جرم

والشبة والشيء وللشبه واحد والشبان ضرب من  
الشجر يقال له التام

والشهاب من النار والجمع شهب والشبهة لوزن  
شيات الخيل وسنة شهباء محملة وكانت

العرب تسمى بني النذر الملوك الاشاهب - ٤ - بلعلم  
وقد سميت العرب اشهب وشهابا وشهبان

وهبت الشيء اهبطه هبسا اذا جمه وكذلك  
اهبت اهبطا والاسم المباشه - قال الراجز  
رؤبه بن الجراح

أَوَّلَاكَ حَبَشْتُ لَمْ تَحْيِي

كَيْسِي وَمَا تَحَبَشْتُ مِنْ تَحْيِي

وقد سميت العرب هبسا شأ وهبسا شأ وهبسا شأ  
وهبسا شأ

﴿ بَشَى ي ﴾

(يَشَى) موضع ويثية موضع

والشيب مصدر شاب يشيب شيئا وشيب السوط  
معروف لثة عريه صحيحة والشيب جبل معروف  
ورجل اشيب والجمع شيب اذا خله الشيب

(١) هذا البيت من ل - ولا شاهد فيه - (٢) هذه الجملة من ل - (٣) نيب في ب - للبارث

لبن وعلة الذعلى (٤) ا - الملوك الشهب

باب الباء والصاد

و ما بعد هـ من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ بَ صَ صَ

أعلنت في الثلاثي وكذلك حالها مع الطاء الأماشرك  
السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَسَطَ وَبَسِطَ وَبَسِطَ •

بَ بَ صَ ظَ

أعلنت •

بَ بَ صَ عَ

(بَصَعَ الرَّقِ) إذا رشح وكان الخليل يشد ليت  
أبى ذؤيب المذلي

تأبى يدونها إذا ما استكرهت

الأحليم فإنه يَبْصَعُ

وغيره يشد يبتضع والبضع الرق منه إذا رشح •  
والبعض الاضطراب شربه حتى تبص وتبرص

بمعنى واحد •

والبصع لارتكك في الأتاء بين أصابعك صبت الأتاء

أصبه صبها إذا فلت به ذلك والإصبع مرفوعة وفي

بعض اللغات أُصْبِعُ وَاِصْبَعُ وَاِصْبَعُ - وقيلان على

ماله إصبع حسنة أي أترجل قال الشاعر سلمى الجبينة

حدثت تسلك بالوفاء ولم تكن

للتدراخنة مثل الإصبع

وقال الآخر - ليد بين ربيعة العاصري

من يجعل الله عليه أصباً

في الخير وفي الشريعة ما

ويروي من يسط الله وفي الحديث (قلوب

المبايعين أصبعين من أصابع الله) أصل ذلك

أن شاء الله تَقَلَّبَ القلوب بين حسن آثاره وصنمه

بناؤه •

•

والمصّب خلاف السهل والاسم الصعوبة والبعر

المصّب والمصّب الفحل الذي لم يذل وبه سعي

الرجل مصعباً وجمع مصعب من الأبل مصاب

و جمع مصب مصاب وقد سمى العرب صبياً ومصعباً

و بنو مصعب - ٢ - بطن منهم •

والمصّب معروف وكل شيء أحكمت فله فقد عصبه

ورجل مصوب صلب اللحم غير مسترخ والمصّب

برود من برود العين معروفة كانت الملوكة تلبسها

قال الشاعر

أعجل أجلافا عليها عباؤها

ككندة تردى في المطارف والمصّب

ويوم عصب شديد في الشراخنة والحقوه بالخاسي

فقالوا عصبب - والمصابة الهامة يقال عصبت رأسي

أصبه عصباً قال الشاعر

الألاميل اليوم إلا ظلالها

ولا ظلل إلا ما تمكن العصاب

وعصب الريق فيه عصباً إذا يس عليه من تحلش

(١) بها متر - عن ابن خالويه عن أبي عمر عن ثعلب قال كلما سلح في أوزان الأضال فتقول أصبع مثل أركب أربع مثل

أشرب وأصبع مثل أقتل وأصبع مثل أشرب وأصبع مثل أكرم وزاد سيبويه أصبع بكسر الألف وضم الباء وأصبع مثل

أذهب فذلك سبع لغات • (٢) في ه - بنو مصعب •



لو غيره قال الشاعر - ابن امر الباهلي

يصل على من مات منا حمر فمنا

و يَمُرُّ أحتى يَصَّبَ الرين بالقم

وقالوا يصيب وعصب التراب بالجليل وغيره اذا

اطاف به و المصبة من الناس بين الشرة الى الاربعين

هكذا قول بعض اهل اللغة وعصب الناقة اعصبا

عصباً اذا شددت نغذيتها تدرك قال الشاعر - الخليل

تدُرُّون اذ نُشدَّ المِصاب عليكم

و تأتي اذا شدَّ المِصاب فلا تدرك

و انما هذا مثل قال للرجل انه يلعب على المصاب اذا

اعطى على القهر و الناقة المصوب التي تدُرُّ على

المصب وعصبت الشجرة اذا شددت غصنها لتمضدها

وقال المجاج في كلامه (ولا غصبتكم عصب السلعة)

و السلعة واحدة السلم وهو ضرب من المضاه

و السلعة الواحدة من السلام و هي حجارة

و المصَّب المملوك و عصابة من الطير وجمع عصاب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيوش حلقى قروهم

فصايب طير تهدي بصائب

و المصوب في لغة هذيل الجائل •

﴿ بَ صَ غَ ﴾

(صَبَّغْتُ الشيء) اصبغته صبغاً و الصبغ الاسم و قالوا صبغته

يصبغه و صبغته وكل شيء اصطبغت به من ادم فهو صباغ

و صبغ بالصاد و السين و اصبغ الله عليه النسوة و اصبتها

وصبغته الله فطره الله هكذا يقال بالصاد لا غير و الله اعلم

و فرس اصبح و الاثني صبغاه اذا اكلت في طرف

ذنبه شعرات يضي و الصبغ اقل من الشغل و قد سمت

الرب صبيغاً - ١ - و اصبح •

و التَّبَصُّ لثة في النخس غصبت عنه و غصبت اذا

كثر الرمص فيها من ادامة البكاء و النخس و الرمص

واحد و به سميت الشرى النضياء و زعم الرب

في اخبارها ان الشرىين اختاسه و البور تراه

اذا طلع فستبر و النضياء لا تراه قد بكت حتى

غصمت •

و يقال غصبت الرجل على الشيء اغصبه غصباً فانما

غاصب وهو منصوب اذا اخذته منه قهراً •

﴿ بَ صَ فَ ﴾

اهملت •

﴿ بَ صَ قَ ﴾

بَصَّقَ يَصْقُقُ بصقاً من البصاق مروف و بصاق

موضع قريب من مكة لا تدخله الالف و الالام

و البصاق خيار الابل الواحد و الجمع فيه سواء •

و صبقت الشيء اذا رفضته نحو البناء وغيره و الصقب

ممود من عهد الخباء بالصاد لا غير قال الشاعر

ذو الرمة

كان وجليهما مسماً كلت من عشر

صقبان لم يتعشرا عنها النجب

و الصبايب جبل مروف قال الشاعر - اوس بن

حجر التميمي يرى فضالة بن كعدة

على السيد الضخم لوائه

يقوم على دُرِّ وقالما قب

لاصيح رنماد فاق الحمى

مكان النبي من الكتاب

النبي ما بنا من الارض فارفع غير مهووز والرم  
الكسر رمت الشيء اذا كسره والكاتب جيل برقي  
وجلا يقول لو قام على الصاحب لاصيح رنما حتى يكون  
نيا.

والقيص العدد الكثير وقال قبضت قبضة من الارض  
وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سى قبضة  
وقد قرى (قبضت قبضة وقبضت قبضة) بالصاد والصاد  
جيماء.

وقبضت الانسان اول الداية اقصيه قصبا اذا قطعت  
عليه شربه قبل ان يروى - وانشدني ابو حاتم عن  
الاصمى.

ومن مثل القاصبات اللحم - ١

والقصب القطع وبه سى القصاب قصبه اللحم اى  
لقطعه ويقال قصبت الرجل اقصيه قصبا اذا عجمته  
والقاصب النافع فى القصب التى يزمر فيها قال الشاعر  
وقاصبون لنا فيها وسمار

وقبعت المرأة شعرها اذا فلتته كالقصب وشعر مقصب  
اذا كان كذلك وفى الحديث فى صفة الدجال  
(له قصاب) اى ذوائب من شعر وربما سويت  
المخلصة من الشعر اذا فلتت قصابا.

ب من لك

اهلت

ب من ل

(البصل) عربي معروف وقد جاء فى التنزيل والشعر

الفصحى قال الشاعر - ليبد بن ربيعة المامري

فخمة ذفراء توتى بالمرى

قرذ ماينا وتركها كالبصل

ترقى شمرو الترممانى الدروع فارسي مرعب والترك  
البيض واما شبه قبض قبض البيض النعام اذا خرج ما فيه  
وترك فى الاديحي.

ويقال بلاس فى وزن يلص اذا سى - ٢ - من فزع  
ونرى هذا فى باب فى الميزان شاء الله تعالى.

والصلب ضد اللين وصب الانسان معروف وبنو  
عيم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاغلب  
الجلجلى

مازلت يوم الدين الوى صلبى

والرأس حتى صرث مثل الاغلب

والصلب الودك وبه سى المصلوب لانه نصب حتى  
سالو دكة قال الشاعر - طبقه بن عبدة يصف طريقا  
بها جيف الحسرى فاما عظامها

فيض واما جلدها فصليب

اى باقى الودك ويقال اصطب الرجل اذا اغلى العظام  
ليستخرج ما فيها من الصليب وبمير مصلوب اذا كان  
ميسمه صليبا والصلبة جمع الصلب من الارض وهو  
غلظ لا يبلغ ان يكون حزنا وقال اخذته الحمى

وكشيء رفته قد نصبت والنصب تثير الحال من  
مرض او تصب انصبه المرض ونصبه لثان وانصبه  
اعلى وكذلك الحزن اذا اترقى - قال الشاعر  
بشر بن ابى خازم الاسدي -  
تَصْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ عِمْرَةٍ مُنْصَبٍ  
وجاء من الاخبار مالا يكذب

فعذه اللغة العالمة وقل آخر التابئة الذي يأتي

يَكْنِي لِحِمٍّ مَا أُمِيتَ نَاصِبٍ

وليل اقامه بعل الكواكب

فاخرجه فخرج قولهم تايروا بنى اى ذو فخر  
وذو لبن فكأنه اراد اذا نصب والنصب جمه انصاب  
وهى حجارة كانت تصب فى الجاهلية ويطاف بها  
ويترب عبدها وهى التى ذكرها الله جل ومن  
فى التنزيل وانصاب الحرم حدوده وهى حجارة  
تصب ليرف بها الحرم وانصاب السكين وغيرها  
معروف والجمع نصب ورجل فى نصاب صدق اى  
فى حجب ثابت والنصب معروف والجمع انصباء  
وانصبه والنصبه السارية فى بعض اللغات والمناصب  
مواضع معروفة والنصبه من قولهم عيش ذو منصبه اى  
ذو كد وتمب والمنصبه - شئ من حديد تصب  
عليه القدر يسمى الراكدان \*

بصالب وهى صالب وبناض وناض والاول  
افصح والصليب اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع  
النسر الطائر \*

والنصب شق فى الجبل اضيق من اللب واوسع  
من الشق ولصيب السيف يلعب لعبا اذا نشب  
فى جفته ولم يخرج ولصب جلد الرجل على عظمه اذا ايس \*

﴿ بَ ص م ﴾

(ب قال ثوبله) بصم ٢ - وثوب ذو بصم كثيرا  
كثير النزول ورجل ذو بصم اذا كان غليظا والبصم فوت  
ما بين الخنصر والبنصر عن ابى مالك ولم يجرى به غيره \*

﴿ بَ ص ن ﴾

(المناب) زيب يتخذ صبا غائظا يخر دل ومنه  
اشتقاق شية القرس الصنابى لاختلاط بياض الشر  
فى كمنته اودهمته وفى حديث عمر رضى الله عنه  
(لو شئت لامرت بصلاح وصناب) والصلاح  
الشواء فى هذا الموضع وقال قوم بل الصلاح ههنا  
الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الحنفى  
نُكِّلْتُ مَيْشَةَ آلِ زَيْدٍ

ومن لى بالصلاح والصناب - ٣ -

والصلاح فى موضع آخر الخبز المرقق والنيس من  
قولهم ما سمعت له نصبة اى كلمة ما ينص اى ما يكلم  
والنصب من قولهم نصب القوم نصبا اى ارفعه

(١) هذا الوصف من ل - \* (٢) الصفة الثانية من ب - \* (٣) ف ب - بالمرقق \* (٤) وقد نسب

الى طفيل الفتوى وقد وردت فى ديوانه شيبة بهذا البيت وهو -

تأوين مع الليل منصب \* وجاء من الاخبار مالا انتدب - ٥ -

(٥) - المنصبه وفى ب - الريد كان وفى غنصرها المنصب الاتية من حديد \*

﴿ بَ صَو ﴾

(البَصَوُ) من قولهم ما في الزماد بصوة اي ما فيه

شجرة ولاجرة

والبوص مصدر وباصه يوصه بوصا اذا حبته وتقدمه

و السابق بائض قال ذو الرمة

على رطة صهب الذفاري كأنها

قطعا باص اسراب القطا المتوار

وقال جيس "بائض" وبصا يصا اذا كان بيضا والبوص

اللون اصبح فلان حسن البوص اي حسن اللون

والبوص المجز قال امرأة بوصاء عظيمة العجر ولا يقال

ذلك للرجل والبوص هي السفينة فارسي مرب - قال

طرفة بن العبد

وانكع بها ضي اذا صعدت به

كسكان يوصي بدجلة مصعد

والبوصاء لغة يلعب بها الصبيان يأخذون عودا

في رأسه ثم يديره على رؤوسهم لعب الصبيان

البوصاء بهذا

والمبوص مصدر حبنا يصبو - بوا و صبو ايضا قد قالوا

من الصبوة والصوب ما العلم صواب يصبو صوبا

قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

الصواب اصابة وصاب صوبا والمخي فيه واحد

وصاب اذا عدل لا غير

والصوب لقب لرجل من العرب وهو ابو قيلة منهم قال

رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بغيره حوب حوب

انه يوم دعى وشوب لالما لني الصوب والصواب - ٢ -

واحدة الصبان و سواها في الحزن ان شاء الله

والصوب والصواب واحد قال الشاعر - اوس بن عفراء

ذريتي انما خطاى وصوبى

على وانما انفت مائل

يريد ان نذى انفت مائل لاهرض والقصيد مرفوعة

لان اولها

الامثال امانة يوم غول - ٣ -

تقطع باين غشاء الجبال

وبه يسمى الحبشي صوبا وهو الذي رفع اللواء

لقريش يوم احد وكان لعبد الدار

و الويص من قولهم رأيت ويص القمر اي بريقه

و الويص باقي ضوء النار في الحجر ونصت النار تبص

ويصا - قال - ابو النجم السجلى

ان يمس رأسي اسقط المناصى - ٤ -

كانما قرعة مناصى

في هامة كالقمر الوجاس

وقد سمع العرب وابصا وابصة وويص كل

شيء بريقه وهو الوصب نحول الجسم يقال وصب يوصب

وصبا وهو وصب كما ترى وقد قالوا مو صوب

و الواصب الدائم (وفي التنزيل وله اذنين واصب)

اي دائما والله اعلم

(١) من حاشنا الى والصوب من ل \* (٢) فيب - والصوبة على وزن فعلة \* (٣) في - الامتلات امامة

ثم قالت الى آخره \* (٤) روى المؤلف في الاشتقاق \*

ان يمس رأسي او امر المناصى

## ﴿ بَ صَ هَ ﴾

(الْبَصَّةُ) الكُثْبَةُ من الطعام وغيره والعبة القطعة من التتم والصنعة لون معروف - ١ - وهي من ألوان الأبل يا ضيلوه شبيهة بالصفرة وبه سميت الخمر صبياء •

والمبصص مشبة سمية يقال مشي المبصص في وزن قسلي مبص مبصصا - قال الرازي  
قرو اصطافى رشاء ملصا

كذب الذئب يُعَدِّي المبصص  
فكلى منقوص - ٢ - يقال على وزن قسلي •

## ﴿ بَ صَ يَ ﴾

يقال وقع فلان في حبص يصب وفي حبص يصب  
وفي حبص يصب وفي حبص يصب أيضاً ولا يبر ذلك  
إذا وقع في خندق أو فيها لا يتخلص منه •  
وللصا والباء والياء موضع في الاعتلال تراها  
إن شاء الله تعالى •

## ﴿ باب الباء والضاد ﴾

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

## ﴿ بَ صَ طَ ﴾

(بَصِطَ) الرجل الشيء يضبطه بَصِطاً إذا أخذه أخذاً شديداً •

والرجل الضابط الشديداً لا يبد - ٣ - ويقال رجل اضبط ولا تمل له فلا يصرف وهو الذي يسلم يديه جيماً وكان عمر رضي الله عنه اضبط يعمل بكلماته

جيماً وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال أخبرني من حضر جنازة قروح بن حاتم بأكية قول  
اسداً اضبط يمشي • بين طرقة وغيلو  
لبسه من نسج داوو • دكضضاح السيل  
وبنو الاضبط بطن من بني كلاب •

## ﴿ بَ صَ ظَ ﴾

أهملت •

## ﴿ بَ صَ عَ ﴾

(الْبِصَّةُ) القطعة من اللحم وفلان بصة من فلان إذا أشبهه والبضاعة القطعة من المال في التجارة والبضيع اللحم قال الرازي - الاغلب السلي  
تنا على البضيع له خطاً بظا

يمشي على حوائم له زكا  
أي المتضغ اللطيف والبضيع الجزيرة في البحر تنقطع من الأرض قال الشاعر - أبو جراح المذلي •  
سند تجرم في البضيع نماناً

يلوى ببقات البحر ويحبب •

سند أي دأب من قولهم أسأديسدا إذا دام فارادان  
يقول سند مقل مقل خول مقل إلى قائل فصار ساد  
ثم همزة والفتحة الشبهة التي تبضع اللحم أي تصفه  
وباطع موضع باسل البحر وملك فلان بضم فلاة  
وهو النكاح والبضيع الجيدة التي يضع بها اللحم يستعملها البطار والبضع من الثلاث إلى الشر إذا جاوزت الشر ذهب البضيع والبصة السيوف يقال

(١) هذه العبارة من ل • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) في ه - الإيد بالتشديد • (٤) بقتات بالعين

وسوابه بالعين وهو ساحل البحر وقيل لساعتى جوية وبروى ساد من السدي وفي ه - يلوى بضم الياء •

الْخَصْمَةُ وَالْبَضْعَةُ فَالْخَصْمَةُ السَّيَاطُ وَالْبَضْعَةُ السُّيُوفُ  
هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْخَصْمَةِ  
السُّيُوفُ وَالْبَضْعَةُ السَّيَاطُ وَرَوَّاهُ يَتَلَيَّدُ  
الْمُطَمِّنُونَ الْجَنَّةَ الْمُدَّةَ  
وَالضَّارِبُونَ الْمَاءَ تَحْتَ الْخَصْمَةِ

وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ هُوَ الْخَصْمَةُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ  
فِي الْحَرْبِ وَالْبَضْعُ مَوْضِعٌ \*

وَبَعْضُ الشَّيْءِ مَعْرُوفٌ وَقَدْ قَالُوا تَبْعُضُ الشَّيْءِ  
وَبَعْضُهُ أَيْ فَرْقُهُ وَلَا أَحْسِبُهَا عَالِيَةً وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ  
بَعْضُ الشَّيْءِ كُلُّهُ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ لَيْدٍ  
تَرَاكَ الْمَكَّةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا

أَوْ يَتَّقَى بَعْضُ النَّفْسِ بِهَا مَعَهَا  
فَالْمَوْتُ لَا يَأْخُذُ الْبَعْضَ وَيَدَعُ الْبَعْضَ هَذَا الْكَلَامُ  
أَبُو صَيْدَةَ \*

وَالضَّبْعُ - اسْمٌ لِهَذَا السَّبْعِ الْمَعْرُوفِ الْآتِي ضَبْعَةً -  
وَالَّذِي ذَكَرَ ضَبْعَانِ فَإِذَا جُمِعَتْ قُلْتُ ضَبَاعٍ غَلَبَ التَّأْنِيثُ  
التَّذْكِيرُ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَالضَّبْعُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ  
أَبَا خُرَاشَةَ إِنَّمَا كُنْتُ ذَا قَمَرٍ

فَإِنْ تَوَيَّ لَمْ تَأْكُلْهُمُ انْضَبِعْ  
أَيْ لَمْ تَجْعَدْهُمُ السَّنَةَ وَيُقَالُ أَصَابَنِي مَطَرٌ جَارٌ الضَّبْعُ  
وَهُوَ أَشَدُّ مَا يُوَصَّفُ بِهِ الْمَطَرُ كَأَنَّهُ يَسْتَخْرِجُ الضَّبْعَ  
مِنْ جَارِهَا وَالضَّبْعَانِ رَأْسَا الْمُسْكِينِ الْوَاحِدُ ضَبْعٌ  
بِاسْتِكْثَانِ الْبَاءِ وَرَفْعُ فَلَانٍ بِضَبْعٍ فَلَانٌ إِذَا أَنْهَضَهُ وَانْطَبَحَ  
فَلَانٌ بِتَوْبِهِ إِذَا اشْتَبَلَ بِهِ وَجِلٌ أَحَدُ طَرَفَيْهِ تَحْتَ إِطْلِهِ

وَرَدَّ طَرَفِيهِ عَلَى ضَبْعِهِ الْآخَرُ وَهُوَ الْأَضْطَبَاعُ وَالضَّبَاعُ  
رَفَعَ الْيَدَيْنِ فِي الدَّعَاءِ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ بِضَبْعِهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

نَحَابُ عَبْدِي يَكُونُ نَكِيرَهَا  
ضَبَاعًا وَقَدْ جَاوَزْنَ عُرْشَ الشَّقَائِقِ

الشَّقِيقَةُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّمْلَيْنِ يَقُولُ لَيْسَ لَهُ نَكِيرٌ  
إِلَّا أَنْ يَدْعُو عَلَى سَارِقَتِهَا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ضَبَاعَةً  
وَضَبِيعَةً فِي الْعَرَبِ قَبَائِلُ تَنْسَبُ إِلَى الضَّبِيعَةِ ضَبِيعَةُ بَنِ  
رَيْمَةَ بَنِ ثَرَارٍ وَضَبِيعَةُ بَنِ أَسَدٍ بَنِ رَيْمَةَ وَهِيَ ضَبِيعَةُ  
أَضْمٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الضَّمُّ التَّوَادُّ أَحْدَالُ الشَّدِيقَيْنِ وَإِنَّمَا  
كَانَ ضَرْبٌ عَلَى وَجْهِهِ وَضَبِيعٌ شَدَقَهُ أَيْ أَعْرَجَ فَسَى  
أَضْمٍ وَضَبِيعَةُ بَنِ قَيْسٍ بَنِ ثَلْبَةَ وَضَبِيعَةُ بَنِ عَجَلٍ  
ابْنِ بَلِجَمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كُلِّهَا

ضَبِيعَةُ قَيْسٍ لَا ضَبِيعَةَ أَضْمًا  
وَالضَّبْعَانِ - ٢ - مَوْضِعٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الضَّبْعَانِيُّ كَمَا يَقَالُ  
بَحْرَانِي وَيُقَالُ فَلَانٌ مِنَ أَهْلِ الضَّبْعَيْنِ كَمَا يَقَالُ مِنْ  
أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ وَضَبْعُ الْبَعِيرِ إِذَا امْتَشَى فَرَكَ ضَبْعِيهِ  
يَضْبَعُ ضَبْعًا - قَالَ الشَّاعِرُ

قَلَيْتَ لَمْ أَجْرِ جِيْمًا وَأَصْبَحْتُ  
بِی الْبَازِلِ الْوَجَاءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ  
وَضَبِيعَتِ النَّافَةِ تَضْبَعُ ضَبْعًا وَضَبِيعَةٌ فِي ضَبِيعَةٍ كَأَرَى  
إِذَا ارَادَتْ التَّحِلَّ وَهِيَ ضَابِعٌ فِي مَشْيِهَا \*  
وَسَيْفٌ عَضِبَ إِذَا كَانَ صَارِمًا وَكَذَلِكَ لِسَانٌ عَضِبَ  
إِذَا كَانَ خَفِيطًا لَيْتًا وَعَضِبَتِ الرَّجُلُ لَيْسًا نِ إِذَا

ناولته به و شتمته و رجل غضاب اذا كان شتاما  
و ظمي غضب اذا انكسر احد قرنيه و الاثنى غضباء  
و هو يشتم به و قال الشاعر - الاخل  
ان السيوف عُذُّوها و رَوَّاحها

تَرَكْتُ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ

و كانت ناقة النبي صلى الله عليه وآله - لم تسمى المضياء اسم  
له قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود  
"غراب" و ظمي "أعصب القرن خير"

بين و صردان المشي تصيح - ١

﴿ بَ صَ خ ﴾

(البُصْ) ضد الحلب أبغضته أبغضه أباضاً و بَغَضَةً و بَغَضَةً  
لغة عمانية ليست بالهالية و قد سمى العرب بَغِضًا و هو  
ابو قبيلة منهم و أهل اليمن يقولون للرجل بُغِضَ جَدُّكَ  
اذا شتموه كما يقولون عَتَرُ جَدُّكَ •

و رجل غضب اذا كان احمر غليظا و رجل غضاب  
اذا كان غليظ الجلد و الغضب ضد الرضى و رجل غُضِبَ  
اذا كان كثير الغضب و قد سمى العرب غضبان و غلظباً  
و مضارباً و بنو غصوبة بطن منهم و الغضبة صخرة

مستديرة قال الرازي - رؤبة بن العجاج

أَشْرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ مَا شَفَا

او غُضِبَةٌ فِي هَضْبَةٍ مَا أَرْفَا

و قال آخر - سوار بن المضرب السدي

كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يَقَالُ سِيرُوا

عَلَى أَغْصَى التَّنَوُّةِ غَضْبَانِ

و يروى غَضْبَانُ كَتَبَ غَضْبِي كَأَنَّهَا غَضْبِي عَلَى الْأَرْضِ  
رَمَاهَا يَدِيهَا وَبَسَى جِلْدَ السَّلَاحَةِ النَّصْبُ وَ لَيْسَ فِي  
الْكَلَامِ الْأَهْذِينَ الْكَلَتَيْنِ السَّلَاحُ وَ جُلُنْدِي  
و جُلُنْدَاءُ عِدَ وَ بَقَصَ - ٢ - قَالَ الْأَعْمَشُ فِي الْمُنْدَاءِ  
الْمُدُودِ

و جُلُنْدَاءُ فِي عَمَانَ مَقِيماً

تَمَّ قَيْسًا فِي حَضْرٍ مَوْتِ النِّيفِ  
و قَالَ التَّمْلِسُ

إِلَى ابْنِ الْجَلُنْدِيِّ صَاحِبِ الْخَيْلِ جَيْفَرُ

و النَّصْبَةُ قِطْعَةٌ مِنْ جِلْدِ الْبَيْرِ يَطْوِي بِمَضَاهَا عَلَى بَعْضِ  
تَجَمُّعٍ شَيْبًا بِالْذَرَّةِ وَ غَضِبْتَ عَيْنَ الرَّجُلِ وَقَالُوا  
غَضِبْتُ إِذَا وَرَمَ مَاحُولَهَا وَقَالَ قَوْمٌ غَضِبْتُ نَصْبُ  
وَالْأَوَّلُ أَعْلَى رِجْلِهِ غَضِبَ إِذَا وَرَمَ مَاحُوتَ عَيْنِهِ •

﴿ بَ صَ ف ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ بَ صَ ق ﴾

(قَبَضْتُ) الشَّيْءَ وَ قَبِضْتُ عَلَيْهِ يَدِي وَ قَدْ صَارَ هَذَا  
الشَّيْءُ فِي قَبْضَتِكَ وَ قَبِضْتُكَ إِذَا صَارَ فِي مَلَكَكَ فَمَا  
الْقَبْضُ فَهُوَ مَا قَبِضْتَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ بَعْدَهُ وَ رَجُلٌ قَابِضٌ  
وَقَبِضٌ إِذَا كَانَ مِنْكُمَا - ٣ - فِي أَمْرِهِ أَوْ سَرِيحًا  
فِي مَشِيَّتِهِ وَ فَرَسٌ قَبِضٌ الشَّدُّ إِذَا كَانَ جَوَادًا وَ رَاعٍ  
قَبِضٌ إِذَا كَانَ مُقْبِضًا لَا يَنْفَسُ فِي رِجْلَيْ غَنَمِهِ وَ يُقَالُ  
قَبِضَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا تَوَقَّضَ عَلَيْهِ وَ قَبِضَ عَنْهُ  
إِذَا انْشَأَ وَ قَبِضَ الْإِنْسَانُ إِذَا مَاتَ وَ قَبِضَ السِّيفُ

(١) ن - توح • (٢) توم الجده انه محمود و توم الجوهرى انه مقصور و المواب انه يستعمل بالتمر و بالذجج •

(٣) في ه - اذا كان منكما سرياً في مشيته •

قائمه وهذا مقبضا اى الموضع الذى قبضنا ما لنا فيه وقبضت الرجل كذا وكذا اذا اعطيت اياه فى غير نحلة وقبضت الطائر اذا جمعت فى قبضتك والقابض السائق السريع السوق قال الراجز - ابو محمد القفسي

هل لك والمائض منك مائض

فى مجة يند منها القابض

يقول - ١ - هذه المائض من نفسك المائض الذى يتناض من الشيء يُخدر اى يدع بعضها ولا يضبط سورها من كثرتها والقابض السريع السوق من قولهم قبض الشد وروى الاصمعي

هل لك والمارض منك عارض

وهو من الرضاة وهو ما يطيه من شيء كما قال الشاعر - الجليح بن شيد  
يقد معا كل حلاية حليان

حراء من مروضات التيران

يقول هذه ناقة تقدم عليها التمر فالخادى لا يلحقها فكانها تمرض التيران فلعلمها الرضاة والرؤاضة ما يتحف الرجل اصحابه وجيرانه اذا جاءت بهر • وقبضت الشيء اقضيه قضا اذا قطعت واقضب اذا انقطع والسيف قاطب وقضاب ومقبض اذا كان قاطعا ويقال سيف قضابة مثل قضاب سواء قال الشاعر

مى قضابة كاللحم

فى منيه كالذر

ورجل قضاب وقضابة قطع للا مور مقدر عليها والقضب كل نبت اقضب فاكل رطباو القضب كل نبت من الاغصان التى تقطع وقضب واد معروف باليمن لا تدخله الالف واللام واقضبت من الشجرة غصنا اذا قطعت وناقة قضيب اذا اقتضبت فركبت قبل ان تستم رياضتها وانشد ابو حاتم عن الاصمعي - لابن امر الباهلي

وروحة دنيا بين حين رحتها

اسير صر وضا واقضيا اروضها

وكل من كلته عملاق قبل ان يحسنه فهو مقضب فيه ومقضب والمقاطيب والمقاضب ارضون نبت القضب وقضابة الشجر ما قضبت فسا قط من اطراف اليدان •

ب ض ل

اهملت الانى قولهم ضيكت الى جبل وضبكته اذا غزت بدنه - ٢ - لثة بناية والضيك اول مصة يمصها الصبي من ثدى امه - وقال اساء بك الزمان بجفت شغل - ٣ - حمة الام راحة الضيك وقد سموا اضبا كاه

ب ض ل

اهملت فى الثلاثي •



## ﴿ بَ ضَ مَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ بَ ضَ نَ ﴾

(بَيْضَ) المرق يَبْضُ بَيْضًا إذا تحرك وقال ما يَبْضُ له عرق وبُض الرجل بطرق لسانه اذا قر وقال آخر ون - ١ - الثقر بطرف اللسان والنبضة بالشفة وايض الرجل بالوتر اذا اخذه باطراف اصبيه ثم اطلقه حتى تقع على عجب القوس فسمعه له صوتا \* والضمين الخاصرة وما يليها من رأس الورك قال الشاعر  
اوس بن حجر  
وايض جمداً عليه النُور

وفي ضينه ثلثب منكسر

يعني ثلثب الريح وطبقة الرجل حاشية ومن يلزمه اسرم وفلان في ضين فلان وفي ضبته اى في ناحيته وقد سميت العرب ضيئته وهو ابو بطن منهم وكذلك بنو ضابن وبنو مضابن ولا احصهم نسبوا الى ضابن ومضابن ولكن ضيئته قد نسب اليه \*

وتَضَبَ للماء يَنْضُبُ نَضُوبًا اذا غار من العين ونحوها ونَضَبَ الرجل عنا اذا بد وكل بعيد ناضب انشدني ابو حاتم عن ابي زيد

يَوْمِضُنْ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ

إِعْيَاضُ يَرْقُ فِي عَمَاءٍ تَأْيِضُ

## ﴿ بَ ضَ وَ ﴾

اهملت في الثلاثي \*

## ﴿ بَ ضَ هَ ﴾

(الضَبَّةُ) ضبة الحديد مروفة والضبة الاثني

من الضباب \*

والضَبَّةُ القطعة المرفوعة من اعلى الجبل واصحابها هضبة من المطر اى دفعة وكان الاصبغ يقول هضب القوم في الحديث اذا خلصوا فيه دفعة بعد دفعة مأخوذ من هضب المطر \*

ولحم مضبب اذا شوى ولم يبلغ ضجه قال الشاعر  
امرؤ القيس

نمض باعراف الجياد اكفنا

اذا نحن قننا عن شواء مضبب

## ﴿ بَ ضَ يَ ﴾

(الْبَيْضُ) معروف جمع بيضة والبيض داء يصيب الخليل في قوائها والبيضة الارض البيضاء النساء والايض عرق في حالب البير والافان قال  
الراجز هيمان بن قفاقة

كأنا يجمع عرق ابيضه

وملتق غائله وابيضه

ويروى ما يبيضه القائل عرق في القصد والأض هو المأبض وهو باطن الركبة \*

وللباء والضاد والياء مواضع في المثل تراها انشاء الله

﴿ باب الباء والطاء ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

## ﴿ بَ طَ ظَ ﴾

اهملت في الثلاثي \*

(١) في هـ - وقال آخرون التبس بطرف اللسان والتبس بالشفة \*

﴿ بَطَّحَ ﴾

(الطَّبْعُ) من قولهم طَبَعَ الرجل على الشيء طبعاً اذا جبل عليه والطبيعة الخلقة التي جبل عليها وطبعت الكتاب اذا ختمته والخاتم الطابع وطبعت الدلو طبعاً اذا ملأها وطبعتها تطبيقاً كذلك والطَّبْعُ النهر المملوء ماءً يسكن الياء والجمع اطباع - قال ليد  
فَقُولُوا فَأَيُّ آتٍ مَشْهُمٌ

كروا يا الطَّبْعُ تَهْتَبُوا لَوَاحِلِ

و ناقة مطبئة مثقاة بحملها والطَّبْعُ الصدا طبع السيف طبعاً اذا صدى ومثل من امثالهم (الطبع طَبَعَ) وفسر ابو عبيدة قوله جل وعز (طَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) اى غطاها و الله اعلم .

وقال عبط الجزور وغيرها اذا نحرها او ذبحها من غير علة واعتبطها اعتباطاً ولم عبط اذا كان طريقاً وكذلك دم صيط وقول الرب (أَلَمْ يُعِطْ أَمْ لَمْ حَارِضَةً) والمعيط التي نحر لغير علة والمارضة التي نحر لعله اما لكسري واما لمرض قال الشاعر - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الانعامي

فلون اشياً خاً بدرُ شهودُهُ

كَبَلْ نَحْوَرِ الْقَوْمِ مُتَبَطِّطٌ وَرُدُّ

واعِطُتْ اَلْجَلْ اِذَا مَاتَ فِي شَبَابِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ اُمِيَّةُ بْنُ ابْنِ الصَّلْتِ التَّمَنِي

مَنْ لَمْ يَمُتْ مُبَطَّلَةً يَمُتْ هَوَمًا

الموت كَأْسٌ وَلِلْمُرُودِ أَشْهُاءُ ١٠

و يقال عبطه يبطه عبطاً اذا قطعه بالسيف قال المزدلي ولما تَلَنَّتْ أَنَّهُ مُتَبَطِّطٌ

وحدث بني زيد والحفصه بردى

قال ابو بكر بنى لما طعت انه يقطع بالسيف القيت عليه نوبى لاقية لأومته - ٢ - والعرب العُرب .

وَالطَّبُّ الْمَلَكُ عِطْبُ يَطْبُ عِطْبًا وَ لَيْسَ قَوْلُهُمْ عِطْبًا مِنْ كَلَامِ الرِّبِّ وَالْعِطْبَةُ الْقُطْنُ ثَمَّةٌ بِمِائَةِ وَالطَّبُّ الْقُطْنُ اِيضًا وَالْعِطْبُ الدَّاهِيَةُ وَهُوَ الْعِطْبُ اِيضًا وَالْعِطْبُ اِيضًا لَجَّةُ الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ الْمَزْدَلِيُّ

تَنْتَقِمُ اللَّجَّةُ سَطَرِينَ فِي ٣ -

عُوطِبَ ذِي التَّيَّارِ وَالْبُجْبُلُ

﴿ بَطَّحَ ﴾

(بَطَّحْتُ) الرجل اغبطه غبطاً اذا حسدته على الشيء قال الرازي - رُوِيَةَ بْنِ السَّجَّاجِ

فَانْأَسَ مِنْ شَأْنِهِ وَغِطَّ

و غِطَّتْ النَّسَائَةُ وَغَيْرَهَا اِذَا جَسَسَتْ يَدَيْهَا لَتَنْتَقِرَ بِهَا طَرِيقَ ام لا والطرق الشعم قال الشاعر الاخطل

اني واتي ابن غَلَاقٍ لِيَقْرَنِي

كِتَابُ الْكَلْبِ يَنْبِي الطَّرِيقَ فِي الذَّبِّ

و اغِطَّتِ السَّاءُ اِذَا دَامَ مَطَرُهَا وَ اغِطَّتِ الْحَيَّ اِذَا دَامَتْ وَ اغِطَّتِ الرَّجُلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَحْرِ اِذَا رَكَهُ اِيَّامًا قَالَ الرَّاجِزُ - حَمِيدُ الْأَرْقُطِ - ٤

(١) ن - للموت كأس فالمرود اشها • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) كنا في الاسول وصوابه تنقسم اللجة

شطرين الخ • (٤) نسبة ابن بركي لابي النجيم العجلي •

وَأَسَفَ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَاهِ

أَغْبَا طَنَا لِمَسَّ عَلَى أَصْلَاهِ

أَتَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تَتَخَذُهُ الرِّحَالُ - وَالنَّيْطُ قَبْضُ الْهُودُجِ وَالْجَمْعُ نَيْطٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الْجَرْمِيُّ

أُمُّ هَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوِدُّونَ بِالنَّيْطِ

وَالنَّيْطُ جَمْعُ نَيْطٍ - وَالنَّيْطُ أَيْضًا الْقَبْضُ مِنْ

الْأَرْضِ يَطْلُبُونَ وَيَرْفَعُ جَوَانِبَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَجَرٍ التَّمِيمِيُّ

وَيُخْلِجُهُمْ مِنْ كُلِّ صَيْدٍ وَرَجَلَةٍ

وَكُلِّ نَيْطٍ بِالْمُنِيرَةِ مُعْصَمٌ

الْمُنِيرَةُ هَاهُنَا الْخَيْلُ الَّتِي تَتَرَسُّ وَتُخْضَعُ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ إِذَا

سَرَّهَ - وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْبَيْطَةُ

﴿ بَطْنٌ طَفٌ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِ •

﴿ بَطْنٌ طَقٌ ﴾

(النَّيْطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ يَمِيدُ قَبْضُهُ أَقْبَضُ قَبْطًا وَبِهِ سُمِّيَ

الْقَبْاطُ هَذَا النَّاطِلُ الْمُرُوفُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ

وَالْقَبْطُ جِيلٌ مُرُوفٌ وَالتَّيَابُ الْقَبْطِيَّةُ الْبَيْضُ قَالَ

الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لِيَا بَيْتُكَ مَيَّ مَنِيْعٌ قَدِيْعٌ

بِقِيَامِ كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةُ الْوَدَكُ

وَجَمْعُ قَبْطِيَّةٍ قَبَاطِي

وَيُقَالُ مَرَّ طَبْنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّعَارِ أَيْضًا أَى

مُعْظَمُ مَنْ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَخِي

وَتَوَّاعَمْتُ أَخْفَافًا طَبْنًا

وَالظِّلُّ لَمْ يَضَلْ وَلَمْ يَكُورْ

تَوَّاعَمْتُ تَوَّاعَمْتُ لَمْ يَضَلْ لَمْ يَكُورْ لَمْ يَكُورْ لَمْ يَكُورْ

وَكُلُّ قَرَّةٍ مِنْ قَرَّةِ الظَّهْرِ طَبْنٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَرَى خِلَافَ مَكَانٍ حَتْمِيهَا

وَسَلِيلًا طَبْنًا مِنَ الظَّهْرِ

الشَّيْلُ الْمَسْحُ الَّذِي يَبْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعْرِ تَحْتَ الرَّحْلِ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَوْبِقٌ بَضْعُهُ عَلَى بَعْضٍ فَلَا عَلَى طَبْنٍ لِلْأَسْفَلِ

وَمَنْعُو لَهُجْلٍ وَعَزْ (تَرَكْبُنْ طَبْنًا عَنِ طَبْنٍ) وَاللَّهُ اعْلَمُ كَانَهَا

مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ وَالسَّاءَاتُ الطَّبَاقُ بَضْعُهُ فَوْقَ بَعْضٍ

زَاوَاهُ اعْلَمُ - وَطَبَقَ الْجَنْبُ صَفِيفَتَهُ وَالطَّبَقُ مَرُوفٌ وَالطَّبَقُ

مَا أَطْبَقَتْ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَقْتُ بَدَ الرَّجُلِ أَوِ الْبَعِيرِ إِذَا

لَصِقَتْ بِجَنْبِهِ وَطَابِقُ فَلَانٍ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَمَالَهُ

عَلَيْهِ - وَالطَّبَقَةُ الْقَوْمُ لِلشَّائِبِينَ وَنَاسُ الطَّبَقَاتِ بَعْضُهُمْ

أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَابِقُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ إِذَا وَضَعَ خَفِي

رَجْلِيهِ فِي مَوْضِعٍ خَفِي يَدِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَهُوَ

مُطَابِقٌ إِذَا فُضِّلَ ذَلِكَ وَالْمَصْدَرُ الطَّبَاقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْثَّابِتَةُ الْجَمْدِيُّ

وَيُخْلِطُ بِقَنِّ الدَّارِ عَيْنِ

طَبَاقُ الْكَلَابِ طَبَاقُ الْكَلَابِ

الْحَرَامُ سُبَيْتٌ لَهُ شَوْكٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حَرَامَةً

وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُ (وَأَقْبَضَ شَنْ طَبْنًا) مِثْلُ الْكَلَابِ وَذَكَرَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شَنْ بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَطَبَقَ

بَطْنٌ مِنْ أَيْدِيهِمْ حَدِيثٌ وَكَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَجَارَبُوا فَكَفَفُوا

(١) بِهَا شَنْ قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْأَكْرَدُ مِنَ الْأَخْبَادِ يَكُونُ الزِّيَادَةُ وَيَكُونُ النِّقَاسُ

والبطل والباطل واحد وبَطَّل الرجل بطولته اذا صار  
بطلا ويقال رجل بَطَّل ولا تَبَل امرأة بطلة عن ابني  
زيدو بَطِّل بطالة اذا هزل وكان بطالا والبطلان  
مصدر بَطَّل الشيء بَطْلًا أي ايضا والباطيل جمع البطالة  
والبطولة ويقال جاء فلان بالا باطيل \*

والبَطُّ من قولهم بَطَّط الحائط بالطين بطا وبَطَّته  
ببطلا والبلاط ارض مستوية وكل ارض فرشت  
بصجارة وآجر فهي بلاط ايضا والباطل الرجل في امره  
اذا اجتهد فيه وكذلك بالط السابح اذا اجتهد فيه  
مبالط - قال امرؤ القيس

نزلت على عمرو بن درماء بطلة

فيا كرم ما تجاري يا حسن ما قتل

كما قال الآخر يا ضل ما جاء به - ٢ - قال قوم في بطلة  
انه دهر من الدهور وقال آخرون هو موضع \*

والطبل الذي يضرب به معروف والجمع طبول  
والطبال وحرقة الطبال الطبلية والطبلية شيء تتخذ  
النساء من خشب يكون اطيالهن مربي معروف  
والطبل الناس يقال ما ادري اي الطبل هو - قال  
زرقية - ٣

ثم جريت باطلاق رجلي

قد بطوا انا خيار الطبل

والطويالة النجدة ورامها في باب اللقيط ان شاء الله \*

والطبل ايضا ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

فجري هذا المثل فن قال طبقة قد لحن - وبنت  
طبق الداهية ومثل من امثالهم (احدى بنات طبق  
شركه على رأسك) قول ذلك الرجل اذا رأى  
ما يكرهه ورجل يطبق القصل اذا اساب الحجة  
بلاغته وانما اخذ ذلك من الجزل الحاذق اذا وضع  
السكين على القصل فقصه والطباق ضرب من التبت  
ورجل طبقاء انطبقت عليه امور والطبق في بعض  
اللغات الدين الذي يصطاد به \*

وبَطَّ الرجل بطا اذا فرقه اذا جمه - وحرزه ليرتحل  
وقطَّب الرجل بطب بطبا وقطوبا وقطَّب قطبيا  
اذا جمع بين حاجيه وقطبت الحريالاء اذا مزجتها فالماء  
قطبا وقطبت الشيء اقبله قطبا اذا قطسته والقطيب  
فرس معروف من غيل العرب وقولهم جاء القوم  
قاطبة اي باجمعهم والقطة مثل صغير في رأسهم  
يرى به في الاهداف وقطب السماء نجم يدور عليه  
الفلك والله اعلم يقال انه لا يزول عن موضعه وقد  
سمت العرب قطة وقطبة وقطب الرمي الحديد التي  
تدور فيها - وفلان قطب بني فلان اي سيدم الذي  
يلوذون به وقطب رعي الحرب رئيسها \*

بَطَّكَ

اهملت \*

بَطَّل

(بَطَّل) الشيء يبطل بطولا اذا تلف وابطلته ابطالا

(١) في هامش ه قد هل ابن السك عن الاسمي البقط يقال م يقط في الارض اي متفرقون فالظاهر ان البقط من الاشياء  
(٢) في ه - يا حسن ما جاء بعرفي اللسان ما علف - يدل ما فعل في البيت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة.

وابقي طوال الدهر من عمر صاتها

﴿ بَطْن ﴾

(البطن) خلاف الظهر والبطن النامض من الارض  
والبطن من العرب دون القيلة (وافرشي فلان بطن  
امره وظهره) اي سره وعلايته والباطن خلاف  
الظاهر ورجل بطن اي عظيم البطن وكذلك  
ميطان ورجل ميطان نحس البطن قال الشاعر  
متم بن فورة اليربوعي

لقد كُنَّ النُهال تحت رداي

فخي غير ميطان الشيات آزوما

وقال الآخر - بوكير الهذلي

فأتت به حوش الجنان ميطنا

سهدا اذا ما ظم ليل الموئيل

الموئيل القيل الجسم وحوش الجنان اي وحشي التؤاد  
والبطان بطنان القذ اذا التقت وهو مكروه والظهران  
ظهرانها اذا التقت وهو محمود وعلان بطناني دون  
اخواني اي الذي ابلته امرى وفي التذليل  
(لا تتخذوا طانة من دُوني) وطلت فوبي بوب آخر  
اذا جلته نchte واستطلت امر فلان اذا وثقت على  
دخلته والبطنة كثرة الاكل وافرط الشبع - قال  
الشاعر

يا بني المنذر بن جعدان وآبط

سنة مما تفتنه الاخلاما

ومثل من امثالهم (البطة تذهب القطة) ومن امثالهم  
(لا بد للبطة من خمسة) ويطن الرجل اذا اثر ويطن بطنا  
اذا عظم بطنه ويقال ذلك في كل شيء - قال القلائخ

بقية از تام كاردية الطبل

والتطلب مصدر من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلبا  
والمطالب مواضع الطلب ويجوز ان تكون واحدة  
المطالب مطبة - ولي عند فلان طلبة اي شيء اطلبه منه  
وطالبت الرجل مطالبة وطلايا وقلانة طلب فلان اذا  
كان يطلبها ويوهاها والطلب القوم الطالبون ويقال  
ادركهم الطلب اذا كانوا فارين وماء مطلب بيد  
وكذلك الكلاء فاما الماء المطلب فهو البيد زعموا  
والكلاء المطلب الذي لا يوصل اليه الا عنقه وقال  
الاصمعي كلاء مطلب اذا عني طاله قال الشاعر  
ذو الرمة

أَطْلَهُ رَايَا كَلِيَّةً صَدْرَا

عن مطلب وطلى الاعناق تنغرب

وقد سمى العرب طالبا ومطلبا وطلايا وطلايا •

واللبط مثل الخطب واللبط باليد والخطب بالرجل هكذا  
قال قوم من اهل اللغة - لبطه يبطه لبطا وبه سى  
الرجل لبطه ولبط الرجل في اموره اذا اختلطت  
عليه وصعبت وتلابط القوم بالسيف اذا تضاربوا بها •

﴿ بَطْم ﴾

(البطم) معروف واهل اليمن يسمون شجر البطم  
الضرو او شجر يشبهه وكذلك يسميه اهل السالية  
قال ابو بكر والبطم حبة الخضره ولذلك سى اهل  
اللثة البطم الصفرة •

ولم تُصَمَّ أولادُ هَامنَ البَطْنِ - ١

ولم تُصَبَّ نَمَسَةٌ عَلَى غَدَنٍ

وَبَطْنُ الشَّيْءِ بَطُونًا إِذَا غَمَضَ وَبَطْنُ الْبَعِيرِ إِذَا

ضَرَبَتْ بَطْنَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا ضَرَبْتَ مَوْقِرًا فَأَبْطَلْهُ

فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَتَحْتَ الْجِلَّةِ

وَالْبَطْلَانُ حَزَامُ الرَّحْلِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ لِلتَّنَبُّ

وَالْإِبْطَانُ عَرَفَانُ يَكْتَفَانِ الْبَطْنَ وَرَجُلٌ مِطُونٌ فِي

بَطْنِهِ ١ - وَالْبَطِينُ نَجْمٌ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ هُوَ بَطْنُ

الْحِلْيَةِ فَإِذَا قَالَ وَاقِعُ الْعِلْمِ وَالرَّبُّ زَمَّ إِنْ الْبَطِينُ لَأَوْه

لَهُ الْإِلَاحُ وَالْبَطِينُ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ

وَكَذَلِكَ الْبَطَانُ وَهُوَ ابْنُ الْبَطِينِ - وَالْبَطِينُ رَجُلٌ مِنْ

الْمَخَارِجِ مَعْرُوفٌ - قَالَ الْبُشَيْرِيُّ

فَنَازِدُ الْبَطِينِ وَتَقَبُّبٌ

وَمِنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ

بَنِي شَيْبِ بْنِ زَيْدٍ الْخَمَارِيُّ وَعِدَا فُلَانٍ شَأْ وَأَ

بَطِينًا أَيْ مِيدًا قَالَهُ الشَّاعِرُ - كَسَبَ بْنُ زَهِيرٍ

وَبَصْبَصَنَ بَيْنَ أَذَانِي النَّعْمَا ٢

وَبَيْنَ عِزَّةٍ شَأْ وَأَبْطِينَا

أَيْ مِيدًا ٣

وَبَطْنُ الرَّجُلِ طَبَاةٌ إِذَا غَطَى طَلَاةً وَرَجُلٌ غَطَى

طَبْنًا وَطَبْنَتِ النَّارُ إِذَا دَفَنَتْهَا لِكَيْلَا تَطْلُعَ لَنَّةٌ بِمَانِيَةٍ

وَالطَّابُونُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ وَالْبَطِينُ لَبَّةٌ

يُلَبَّ بِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْتَطْسُ - ٣

اعْنَى الْخُزُولَةَ وَالْمَعُومَ فُهِمَ

كَالْبَطْنِ لَيْسَ لِيَسَهُ حَوْلُ

وَهُوَ الَّذِي يَسِي سُدْرُكَ فَارِسِي مَعْرَبٌ وَرَجُلٌ

طَبِيَّةٌ أَيْ ضَلَنَ ٤

وَالطَّنْبُ طَنْبُ الْخَبَاءِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي يَشُدُّ

إِلَى الْوَيْدِ وَالْجَمْعُ أَطْنَابٌ وَطَنْبُ الْخَبَاءِ طَنْبَانٌ إِذَا

مَدَّدَهُ بِأَطْنَابِهِ وَالْأَطْنَابَةُ سِيرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ

وَرَقِ الْقَوْسِ الْعَرِيَّةِ وَالْأَطْنَابَةُ سِيرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ

سَيْرِ الْحَزَامِ يَكُونُ هُوَ تَأْلِيهِهِ إِذَا تَلَقَّى قَالَهُ الشَّاعِرُ

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

حَتَّى اسْتَكْنَمْتُ بِأَهْلِ الْمَلْعِ ضَاحِيَةً

يُرْكَضُنَّ قَدْ قَلَيْتُ عَقْدَ الْأَطْلَانِ

وَقَدْ حَمَتِ الْعَرَبُ أَطْنَابَهُ وَهِيَ أَمْعَرُ مِنْ الْأَطْنَابَةِ

الشَّاعِرُ فَارِسٌ مِنْ قُرَآنِ الْأَنْصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ أَنْ

يَسْمُوا الْأَنْصَارَ - وَالطَّنْبُ مَصْدَرُ طَنْبِ الْقَوْسِ طَنْبٌ

طَبَا إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ وَالْقَوْسُ أَطْنَبٌ وَالْآخِرُ طَنْبَاءُ

وَأَطْنَبَ الرَّجُلُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ إِذَا بَلَغَ فِيهِمَا ٥

وَالنَّبْطُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ النَّبِيطُ وَالْأَنْبَاطُ وَفَرَسٌ

أَنْبَطٌ بَيْنَ النَّبِطِ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ بِيَاضٌ فَاشٍ يَتَصَاعَدُ

فِي كَشْحِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

كَلُونِ الْحَصَانَ الْأَنْبَطَ الْبَطْنَ غَانِمًا

تَعَالَى عَنْهُ الْجَبَلُ وَالْوَنُ اشْتَرَى

وَنَبَطَتِ الْبَيْتُ وَأَنْبَطَتْهَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا عَمَّا كُلِّ شَيْءٍ

أَخْبَرْتَهُ بِمَدْحِهَا قَدْ أَنْبَطَ وَاسْتَبَطَتْهُ وَالنَّبْطُ أَوَّلُ

(١) فِي ل - وَلَمْ تَدَلْ \* (٢) فِي ل - بَيْنَ أَذَانِ \* (٣) يَهْجُو عَمْرُو بْنُ هَنْدَقَالٍ الْأَثَرُ فِي تَرْجُمَتَيْنِ وَطَبْنٌ يَكْسِرُ

الطَّاءُ وَتَحْمَاوُحِي الَّتِي يُلَبَّ بِهَا الثَّانِي وَهُوَ الْمَسْدُوقُ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْمَثَلُ ٥

ما يظهر من ماء البئر اذا حفرتها ورجل لا ينال له بَطَ  
اذا كان داهيا لا يدرك غوره قال الشاعر - كعب  
ابن سعد التميمي

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوًّا

لَهُ يَبْطَأُ عِنْدَ الْمَوَانِ قَطُوبُ

واستبطت من فلان علما وخبرا او مالا اذا استخرجته  
منه والبطة الماء المستخرج ايضا واستبط فلان بئرا  
وانبطتها اذا خربتها واستبطت هذا الامر اذا فكرت  
فيه فظهر \*

والنَّطْبُ ضربك باصبعك انذ الرجل نطبتة انطبه  
نطبا ويقال للرجل الاحق منطبة وزعموا ان المنطبة  
المصفاة يعني فيها الحر ولا ادري ما صحته وقالوا النطْبُ  
السبتان \*

### ﴿ بَطَوَ ﴾

(وَبَطَتْ) حظ الرجل ابطه وبطا اذا خسه  
او وضعت من قدره ومن دعاء النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (لَا تَبْطِئْ بِمَدَائِرِ فِتْنِي) ورجل وابط اذا  
كان خسيسا \*

وكلمة العرب يقولون للداخل والقاتم (أَوْهٌ وَطَوَةٌ)  
يريدون الطيب واصل الطيب من الواو والياء  
واو قلبت ياء لكسر ما قبلها لانهم يقولون طوبى له  
فهو من ذلك والله اعلم - والطوبة الآجرة - ٢ - لثة  
شامية واصبها رومية \*

والبَطْبُ سقاء اللبن خائفة والجمع وطاب واططاب  
قال الشاعر - امرؤ القيس

وَأَقْلَسَنَ عَلَيْهِ سَبْرِيضًا

وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَغِيرَ الْوِطَابِ

صَغِيرٌ خَلَا بَيْنِي خِيَلًا يَقُولُ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَقَتَلْتُهُ نَفْثَ  
الوطاب من اللبن اى كان يقتل ويساق المال - الجرض  
النصص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس

كَأَنَّ الْقَتْلَ لَمْ يَنْفِ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا ما التقي اللعين عند الجريض

ويقال للمرأة العظيمة الثديين وطباء تشبها بالوطاب

### ﴿ بَطَأَ ﴾

(البَطْءُ) هذا البطا ليس برمي محض والبطة اناة  
كالتقارورة ممرية صريحة احسب انة شامية وخبروا  
عن رجاء بن حيرة انه قال كنت مع عمر بن عبد العزيز  
فضمت السراج فقال لي رجاء امارى قلت اتوم فاصلعه  
فقال انه لاؤم بالرجل ان يستغدم ضيفه فقام فاخذ  
البطة فادق في حمن السراج ثم رجع وقال سقت وانا عمر  
ابن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز \*

والطِئَّةُ والجمع طباب طعة من ادم مستطيلة وربما  
سميت الجلدة التي تفرز حلي في الدلو طبة وتجمع  
طبابا وطببا \*

ويقال عبط الشيء يبط يبطا اذا انحدر فهو هابط  
والهبوط خد الارتفاع وعبط الشيء واهبطه لتتان  
فصيحتان - قال الرجز  
ما راعني الا جتاجُ هابطا  
على الليوت تهوطة الملا بطا  
جتاج اسم رجل والقوط الطعيع من الثمن

والملايط الكثير •

﴿ بَ ط ي ﴾

الطُّبِيُّ وَالتُّبِيُّ وَاجتمع أطباءُ ضرع القرس وغيرها  
من الحافر وكذلك هو لسباع ابنك - قال الشاعر  
بشر بن أبي خازم الاسدي

تسوفُ الحزامَ بحرَ قيعا

يسدُّ غَوَاةَ طيِّها النَّبَارُ

يقال نسفه اذا تمخا واطموا الهواء بين الشيتين هاهنا

قال الشاعر - ابو النجم الجلي

يبدُ وتغواهُ الارضُ من تغواهُ

الهاء فيه للتظهير •

والبطي مروف والطبيب خلاف الخيث واسله

الواو وقد مر ذكره والمدينة تسمى طيبة سهاها بذلك  
الذي صلى الله عليه وآله وسلم •

ولباء والطاء والياء مواضع في الاحتلال تراها  
ان شاء الله •

﴿ باب الباء والطاء ﴾

وما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ ط ح ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حلما مع التين والقاء  
واقاف والكاف واللام والميم والنون والواو •

﴿ بَ ط ه ﴾

استعمل من وجوها - بمعنى الامر به اذا غلب  
والا مر باهت والمسرول به مهووظ •

والطبة كلبة السيف منقوعة تراها في باها ان شاء الله •

﴿ بَ ط ي ﴾

(البيط) زعموا استعمال وهو ماء القمل ولا ادرى

ماصحه وقال قوم هو ماء المرأة •

والطية فرج القرس والطية واحدة الطباء

والطي كشيبر مل معروف - قال امرؤ القيس

وتطوا برخص غير شئ كأنه

اساريع طي او مساويك اسحل

والطي جراب من جلد طي والطية خريطة يجعل الراعي

فيه اداه قال المذلي - ابو المظ

له طية وله وفقة

لذا انقض القوم لم ينقض

وقال المذلي

ويحب نفسه ملكا اذا ما

توسد طية الا يط الجلال

والتبي ميسم يسمى الطي هكذا قال الاصمعي  
وانشد لشرية

عمرو بن اسود غزباء قارب

مائة الكلاب طيها الطي يثاق

﴿ باب الباء والين ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ ع ح ﴾

اهملت •

﴿ بَ ع ف ﴾

اهملت •

﴿ بَ ع ق ﴾

(الينق) المطر انباتا اذا اشتد وهو الباقي واليباق

(باب الباء والين) (باب الباء والياء والطاء)



وكرر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبى فلان علينا  
بكلام كثير \*

والْبَقْع سواد وياض في الوان الكلاب وغيرها  
والْبَقِيع موضع والبُقعة من الارض القطعة منها والجمع  
بِقَاع ومثل من امثالهم (بذل من البقاع كما يذل من  
الرجال) ورجل باقة اذا كلف داهيا وهاربة  
البقاء بطن من العرب وم اخوة بني ديسان وقضاء  
موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام \*

وهب الطيب بالثوب وغيره اذا لمعت رائحته به  
ومن ذلك قولهم - عبق هذا الكلام علبى \*

وقال جاء فلان على عيب فلان اذا جاء على اثره  
وجئت في عيب رمضان اذا جئت وقد مضى قال  
ابو حيان المازني عتب رمضان اذا جئت وقد قويت منه  
بقية وجئت في عيب رمضان اذا جئت وقد مضى  
وعتب الرجل نسله والعيب عيب الرجل يحرك  
ويسكن فيقال عيب وعُيب وقال وطى الرجال على  
عيب فلان اذا مشوا في اثره وتعب الانسان والدابة  
مرووف في مجي المصعب واعقب الله فلا تعقبى نالهة  
وماعبه الله عقابا ومعاقبة وعقوبة وعقاب الرجلان اذا  
ركب احدهما وزل الآخر وكل واحد منهما عقيب  
لصاحبه والموضع الذي يركب منه قبة والماعب الذي  
يحمي في اثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم (انا الماعب) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم  
والقبة المصعد في الجبل والجمع عقاب والماعب الطائر  
المرووف وسيت الازة عقابا تشبها بالطائر والماعب

حجر يخرج من طى البئر عقب عليه المشرف طيعا  
والماعب غيط صنير يدخل في غرق حلقة القرط  
يشد به فالقرط مقرب اذا اقبل به ذلك والمعيب  
والمعيب الذي يحج مرة بعد اخرى قال الشاعر  
امرؤ القيس

ويخصني الآري حتى كأنما

به جنة من طائف غير معيب

اي لا يفتره - ١ - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حتى تعبر في الزواح وما جبه

طلب المعيب حقه المظلم

وقصة الطائر مسافة ما بين لرفاهه وانحطاطه وقول  
العرب هبة الماعب غانوز فرسقا والمعيب - ٢ - طائر  
مرووف والمعيب موضع ويقال عيب النازي  
اذا قتل ثم رجع ولم يبق في امله \*

والْبَقْع والقبع من قولهم قبع الخنزير اذا دخل رأسه  
في عنقه وكذلك التقفد قبعاقوبعا - وجارية قبعة طلمة  
اذا تحجبات ثارة وظهرت اخرى وقبعة السيف الحديدة  
التي على طرف قائم تكون من حديد او فضة - والقوبعة  
ذوبة صغيرة والقبة غرقة غطاط كالبرنس يلبسها  
الصياد تسميها البامة القبة والقبايع مكياح واسع  
وكان ابن الزبير ولي رجلا من بني مخزوم البصرة  
فخطر الى مكياحهم الذي يقال له القفل فقال انه لقبايع  
فقب القبايع - ٣ - وقال لراة الواسعة القرج قبايع \*

والقبع مرووف وهو القدرح من الخشب والجمع قبايع  
والقبة اناة يهتسل وحافر مقب مشبه بالقبع \*

﴿ بَ عَ كَ ﴾

(البَيْكَةُ) النُّظْظُ والكُزْازَةُ في الجِسمِ وبِمْكُوكَةٍ  
النَّاسِ يَجْتَسِمُ مِنْهُ اشْتِاقٌ بِمَكِّهِ وَهُوَ لِسَمِ رَجُلٍ  
مِنْ قُرَيْشٍ وَهُوَ ابْنُ السَّنَائِلِ بْنِ بِمَكِّ وَيُقَالُ  
دَخَلَ فِي بِمَكُوكَةِ الْقَوْمِ أَيِ جَامَعَهُمْ وَبِمَكِّكَ الْقَوْمَ  
إِذَا ازْدَحَمُوا

وَالْبَيْكَةُ الْقَطْعُ بِكَتَةٍ بِالسِّيفِ وَبَكَتَهُ إِذَا ضَرَبَتْ  
أَطْرَافَهُ

وَالْبَيْكَةُ خَطْلُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ عَجَبًا وَيُقَالُ  
مَا ذُقْتُ مِنْهُ عَجَبًا وَلَا بَيْكَةً لِبَيْكَةِ مَلَأَ الْكَفَّ  
مِنَ الْحَوِيِّ أَوْ الْقَلْعَةِ مِنَ الْحَيْسِ وَالْبَيْكَةُ الْقَلْعَةُ  
مِنَ الْفَرِيدِ

وَالْمَكْبُ غُلْظُ الشَّيْءِ لَمَّةٌ عَكَبَاءُ وَهُوَ سَعَى الرَّجُلِ  
عَكَبًا وَعَكِبَ الرَّجُلُ إِذَا غُلْظَتْ شَفَتُهُ وَمَكَبَ وَمَنَا إِذَا  
كَتَبَ بَارَهُ وَالْمَكْبَةُ الذِّى لَهُ زَوْجٌ وَلَا أَعْرِفُ  
مَا صَحَّهَ وَالْمَكُوبُ الْبَارُ مِنْهُ اشْتِاقٌ عَكَبًا وَهُوَ أَسَمٌ

وَالْكَيْمُ ذَكَرُ الْخَلِيلِ أَنَّهُ لَمْ يَنْجُ كَيْمَتُهُ مِنْ كَذَا وَكَذَا  
أَكْبَهُ كَيْمًا إِذَا مَنَعَهُ عَنْهُ وَالْكَيْمُ عَمُوا جَابَةً مِنْ دَوَابِّ  
الْبَحْرِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ

وَالْكَيْبُ مَعْرُوفٌ كَيْبُ الْإِنْسَانِ وَكَيْبُ الدَّائِمَةِ وَالْجَمْعُ  
كَيْمَابٌ وَكَيْبُوبٌ وَكَذَلِكَ كَيْبُ الْقَنَاقَةِ وَجَارِيَةُ كَيْبٍ  
وَكَأَيُّ إِذَا كَيْبَ نَدَاهَا وَالتَّكْيِيبُ أَنْ يَصِيرَ لَهُ حُجْمٌ  
وَالْجَمْعُ كَرَايِبُ وَالْكَيْبُ الْقَلِيلُ مِنْ رُبِّ السَّمَنِ بَقِيَ فِي  
أَسْفَلِ النَّحْيِ - وَالْكَيْبَةُ مَعْرُوفَةٌ سَبَبَتْ بِذَلِكَ تَكْيِيبُهَا

أَيِ تَرْبِيعِهَا - وَكَبَّتِ الثُّوبَ إِذَا طَوَّعَهُ مَرَّ بَهَا  
وَذَوَالْكَبَاتِ يَتَّكَتُ كَانَتْ تَعْبَهُ رَيْمَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
وَأَنشَدَ الْأَسَدُ بْنُ يَنْفَرٍ

أَهْلُ الْخَوَرِ تَوَقَّيْ وَالسَّيِّدُ وَبَلَوِي فِي

وَالْيَتَّى ذِي الْكَبَاتِ مِنْ يَنْفَرٍ

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عِيْذَةَ وَرَوَاهُ الْأَصْبَغِيُّ - وَالْيَتَّى ذِي  
الشَّرَفَاتِ

﴿ بَ عَ لَ ﴾

(الْبَيْلُ) الْفُرُوجُ وَبَيْلُ الشَّيْءِ رُبُّهُ وَمَالُكَ وَمَالُ  
بَعْضِ أَهْلِ التَّضْيِيرِ فِي حَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (أَنْذَرُونَ  
بِمَلَأَ وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) أَيِ بَلَاوُ ذَكَرَ أَبُو عِيْذَةَ  
أَنَّهُ صَنَعَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ أَدْرِ مَا الْبَيْلُ  
فِي الْقُرْآنِ حَتَّى رَأَيْتُ أَحْرَارِيَا قُتِلَتْ لِمِنْ هَذِهِ النَّسَاقَةِ  
قَالَ أَنَا بَيْلُهَا - أَيِ رِبْعَا وَبَيْلُ النَّخْلِ الَّذِي يَشْرَبُ  
بِمَرْوَةٍ وَيَسْتَنْتِي مِنَ الْمَطَرِ - وَأَنشَدَ لِبَدِافَةِ بْنِ رَوَاحَةَ  
الْأَنْصَارِيِّ

مَنَالِكَ لَا أَبَالِي بِنَخْلٍ تَسْقُرُ

وَلَا بَيْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْأَثَرُ ١

وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَا كَيْدَرُ  
لِابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (لَمْ يَضَائِعْهُ مِنَ النَّخْلِ وَلَنَا الضَّاحِجَةُ مِنَ  
الْبَيْلِ) وَاسْتَبِيلُ النَّخْلِ إِذَا صَارَ مِلًّا وَامْرَأَةً حَسَنَ الْبَيْالِ  
وَالْبَيْاعَةُ وَبَيْلُ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً لِلْعَامَّةِ لَزُوجِهَا  
وَفِي الْحَدِيثِ (أَتَا أَيَّامُ نُمْ وَطْعَمٍ وَيَالٍ) أَيِ أَيَّامِ  
التَّشْرِيقِ وَيُقَالُ أَيَّامُ أَكَلٍ وَشَرْبٍ وَبَيْلُ الرَّجُلِ

(١) وَيُرْوَى هُنَاكَ لَا أَبَالِي سَقُرَ بَيْلٍ - وَيُرْوَى حُلَّ بَيْلٍ - وَهَذَا مِنْ جِلَّةِ اشْتِرَاقِ النَّاسِ قَالُوا فِي سَفَرِهِ حِينَ خَرَجَ لِقَرْوَةِ  
مَوْفَاقٍ وَهَذَا كَمَا اسْتَشْهَدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بالامر اذا ضاق به ذرعا واصبح فلان بكلا على اهله  
 اى قلا طبعه ١- وبئيل الرجل فى الشيء بئيل بلا  
 اذا تحير فيه مفتوح العين وبئيل الرجل اذا خرق من  
 فزع ولم يتحرك •  
 وبئيت الشيء بئيت بئما وبئيت بئما وسعد  
 بئع نجيم من نجوم السماء وبئع بئين من قضاة  
 والبئومة خرة فى الارض يتبع الماء ورجل بئع  
 كثير الاكل وكذا لك امرأة بئمة وبئماء ابن قيس  
 السكتاني اسم رجل من سادات العرب •

ورجل بئل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من  
 الدواب والمصدر البئالة والبئولة والقي فلان على فلان  
 بئالته اى قله والبئل تساقط ورق الشجر من الهدب  
 خاصة نحو الاثل والطرء والمراخ وربما قيل اجل  
 الشجر بئيل اجلا اذا اوراق فهو بئل قال الشاعر  
 ذوالمة

لذا امتدت الشمس اتحي صقرا تها

بأفان مربوع الصرمة مئيل

الصقرة شدة وقع الشمس على الرأس والاعمال  
 حجر عظيم ايضا لا يكون الا كذلك والبلاء  
 صخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حزة  
 الشكري

حول قيس مستلين بكيش

قرتلي كانه صلاء

منسوب الى القرط اذا ان نسيه الى بلد بعينه قال

قرط خسيه الى واديه باليمن كثير القرط والبلاء  
 موضع معروف والبلاءات بطن من بئامة الصغرى  
 من قرش وانما نسبوا الى اسم بئامة احدى فناء  
 بئيم وبئو تحيل قبيلة من العرب العاربة قد اقرضوا  
 وكان ابن الكلبي يقول عاد وعيل ابنا عوص بن ارم  
 ابن سام بن نوح •

والكلب الاثرى الجمدو غيره والجمع علوب قال الشاعر  
 علقمة بن عبدة الثبيسي

اليك تهابى القردان ولا حجب

له فرق اجواز - ٢ - لئان علوب

ونظر امرأى الى رجل قد ازال السجود فى بيته  
 قال غلام تلعب صور لك - والبة افاء من جذ جئ  
 يعبر يتخذ كالمس ويطلب فيه والجمع غلاب وغلَّب  
 قال الشاعر - قال ابو بكر احسب هذا البيت للربيع  
 ابن ضبع القزاري ٣ -

صاح ابصرت او سميت برام

رد في الضرع ملقوى فى الغلاب

اغتصت شرقي واقصر رجلى

واستراحت عراذلى من حجابى

ويروى بالغلاب - ويقال استلب الجلد اذا غلظ  
 واللباوان عصبان تكسبان المتق فاذا تصدعت  
 اللبلاء بعينه فهو مذكرو والجمع علا بئ وطبت الرمح فهو  
 مطلوب وطبته فهو مطب اذا عصبت باللبلاء قال الشاعر

(١) من حاشنا الى آخر المسند من ل - • (٢) ن - فوق اسماء اللتان • (٣) من الحارث بن مناض الجرمي

ولعل الربيع مثله فى بعض خطبه •

منه وَلَيْتُ ولم يُوشَب به حسبي  
 كَيْسًا كما عُصِبَ الْبَاءُ بِالْوَهْ  
 وسَيْفٌ ملوب ملثمٌ وكان سيف الحارث بن  
 ظالم يسمى الملوب اسم له لازم - قال الحارث  
 أنا ابولبي وسيفي الملوب  
 هل يُصَيِّن ذُوهُ لَمْ يَضْرِبْ تَشْذِيبُ  
 والْبَيْةُ بكسر الين والجمل عِلْبٌ "فَصْنٌ عَظِيمٌ مِنْ  
 شَجَرَةٍ تَخْدُمُ مَتْنَهُ مَقْطَرَةٌ لِنَةِ اَزْدِيَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ - رَجُلٌ  
 مِنْ طَلْحَةِ يَصِفُ رَجُلًا جَلَّ رَجُلُهُ فِي الْمَقْطَرَةِ  
 فِي رِجْلِهِ عِلْبَةٌ "تُخَشِّنُهُ مِنْ قَوَّاتِهِ  
 قَدْ تَيْمَنَتْ بِأَلِّ الْمَرْءِ مَتَبُولٌ

اي ضئيف •

وَاللَّبُّ ضِدُّ الْجَدِّ لَبُّ الصَّيَّانِ لَبِيًا وَكَذَلِكَ كُلُّ  
 هَازِلٍ لَاعِبٍ وَطَائِرٌ يَسْمَى مَلَاعِبُ ظِلِّهِ وَالْبَيْةُ ضَرْبٌ  
 مِنَ اللَّيْلِ يَلْمِ بِه النَّاسُ يَقَالُ لَبُّ الصَّيَّانِ لَبِيَةٌ كَذَا  
 وَكَذَا - وَالْبَاءُ مَوْضِعُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 رَحَلْنَا حَامِنَ الْبَاءِ قَصْرًا  
 فَاصْبَلْنَا إِلَآهَةً أَنْ تَوُوبَا

قَصْرًا أَيِ عَشِيَا الْقَصْرِ وَالْمَصْرُ وَاحِدٌ قَالَ صِلَاةُ  
 الْمَصْرِ وَصِلَاةُ الْقَصْرِ - الْآخَةُ بَيْنَ الشَّمْسِ وَمَصْدَرُ  
 لَبِيتُ لَبَا وَتَلَبَّتْ تَلْبًا وَاقَالَ لَبِيتُ الرِّيحُ بِالْمَزَلِ  
 إِذَا دَرَسَتْهُ وَالْعَابُ مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ رِيحِهِ  
 قَالَ لَبِيتُ الصَّبِيِّ وَلَبَّ إِذَا سَالَ لُبَابُهُ - وَتَشْدِيدُ لِيَدِهِ  
 لَبِيتُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ وَحُجُورُهُمْ  
 صَيًّا - ١ - وَسَمُوهُ فِي مَقِيدِ أَوْ مَصَا

وَقَالُوا لَبِيتُ - أَيِ سَأَلَ لُبَابِي طَيْفَهُمْ وَلُبَابُ الْحَيَةِ سَمَاءُ  
 وَلُبَابُ الشَّمْسِ مَا رَأَى أَنَّهُ يَحْدَرُ - ٢ - مِنَ السَّيَاءِ  
 إِذَا حَيَّتِ الشَّمْسُ وَقَامَ قَامٌ الطَّيْرِ وَرَجُلٌ لَبِيَّةٌ  
 كَثِيرُ اللَّبِّ وَرَجُلٌ لَبِيَّةٌ يُلَبِّ بِه - وَتَلَاعِبُ الرِّيحِ  
 مَدَارُ جَوَائِقِهَا تَرَكَّهُ فِي مَلَاعِبِ الْجَنِّ أَيِ حَيْثُ  
 لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَسَيَّ عَامِرٌ بِنِ مَالِكٍ مَلَا حَبَّ  
 الْأَسْتَةَ قَالَ قَوْمٌ يَوْمَ الْوَبَانِ وَقَالَ آخَرُونَ يَوْمَ  
 السَّلَانِ سَاءَ بِذَلِكَ ضَرَّارٌ بِنِ عَمْرٍو الضَّبِّي - قَالَ  
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَرَدَّ - ٣ - ابُولَيْبِي طَقِيلُ بْنُ مَالِكٍ

بُنْعُورُجُ النَّوْبَانِ لَوْ يَنْقُصُ  
 أَيْلَابُ اطْرَافِ الْأَسْتَةِ عَامِرٌ

وَصَارَ لَهُ حَقْلُ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ

أَيِ لَمْ يَدْخُلِ الْقَاصِمَاءُ وَهَذِهِ أَحَدَى جَعْرَةِ الْيَرْبُوعِ  
 وَالْعَائِبُ فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ •

﴿ بَ ح م ﴾

أَحْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ الْآفِي تَوَلَّحُمُ رَجُلٌ قَبَامٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ  
 مِنَ الرِّجَالِ - وَسَتْرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَ ح ن ﴾

يَقَالُ بِمِيعَتِي غِلْظٌ شَدِيدٌ وَثَقَّةٌ تَحْنَةٌ •  
 وَالنَّبُّ مَعْرُوفٌ وَالْمُنَابُ مَعْرُوفِي مَعْرُوفٌ  
 وَتَحْنَبُ مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ عُنَابٌ عَظِيمٌ الْآفِ وَالْمُنَابُ  
 مَوْضِعٌ وَالنَّابُ مَا تَقَطَّعَتْ ثَلَاثَتُهُ مِنَ الْجَارِيَةِ  
 وَالنَّبَّةُ بَقْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْأَنْثَانِ تَعْدِي كَانَتْ الْعَرَبُ  
 تَحْذَرُ عَدَاوَاهَا •

(١) ن - صغيرا في اللسان وسمو في ليد أ الخ • (٢) ن - يتحذر • (٣) ن - فود •

والتَّبَعُ شجر معروف تتخذ منه القسي فاذا كانت  
في رؤوس الجبال فهو نبع واذا كان في السوح  
فهو شَوْحَط - ونبع الماء نبع نبع اذا اخرج من عين  
او غير هاء اليُبْرُج الجدول الكثير الماء ونبع  
موضع بين مكة والمدينة - وانباع الرق اذا سال  
وكل راسح منباع ومنابع الماء خارجة من الارض  
و'نباع' موضع قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
وكانا بالجزع بين نباع

والآلات ذى العزاجاء تهب جمع

وانباع الرجل اذا وثب بهدسكون ومثل من  
امثالهم (مخرَّبٌ لِنَباع) اي ساكن ليشب - ومواضع هذا  
في المثل كثيرة رماها ان شاء الله

وتسب الغراب تسب وتسب لنباع ونباعا ونباعا  
حي من العرب واحسب ايضا ان بني ناعبة بطن منهم  
ونسبت الناعبة وهو ضرب من السير - قال الشاعر  
ومُقَوَّرة الالباط اما تها رها

فَسَبَّتْ واما ليها فهي تَسَبُّ

المُقَوَّرة الضامرة اليابسة والالباط جمع يطو هو  
ظاهر الجلد والسبت ايضا ضرب من السير  
ها هنا

ب ع و

(البؤ) الجنابة يسايهوا اذا جنى - قال الشاعر  
يصف انه رهن بنه في جرب كان بينه وبين قوم  
آخرين

وابسالى بني بئر جرم

بئرناه ولا بد من مراق

لقيم من تدرككم علينا -

وقتل سرائكم ذات التراقي

تدره عليه اذا تزي وجل نفسه على مكروه صاحبه

الذي يجاره وذات الرائي الداهية

وباع الرجل يبيع بوا اقام باعه ويبيع بوا

وكذلك يبيع البعير اذا مضى به في سيره

والسبب ميموز وهو القتل وستره في بابه انشاء الله

وصوت المتاع عبوا الخايعه لغة بناية

والوعب من قولهم وعبت الشيء واستوعبته اذا

اخذته اجمع واوعبت الشيء في الشيء اذا دخلته فيه

واستوعب الرجل الف الرجل او المصون من اضافته

اذا قلته فاستأصله وكذلك ايضا اوعبه فهو

موجب والافت موجب - والوعاب مواضع واسعة من

الارض الواحد وعب وطريق وعب اذا كان واسعا

ب ع هـ

(اللمع) ما تبع في الصيف من اولاد الابل من قولهم

ماله (لمع ولا ربح)

ب ع ي

(البيع) مصدر باع يبيع واما البيع ايضا الشري قال

الراجز

اذا التريا ظلمت ميثاء

فبيع لراي فشم كياه

اي اشتره والبيعة والجمع بيع بيت للتصاري

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ •

وَالْمَيْبَةِ وَعَاهُ يَجْمَلُ فِيهِ الرَّجُلُ نَفِيسُ مَتَاعِهِ وَالْمَيْبَةِ  
التَّكْبِيرِ وَالْيَبِ مَصْدَرُ عَابِ يَبِيبُ عِيَا •

وَالْقَبَاءُ وَالْبَيْنُ وَالْيَا مَوَاضِعُ فِي الْمَثَلِ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

بَابُ الْبَاءِ وَالْتَيْنِ •

وَمَا يَبْدُهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَ حَ فَ

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

بَ حَ قَ

(الْبُوقُ) شَرِبَ الْعَشِي وَالْبَيْقَةَ خِيَطٌ أَوْ عَرَفَةٌ

تَشْدُ فِي الْخَشْبَةِ الْمُعْرُطَةِ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كَرِبَ

لَتَبَتْ الْخَشْبَةُ عَلَيْهِ •

بَ حَ كَ

أَهْلَتْ •

بَ حَ لَ

(الْبَيْلُ) مَرْوُوفٌ وَاسْتَقْوَا فِي اسْتِقَاتِهِ قَالَتْ قُومٌ

مِنْ الْقَبِيلِ وَهُوَ شَرِبَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ قَالَ الشَّاعِرُ

الرَّاحِي يَصِفُ حَادِي إِبِلٍ

وَإِذَا تَرَقَّصْتَ الْفَأْوَ زُ حَارَّضْتُ •

وَيَذَا يَمْعُلُ خَلْفَهَا تَبْخِيلًا

وَقَالَ زُهَيْرٌ

هَلْ يُبْلِيَنِي أَدْنَى دَارِمٍ قَلَمٌ

يُرْجَى أَوْ أَتَاهَا التَّبْخِيلُ وَالزَّلْكَ

وَقَالَ قُومٌ إِنْ هُوَ مِنَ التَّلْظِ وَصَلَابَةِ الْجِسْمِ

وَيُقَالُ نَكَحَ فُلَانٌ فِي بِي فُلَانٍ فَيَنْهَمُ أَيْ هَجَرَ

(١) فِي ل - مَرَّتْ وَتَرَكْتَهُ يَسِيرُ فِي أَرْمَاهُ رِبْدًا •

أَوَّلًا دَم •

وَكَلَامُ بَلْعٍ وَبَلِغٍ وَبَلَّغْتُ الرِّسَالَةَ بَلِيغًا وَبَلَّغَ الرَّجُلُ

بَلَاغَةً إِذَا صَارَ بَلِيغًا وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَمَحَى بَلَّغَ) أَيْ أَمَحَى

بَلَّغَ مَا يَرِيدُ وَبَلَّغَةُ الْقُوَّةِ تَبْلُغُ • الْإِنْسَانُ •

وَعَلَبَ يُلَبِّبُ عَلَبًا وَعَلَبًا وَهُوَ أَفْصَحُ اللَّتَيْنِ وَقَوْلُ

لِمَنْ التَّلَبُّ وَالتَّلْبَةُ وَلَا يَقُولُونَ لِمَنْ التَّلَبُّ وَرَجُلٌ

'عَلْبَةٌ' كَثِيرُ التَّلَبِّ وَرَجُلٌ أَغْلَبَ بَيْنَ التَّلَبِّ مِنْ قَوْمٍ

أَغْلَبَ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْمَقِ وَالْأَتْنِي غَلَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

الْأَغْلَبُ الْجَلِي

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ الْوَلِيَّ صَلْبِي

وَالرَّأْسُ حَتَّى صَرَّتْ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

وَالصَّلْبُ الصُّلْبُ لَتُهُ تَحِيْمَةٌ وَالْأَغْلَبُ الَّذِي تَشَقُّ

عَلَيْهِ الْإِنْفَاتُ وَقَدْ سَمِيَ الرَّبُّ غَالِبًا وَعَلِيًّا وَغَلًّا بِأَنَّ

وَعَلَا بِأَوْتَلَبَ وَالْعَلْبَةُ الْأَسْمُ مِنَ التَّلَبِّ قَالَتْ كَانَتْ

الْعَلْبَةُ لِفُلَانٍ قَالَتْ هَذِهِ بَنْتُ حَبَّةٍ تَرْنِي أَبَا

يَذْفَعُ يَوْمَ الْعَلْبَةِ • يُطْعِمُ يَوْمَ السَّنْبَةِ

وَعَلَابُ اسْمٌ مَسْدُولٌ عَنِ التَّلَبِّ فِي وَزْنِ حَذَامٍ

وَيُقَالُ 'عَلَبَ' الرَّجُلُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا حَكَمَ لَهُ بِالْقَلْبِ عَلَيْهِ

وَعَاكَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مُنَابَلَةً وَغَلَابًا •

وَالنَّسَبُ النَّسَبُ وَالْإِعْيَاءُ تَبَّ يَلْتَبُّ لَبًّا وَتَبَّ لَوْ بِمَا

وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّتَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمَا سَمْنَا مِنْ لَوْ بِمَا)

وَسَمَّ تَبَّ إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبْنَا نَأْكَالَ الشَّاعِرِ - الْحَارِثِ

بِئِ الطَّقِيلِ الدَّوْمِيِّ يَصْفَرُ جَلَا طَلَبِ أَسْرَاقٍ بَنِي

فَرَمَيْتُ كَيْشَ الْقَوْمِ مَمْتَدًا

فَتَبَا وَرَأْسُهُ بِذِي تَقَبٍ

﴿ بَغ وَ ﴾

(البَقوة) الثمرة قبل أن يستعكم يسها •  
وَيَبْغُ الدَّمُ إِذَا هَاجَ بَوْغًا وَتَبَغَّ ثِيَابًا وَالتَّبَوَّاهُ  
التَّرَابُ •  
وَفِي فَلَانٍ مَجْمُوعَةٌ وَغَاوَةٌ أَيْ غُفْلَةٌ وَحَافَةٌ وَالْأَوَّلُ بِنِ  
مَوْضِعٍ - وَوَبَغَتْ الرَّجُلُ إِذَا بَغَتْ وَطُنَتْ عَلَيْهِ •  
وَالْوَبْغُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْجَمْعُ أَوْغَابٌ •

﴿ بَغَةٌ ﴾

(بَغِيغٌ) الرَّجُلُ هَيُوعًا إِذَا نَامَ وَهُوَ مَبْغَاهُ •  
وَالنَّبِيغُ سَوَادُ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ زَائِدَةٌ وَسَوَادٌ فِي بَابِهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ سَوَادٍ غَيْبٌ وَغَبَّتِ الْقَوْمُ إِذَا  
مَرَدَتْ بِعَمَلٍ تَشْرَعُ زَعَمُوا •

﴿ بَغْيٌ ﴾

(الْبَغْيُ) مَعْرُوفٌ لِلنَّسَاءِ إِذَا بَغَتْ الرَّأَةَ وَهِيَ تَبْنِي بِنَاءً  
إِذَا جُرَتْ وَاسْرَأَتْ بَنِي أَيْ فَاجِرَةٌ قَالَ الْأَصْمُغِيُّ  
الْأَمَةُ - وَانْشَدَ لِدَخْتُوسَ بِنْتِ لَقِيظَ  
تَغْرَايَ الْبَغْيُ بِمَجْدٍ رَجْعًا • إِذَا مَا النَّاسُ شَلُّوا  
وَقَدْ جَافَى بَعْضُ حَدِيثِ الْعَرَبِ - وَقَامَتْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ  
الْبَنَاتُ وَقَالَ الْأَعْمَشُ

وَالْبَنَاتُ بِرُكْنٍ أَكْبَى الْأَ

ضَرْحٍ وَالشَّرْعِيُّ ذَا الْأَذْيَالِ

وَالْبِنَاءُ مِمْدُودٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَلَا تُكْرِمُوا بَنَاتِكُمْ  
عَلَى الْبِنَاءِ) - وَالْبَنَاتُ الرِّبَا وَهُوَ الرِّبَا وَهُوَ  
الدَّيْدَانُ - وَبَنِي الرَّجُلِ حَاجَةٌ يَتِيمًا بِنَاءً إِذَا طَلَبَهَا  
قَالَ الْقَلَائِحُ

وَرَجُلٌ لَنْسَبٍ ضَعِيفٍ بَيْنَ النَّسَبَةِ وَالْقُبَّةِ وَلَوْ خَبَرْنَا أَبَوَ حَامٍ  
عَنِ الْأَصْمَغِيِّ قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْمَلَأَسَمِثِ أَمْرًا  
يَمَّا لَنَا يَقُولُ فَلَانٌ لَتُوبَ جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَرَهَا  
فَلَتَتْ قَوْلَ جَاءَتْهُ كِتَابِي قَالَ أَلَيْسَ بِصَحِيفَةٍ فَلَتَتْ  
لَهَا التُّوبَ قَالَ الْأَحْمَقِيُّ وَاحْصِبْ أَنْ هَذَا عَنْ يُونُسَ  
وَلَا أَدْرِي مِنْ قَوْلِهِ عَنَّهُ •

﴿ بَغَمٌ ﴾

(بَغَمَتْ) الظُّلْمَةُ بِنَامَا إِذَا صَاحَتْ وَتَخَصَّ بِذَلِكَ الْأَنَاءُ  
وَالزَّبِيبُ لِقَدْ كُورٌ وَاحْصِبْ أَنَّهُمْ سِوَا الْمَرْأَةِ  
يَوْمًا - اسْمٌ هَذَا •

﴿ بَغَنٌ ﴾

(التَّبَغُّ) الْجَمْعُ تَبَّ الرَّجُلُ الْمَاءَ تَبًّا إِذَا جَرَّهُ  
وَالْتَبَّ الْجُرْمَةَ وَالْجَمْعُ تَبَّ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
يَصِفُ حِمِيرًا وَرَدَّتِ الْمَاءَ وَلَمْ تَرَوْ  
حَتَّى إِذَا زِلَجَتْ عَنْ كُلِّ خَضِرَةٍ  
إِلَى التَّلِيلِ وَلَمْ يَقْصَمْهُ تَبُّ

التَّلِيلِ خُرَارَةُ الْجَوْفِ بِقَالَ قَصْعَ صَارَتْ إِذَا شَرِبَ  
حَتَّى يَرَوْ •

وَالْبَغْنُ مَعْدُونٌ فِي الرَّجُلِ فِي الْبَيْعِ غِنًا وَغَبْنًا وَغَيْنَ  
دِينَهُ وَغَلَّهُ إِذَا قَصَصَهُ وَهُوَ مَبْنُونٌ فِي الْبَيْعِ وَغَيْنَ  
فِي الْعَقْلِ وَالْدِينِ هَكَذَا أَكْثَرُ مَا يَتَكَلَّمُ •

وَبَغَّ الرَّجُلُ يَبْغُ وَيَبْغُ إِذَا قَالَ الشَّرْعُ بِمَدَامٍ اسْمٍ  
أَوْ يَكُونُ مَفْعَلًا يَبْغُ وَهُوَ سَمِيَّتِ التَّوَانِغُ الذِّيَابِي  
وَالْمَجْدِيُّ وَالشَّيْبَانِيُّ - وَتَبَغَّ مَوْضِعٌ وَكُلُّ شَيْءٍ ظَهَرَ  
قَدْ بَغَّ قَالَ بَنِي عُلَيْيَانَ فَلَانٌ شَرَّ أَيْ بَدَانَا •

الْبَقْلُ أَخٌ فِي يَمَانِي مَقْسَمًا

أَكَيْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمَا

وقال - هـ - دفننا بني السماء عنا أي شدتها ومظم مطرها - وبني الجرح بنيًا إذا رأى إلى الفساد وامرأة بني أي فاسدة وتبيخ الدم إذا هاج •

والتيب كل ما استرعك يقال اطلبه في ذلك التيب من الأرض أي المطبق منها والنيابة الموضع الذي يسترفيه والنيبة معروفة •

والنيبة الدفنة من المطر والنيبة القليل التعم •

باب الباء والفاء

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ قَ قَ ﴾

أحملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

باب الباء والفاء والقاف

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ قَ قَ ﴾

أحملت •

﴿ بَ قَ لَ ﴾

(البَقْلُ) الشَّجَرُ وما يثبت الرِّيسُ بملت الأرض وأملت لتثان فصيحتان إذا ثبتت البَقْلُ وبقل وجه التلام وبقل إذا ابتدأ فيه الشجر والباء علاء ومدود والباء على مقصود معروف صحيح وبقل على أي من العرب حكى أبو بكر أنه لا يقال بالقل على فاعلي لا يكون هذا الوزن في الكلام وبوقيلة أيضًا بطن من حماد بالحيرة والبقل بطن من الأزدوم وبوقل والمثل

السائر (لا تثبت البقلة إلا الحقلة) والحقلة القراح الطيب الطين •

والبَقْلُ معروف قال دابة البَقْلُ بين البَقْلِ والْبَلَقِ الدابة والبَقْلُ والبَقْلُ وقال قوم بَقْلُ الدابة وهذا لا يعرف في أصل اللغة دابة البَقْلُ بين البَقْلِ والْبَلَقِ وجمع البَقْلُ بَقَانٌ - والْبَلَقُ أرض تهرزهم العرب أتمها من مساكن الجن وربما قالوا بلوقة بضم الباء والفتح أكثر وأجمع بلاق - والبَقْلُ القسطاط والبَقْلُ الباب أيضًا في بعض اللغات واليمن حجارة تسمى البَقْلُ بضم ماوراءها كجايض الزجاج - والْبَقْلُ الترد وهو حصن بتياء كان للسوءة ل بن عادياء قال الشاعر - الأعشى

بِالْأَبَقْلِ التَّرْدُ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ

يَحْمِي حَصِينَ وَجَارَ غَيْرَ غَدَارٍ

ومثل من أمثالهم (تَرْدُ مَرْدٌ وَتَرْدٌ لَا بَقْلٌ) وزعموا أن الزيادة قوله وهما حصنان لها حديث - والبقاء موضع بالشام ومن أمثالهم (طلب الأبق القوق) إذا طلب ما لا يمكن - قال الشاعر

طَلَبَ الْأَبَقْلُ التَّوَقُّ قَلْمًا

لم يجد له أراد يضيء الآفاق

ولا يقال الأبق إلا بالذكر - والتوق الإلالات وهي الحامل المثل - ويقال أبق الباب إذا افتتح وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي أن أعرايا دخل البصرة فصادق قومًا يدخلون دار الرمس فأراه أن يدخل فدخل فدفع فقال أبق لي الباب فأندقت

(١) هذه الجملة من لوفي - هـ - دفننا بنية السماء عنا أي شدتها •



فيه - ١ - فدلّظ في صدرى •

وَقَبْلُ خُدْبِدٍ وَقَبْلُ خُدْبِدٍ بِرِ وَالرَّيْحِ الْقَبُولُ  
الْمَعْبَا لَا نَعَا قَابِلُ الدُّبُورِ وَقَبْلَاتِكَ مَا بَابُكَ مِنْ جِبِلٍّ  
أَوْ عَلُوٍّ مِنَ الْأَرْضِ وَقَالَ رَأَيْتُ شَخْصًا بِذَلِكَ الْقَبْلِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِئَةُ الْجُمْدِيُّ

خَشْيَةُ اللَّهِ وَاتَى رَجُلٌ

أَعَاذَ كَرِيَّ نَابِئُ مَجَلَّ

وَالْقَبْلُ أَنْ تَرَى اللَّحْلَالَ أَوَّلَ مَا يَرَى وَلَمْ يَرِ قَبْلَ ذَلِكَ  
يَقَالُ رَأَيْتُ هَلَالَ كَذَا وَكَذَا قَبْلًا وَكَانَ صَغِيرًا وَالْقَبْلُ  
أَنْ يُوْرِدَ إِلَيْهِ ثُمَّ يَسْتَقْبِلُهَا فَيَصْبُ لَهَا بِمَا يَسْقَاهَا قَبْلًا  
وَالْقَبْلُ أَنْ يَنْكَلِمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَمْ يَكُنْ اسْتَعْدَلَهُ قَالَ تَكَلَّمَ  
فَلَا نَ قَبْلًا فَاجِدْ دَوْلَةً مِنْ ذِي قَبْلٍ أَيْ اسْتَقْبَلَتْ لَهُ  
السَّلَامَ وَالْقَابِلُ الَّذِي يَقْبَلُ دَوْلَانِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ  
زُهَيْرٌ

وَقَالَ يَلِيَّ يَتَنَنَّى كَلِمًا قَدَرَتْ

عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَقَقًا

وَالْقَبْلُ الْجِيلُ مِنَ النَّاسِ وَقَدْ قُرِئَ (قَبْلًا وَقَبْلًا)  
فَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ جَمْعَ قَبِيلٍ وَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ مَقَابِلَةً  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَقْصُودِهِ (بِمَعْرِفِ قَبِيلِهِمْ مِنْ دِيَرِهِ) قَالَ تَعَرُّمٌ  
أَرَادَ لَا يَعْرِفُ نَسَبَ أَبِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّهِ وَقَالَ آخَرُونَ  
الْقَبِيلُ الْخَطِيطُ الَّذِي يُقْتَلُ فِي قَدَامِ وَالِدِهِ الَّذِي يُقْتَلُ  
إِلَى خَلْفِ وَالْقَبِيلَةُ خُرْزَةُ شَيْخَةٍ بِالْفُلُكَةِ تَلْقَى فِي اعْتَاقِ  
الْخَيْلِ وَالْقَبِيلَةُ خُرْزَةُ مِنْ خُرْزِ نِسَاءِ الْأَعْرَابِ الْوَأَنِي  
يُؤْخَذُ بِهَا الرِّجَالُ بِقَتْنٍ فِي كَلَامِهِمْ (بِأَقْبَلَةِ أَقْبَلِهِ  
وَبِأَكْرَارِ كُرْبِهِ) وَهَكَذَا جَاءَ الْكَلَامُ وَأَنْ كَانَ الْكَلَامُ

مَعْرُوفًا مِنَ الْعَرَبِ لِأَنَّ الْعَرَبَ يُجْرِي الْأَمْثَالَ عَلَى  
مَا جَاءَتْ وَلَا تَسْتَعْمِلُ فِيهَا الْأَعْرَابُ وَالْقَبِيلَةُ مَا تَخْذُهُ  
السَّاحِرَةُ لِتَقْبِلَ بِوَجْهِ الْإِنْسَانِ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَبَائِلُ الرُّؤُوسِ  
شُعَبُهُ الَّتِي تَتَصَلُّ بِهَا الشُّؤُوبُ وَبِهِ سَمِيَتْ قَبَائِلُ  
الْعَرَبِ وَقَبَائِلُ النَّعْلِ مَعْرُوفٌ وَنَعْلٌ مَقَابِلُهُمَا قَبَائِلُ  
وَالْقَبِيلُ السَّكَنِيُّ فَلَا نَ قَبِيلِي أَيْ كَبِيلِي وَقَبِيلُ الْقَوْمِ  
مَعْرِضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرِيفُ الْمَنْبَرِيِّ

أَوْ كَلِمًا وَرَدَتْ حُكَاظُ قَبِيلَةٍ

بِهِمَا أَلِيَّ حَمْرٍ يَهْمُ يَتَوَسَّمُ

وَيُرْوَى قَبِيلُهُمْ وَنَحْنُ فِي قَبَالَةٍ فَلَا نَ أَيْ عِرَاقُهُ وَقَالَ  
فِي الْكُفَالَةِ قَبِلَتْ تَقْبِلُ وَفِي الْبَيْنِ قَبِلَتْ تَقْبِلُ قَبْلًا  
وَرَجُلٌ أَتَمَّلَ وَاجْتَمَعَ قَبْلُ وَاجْتَمَعَ الشَّيْءُ أَتَمَّلًا إِذَا ابْتَدَأَ  
يُخْبِرُ أَوْ صِلَاحٌ وَالْقَابِلَةُ الَّتِي قَبِلَ الصَّبِيَّ إِذَا سَقَطَ مِنْ  
بَطْنِ أُمِّهِ وَسُئِلَ عِرَاقِي عَنْ أَسْرَاءِ قَالَ رُكْبَاهُ يَحْتَجُّ  
بَيْنَ الْقَوَائِلِ وَقَالَ تَوْحُوحُ بَيْنَ الْقَوَائِلِ قَالَ الشَّاعِرُ  
مُؤَالَعِي

أَطَوْرَيْنِ فِي قَامِرٍ غَزَاةً وَرِطَّةً - ٧

الْأَلَيْتُ قَبِيلًا قَرَفَتْهُ الْقَوَائِلُ

وَالْقَبِيلَةُ قَبِيلَةُ الصَّلَاةِ وَقَالَ مَا لَقَانِ قَبِيلَةَ أَيْ مَا لَهُ جَمْعَةٌ  
وَالْأَقِيلُ وَالْجَمْعُ قَبِيلٌ وَالْأَقِيلُ قَبِيلٌ وَهُوَ أَيْ قَبِيلٌ  
حَدَّثَنَا عَلَى مَا فِيهِ وَالْقَبِيلُ عَدَالَةُ الْحُلُولِ الْخَفِيِّ وَلَيْسَ  
كَذَلِكَ وَالْحُلُولُ لِحُضْرَةِ الْقَبِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْحُلُولَ نَدَمُهُمْ أَنْ  
يَمِيلَ أَحَدُ الْمُدَّاعِينَ إِلَى مَوْخَرِ الْبَيْنِ وَالْآخَرَى إِلَى  
مَوْخَرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

ولو سيموا منه ذماماً يرووهم

أذآلته الخيل أيتها قبل

يعني إذا الخيل تجذب الامة فتصير كالقبل في العين  
ويقال عام قابل واليلة القابلة ويقال - ١ - شاة مقابلة  
ومدارة كذلك الناقة فالمقابلة التي تشق أذنهما من قبل  
وجبهما والمدارة التي تشق أذنهما من قبل قفاها  
والشق الاقابلة والادارة •

والقلب قلب الانسان وغيره معروف والقلب نجم  
من منازل القمر - قال الشاعر

بين السباك وبين قلب المغرب

وقلب النخلة وقلبها قلبا ثلاث لثات ويجمع قلب  
النخلة قلباً وقلب الانسان قلباً لينصلا بينهما ومثل من  
امثالهم (ما انخرأ في كاتبة ولا لحنأ في كاتبة)  
فالخرأ في مادون القبة من النخل يسميها اهل نجد  
المواهن والحنأ الزوغة الصغيرة والنية اغلظ من  
الزوغة واشد غيرة تلسع لسامتكرا وربما قلت  
وقلب شيء وقلة خالصة يقال عربي قلب وقلب اي  
خالص وعربية قلب - والقلب السوار قال الشاعر  
خالد بن يزيد بن معاوية

قبول خلا خيل النساء ولا اري

ل ملة خلخلا لا يجول ولا قلبا

والقلب داء يأخذ في القلب ولا يلبث وبنو القلب  
قبيلة من العرب وقلت الشيء لوجه قلبا اذا كسبه  
وقبلة يدي قلبا والقلب الركي عذكر واقبلت الخبزة  
في الملة اذا فصج احد وجهها فاحتاجت ان

قلب الى الوجه الآخر - ومن امثالهم (قلب قلبا)  
يضرب مثلا للرجل الذي قلب لسانه فيضمه حيث  
شاء - وقلت النخلة نزع قلبها وقلبها جميعا والقلب  
الذي يصب فيه الشيء من سفرا وغيره فيضه مثله  
قال هذا قلب كذا - والقلب الذئب لثه ثمانية - قال  
الشاعر

أتميع لها القلب من ارض قرقرى

وقد تجلب الشر البعيد الجواب

تجلب بالناء والكسر انشد به ابو حاتم عن ابى زيد  
والقلوب الذئب ايضا واللبق الحاذق بالشيء اذا  
عمله رجل لبق ولبق قال الشاعر

وكان يصريف القناة ليقا

والمصدر اللبقة واللبق ولبقت التريد والشيء ليقا  
اذا احكمت لحيته وضربه حتى يتم •

والقلب اللمز والنبز لقبه تشبها وجمع اقلب القاب •

﴿ ب ق م ﴾

(البقم) بطن من العرب فلما البقم قاربي معرب  
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - الجاج  
يعيش من بين تراقية دمه

كبر رجل الصباغ جاش بقمة

﴿ ب ق ن ﴾

(البقي) ثمر السدر الواحدة بقية قال الراجز

في قمره كالبقي الجني

والتخل المبتقى المسطر قال الشاعر - المتطس الضبي  
يحاطب عمرو بن هند

ألك السديرُ وبَارِقٌ

و مَبَاقِضٌ و لك الخورنق

و الليثُ ذو الشرفَات من

سِنْدَاد و النخل النبق

و بَنَمَةُ القميص التي تسمى التخلوص و الدخارص -  
بالذال و الواحدة ذخرمة و الجمع يثيق و بناتق فارس

مغرب \*

و القُنْبُ و ماء غرمول القرس و الحمار قال الرازي

الريعي بن زياد البجلي مخاطب يزيد بن النعمان - وكان

يزيد و زوجه و عَسَّ - اخوة من رجال العرب - و ربيع

و عمارة و انس و قيس اخوة من رجال العرب

عُمَارَةُ الوَهَاب خير من عَسَّس

و زُرْعَةُ القساء شر من أنس

و انا خير منك يا قُتُب القرس

و يقال قُتُب الزرع قُنْبِيَا اذا اصعب ليش و تسمى

المصيفة القناب و المصيفة - ٧ - الورق المجمع الذي

يكون فيه السنبلة - و القنابة اعظم من اعظم اللدنة

و القناب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخليل و الجمع

مقَاب و في حديث عمر رضي الله عنه (يكون في مقب من

مقابكم) و قنَب القوم اذا صاروا و مقبلوا القنَب و القنَب

عمر يان معروفان و هي هذه الجبال التي تسمى الابقي

و سليلك المقانِب فارس من فرسان العرب قال

الشاعر - انس بن مدرك الخثمي - ٣

لَوْ و ارجلى منكم آل بُرْن

على المول امضى من سليلك المقانِب

و فلان ميموت القية اذا كان مباركا و قيب القوم

عريتهم و الجمع قَبَاء و كذلك فسر في التذليل (اثنى عشر

قُبِيَا) و يقال قُبِ الرجل اذا صار قُبِيَا مثل كهل اذا صار

كهيلا و يقال قُبِ في الارض اذا ابد فيها و كذلك

فسر في التذليل (قُبُوا في البلاد) و قُبِ الرجل في

البلاد اذا اجاسها و انتخب كل ما قُب به و تمقِب

القرس حيث يقبهُ الليطار قال الشاعر - النابغة

المجدي

كَأَنَّ مَقْطَ شَرَايِفِهِ

الى طرف القُنْبِ قَالَمَقِبْ

و المَقْبَةُ فتح اليم الجديدة التي يقبها الليطار

و قال ابو بكر جاءت شلثة عن نظارها و كان القياس

مَقْبَةٌ بكسر اليم - قال زهير

أَمِينٌ شَظَاهُ لَمْ يَتَرَقَّ مِصْقَاهُ

مَقْبَةٍ و لم تَقْطَعْ اَبَا جِلْه

قال ابو بكر و لا يروى الا بفتح اليم و الناقبة داء

يصيب الانسان من طول الصبغة - و قِب خف البعير

يَتَقَبُّ نَجْمًا اذا حنى حتى يقرح خفهما و قِب القوم اذا

قَبِ بهم و القبة اللون قال جاء فلان حسن القبة

و قبة كل شيء لونه قال الشاعر - ذوالرمة

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّظَرِ اِلَّا عِلِّيَّةً شَيْئًا

هذا و هذان قد اجسم و القُنْبُ

(١) في ل - و الدخارص \* (٢) في ب - المصيفة الزرع انا بماورقة و رقن اولك \* (٣) و سبالي مجنون

نقي قيس و قال بعضهم لقران الاسدي \*

والتفتة قيص قصير تليسه الجوارى والجمع قُب  
والتفتة اول ابتداء الجرب والجمع قُب قال الشاعر  
دريد بن الصمة الجشي

مَا أَن رَأَيْتُ وَلَا سَمِيتُ بِهِ

كَأَيُّومٍ طَالِي أَيْتِي جُرْبُ

مُبْتَدِلًا بَدْوً وَمَحَسَنَةً

بضع الحنطة مواضع الثقب

وفي الحديث (لاشفة في بئر ولا غل ولا تنفة) فسروا

الشفة الحائط والشفة ضد المطبة والجمع مناعب وهي

ما فيه وفي آباءه من خصال جميلة والثقاب يقال رجل

ثقاب إذا كان مصيب الظن قال الشاعر - اوس بن

حجر التميمي

فَجِيعٌ مَلِيحٌ أَخُو مَا قَطِ

ثِقَابٌ يَمْدِدُ بِالْأَصَابِ

وقال فرخان في ثقاب أي في بطن واحد - والثقاب

ثقاب المرأة إذا رفعت الفتنة على أنفها حتى توضع

فيها - وردت الماء ثقابا إذا هجمت عليه والثقاب

والثقب الطريق في الخلف أو في الثفت قال الشاعر

عمرو بن الأيهم النخيلي

وَرَاهِمُ شَرِّ بَاكَ لَسَانِي

يَطْلُنُ مِنْ ثَمُورِ ثِقَابٍ ١

وقال بعض أهل اللغة الثفتة خرفة

كالسر أو يل أو اسفلها كالأزاريليسها

إلى الجز

يَيْغَاءُ بَيْنَ ثَقْبَةٍ وَالثب - ٢

الاثب قيص قصير والثقبوات كلاب كان إذا اشتد

الزمان بالعرب ثقبوا السهرا فلا يسمع نباحها وانشد

يصف ابلا

تَجَاوَزَ بَنِي أَذْبُرُ كُنَّ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ - ٢

تجاوزي ثقبوات حبي محارب

يريد البلا دعيت في رغو رغا مضيقا

ب ق و

(أصا بتا) بوقه من السماء أي دفعة من المطر والجمع

بوق والبوق الذي ينفخ فيه وقد تكلمت به العرب

ولا أخرى ما أصله - قال الشاعر

سَجِفْتُ سَحَى طَعَانَةٍ صَاحَ بُوْهَا

السجيف صوت الجعر على الحجر

وَيَقُوبُ الشَّيْءَ ثَقُوبًا إِذَا أُنْخِلَ مِنْ أَصْلِهِ وَثَقُوبُهُ

ثقوبًا قال الشاعر - ذو الرمة

بَحْرٌ حَرَّ صَاتَ الْحَيَّ ثَقُوبٌ مَتَهُ

وَجِرَّ إِذَا بَاجَ الْجَوَائِمُ حَاطِلُهُ - ٣

ويروي وثقوب أنباج يقال رجل حاطب

وعتطب - والقرباء من هذا اشتقاقا لثقوب الجلد منها

ومثل من امتلهم (تخلصت قاتبة من ثقوب) أي يضة

من فرخ

وَالثَّقُوبُ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكُمْ وَقِيُوتُ الشَّيْءِ أَقْبُوهُ

ثقبوا إذا جمته بأصابعكم ومنه سعى الثقباء لاجتماع

أطرافه

في ل - يضا مثل الثقب في ثقبته وأب غرره

(١) الثغر موضع الحافة كذا بهامش الأصل

وثقوب أنباج ويروي عسات الحى

وَوَيْتَ الْإِنْسَانُ إِذَا حَلَكَ وَهَمًا وَأَوْجَتْهُ آتَايَاهَا  
وهو وابتق وتمبوق وُمُوتَي •

وَالْوَقْبُ قَرْفٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَالْجَمْعُ  
وُقُوبٌ وَوَقَابٌ وَوَقْبٌ الْبَيْنُ غَارُهَا وَرَكِيٌّ  
وَقْبَاءٌ غَارُةُ الْمَاءِ وَوَقْبُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ  
فِيهِ وَمَنْعَ حَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمِنْ شَرَفَا سَبِيٍّ إِذَا  
وَقَّبَ أَوْ وَقَّبَ الْحَاكِلَةُ التَّبُّبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَحُورُ  
وَالْوَقْبَاءُ مَوْضِعُ مَوْفٍ عَدُوٍّ وَيَقْصُرُ وَالْوَقْبُ  
الْخَفِيَّةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْقُرْسِ •

﴿ بَاءٌ قَ ﴾

(الْبَيْتُ) يَأْخُذُ أَوْسَادُ يَطْهَرُ فِي الْبِلَادِ قَالَ الرَّاجِزُ  
رُؤْبَةُ بْنُ السَّجَّاجِ

فِيهَا خَطُوطٌ مِثْلُ سَوَائِي وَبَيْتٌ  
كَأَنَّهُ فِي الْبِلَادِ يُولِغُ الْبَيْتُ

وَيَعْنِي مَوْضِعَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةُ

أَصَوَاتٌ حِينَ تَحْلُوْنَ بِهَئَا - ١

وَالْقُبَّةُ مَرْوَةٌ وَالْمَبْقُ نَبْتُ زَعْمَا وَلَا أَدْرِي  
بِمَا صَحَّه •

وَالْقُبَّةُ يَأْخُذُ مَلَوَهُ حُرَّةٌ وَالْأَسْمُ مِنَ الْقُبَّةِ عَلَى  
الْقُبَّةِ وَالْأَتَى قُبَّاهُ •

وَهَبْتُ أَسْمَ وَاحِبَةٍ مُقْتَنًا مِنَ الْهَبِّ وَهُوَ  
السَّعَةُ •

﴿ بَاءٌ قَ يَ ﴾

مَوَاضِعًا فِي الْمَثَلِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

بَكَلٌ بَابُ الْبَاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَافُوتِ الصَّحِيحِ

﴿ بَاءٌ كَ لَ ﴾

(بَكَلْتُ) الشَّيْءُ ابْكَلَهُ بَكْلًا إِذَا خَلَطَهُ وَابْكَلِيَّةُ

أَقْطَبَتْ بِسَمْنٍ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَأَ (تَحْرَثَانُ فَاكْبَلُوا لَهُ)

وَقَالُوا - ٢ - فَاكْبَلُوا لَمْ يَكْلَبُوا وَبَنُو بَكْلٍ وَبَنُو بَكْلٍ

بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ - ٣ - أَحْبَبَهُمَا مِنْ هَمْدٍ أَنْ أَوْ يَكُونَ

بَنُو بَكْلٍ مِنْ جَمْعِهِ وَبَكِيلٌ مِنْ هَمْدٍ أَنْ مِنْهُمْ نَوْفُ الْبَكَايِ

صَاحِبٌ عَلَى صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ - وَالْبَكْلُ التَّيْمَةُ - قَالَ

أَبُو مَثَلَمُ الْهَذَلِيُّ •

كَلُوا هَتَا فَإِنْ أَهْتَمُّ بِكَالٍ

مِمَّا يُعْنِي بَنُو الرِّمَاءِ فَاكْبَلُوا - ٤ -

وَالْكَبْلُ الْقَيْدُ وَالْكَبْلُ مَصْدَرُ كَبَلَهُ كَبْلًا هَكَذَا يَقُولُ

الْبَصْرِيُّونَ وَقَالَ غَيْرُهُمُ الْكَبْلُ الْقَيْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

يَهْجُو الْبَيْتَ

وَلَمَّا أَتَى الْقَيْنَ الْعِرَاقُ بِأَسَمِهِ

فَرَعَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْقَيْدَ فِي الْكَبْلِ

هَكَذَا يَرْوِيهِ الْبَصْرِيُّونَ - فَرَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا هَمَدَتْ

إِلَيْهِ وَقَصَدَتْهُ وَمَنْعَهُ لَمْ يَزَلْ (سَفَرُكُمْ لَكُمْ إِيَّاهُ

الْقَتْلَانُ) وَاسِيرٌ بِكَبْلٍ وَكَبْلٌ مَقْلُوبٌ وَهُوَ الْقَيْدُ

الْمَثَلُ بِالْقَيْدِ - وَالْمَكْبُولُ الْمَجْبُوسُ وَالْكَابُولُ حِجَابَةُ

الصَّائِدِ •

وَالْكَلْبُ مَعْرُوفٌ وَيَجْمَعُ فِي أَدْنَى الْمَسَدِ أَكْبَابًا وَكَلَابًا

وَكَلِيًّا - وَلَوْشٌ مَكْبَلَةٌ كَثِيرَةُ الْكَلَابِ وَالْكَلْبُ الْمَسِيرُ

(١) وَفِي دِيوَانِهِ - عَمَّا عَنَى جَنْهُ بِيَهْقَا • (٢) فِي ب - وَيَقَالُ أَرَبَكُوا لَهُ • (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي وَبَكُونَ

مِنْ - لَوْ ب • (٤) فِي ل - عَلَّامِي بْنِ الرَّبْدَاءِ •

الشتاء كالكلب) والكلب صاحب الكلاب قال  
الشاعر - طليل التنوي

تُبَارِي مَوَاحِبَ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا

ضُرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَاتَةً مِنْ مَكَلَبٍ

وبنو الكلب بطين من خشم وأكل بطن أيضاً وقد

سمت العرب مكالباً والكلبة المخلصة من الليف وكلبت

الطارزة إذا قهر عليها السير شكت سيراً ثم جلست رأس

القصور فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الرازي - دكين

كَأَنَّ غَرَّتْهُ أَذْنُجَبَةٌ

سير صنّاع في تخريز تكبئة

ولسان الكلب بيت معروف وقال - ٢ - للضبة التي

في الرحى كلب والكلب المنشبة التي تنع الحائط من

السقوط •

ولبت الشيء البكة لكا إذا خلطه قال زهير

رَاقِيَانِ يَمَالُ الْحَيَّ فَاحْتَلُوا

إلى الظهيرة أمو ينعم ليك

أي قد اختلط أسرم وكل غلط مليك وماذقت

مذقاً فلا لبسكو هي القصة من الجيس •

﴿ ب ك م ﴾

(البكّم) الخرس رجل ابكم من قوم بكّم والاني

بكما - وقال قوم لا يسمي ابكم حتى يجتمع فيه الخرس

والله وقد قالوا بكيم في معنى ابكم وجموعه ابكاما

وهو احد ملجاء على فيل جمع على افعال وهي قليلة •

في قائم السيوف والكلب ان يبقى السير في باطن القربة  
او الادوة وما شبه ذلك فيدخل تحت الذي يمله

سيراً ثم يأخذ بطرف السير حتى يخرج به - قال دكين

ينعت فرسا

كَأَنَّ غَرَّتْهُ أَذْنُجَبَةٌ

من بعد يوم كامل تأوّه

سير صنّاع في تخريز تكبئة

وكلبت البعير أكله كلباً إذا جمعت بين جريه وزملمه

بخط في البزة والكلاب والكلوب حديدة مطوقة

كانطاف والجمع كلابيب وتكالب الرجلان إذا تشابعا

واهل المدينة يسمون الجري المتاجر الذي يخاصم

الناس مكالباً قال أبو بكر والجري الوكيل والكلب

داء يصيب الناس والابل كالجنون وجل كلب من

قوم كلبى قال الشاعر - الحصين بن حمام المرى

بُناة مكابم وأساة كلّم

مأوّم من الكلب الشفاء

يعني ملوكاً ويقال ان دم الملك ينفع من الكلب

والكلب الرجل فهو مكلب إذا اصاب ابله الكلب

وكلبت الرجل مكابة وكلا باو به سى الرجل كلاباً

وهو ابو حي من العرب - وكتب فيل عظيم وكتب

بطن منهم وبنو الكلبة بطن ايضاً وهي امهم اليها

ينسبون - والكلاب صاحب الكلاب وقد سموا

الكلاب كلاباً وجاء في الشعر القصيح وكتب الشتاء

إذا اشتد بردهم وتول العرب (إذا طلع القلب جاء

(١) بهامش هو روى واسطة حلم - والشرنبيه ابن همام وغيره الى الحصين والمواب كما روى النبي في اختياراته انه لوف بن

الاحوس الكلابي وروايته دماء القوم الكلابي الشفاء • (٢) في • - ويقال للعدنة •

﴿ بَكَنْ ﴾

(بَكَنْ) الشيء خالسه كلام عربي صحيح وبَكَنَ الرجل في المكان اذا تأهل فيه واقلم به والبَكَن ضرب من الطيب عربي صحيح.

وبَكَنت الشيء اكنته واكنته مثل خبته اخبته خبنا وهو ان كتبه وتخطه ورجل كَبَنَ اذا كلن متقبضا بخيلا واكبان الرجل اذا تقبض - وانشد  
قلم يكثروا اذ رأوني واقتلت

قَلْبِي وجوه كالسيوف تَهْلُ

وكَبَنَ الرجل يكَبُنُ كَبْنًا اذا غلظ واكَبَ اكبا با مثله وكَبِنَ يده اذا خشت من العمل واكبت ايضا وقالوا اكبت الشيء اكنته كبا اذا كثره هكذا يقول

الاصمى - وانشد لزيد بن الصمة الجهمي

وانت امرؤ جمد القفا متسكس

من الآطع الحولي شبنان كائب

قال الاصمى كان ب كائرا - قال العجاج

مستيطعا مع الصميم تصبا

واكنت نسوره واكنتا

اي اشتدت وظفت فوله متكس متقبض متداخل وبه سى المنكبوت عكاشة وعكاشا.

والنَّبَك والجمع بَكَ ارتاع وهبوط من الارض ويقال للبَكَ الباك ايضا والتبوك موضع وبناكة موضع.

والنكَبُ يقال نكَبَ الرجل نكبا ونكبا.

وذلك - اذا ضرت رجله الارض وكذلك اذا اصابه نكة من نكبات الدهر اي جائحة والمائل تاكب والمصاب بالنكة منكوب فهو منكوب فيها جملة ونكب اذا انحرف مال نكبا وكل مائل تاكب وكل شيء ملت عنه قد تمكبه والاصل فيه ان توليه منكبك ونكبت الاء انكبه نكبا اذا صيت ما فيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء الياس ونكَبَ الرجل كئنا اذا اتى ما فيها لين يده والتكباء رجع نجرى بن جمرى رجعين وانما سميت نكبا لتكبتها اي ليها - ومنكبا الانسان مره فان ومنكَبُ الجبل واهيه.

﴿ بَكَوْ ﴾

(بَاك) الحمار الاثنيون كبا وكا اذا كلمها ويكنى به عن الجماع.

وكبا الرجل وغيره يكبوا كبوا اذا عثروا من كلامهم (كل صادم نبوة ولكل جواد كبوة) وكبوت الاء اكبوه كبوا اذا صبت ما فيه والكبوب الابرى بلا عروء والجمع اكواب والكوبة الطبل هكذا قال واقه اعلم وفي الحديث (او صاحب كوبة) او صاحب كوبة (كوبة) فوسره الطبل والطنبور.

والوكب وسخ يركب الجلد ويوكب وكبا والوكب الجملة من الناس ركبا ومشة قال الشاعر ابن قيس الرقيات

الاخرت بناخر شية • يهتر موكها

(١) قال القامى ابو سعد قال الشيخ ابو الملا يروى متسكن ومتسكن بالسين والسين فيرورى بالسين فهو من التقبض ومن روى بالسين فهو من المكيس وهو لين صلب على مرقى - كذا بها من الاصل • (٧) في ب - اذا عثر ويقال عثر وعثر \*

﴿ بَ لَ تَ ﴾

(بَكَّة) اسم لكعبة الناس بها اي لازمامهم  
والكعبة من النزل عربية مروفة والكعبة الحلة  
في الحرب ولكعبة لون اكدرد الى السواخذ كراكهب  
والاثنى كواء

﴿ بَ لَ تَ ﴾

مواضع في الاعتلال ترأعا ان شاء الله

﴿ باب انباء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ لَ تَ ﴾

أهملت الباء واللام واليم الا في قوله انلثة وهي  
خوصة للقل واليلم زعوا قلن البردى

﴿ بَ لَ تَ ﴾

(اللين) معروف شاة لثة من شاة لين ولين الرجل  
لين لينا اذا اشتكى عنه من ميل الوسادة والرجل  
لين ولاين اذا كان كبير اللين قال الشاعر - الحليمة  
وغرختي وزعتك \* لاين بالصيف تارس  
وفرس مليوة تسقى اللين والبيان صمغ معروف  
عربي صحيح ولبان القرس حشيش مجرى عليه اللب  
واللاين واحداه ملين وهي عامل مربية كانت  
تخذ قبل ان يتخذ الحجاج هذه العامل قال الراجز  
مسودين وكيع

لايسيل اللين الابجوشع

المكرب الا وثقة البرقع

وليان جبل معروف واللين الذي يتي به الواحدة  
لينة قال الراجز - سالم بن دارة

اذ لا يزال قائلاً آين آين

هو ذلة المشاة عن خوس اللين

قوله آين آين اي باعد ونمحا وقوله المشاة  
فالمشاة ذيل يخرج به الطين والحاة من البثر وربما  
كلف من آدم والمودة الاضطراب والحركة  
المتابة قال هو ذل بوله اذا اخرجه مضطربا  
والفرس تفرس طين البثر بالحجارة وانما اراد  
الحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا الى الروى  
ولين جبل معروف مرفة لا تدخله الالف واللام  
قال الشاعر - الراعي

سيكبك الاله ومسنبات

يكدل لبن طرد الصلا

الصلال جمع صلة وهي الارض التي قد مطرت بين  
ارضين لم تطرد التي غرت من الطيب معروف  
وستراه في باه ان شاء الله

والبيل السهام لا واحد لها من لفظها وقال قوم  
بيلة واحدة النيل وليس بالمروف وقال نيك فلان  
فلانا بيله نبالا اذا اعطاء نبالا وبيلة تيلادوى عن  
النبي صلى الله عليه وسلم انه (قال كنت انبل على  
مومتي يوم التجار اي اعطيتهم النيل وتبل الرجل  
اذا استجى بالحجارة وراى للنبل نابل ويقال تمابل  
الرجلان اذا تناغرا أيهما اجرد نبالا وقول الرجل  
لرجل نبلني يريد هبني نبالا وقول العرب للرجل  
نبلني احببوا فبطله احببوا يستطيب بها ورجل نبل  
من قوم نبل ونبالا وجميع النيل نبالا وجميع النابل  
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نابل بالشئ حافظ به

(الباء واللام)



قال أبو ذؤيب الهذلي

تَدَلَّى عَلَيَّ مِنْ سَبَبٍ وَتَحِيَّةٍ

شَدِيدَةُ الرَّصَةِ نَائِلٌ وَإِنْ نَائِلٌ

وَقَلَانُ أَتَيْلُ النَّاسِ بِاللَّيْلِ أَيْ أَعْلَمُ بِمَا يَصْلُحُ

وَأَتَشَدُّ الْأَصْبَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْمَلَاءِ الَّذِي الْأَصْبَعُ

الْمَدِّ وَأَنْ

تَرَصَّ افْتَرَقَا وَتَوَرَّعَا

أَتَيْلٌ عَدُوٌّ أَنْ كَلِمَاتُهَا

أَتَيْلٌ أَيْ أَحَدُكَ وَاسْتَبَلَّتِ الْمَالُ إِذَا اخْذَتْ جِدَهُ

وَمَالٌ تَيْلٌ أَيْ خَمِيسٌ - وَالتَّيْلُ التَّيْلُ وَالتَّيْلُ الْخَمِيسُ

مِنْ الْمَالِ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَضِرَى

ابْنُ مَاسِرٍ الْأَسَدِيُّ

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذُو دَأْ شَصَانَةً بَلَاءً

يَعْنِي تَحْسَانُ الْأَمْوَالِ - وَتَيْلُ الْبَعِيرِ إِذَا مَاتَ وَالتَّيْلَةُ

الْجَيْفَةُ وَأَخْبَرْتُ قَوْلَهُمْ تَيْلُ الْبَعِيرِ مِنْ هَذَا

﴿ ب ل و ﴾

(رَجُلٌ يُولُو سَفَرًا) وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ وَالْجَمْعُ ابِلَاءٌ مِثْلُ

نَضْرَسَفَرٍ وَأَنْضَاءُ سَوَاءٌ

وَالْبُولُ مَرْوُوفٌ وَالْبُولُ الْحَاءُ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فَيَأْخُذُهُ

الْبُولُ وَرَجُلٌ بُولَةٌ كَثِيرُ الْبُولِ

وَالْبُؤْيُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - ١ - فَأَمَّا الْبُؤَّةُ

مِنْ السَّبَاعِ فَهَمْزَةٌ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهَا

وَلَابٌ - ٢ - الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ يُولِبُ لَوْأً وَلَوْأُ بَا إِذَا

عَطَشَ خَافَ حَوْلَ الْمَاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يُحَاسِنُونَ جَيْشَ الْعُرْمَنِ أَنْ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلْبَابِ تُولِبُ

الْقَوَارِبُ أَبِلُ قَرَبِ الْمَاءِ وَالْوَبَةُ الْحَمْرَةُ وَهِيَ أَرْضٌ

رُكِبَهَا حَبَاوَةٌ وَالْجَمْعُ تُولِبٌ وَيُقَالُ لَابَةٌ وَالْجَمْعُ لَابٌ

وَالْمُلُوبُ الْمُلَوَّى وَمَنْ تَحِيلَ حَقٌّ - ٣ - مُلُوبٌ أَيْ مُلَوًى

وَالْوَيْلُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ وَهُوَ الْوَابِلُ وَبَلَّتِ السَّمَاءُ

تَيْلٌ وَبَلَاءٌ - قَالَ جَهَنَّمُ سَبَلٌ

هُوَ الْجَوَادُ بْنُ جَوَادٍ بْنِ تَيْلٍ

أَنْ ذِي مَوَاجِدٍ وَأَنْ جَادُوا وَ تَيْلٌ

وَيُقَالُ أَسْرَهُ وَيَلُّ شَدِيدٌ وَالْوَابِلَةُ رَأْسُ الْمَتَكِبِ

وَالْوَيْلَةُ الْحَزْمَةُ مِنَ الْخَطْبِ أَوْ الْمَعَاظِلِطَةُ قَالَ

الشَّاعِرُ - طَرِيقَةُ بْنُ عَبْدِ الْبَكْرِ

فَرَّتْ كَهَاءٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٌ

عَقِبَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ تَلْتَدِدُ

وَيُرْوَى التَّنْدِيدُ وَالْإِيلُ الَّذِي يَضْرِبُ بِالنَّاقُوسِ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَأَنِّي وَرَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةٌ

وَمَا صِلْتُ نَاقُوسَ النَّصَارَى إِلَّا هَا

وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْحَزْمَةِ مِنَ الْخَطْبِ إِبَالَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ

الْقَرْزَدِيُّ - ٤ -

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُو وَالَّةٍ -

ضَمُّهُ "زَيْدٌ عَلَى إِبَالَةٍ"

وَفِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ ذُو خِيٍّ عَنْهُ ذَهَبٌ أَبْلَقُهُ)

(١) فِي ٥ - وَالْبُؤْيُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ قَطَطٌ - (٢) - يُقَالُ لَابٌ حَوْلَ الْبَرِّ إِذَا حَارَ حَوْلَهَا مِنَ الْعَطَشِ \* (٣) فِي ٥ - حَلْفٌ

(٤) هَذَا الشَّعْرُ يَرْوِي لِسَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِي - ٥ - \* (٥) ذُوَالَّةُ الدَّلِيلُ يَدْعِي أَنَّهُ مُعْرَضٌ لَهُ تَتَبَعْنِي بِشَرِّ اسْمَاءِهِ قَالَ

قال أبو عبيدة أراد ببلته أى فساده وقوله من قولهم  
كلأ ويل أى لا يمرى الرامية والويل بالقتل ويقال  
امرويل أى شديد.

ووكب الزرع يلب ولباً إذا صار له والبوهى  
الفرخ فى أصوله ومنه اشتقاق اسم رالبة.

﴿ ب ل ه ﴾

يقال فعلت كذا وكذا بلة كذا وكذا أى دع كذا  
وكذا قال الشاعر - أبو زيد الطائي

حَمَلُ أَخَالِ أَهْلِ الرُّذَاوَةِ

أَعْطَاهُمُ الْجَدَّ بِنَى بَلَّة مَا سَعُ

والبلَّة الاسم والمصدر من قولهم رجل أبه بين إليه  
ويقال به بلة لهما والجمع البلَّة وفلان فى عيش أبه  
أى واسع رضى اليال.

والبَّهْلُ اللُّغْنُ يقال عليهم بهلة أى لغة الله وتباهل  
القوم وابتهلوا إذا تلاعنوا ويقال ابتهلوا إلى الله  
عز وجل إذا اخلصوا للدعاء - وثافة باهل أى لا صرار  
عليها وبه سميت بهلة أم هذه القبائل التى نسب إليها  
والبلَّة باطن الفلق وقال قوم بل ما اكتشف  
الثَّورَةُ بَلَّة.

وَأَلَّهَبُ لَهَبُ النَّارِ وَلِهِيَاهُ هُوَ اشْتَالُهَا وَلُهَايَا إِضْآ  
ويستعمل الالهاب فى النار والطش جيماً والهة قيلة  
من العرب والهب الشب الصنير فى الجبل والجمع  
لهوب والمهاب قال الشاعر - عبيد بن الأبرص

وَأَمِيَّةٌ أَوْ مِيْنٌ مِّمِيْنٌ

فِي قَهْصِيَّةٍ دُونَهَا لُحُوبٌ

وبنو لُحِبٍ بطن من العرب عرب الأزد قال الشاعر

كثير عزة

تَبَيَّنْتُ لُحِبًا ابْنِي الْعِلْمِ عَدَمُ ١ -

وقد رد علم السائفين إلى لُحِبٍ

وم أعيف العرب - والهباء موضع ولُحِبٌ موضع  
ولُحِبَانٌ اسم ويقال لُحِبُ القرس إذا أعد أعدو  
شد بدا.

والمُحِيلُ التَّكْوِيلُ هَبْتُ فَلَانَا مَهْ هَبَا فُحَى هَابِلُ  
وهيول وابن الهبولة ملك من ملوكهم - واهبت  
الشيء اهبطه اهتبالا إذا اغتمته ويقال اهتبل فلان  
خفة فلان أى - اغتمه - وهبل اسم صنم وزعموا أن  
أبا سفيان نادى يوم أحد عند انصراف الناس  
(أَعْلُ هَبْلُ أَعْلُ هَبْلُ) قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لِمُرْضَى أَقْبَعَةَ قُلُوفِهِ (أَعْلُ أَعْلُ) وَاجْلُ (وَبُهِبِلُ يَطْنُ  
مِنْ كَلْبٍ قَالَ لَمْ يَهْبَلَتْ - وَهَبْلُ الْمَوَاهِ  
مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ إِلَى الشَّعْبِ وَالْمَاهِبِلُ حَقُّ الرَّحْمِ بَيْنَ  
كُلِّ حَتْمَيْنِ مَهْبِلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَى وَبُهِبِلُ  
يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ وَهَبَالَةٌ مَوْضِعٌ.

وَالْهَلْبُ هَلْبٌ ذَنْبُ الْقَرْسِ وَهُوَ الشَّرُّ وَهَبِلْتُ الْقَرْسَ  
إِذَا تَمَتَّ طَبْعُهُ وَهُوَ شَرُّ ذَنْبِهِ فَهُوَ مَهْلُوبٌ وَمِنْهُ  
اشْتِقَاقُ اسْمِ مُهْلَبٍ وَالْعَلْبُ ٢ - وَجَلَّ مِنَ الْعَرَبِ

(١) ويرى ابنى الخير قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء هب بن أحيمر قبيلة من أسد يقال أنهم أعيف العرب للغير  
إذا رأو أمنها غاديا أورثها على هيئة من الهيئات حكموا عليه غير أوشر وكان ذلك من أفعال الجماعية - كنا بها مش ٣  
(٢) كذا قال بفتح فكسر وجمهور المحدثين يقولون هلب بالضم وهو الد قيصة بن هلب الطائي واسم هلب يزيد.

كان أقرع فسخ النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على  
وأسه غبت شعره فسمى الحليب ويوم هلاب  
شديد البرد •

### ﴿ بَ لَ ي ﴾

(بلي) قبيلة من العرب ينسب إليها بلوى  
ويقال اسم نهر معروف ولهذا مواضع في الاحتلال  
رأها أن شاء الله تعالى •

### ﴿ باب الباء والميم ﴾

مع سائر الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح

### ﴿ بَ مَ نَ ﴾

اجملت وكذلك حالها مع الواو •

### ﴿ بَ مَ هَ ﴾

البحم معروف الواحدة بحمة وهي سائر الفأان  
والمزجما والجمع بهام وربما خص بذلك الضأن  
ورجل بحمة شجاع لا يدرى من أين يؤتى والجمع بهم  
قالت ما تكة - بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى الزير  
ابن الومام •

عند ابن جرير مؤز بفارس بحمة

عند القاء وكان غير مؤرد

قال عمرو إذا عدا من فرغ وبه سميت الرادة  
والأبهام مروة والجمع إهام وإباهيم واجعت  
الباب إذا أغلقت فمرهم والقرس البعير لئلا يمشي  
من كل ياض من أي لون كان إلا الشجة •

### ﴿ بَ مَ ي ﴾

مولتهم في الاحتلال كبيرة ترلها أن شاء الله •

### ﴿ باب الباء والتون ﴾

مع سائر الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح

### ﴿ بَ نَ وَ ﴾

يقال بين الرجلين يون مبد أي فرق والبوان عمود  
من أعمدة الخيام واليون زعموا موضع ولا أدري  
ما صحته •

والتوب مصدر نابه يوبه توبا والتوب جمع نائب كما  
قالوا زائر وزور قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي  
أرقت لذكره من غير توب

كما يحتاج موسى - قيب -

والتوب مصدر نابه يوبه توبا ويقال بأقلاق من  
قلاق نوبة إذا غارت •

### ﴿ بَ نَ هَ ﴾

(البنة) الرائحة الطيبة شمت بنة طيبة وقال قوم البنة  
رائحة مريض النعم إذا اجتمعت فقال الشاعر - وهو  
الأسود بن يفر

ويجد "تدجج" الآرامته

وتكوه بنة النعم الذئابة

وقال شيء بنة بالتخفيف إذا التي ونسب قال الشاعر  
ذوالرمة يصف غلياً راجعاً

كانه دملج من فضة بنة

في ملج من جوارى الحلي مفصوم

(باب الباء والتون)

(باب الباء والميم)

(١) فسر القوم التوب في البيت بمعنى القرب والشاعر يذكر أئنه ويشبه بصوت المزمار والتعريب المتعقوب بنى المزمار \*

وبروي مقصوم ١ - مقصوم مئى ومقصوم منكسر  
وقال هذا امرنا اذا كان عطيا جليلا - والتباهة ضد  
الحول به الرجل بباهة - قال التمرين تولب  
فابجلها رجل نابه

فباعت به رجلا محكما  
وقدست العرب فابها ونبيها ومنبها وقدست العرب  
نهبان واحسب اشتقاقه من التبه والتباهة \*  
والتهب الشيء المنهب وهو النهي والتهاب وقدست  
العرب منبها وهو ابو قيلة منهم وتناهب الابل  
الارض اذا اخذت قواشها منها اخذا كثيرا \*  
وهنب اسم رجل وهو هنب بن افسى بن دهمي جد  
بكر بن وائل وقال امرأه هني يد وقصروهي  
الورهاء وانثوا

مجنونة هنباء بنت مجنون ٢ -

بني

(اللين) مصدر يالين يينا والين اللفظ من الارض  
قال الشاعر - ابن مقبل

من سر وجه احوال الينال به

اى تنطيت وهنا ذلك الينا

ويين موضع قريب من الحيرة قال الشاعر  
كانما حنهم لته

سار الى بين بهار اكب

حج باب الباء والواو

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح \*

بوة

(البوة) الكثير من البوم قال رؤبة

لأرأني نزيق التحيش

ذارنيات دهش التدش

كالبوة تحت الظلة المرشوش

وانما يعصف صقرا او بزا فاضطر الى ان جله بوها

ورجل بوة اذا كان قتيلا لا غناء عنده قال الشاعر

امرؤ القيس

أيا هندلا تكفى بوهة

عليه حقيقة احسبا

الحبة خيرة في اللون \*

والبحر هو الصدر وهو فرجة بين الثديين والنحر \*

وذهب اسم وهو من تولم وبت لك الشيء وبها

وقدست العرب وبها وهي او وبان وبواها

وموها والموهبة غدر ماء صغير في صخرة قال الشاعر

ولقوك اطيّب ان يذلت لنا

من ماء موهبة على خر ٣ -

وقال اوهبت لك كذا وكذا اى اعدته لك والمهوبة

للثيرة تملو في الهواء يوم فوهوبة \*

والهوب اشتعال النار ووهبها لثة يمانية ويقال ركة

(١) هذا التفسير ب (٢) لعل هذا الشعر غير بيت التباهة المجمدى وهو \*

وشرحه حياء انت مولج \* مجنونة هنباء بنت مجنون

(٣) رواية الجوهري والزمخشري

ولقوك لاشئ لو يجل لنا \* من ماء موهبة على شهد - من معلقة في حنته خلق \* من ماء موهبة على سد  
والموهبة في الاسول بكسر الماء وذكره القوم بالفتح - \*

ج ١-	بَيَّ	(٢٣٣)	بَوَيَّ	جَهْرَةُ اللَّفَّةِ
	﴿ بَ هَ يَ ﴾	امملت *	﴿ بَ وَ يَ ﴾	جَهْرُ دَابِرِ اِيْ بِحَيْثُ لَا يَدْرِي اَيْنَ هُوَ وَقَالَ جَهْرُ دَابِرِ *
	اقضى حرف الباء وما تشب منه في الثلاثي الصحيح - والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً		(بُويّ) اسم واحسبه تصغيراً - وموضحاً في المثل كثيرة *	

تم الجزء الاول من جهرة اللفظة ويتلوه الجزء الثاني  
اوله (حروف التاء) وما يتصل به في الثلاثي الصحيح





الابواب	الابواب
باب الباء والطاء وما بعدهما ٢٣٧	١٥٤ حرف الصاد وما بعده
باب الباء والدال وما بعدهما ٢٤٠	١٥٦ حرف الضاد وما بعده
باب الباء والذال وما بعدهما ٢٥٠	١٥٧ حرف الطاء وما بعده
باب الباء والراء وما بعدهما ٢٥٤	١٥٩ حرف الظاء وما بعده
باب الباء والراء وما بعدهما ٢٨٠	ايضا حرف العين وما بعده
باب الباء والسين وما بعدهما ٢٨٣	١٦١ حرف النون وما بعده
باب الباء والشين وما بعدهما ٢٩١	ايضا حرف القاف وما بعده
باب الباء والصاد وما بعدهما ٢٩٦	١٦٢ حرف القاف وما بعده
باب الباء والضاد وما بعدهما ٣٠١	١٦٤ حرف الكاف وما بعده
باب الباء والطاء وما بعدهما ٣٠٥	ايضا حرف اللام وما بعده
باب الباء والظاء وما بعدهما ٣١٧	١٦٥ حرف الميم وما بعده
ايضا باب الباء والعين وما بعدهما ٣١٨	١٦٦ حرف النون وما بعده
باب الباء والظاء وما بعدهما ٣٢٠	ايضا حرف الواو وما بعده
ايضا باب الباء والقاف وما بعدهما ٣٢٥	ايضا حرف الهاء وما بعده
باب الباء والكاف وما بعدهما ٣٢٨	١٦٧ باب المعزة
باب الباء واللام وما بعدهما ٣٣١	١٦٩ باب التثاني المتل وما تشب منه
باب الباء والميم وما بعدهما ٣٣٦	١٩٣ ابواب الثلاثي الصحيح وما تشب منه
ايضا باب الباء والنون وما بعدهما ٣٣٧	ايضا باب الباء والهاء مع سائر الحروف
باب الباء والواو وما بعدهما ٣٣٧	١٩٩ باب الباء والهاء مع سائر الحروف
تحت	٢٠٥ باب الباء والجيم وما بعدهما
	٢١٦ باب الباء والحاء وما بعدهما

تم قهرس ابواب الجزء الاول من جهرة اللثة فالحمد لله ولا آخرا

والصلوة على نبيه وآله ظاهر أوبا طنا











